

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224723**

UNIVERSAL  
LIBRARY

TIGHT BINDING BOOK

# **brown book**







سر شمس الدین علیہ السلام کا سب سے پرانا اور بہترین مت گذرا

# رسالہ تعلیم

(نمبر ۱-۲)

(جلد ۲۹)

علمی، ادبی، اخلاقی، باطنی، تاریخی، زراعتی، اقتصادی مضامین کا ماہوار مجلہ  
 زیر سرپرستی تاج الشعراء فصیح العصر خدائے سخن حضرت نوح ناوی جانشین آقا  
 مدیر (اعزازی)

مسٹر لچھمی چند و دیار تھی بی اے۔ بی بی ایم۔ اور جی۔ اے (الندن)  
 معاونین (اعزازی)

لالہ آگیار ام سچد پونشی فاضل جناب جوش ماسیانی

طالب کاشمیری ایم۔ اے۔ ایم او ایل منشی فاضل ادیب فاضل  
 ماسٹر جگت سنگھ پرنسپل رسالہ تعلیم لاہور (ام کلی) بلنگٹ

سالانہ چندہ چار روپے (ملی) ششماہی تین روپے (ملی) فی پرچہ دو روپے (ملی)

# مُرغِ ادبِ جمیل

Checked 1965

کے

جملہ ناظرین اور تمام قارئین کرام کو

نیا سال

نئی خوشیوں اور نئی اُمنگوں

کے ساتھ

مُبَارک ہو

خاکسارِ جگت سنگھ

# مرقع ادب جمیل

لئے

## فسانہ نمبر

مُتَبَّعہ

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

# ادبی عجائبات کا البم

اگر دیکھنا چاہیں تو رسالہ رہنمائے تعلیم کا جوہلی نمبر ملاحظہ فرمائیں

جو

## درحقیقت ایک گل صدر رنگ ہے

بڑے سائز کی ساڑھے سات سو صفحات کی ضخیم کتاب اس قابلیت کے ساتھ مرتب کی گئی ہے کہ ہر مذاق کا شخص اسے دلچسپ اور مفید پائے گا۔

کاغذ اعلیٰ - کتابت بہترین - اکثر صفحات رنگین اور ایک سو فوٹو

### قیمت صرف ڈھائی روپے

کسی وجہ سے بھی پسند نہ آئے تو بلا تاہل فوراً واپس کر کے اپنی قیمت منگالیں۔

## حیرت انگیز چاول اور جوہلی نمبر

جو صاحب جوہلی نمبر طلب فرمائیں گے اور اس اعلان کا حوالہ دیں گے ان کی خدمت میں ان کا پورا نام اردو - ہندی ، یا انگریزی میں (جیسا وہ چاہیں گے) صرف ایک معمولی چاول پر نہایت روشن اور صاف اور خوش خط حروف میں لکھ کر تحفہ مفت نذر کیا جائیگا۔ یہ ایسا عجیب و غریب - ایسا انوکھا - ایسا سبک اور ایسا خوبصورت تحفہ ہے کہ آپ دیکھ کر حیران اور ششدر رہ جائیں گے۔ یہ تحفہ صرف جوہلی نمبر کے خریداروں کی خدمت میں ہدیہ پیش ہوگا۔ کوئی اور صاحب منگوانا چاہیں تو پانچ روپے میں بھیجا جائیگا۔ لہذا نہایت جلدی کریں اور فوراً جوہلی نمبر منگائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل گیا تو پھر آپ بہت پچھتائیں گے۔

کے آپ

## مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم - رام گلی - لاہور

# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	سورق اندرونی		۱
۲	سال نو مبارک ہو	ماسٹر جگت سنگھ پراپرٹر رسالہ ہندا	۲
۳	مرقع ادب جمیل		۳
۴	ادبی صحافت کا انجم	مینور رسالہ ہندا	۴
۵	فہرست مضامین		۵
۶	گزارش احوال	جناب جو شمل سیانی	۶
۷	تہذیب	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۷
۸	سال نو	پنڈت اندرجیت صاحب شرما	۸
۹	جذباتِ جمیل	منشی سکھ پور شاہ صاحب بھٹل	۹
۱۰	فسانہ نمبر کی خصوصیات	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۱۰
۱۱	ایک درد انگیز اپیل	ماسٹر جگت سنگھ پراپرٹر رسالہ ہندا	۱۱
۱۲	ریورٹ سال ۱۹۳۳ء	ماسٹر جگت سنگھ پراپرٹر رسالہ ہندا	۱۲
۱۳	یونیورسٹی جو بی کا مشاعرہ	آرمیل جیٹس سر عبد القادر صاحب نج بانیکورٹ	۱۳
۱۴	شکریہ احباب	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۱۴
۱۵	دل سے نکلے ہوئے سال نو	جناب گوردھن داس صاحب شاگر	۱۵
۱۶	افسانوی پلاٹ کی تعمیر	مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ بی۔ ای۔ ڈی	۱۶
۱۷	ہمارے بھی خدام ہیں کیسے کیسے!	رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب شمیم ایڈوکیٹ	۱۷
۱۸	ہندوستان کی عورت	پنڈت شیونرائن صاحب کول شاگر گوالیاری	۱۸
۱۹	فسانہ جمیل	سید طالب علی صاحب طالب بی۔ اے اللہ آبادی	۱۹
۲۰	ارشاداتِ عالیہ	حضرت کوکب شاہ جھانپوری	۲۰
۲۱	لوٹے ہوئے کھلونے	جناب مظہر انصاری بی۔ اے	۲۱
۲۲	غزل	پنڈت رلارام صاحب رتن منشی فاضل	۲۲
۲۳	مصور کا شاہکار	جناب امین سلوٹوی	۲۳
۲۴	تنداد بوانہ	جناب جو شمل سیانی	۲۴
۲۵	ایڈیٹ	مولوی عبدالغنی صاحب لغمر	۲۵
۲۶	بستی کر خوشی شگستی کمرین	تاج الشعرا نصیر الحسنہ ناندلے سخن حضرت توح ناروی	۲۶
۲۷	دربائے فصاحت	نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت علیل مانیکپوری	۲۷

صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار
۸۱	جناب پنڈت لہورام صاحب جوش مسیانی	۲۷	زعفران زار
۸۹	حضرت مظفر عثمانی شاہ جہانپوری	۲۸	شاعر اور تارے (نظم)
۹۱	منشی پریم چند صاحب بی۔ اے	۲۹	نشر
۹۸	سید شاہ ولی اللہ بی۔ اے (آنرڈ)	۳۰	طلسمی کتب خانہ
۱۰۲	مسٹر نظیر حسن بی۔ اے الہ آبادی	۳۱	عبد استوار
۱۰۸	حضرت کوثر چاند پوری	۳۲	عزم بالجہد
۱۱۷	حضرت شاکر بریلوی	۳۳	خمسہ
۱۱۹	مسٹر خورشید بدایونی ایم۔ اے ایم۔ او ایل	۳۴	معتوقہ من کیست ؟
۱۲۲	مسٹر شکر سروب مفتون	۳۵	پیام اتحاد (نظم)
۱۲۳	جناب اندجیت صاحب شرمہ	۳۶	دشمن کی جھیک
۱۲۹	سر دار کر پال سنگھ صاحب بیدار	۳۷	ایک رات (نظم)
۱۳۳	جناب محمد تقی صاحب دہلوی	۳۸	ایک راجہ تھا
۱۳۹	تاج الشعرا حضرت نوح ناردی	۳۹	معراج کمال
۱۴۰	مرزا یگانہ جنگیزی لکھنوی	۴۰	رباعیات یگانہ
۱۴۱	حضرت عشرت رحمانی	۴۱	الہی آئینہ گلشن
۱۴۲	خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی	۴۲	ذوالفقار علی کی کہانی
۱۴۸	مسٹر پیم چند پریم پاٹوی	۴۳	پانچ روپے
۱۵۲	علامہ حکیم عیش صاحب امرہوی	۴۴	بینائی ٹانگیں
۱۵۹	حضرت اکبر الہ آبادی	۴۵	اکبر کے طریقہ شعرا
۱۶۳	سید اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے بی۔ ٹی	۴۶	ارب پتی بیوی
۱۷۳	جناب اجل صاحب انبالوی	۴۷	فلسفہ حیات (نظم)
۱۷۵	منشی منویر لال صاحب طالب بی۔ اے ایل ایل بی	۴۸	عالم باعمل
۱۷۸	حضرت سہیل مالی گانوی	۴۹	شیوہ سہیل (نظم)
۱۷۹	مسٹر سری کرشن کول الہ آبادی	۵۰	کرموں کا پھل
۱۸۳	جناب جوش مسیانی	۵۱	کھنڈی والا (نظم)
۱۸۴	پروفیسر نارائن پرشاد صاحب ورامہر	۵۲	بلاؤن کی سنتی ہے کسی کے غم کا افسانہ
۱۸۵	مرزا فدا علی صاحب خجتر لکھنوی	۵۳	مامتا
۱۸۹	پروفیسر محمد دین صاحب تاثیر ایم۔ اے	۵۴	ایک سپانوی عورت کا گیت
۱۹۰	حضرت ریاض خیر آبادی	۵۵	غم خانہ سخن (نظم)
۱۹۱	منشی شاہد احمد صاحب شاہد بی۔ اے (آنرڈ)	۵۶	آوارہ رسا



نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۵۷	خزنی جہان	سید اشفاق حسین ایم اے بی بی	۱۹۷
۵۸	تجربہ	مسٹر طاہر غلام ناصر خان گورنمنٹ کالج لاہور	۲۰۲
۵۹	پھول کی فریاد (نظم)	حضرت شوق قدوائی مرحوم	۲۰۶
۶۰	خوش انجام	منشی حاجد حسین صاحب ایچ۔ پی شاہ جہانپوری	۲۰۷
۶۱	جذبات درد (نظم)	حضرت درد شاہ جہانپوری	۲۱۲
۶۲	خوش قسمت نابید	بہن محترمہ ممتاز رفیع بیگم صاحبہ بامبروی	۲۱۳
۶۳	قلعہ ارکاٹ	مولانا ذوالفقار علی خان صاحب گوبر	۲۱۴
۶۴	فسانہ الست	علامہ مظہر نعمانی	۲۵۰
۶۵	ہوٹل کا کمرہ	جناب ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی	۲۵۱
۶۶	ہر گھڑی یکساں ہے میری دوست دشمن پر نظر	پنڈت شیوانند صاحب کول شاکر گوالیاری	۲۵۹
۶۷	کلام پیش	پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب پیش ایم اے	۲۶۰
۶۸	سازندہ	پنڈت ہری چند صاحب اختر ایم اے	۲۶۱
۶۹	افسانہ (نظم)	حضرت نائل شاکر حضرت سائل دہلوی	۲۷۱
۷۰	بھگوان کے درشن	سید وقار عظیم صاحب بی اے الہ آبادی	۲۷۳
۷۱	عقل و فراست نے وزارت دولائی (نظم)	سید طالب علی صاحب طالب بی۔ اے	۲۷۳
۷۲	پاکبازی کی ایک بہترین مثال	پنڈت شیوانند صاحب کول شاکر	۲۷۵
۷۳	فسانہ نگاری کا فسانہ	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۲۸۷
۸۴	تصویر کے تین رخ	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۳۱۹
۸۵	فسانوں کے بچے	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۳۲۸
۸۶	پتی کی چٹاپر (نظم)	جناب کشمی چند صاحب نسیم نور محلووی	۳۲۷
۸۷	ہمارا ناپرتاب (نظم)	پنڈت اندرجیت صاحب شرما	۳۲۸
۸۸	گھڑی کا قضیہ	مصوٰر اسرار جناب شاطر غزنوی	۳۲۹
۸۹	جنت کی ناک	شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	۳۳۹
۹۰	ہمارا رشتہیت سنگھ کی بے تصبی (نظم)	پنڈت اندرجیت شرما	۳۴۹
۹۱	پراسرار خط	شیخ محمد عبدالسلام صاحب فضل بی اے۔ بی بی ٹی	۳۵۱
۹۲	معمر کا محل	ماسٹر سنوٹک سنگھ صاحب عاجز	۳۷۴
۹۳	ایک پر مطلق صحبت	ماسٹر محبت سنگھ پروپرائیٹر رسالہ ہذا	۳۷۷
۹۴	رائے بہادر کا خطاب	پروفیسر رام سروپ صاحب کوشل ایم۔ اے	۳۷۹
۹۵	پابندی عہد کی ایک عبرتناک مثال	مولوی محمد سعید صاحب سعید مولوی فاضل	۳۹۷
۹۶	شیان وطن چڑا نا سودن	چودھری فیض محمد صاحب فیض لدھیانوی	۳۹۹

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار
۹۷	جہاں گزیر جہاں	حضرت شوکت تھانوی	۲۰۳
۹۸	مقبورہ بیدار بجھا	شیخ محمد اسماعیل یانی پتی	۲۰۹
۹۹	شاہ عالم اور رام گور	حضرت طالب الدہ آبادی	۲۱۱
۱۰۰	غزل	ماسٹر باسط بسوانی	۲۱۲
۱۰۱	ایشاں	پنڈت بال مکن صاحب عرش ماسیانی	۲۱۵
۱۰۲	نئی زندگی	سرور کرپالی سنگھ صاحب پانچ	۲۲۰
۱۰۳	بھولی بھولی روٹی	سید ابوطاہر داؤدی ایس سی (دک)	۲۲۳
۱۰۴	ایک رات کی سرگزشت	سید محمود صاحب نورج الم اے	۲۲۵
۱۰۵	کیا دیکھا	بالونظام الدین صاحب ہنتم گیلانی پریس	۲۲۸
۱۰۶	جذبات سبیل	حضرت بسمل الدہ آبادی	۲۳۰
۱۰۷	آسمان ادب کے چند ستارے	شیخ محمد اسماعیل یانی پتی	۲۳۱
۱۰۸	ساری خدا کی طرف تھیں اپنی ایک طرف	مولانا محمد حبیب الحسن صاحب صابر الدہ آبادی	۲۳۵
۱۰۹	اشتہارات	مختلف اصحاب	۲۵۷



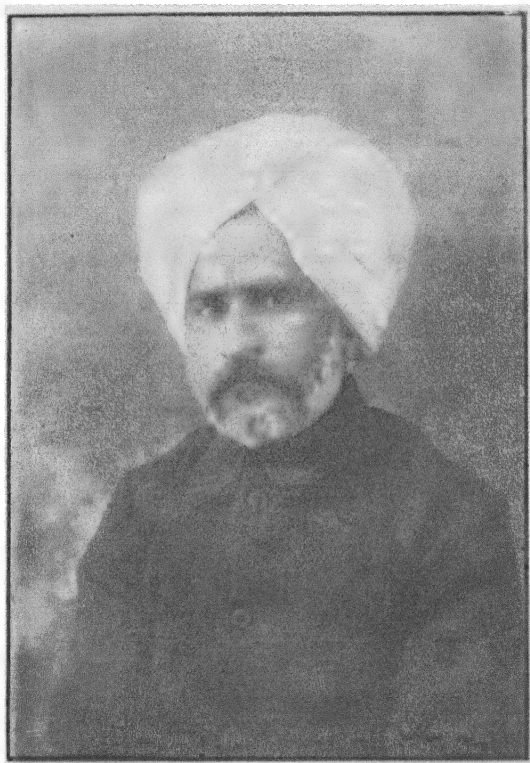
تعمیلات عدالت گوانی ضوینیب بت ۱۹۳۲ء				
نام تہذیب	تاریخ انگریزی	تاریخ ہندی	دن	مذہب
نیوا بزم سنہ	۱۰ جولائی	۱۳ جون	۱۰	ہفتہ
لوچری	۱۲ جولائی	۱۵ جون	۱۲	سوموار
جمنہ اودھ	۱۲ جولائی	۱۵ جون	۱۲	جمعہ
عید الفطر	۱۸ جولائی	۲۱ جون	۱۸	جمعہ
سنت پتی	۲۰ جولائی	۲۳ جون	۲۰	ہفتہ
سورج پتی	۲۲ جولائی	۲۵ جون	۲۲	جمعہ
جولی	۲۴ جولائی	۲۷ جون	۲۴	جمعہ
دکھائی	۲۶ جولائی	۲۹ جون	۲۶	جمعہ
عید الفطر	۲۸ جولائی	۳۱ جون	۲۸	جمعہ
میسامی	۳۰ جولائی	۳ جون	۳۰	جمعہ
مخرم	۳۱ جولائی	۱ جولائی	۳۱	جمعہ
ایکڑے	۱ اگست	۲ جولائی	۱	جمعہ
ایسٹریڈیز بموجب گزٹ				
سالگرہ بادشاہ سلامت	۴ جون	۱۱ جون	۱۲ جون	۱۳ جون
سوناوی اداوس	۲۹ جولائی	۱۱ جون	۱۲ جون	۱۳ جون
آجری جہار سنگھ	۳۱ جولائی	۱۱ جون	۱۲ جون	۱۳ جون

مقتامی تعظیلات کھوس				
ہولہ	تاریخ	۲ تاریخ	۱ تاریخ	۱ تاریخ
میلہ دیھلکائی	۲ جون	۱۰ جون	۱۰ جون	۱۰ جون
میلہ جوشیل	۱۶ جون	۲۲ جون	۲۲ جون	۲۲ جون
غزل داہا جیش	۲۳ جون	۲۹ جون	۲۹ جون	۲۹ جون

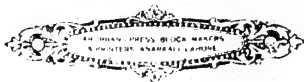


# Risala "Rahnuma-i-Talim"

Ramgali, LAHORE.



پنڈت لہجور اک صاحب جوش میانی منشی فضل الہ ریاض





ان کا پاکیزہ کلام ہمیشہ اس رسالہ کی زینت رہا ہے۔

ان اصحاب کے علاوہ جناب عابد شاہ جہانپوری۔ جناب درو شاہ جہانپوری۔ جناب کوکب شاہ جہانپوری حضرت گوہر پوری جناب مصطفیٰ نعمانی جناب انظر۔ جناب سکیم ہمیشہ اپنے نوادر افکار کے لئے اسی رسالہ کو مخاطب صحیح خیال فرماتے رہے ہیں۔ اور ان تمام مشاہیر کا کلام فصاحت نظام ناظرین رسالہ ہذا کے لئے فودوس نظر رہا ہے۔ اس سال کے نمبروں میں بہت سی غزلیات ایسی شائع ہوئی ہیں جنہیں زمانہ حال کے حسن تغزل کا بہترین نمونہ کہنا چاہیئے۔ مثلاً حضرت درو شاہ جہانپوری اور حضرت عابد شاہ جہانپوری کی دو معرکہ آلا غزلیں جو گریبا میرا، دامال میرا کی زمین میں تھیں۔ وغیرہ وغیرہ

حضرت نوح ناروی کے شاگردان عزیز مثلاً جناب عابد مسیح۔ جناب دعا۔ جناب آفر۔ جناب شمس۔ جناب القاصد۔ جناب مفتول۔ جناب شاکر۔ جناب بسمل اپنے تازہ افکار سے اس رسالہ کو خاص طور سے ممنون فرماتے رہے ہیں۔ اور ان کی عنایات و التفات کا یہ سلسلہ نامتناہی نظر آتا ہے۔

نظم گوئی کے گلزار میں رسالہ ہذا کا دامن مراد تمام گزشتہ سالوں سے زیادہ بالامال دکھائی دے رہا ہے۔ اور اس سلسلہ میں اس کا کامیاب مدعا ہونا تمام مہجوسوں کے لئے باعث رشک نہیں تو کم سے کم ایک نمونہ ضرور ہے۔ بہت سی گزشتہ نظمیں اس سال کے دوران میں شائع ہوئی ہیں۔ مثلاً سردار کراچی صاحب بیدار کی تین نظمیں (دورست کی یاد۔ درہیات کی صبح۔ شام زندگی) نیڈت شیوناتھ صاحب کول کی تین نظمیں بن میں ہولی اور برسات خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ علامہ صفی کھنوی کی ایک مرصع نظم تار دل بھری رات کے عنوان سے نیڈت اندر جیت صاحب شرما کی نظم موسوم بہ صبح وطن۔ نسیم صاحب کی ایک نظم (یاد ایام گزشتہ) حضرت احمد زنگوی کی نظم (دلفنی و شاعر) مائل دیوہی کی نظم (سہانی صبح) وغیرہ ساگدشتہ کے مجروحے میں رسالہ ہذا کے لئے فخر و مبامات کا سرمایہ ہیں۔ ہماری دلی تمنا یہ ہے کہ مشاہیر کیم تازان سخن اپنی جلا جلال کاہ و غزل کے علاوہ اس میدان میں بھی شہسواری کے جوہر دکھائیں۔ تاکہ نظم گوئی کا میدان بھی ان کی غزل کی طرح گلستان پر بہار بن جائے۔

اس مختصر جائزہ کے بعد ہماری تجسس نگاہیں شعبہ ادبیات کے اس حصے میں تماشائی بن کر رہ جاتی ہیں

جن میں نشر کے خالص ادبی مضامین تحقیق و تدقیق کے خارزاروں میں بہار بے خزاں کا جلوہ دکھا رہے ہیں اور جہاں بہت سے نازک نگار ماضیوں نے اپنی صناعتی اور چابکدستی کا کمال دکھانے کی کوشش کی ہے۔ بس سلسلہ میں مولانا محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی۔ حضرت عابد مسیح۔ مولوی عبد الغفار۔ صاحب۔ سرسوی ایم۔ اے۔ مولوی محمد عبداللہ صاحب کمال ایم۔ اے۔ حکیم پیش احمد ہوی۔ خاص طور سے قابل ذکر ہیں جن کی ادبی کلمتے لوزیلوں سے اردو زبان اور فن شاعری کا دامن دامن گلپیں بن گیا ہے۔ اس نشانہ اور صحبت میں محقق فن رستم الشعر حضرت صابر الہ آبادی نے جن کی ہنگامہ آسا تحقیق اور ناطق فیصلہ جات نے تمام دنیا نے ادب کو متزلزل کر دیا ہے۔ نکتہ رانی و نکتہ دانی کی تکمیل فرمائی ہے۔

ان وجہ سے جو اوپر عرض کیے ہیں۔ ”رہنمائے تعلیم“ تمام ارباب نظر کے لئے جاذبِ ثبوت ہو چکا ہے۔ اولاً کے نو اور انکلا اس کی ضروریات سے بھی زیادہ مقدار میں موصول ہو رہے ہیں۔ مضمون نگار اصحاب کی نوازشات روز افزوں ہو رہی ہیں لیکن کرم فرماتو اس کے لئے کئی مضامین یکدم بغرض اشاعت بھیج دیتے ہیں۔ مثلاً حضرت لائق نے سالِ رواں میں شائع ہونے کے لئے اتنا مجموعہ ارزانی فرمایا ہے۔ کہ وہ سالِ رواں کے اختتام تک بالاقساط شائع ہونے میں کفایت کرے گا۔

لیکن رسالہ ہذا کی یہ شان اور اسمیں مزید ترقی کی گنجائش اسی صورت میں قابلِ اعتماد ہو سکتی ہے جب یہ کساد باری کی بلاؤں کے سر سے اٹل جائے۔ اور اسکی اشاعت زیادہ نہیں تو کم انکم اپنی سابقہ تعداد ہی تک پہنچ جائے مگر افسوس کہ آثارِ زمانہ ابھی بدستور ناموافق اور حوصلہ شکن ہیں۔ اور سودِ بہبود کی تمام امیدیں مبہوم! جو ملی نمبر کی اشاعت میں زرخیر کا نقصان برداشت کرنے کے بعد اقتصادِ بدھالی کے مسلسل و دیرین خیال محض خیال تھا کہ اس کا افسانہ نمبر بھی اسی مضمون و دھام سے اشاعت پذیر ہوگا۔ اور اپنی خوبیوں کے لحاظ سے نقشِ ثانی کے جلنے کا مستحق سمجھا جائیگا مگر مالک سالہ کی یہ الوالغرمی قابلِ اذ ہے کہ انکایہ عزمِ باختم ان مخالفتِ حالات میں بھی متزلزل نہیں ہوا۔ مقامِ مسرت ہے کہ اب یہ نمبر غرضِ ناظرین کے سامنے ہے۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ اسے حسنِ قبول حاصل ہو اور اربابِ ذوق کی نظروں میں وہی جگہ پائے جس کی یہ ترقی ہے اس نازہ الوالغرمی کا نتیجہ نفع کا سامان ہو یا نقصان کا موجب۔ یہ اپنا اپنا مقصود اور مقدر ہے۔ سرِ دست ہم اسی خیال کو لئے کر مطمئن ہوتے جاتے ہیں کہ ہم نے ایک اچھی چیز دنیا کرنے میں مقدمہ و بھر کوشش کی ہے۔ اور اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ خدا کرے کہ یہ مردانہ وار جدوجہد مالک رسالہ کیلئے بھی مشکور ہو اور جو ملی نمبر کے نقصان کی تلافی کر سکے۔

(جوش ملیانی)

## تہذیب

رساویں اور اخباروں کی روز افزوں بہتات کے ساتھ ہی خاص فہرست نگاہنے کی سہولت اب استقر عام ہو چکی ہے کہ بطور پیشے کے امتیاز کر لگی ہے۔ اور شاید ہی کوئی بد نصیب پرچہ مالک میں ایسا ہوگا جس نے سال میں دو تین خاص خاص نمبروں کے نکالنے اور شائع کرنے کا بڑے طوطاق سے اعلان نہ کر رکھا ہو۔ ان خاص نمبروں میں کیا ہوتا ہے؟ نقش اور نگاہیں تصویریں، پتہ پتہ سائنس، بیوروہ ناولیں اور ادبی اور جہ کے مضامین جنکو پڑھکر مذاق سلیم کو محسن سمجھنے اور پھیر صحیح لانا انسان امنیں پھینک دینے پر مجبور ہو میں یہ نہیں کہتا۔ کہ من اولہ الی آخرہ سارے ہی پرچے خرافات، واسیات، لغویات اور لہویات کی پٹ ہوتے ہیں۔ مگر اس سچ میں کیا جھوٹ ہے کہ بیشتر نقاد آج کل ایسے ہی پرچوں کی شائع ہو رہی ہے۔ جو ادبی اور جہ کا مذاق رکھتے اور لکھتے نقش کے ٹھیکیدار ہیں۔ آزادی کی رائے اور آزادی خیال کا زمانہ ہے۔ لوگ پیغمبر ہی جھوٹ خدا کی کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ اور کوئی نہیں پوچھتا کہ تمہارے مضمین کے واسطے تو چہلو جوان اور تاجر یہ کار ایڈیٹروں اور فنش نویس مضمینوں، سماروں کو کون پوچھے؟ پبلک کا مذاق ہمیشہ ہی سے بگڑا ہوا ہے۔ اس بد مذاقی کو دیکھتے ہوئے ایڈیٹروں کی آنکھیں روپل سنہری ٹیکوں کی چکا چوند سے ایسی خیر ہوئیں۔ کسان اور سیدھی راہ عمل سے پبلک کو فحش اور ادبی اور جہ کے مذاق کی پڑیچ پڑی پڑی پر ہوئے۔ اور انھیں بند کئے ہوئے جارہے ہیں۔ یقین ہے کہ عنقریب بدنامی و رسوائی اور ذلت و پستی کے اس جہنمی گڑھے میں گر کر رہیں گے۔ جو گڈ ٹڈی کے انجام پر کھدا ہوا ان کا انتظار کر رہا ہے۔

رہنمائے تعلیم بھی دوسرے رسالہ کی مانند ایک رسالہ ہے۔ اسکو بھی ایسی ہی ضروریات پیش ہیں۔ ایسی دیگر رسالت کو۔ اسکو بھی اپنے بقا و قیام کے لئے اس چیز کی جسے پسندتے ہیں۔ ایسی ہی حاجت ہے صبی اس کے ہمیشہ دوسرے پرچوں کو۔ وہ بھی اگرچہ ہوتا۔ تو بازاری اشتہارات جمع کر کے بہت ساری دولت کما سکتا تھا۔ اس لئے مذاق کے بیوروہ مضمین شائع کر کے پبلک کی توجہ اپنی طرف منطف کر سکتا تھا۔ عوامی اور فحش تصاویر چھاپ کر لوگوں کو اپنا دلدادہ بنا سکتا تھا۔ مگر اس کے ناظرین دیکھ رہے ہیں۔ کہ اس نے اٹھائیس تیس سال سے نہایت سلامت روی، سنجیدگی اور متانت کے ساتھ اعلیٰ سے اعلیٰ اور عمدہ سے عمدہ لکھچر کے ساتھ اپنے ناظرین کی ضیافت کی ہے۔ اور کبھی جاوہ مستقیم سے اسکا قدم نہیں ڈگمگایا۔ اگرچہ



نورث کی آنکھیاں اس پر چلیں۔ مصائب کے طوفان اُس پر آئے بگڑے و ہمسند میں مستحکم چٹان کی طرح ثابت قدم رہا۔ اور ہمیشہ اونے درجہ کا لٹریچر چھاپنے سے اُس نے پرہیز کیا۔

لیکن مشکلات کے اس بحر بے پایاں میں زمانہ کی موجودہ ترقیات کے ساتھ ساتھ مواصلے میں اُس نے کوشش کا کوئی وقفہ باقی نہیں چھوڑا۔ اور مجھے بلاخوف تردید یہ کہنے دیجئے کہ اس کوشش میں وہ ہندوستان بھر کے تمام رسائل میں اول درجہ پر کامیاب رہا۔ چنانچہ جس وقت ملک میں خاص نمبروں کی روپلی۔ اور مہر طرف سے رنگ برنگ کے خاص نمبر نکھنے لگے۔ تو رہنمائے تعلیم نے بھی ارادہ کیا کہ اپنا ایک خاص نمبر نکالے بگڑے اس شان کے ساتھ کہ اردو صحافت کی تمام گزشتہ تاریخ اس کی نظیر پیش کرنے سے عاجز رہ جائے اور آئندہ بھی کسی ایرے غیرے کو اُس لمبہ کی تک پہنچنے کی ہمت نہ ہو۔ چنانچہ دنیا نے حیرت اور تعجب کے ساتھ دیکھا کہ ساڑھے سات سو صفحے کی پیٹنیم سائیکلو پیڈیا ادبی عجائبات کی ایک سیرگاہ تھی۔ ہر مضمون جملہ کا خزینہ اور ہر مقالہ مفید امور کا ایک گنجینہ تھا۔ مگر می سرور جلالت نگہ صاحب کی یہ اوالعزما نہ جرات بلاشبہ اس قابل تھی کہ جو ملی نمبر ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ اور سچ لوگ اُسے دھوونڈتے پھرتے اور نہ پاتے لیکن بدلتی کی انتہا دیکھئے کہ اسقدر مفید اسقدر عظیم الشان اور ایسی نایاب چیز کی یہ قدر پبلک نے کی کہ اسکی تقریباً چھ ہزار کاپیاں دفتر میں پڑی کابکوں کا انتظار کر رہی ہیں۔ اور بے چارہ مالک اپنے آٹھ ہزار روپے کے اس گراند نقصان کا ماتم کر رہا ہے۔ جو اس نے اس نمبر کی تیاری میں پانی کی طرح سے بہا دیا۔ جو ملی نمبر میں گلستان اوس کے وہ سدا بہار پھول کھلے ہوئے ہیں جن کی بھیجی بھیجی نہ بہت ہمیشہ ہی مشام جان کو مسطر رکھے گی۔ نہ کبھی وہ باسی ہوں گے اور نہ نہائیں گے۔ خوش نصیب ہوں گے وہ اہل ذوق بزرگ جو اب بھی غار بھیجکر اب و شعر تاریخ دیر طب و سائنس تعلیم و اخلاق تعلیم و کورپشن کے اس لاثانی مجہد کو شکلائیں۔ اور اپنی لائبریری کی نعت بنائیں۔ یقیناً چار روپے میں بڑے سائز کے ساڑھے سات سو صفحے بھر رنگین و خوش نما چھپے ہوئے اعلیٰ کاغذ اور بہترین لکھائی کے ساتھ کوڑیوں کے مول میں۔ اسپر مزید یہ کہ ملک کے سربراہ و درہ اور چونی کے اویس اور انشا پر وازوں کی ایک سو کے قریب تصاویر سے جو رٹ پیپر پر چھاپی گئی ہیں۔ سالہ کے ادراک کنکشاں بنے ہوئے ہیں۔

اس شاندار جو ملی نمبر پر بے دریغ روپیہ اور بے انتہا محنت صرف کرنے کے بعد پبلک کی طرف سے اسقدر سرد مہری ایسا برتاؤ نہ تھا کہ اُس سے سبق حاصل کر کے سرور جلالت نگہ صاحب کوئی دوسرا خاص نمبر نکالنے کی کبھی جرأت کرتے۔ سرور صاحب کی جیسے کوئی دوسرا ہوتا۔ تو یہ صدمہ اُسے یقیناً لے بیٹھتا۔ اور دوسرا خاص نمبر تو نکالنا نہ دیکنا خود سالہ کی ہستی ہی سنبھالنی اسکے لئے ناممکن ہو جاتی۔ چنانچہ وہ لوگ جنہوں نے جو ملی نمبر سے نصف ضخامت کے خاص نمبر نکالنے کی جرأت کی تھی۔ نقصان کو برداشت نہ کرتے ہوئے آج کلچر محفل

سورہ ہے میں :

ان حالات کو دیکھتے ہوئے خود مجھے یقین نہیں تھا کہ سردار صاحب آئندہ کوئی خاص نمبر شائع کرنے کا ارادہ کرینگے لیکن میری حیرت کی انتہا نہ ہی۔ جب پچھنے آگست میں جنگ جاتے ہوئے مجھے ایک ٹرین سے سردار صاحب نے لاہور میں لایا۔ اور کہا کہ "ایک فسانہ نمبر نکالنا ہے، میں تجب سے ان کا منہ نہ کھنگالے گا۔ اور میں نے کہا "کیا جو بی نمبر کی ساری کاپیاں نکل گئیں؟" کہنے لگے "وہ سامنے کیا انبار لگا ہوا ہے۔ دیکھ لو۔" میں نے کہا "میں کیا دیکھوں؟" آپ دیکھیں۔ اس بھاری پتھر کو اپنے سینے پر سے ہٹانے کی بجائے اٹھاتے ہیں۔ کہ چارمن کا ایک اور پتھر اپنے سینے پر رکھ لیں "مسکرا کر کہنے لگے "میاں! ایں ہم بر بالائے علم پیسے کا نہ کبھی مجھے پہلے خیال ہوا۔ نہ اب ہے۔ صرف یہ چاہتا ہوں کہ چیز اچھی اور غذا امزے کی ہو۔" میں نے کہا "کام بھی آسان نہیں۔" یعنی پایہ کا فسانہ نمبر نکالنا ایسا ہی مشکل ہے جیسا ہندوستانی رسائل کے لئے جو بی نمبر کا مقابلہ کرنا جس کے وہ آئندہ پچاس برس تک بھی قابل نہ ہو سکیں گے "کہنے لگے کچھ بھی ہو چہ ایسی شان کا نکالنا ہے کہ حریف شرمندہ ہو کر رہ جائیں اور دعویدارانِ ادب کی کمر ٹوٹ کر رہ جائے۔ شائقینِ کہیں واہ۔ حاسدین کہیں آہ! میں نے جواب دیا "خیر یونی سہی۔ آپ کو اپنا رویہ اس سٹہ بازی میں برباد کرنا ہے۔ کر دیکھیے۔" مجھ کو ان کے لئے کام کا ارادہ کیا ہے۔ تو اس کے لئے کسی بہتر آدمی کو انتخاب کیجئے۔ مجھ میں اس کام کی نہ اہلیت ہے نہ قابلیت۔ لوگ نہیں گئے۔ اور میرا اور آپ کا دونوں کا مذاق اڑائیں گے۔ منجھے تو خیر جانتا ہی کون ہے مگر آپ کی مفت میں بدنامی ہوگی "سردار صاحب نے کہا "خیر یہ بھی ایک تجربہ ہی۔ اللہ کا نام لیکر کام شروع کرو۔ اور ضرور شروع کرو۔" میں نے کہا "الام فوق الادب مگر یہ بیگنی کے دیتا ہوں کہ اس انتخاب سے آپ بعد میں پچھتاؤ گے۔" بات ختم ہوگئی اور میں عروج کی ایڈیٹری کے لئے جھنگ چلا گیا۔ بعد میں بھی دو ایک مرتبہ کام کی اہمیت اور اپنی قابلیت کو دیکھتے ہوئے میں نے رستیاں تڑانے کی کوشش کی۔ مگر سردار صاحب کا اصرار میرے اصرار پر غالب ہوا۔ چنانچہ میں کام میں لگ گیا۔ اور جیسا برا بھلا ہو سکا۔ مرتب کر کے "فسانہ نمبر" ناظرین کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ اگر باذاتِ اوصحابِ ذوقِ فائین کرام اسمیں خاطر خواہ دیکھیں۔ ندرت اور دلکشی کا سامان نہ پائیں۔ تو الزام مجھے نہیں۔ بلکہ سردار صاحب موصوف کو دین جنہوں نے اس کام کے لئے ایسے شخص کو چنا۔ جو واقعی طور پر اس کا اہل نہ تھا۔ اور اگر میری خوش قسمتی سے یہ نمبر ناظرین کو پسند آئے تو تعریف کے ستمی دو ادیب اور بھر گاہیں۔ جن کے فسانے اس نمبر کو زینت دے رہے ہیں۔ اگرچہ میری آرزو یہی ہے کہ ناظرین اس نمبر کو دیکھ کر ناک بھون نہ چڑھ جائیں۔ تاکہ میری محنت اور سردار صاحب کا رویہ ضائع نہ جائے۔

(خاکسار محمد اسماعیل پانی پتی)



# سال نو

## افسانہ نمبر اور جو بلی نمبر

(پہنڈت اندر حیت شرماتا چہرہ ضلع میرٹھ)

لایا پیسا مِ نازِ گی روح سال نو  
 جس سے ملی چمن کو نوید بہار آج  
 ہیں فرط انبساط سے غنچے کھلے ہو  
 بلبُل ترانہ شبنم ہے مستانہ وار آج  
 بدلا ہوا ہے دہر کی تہذیب کا نظام  
 کہتا ہے کون بدلے ہیں لیل و نہار آج  
 محفل نئی ہے بیٹھے ہیں میکیش نئے  
 ساقی عطا ہو جام کوئی خوشگوار آج  
 گلہ نہ ادب میں فسانوں کے پھول ہیں  
 کس درجہ دلفریب ہیں نقش و نگار آج  
 اک شاہِ خیال نے حیراں بنا دیا  
 دل کو کوسِ نثار کہ جاں کو نثار آج  
 جس شانِ جِس ادا سے منائی تھی جو بلی  
 ہے سامنے نظر کے وہی یادگار آج

افلاک پر ادب کے وہ خوشید ایک ہے

باغِ ادب میں گل اُمید ایک ہے

(شما)

# جذبات میں

زخمی شعلہ جنابِ جمال لکھا دی  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا

بلائے ناگہاں ہو اور میں ہوں  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا

تیمچہ تھن کا ہے  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا

چمن میں اور وہ  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا  
میں چچی چوچہ کیسے ہو گیا

# فسانہ نمبر کی خصوصیت

## ایک ٹی ٹی خصوصیت

اُس میں ایک نہایت عجیب اور جدید مضمون شائع ہوا ہے  
جس کا عنوان ہے

## ”فسانہ نویسی کا فننا“

یہ مضمون مختصر فسانہ نویسی کی ایک نہایت جامع اور تفصیلی تاریخ ہے جس میں قدم سے لیکر اس وقت تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ہر ملک اور قوم کی فسانہ نویسی کی تاریخ تھکی گئی ہے اردو فسانہ نویسی کو چار دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور پھر ہر دور سے علیحدہ علیحدہ بحث کی گئی ہے۔ اس کے بعد بے انتہا تلاش سے موجودہ فسانہ نگاروں کی سلیکٹڈ تصانیف کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ آخر میں دوسو کے قریب اُن ادیبوں اور انشاپردازوں کے نام دیئے گئے ہیں جو عام طور پر فسانے لکھتے رہتے ہیں۔

یہ سب پہلا مضمون ہے جو اس جامعیت اور تفصیل کے ساتھ مختصر فسانہ نگاری کی تاریخ پر اردو زبان میں لکھا گیا ہے +

آج تک ہندوستان کے کسی پرچم میں فسانہ نگاری کی تاریخ پر ایسا مضمون شائع نہیں ہوا۔ اکیلا یہ مضمون دیگر رسائل کے پچاس مضامین سے زیادہ قیمتی ہے۔ !!  
مضمون کی قدر و قیمت صرف ملاحظہ کے بعد معلوم ہو سکتی ہے۔



# فسانہ نمبر کی چند اور موٹی موٹی خصوصیتیں

(۱)

ملک میں آئے دن مختلف اخبارات و رسائل کے فسانہ نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مگر قریباً پانچ سو صفحے کا طویل اور ضخیم فسانہ نمبر آج تک کوئی شائع نہیں ہوا

(۲)

جتنے حسین و جمیل جتنے دلکش و دلچسپ - جتنے متین و سنجیدہ - جتنے مزاحیہ و مزاحیہ جتنے اخلاقی و علمی - جتنے مفید و کارآمد فسانے اس فسانہ نمبر میں درج ہیں۔ ویسے ہندوستان کے کسی دوسرے پرچے میں نظر نہیں آئیں گے۔

(۳)

فسانہ نمبر کا حسن و نہایت کیفیت اور - وجد آفریں - سحر کن اور ادبی رنگ میں ڈوبی ہوئی نظموں کے مزین ہے

(۴)

ہر فائدہ کا عنوان نہایت خوبصورت و پھول بوٹوں اور نازک نقش و نگار سے سجایا گیا ہے !!

(۵)

اکثر صفحات رنگین چھاپے گئے ہیں۔ جو بھار بھار کر اپنے حسن اور اپنی لطافت کو ظاہر کر رہے ہیں۔

(۶)

ادبی نظموں کے علاوہ بڑی محنت کے ساتھ فسانہ نمبر کیلئے تاریخی نظمیں باکمال شعور سے لکھوائی گئی ہیں۔

(۷)

رسم کے دلکش فسانوں سے رسالہ کو نہایت دلچسپی ہے۔ مثلاً ادبی علمی معاشرتی اخلاقی مصلحتی تاریخی - جاسوسی - لٹریٹری وغیرہ

(۸)

بھرتی کے ڈیل اور عشقیہ فسانوں سے رسالہ کو پاک رکھا گیا ہے۔

عرض فسانہ نمبر ادبی عجائبات کا مجموعہ

۱۸

تقریرات کی ایک پیمپ اور مزید اسٹیکلو پیڈیا ہے۔ بادیوں و انگریزوں کے قیمت صرفت عمارتی کاپی ہے۔ !



خریدار ضرور ہی جو بی نمبر اور فسانہ نمبر کا متبا کرے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ہر شخص کے لئے اپنے حلقہ اثر میں سے صرف ایک خریدار پیدا کر دینا ہرگز کچھ بھی مشکل نہیں ہے۔ بلکہ بہت آسانی کے ساتھ ممکن ہے۔

یہ نہ سمجھیں کہ جو بی نمبر ایک پرانی چیز ہو گیا ہے۔ اور اب اس میں وہ خوشبو و گھنگنی باقی نہ رہی ہوگی۔ جو تازہ کلاب میں ہوتی ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ جو بی نمبر کا ہر مضمون ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ اور پڑانا ہونے سے اس کے سفید اور پرا زعلیات ہونے میں کچھ بھی فرق نہیں پڑ سکتا۔ یہ علوم۔ ادب۔ تاریخ اور اخلاق کی ایک مختصر سیکل پڑا ہے۔ اور ہمیشہ ہی جب اسے استعمال کیا جائے۔ تازہ اور جدید معلوم ہوگی۔ فسانہ نمبر جتنی تقطیع۔ اعلیٰ کاغذ نفیس لکھی بہترین چھپائی۔ اکثر صفحات رنگین۔ ساڑھے سات سو صفحات کا تخمینہ۔ ایک سو نو ٹولوں اور آٹھ پیپر کی تصاویر سے مزین۔ بہترین مضامین سے آراستہ۔ اور قیمت صرف ڈھائی روپے۔

آپ ہی فرمائیں۔ اس قدر قیمت۔ اس شان اور اس حیثیت کا بے نظیر اور لا جواب پرچہ کیا ڈھائی روپے میں منگایا ہے؟ آپ منگائیں۔ دیکھیں اور پڑھیں اور اگر ذرا بھی ناپسند یا خلاف طبیعت پائیں تو فوراً بلاتامل واپس فرمائیں۔ آپ کی قیمت بلا حیل و حجت واپس کر دی جائیگی۔

مجھے اتنی دیر کہ میری یہ دردناک اپیل ضائع نہ جائیگی۔ اور میرے محسن اپنے احباب سے جو بی نمبر اور فسانہ نمبر کی فرمائشیں بھجوا کر مجھے شکر گزار ہونے کا موقع دیں گے۔ میں ایسے مخلص اور ہمدرد بزرگوں کے اسمائے گرامی برابر عہدائے تعلیم میں شائع کرتا رہوں گا۔ اور ان کا اس عنایت کے لئے نہایت درجہ ممنون ہوں گا۔

(منقطع) جو اصحاب جو بی نمبر اور فسانہ نمبر دونوں اکٹھے منگائیں گے۔ ان سے سوائے ساڑھے چار روپے کے صرف چار روپے لئے جائیں گے۔ اور جو دونوں نمبر خریدنے کے ساتھ رسالہ رہنمائے تعلیم کے بھی سالانہ خریدار ہوں گے۔ ان سے لکھنا۔ لکھنا۔ یعنی کی بجائے صرف سات روپے لئے جائیں گے۔ یہ انتہائی رعایت ہے جو میں کر سکتا ہوں۔ ٹال اگر سکولوں کے طلباء اکٹھے ملکر فسانہ نمبر کی دس دس میں کاپیاں کثیف طلب لیں۔ تو ہیڈ ماسٹر صاحب کی تصدیق پر ان سے صرف عم فی کاپی لے لی جائیگی۔ وہ رقم اکٹھی کر کے بذریعہ پستی آرڈر بھیج دیں۔ یہاں سے بذریعہ سوامی کاٹھی فسانہ نمبر کی مطلوبہ کاپیاں انہیں بھیج دی جائیں گی۔

خادم  
جگت سنگھ مینجنگ پروپرائٹر رسالہ رہنمائے تعلیم  
لام گل۔ لاہور



رسالہ دہنمای تعلیم لاہور





# رہنمائے تعلیم کے مغز ناظرین کو سال ۱۹۳۳ء مبارک ہو! سال ۱۹۳۳ء کا خاتمہ اور سال ۱۹۳۴ء کی آمد رہنمائے تعلیم کی انتسیوں سا لکڑہ قارئین کرام!

سال ۱۹۳۳ء کے آغاز کے ساتھ آپ کا اپنا رہنمائے تعلیم اپنی خدمتگداری کی اٹھائیسویں منزل کو طے کر کے انتسیوں منزل میں قدم رکھتا ہے۔ اسکی وراثتی عراس امر کی شہادت ہے کہ جس فرقہ کا وہ آرگن ہے۔ وہ اس کا جوڑنا سے مانتے ہیں۔ اور اسکی ہستی ان کے لئے ضروری ہے۔ ورنہ خدا خود اسے اس کا بھی حشر ہوتا۔ جو اس کے کئی چھوٹے کا بچکا ہے۔ جو بڑے چاڑ سے عالم وجود میں آئے۔ مگر جلد ہی ہی نامساعد حالات کا شکار ہو کر یہ کہتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ابھی جام عمر مجھ رہا تھا کہ کفِ ستی چھکٹا رہیں دل کی دل ہی میں حسرتیں کہ نشانِ قضا نے بنایا اس میں شک نہیں کہ مذہب مالک میں ہر فرقہ اپنے آرگن پر نازاں اور اسکی ہستی اپنے لئے لازم و ملزوم مانتا ہو کاش کہ یہ جذبہ ہمارے ہاں بھی پورے زور سے جلوہ گر ہوتا۔ اور ہر آرگن اپنے اپنے فرقہ کی نمایندگی کرتا ہو اس امر کا بھول کر بھی خیال نہ کرتا کہ اس کا مستقبل خطرے میں ہے یا اسے اپنی شکم پوری کا خطرہ رہ رہ کر ستا رہا ہے۔ مگر یہاں ہنوز دلی دور است کا نقشہ دکھائی دے رہا ہے۔ کیونکہ ہمارے مشاہدہ میں آ رہا ہے۔ کہ حالات حاضرہ میں رہنمائے تعلیم کے کئی کئی ممبر اسکی سرپرستی سے محض اس غدر لنگ چرچشم پوشی کئے ہوئے ہیں۔ کہ ان کی تحوہ چھٹیف کا کھلاڑا چل گیا ہے۔ اور ان کی مالی حالت انہیں اجازت نہیں دیتی۔ کہ وہ اس کی سرپرستی کر سکیں۔ حالانکہ جائز تھا کہ مددین کا یہ آرگن اس فخر کو لئے ہوتا۔ کہ اس کے سرپرست کسی حالت میں بھی اسکی جدائی گوارا نہیں کر سکتے۔ اور تحفیف کے باوجود سطح دیگر ضروری مصارف کو سرانجام دے رہے ہیں۔ اسی طرح وہ اپنے آرگن کو ضروری خرچ مان کر اسے بدستور اپنائے رہتے۔ اور اسے کس پرستی کی شکایت کا موقع نہ دیتے۔ عجب نہیں کہ یہ محض میرا خیال ہو اور وہ کسی اور مصوحت کے ماتحت ایسکے ہوں۔ اور وقت آنے پر پھر بدستور اسکے بار غاہو جائیں۔

سال ۱۹۳۳ء مالی شکلات کا خاص سال تھا۔ مگر رہنمائے تعلیم کی خوش قسمتی ہے کہ اسی سال میں خباثتِ منزل

انسپکٹر اصحاب لاہور جالندھر و انبالہ نے اپنے خاص سرکرات سے اسکی جہت بندھائی اور اپنے اپنے ڈویژن کے ذمہ دار انسپران کی توجہ رہنمائے تعلیم اور اس کے شہرہ آفاق جوہلی نمبر پر دلائی۔ چنانچہ ایسے ہی بزرگواروں کے صفے جوہلی نمبر کی متعدد کاپیاں لائبریریوں کے لئے خریدی گئیں۔ اور رہنمائے تعلیم کی خریداری کے جاری رکھنے میں جوہلی رکاوٹیں یا تنکوتوں کا سد راہ ہو گئے تھے۔ وہ بہت حد تک دور ہو گئے۔ میں ہر سہ بزرگواروں کا دل سے ممنون ہوں کہ ان کی توجہ فیض ہو جو رہنمائے تعلیم کے آڑے آئی۔ اور مجھے توقع ہے کہ سالوں میں اسکی حوصلہ افزائی از سر نو اپنے جوہن پر آجائے گی۔ اور سرسخت تعلیم کا یہ قدیمی خادم اپنے فرائض کو باحسن وجہ سر انجام دیتا رہے گا۔ اس موقع پر مجھے جناب ڈیڑنل انسپکٹر اصحاب منان اور راولپنڈی سے بھی یقین ہے کہ وہ اپنے خادم کو کھولے نہ ہونگے۔ بلکہ نئے سال میں اپنے اپنے ڈویژن میں اسکی حوصلہ افزائی کے لئے خاص سرکرات سے اسکی سرفرازی کا موجب ہوں گے۔

حضرات! یہ امر میرے منصب سے بالاتر ہے کہ میں رہنمائے تعلیم کے محاسن جتلاؤں اور اسکی ہنگامہ اریلوں پر روشنی ڈالوں۔ کیونکہ عیاں راہ میاں۔ اس کا جذبہ خدمتگزاری ہی ہے جو آپ کے دلوں کو اپیل کرتا ہے۔ اور آپ کی توجہ اسکے شامل حال ہے۔ لہذا اسے آپ کے پوتر ہاتھوں میں محفوظ دیکھ کر آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور باقی امور آپ کی طرف سے توجہ دلاتا ہوں۔

ایڈیٹر دینل مشان بہت دور سابق انہی اصحاب کا مجموعہ ہے۔ سال ۱۹۲۳ء میں جناب دیوار تھی صاحب خانگی مصروفیات کی وجہ سے اپنے رہنمائے تعلیم کی طرف پوری توجہ نہ دے سکے۔ شکر ہے کہ اب آپ فارغ ہیں اور طمانیت قلب سے تازہ دم ہو کر اسکی سرپرستی فرما رہے ہیں۔ جناب جوہلی میاں کی کا نام نامی ہی رسالہ کی عمدگی اور خوبی کی کافی سے زیادہ ضمانت ہے۔ رسالہ کی خوش قسمتی قابل صدر شکر ہے۔ جسکی عنان ادارت آپ ایسے قابل بزرگوار کے ہاتھوں میں ہے۔ میرے عزیز بھائی مشرعیہ یو بھی رسالہ کی خدمتگزاری میں بہت دور سابق مہتمم ہیں اور اپنی جگہ پر رسالہ کی خوبیوں کو چار چاند لگانے کا موجب ہو رہے ہیں۔ پروفیسر طالب کاشمیری مسافت بعیدہ پر ہیں اسلئے خاص وقت نہیں دیکھتے مگر پھر بھی دل سے اسکی خیر خواہی کا دم بھرتے ہیں۔ اور موقع مناسب پر خدمتگزار کے میدان میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔

تعلیم جو رسالہ کے اجرا کا حقیقی مقصد ہے۔ اسکے متعلق سال کے دوران میں رہنمائے تعلیم نے متعدد قابل متدرف مضامین شائع کئے نظم و نسق مدرسہ پر کرمی سید اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی کے خطوط کا سلسلہ بلاشبہ نہایت مفید اور غور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ علاوہ ان میں ابتدائی طریقہ تعلیم پر صدافی صاحب اور بادا برکت سنگھ صاحب کے مضامین میں بہا نصائح کا مجموعہ ہیں۔ عام معلومات کو بڑھانے والے مضامین میں سب سے زیادہ دلچسپ ان خطوط کا سلسلہ ہے۔ جو محمد علی شیخ محمد بدلا اسلام صاحب نے جاپان سے اپنے ایک دوست کو بھیجے۔ اور

انہوں نے شائع کرنے کے لئے ہمیں بھیج دیئے۔

دُنیا کی فلک بس عمارتوں کے متعلق مؤرخ صاحب کا مضمون - نظام شمسی پر لاکرشن چندہ کا مقالہ - اور جرمنی کے صحت افزا مقامات پر لاکرشن چندہ کا مضمون یقین ہے بڑی دلچسپی سے پڑھے گئے ہونگے۔ سال کے دوران میں تاریخی مضمون بھی اچھے اچھے شائع کئے گئے۔ تذکرہ خواہن مؤرخ صاحب کا - جو نالکھہ کی تاریخی منشی اور خاں صاحب کی - اور کھیلوں کی تاریخ عزیز احمد صاحب کی - ان میں سے ہر مضمون بجائے خود پڑھنے کی چیز ہے۔ مزاحیہ مضامین میں "مضمون نگاری کی شرط پر ایک لطیف تنقید" تو واقعی ایسے پیرائے میں قلم بند ہوا کہ لوگوں نے اُسے بڑے مزے لے لے کر پڑھا۔ اور جن صاحب کے متعلق وہ تنقید تھی - وہ تو ایسے خاموش ہوئے کہ کوئی مردہ اند - حفظانِ صحت اور بنیاد کی اصلاح و ترقی کے متعلق بھی بعض مضامین جو حقیقت مفید معلومات پر حاوی تھے - سال کے دوران میں شائع ہوئے میں ان کے لئے ہم ڈاکٹر شیا مارچن اور صاحب پنشنر میڈیکل فیر کے ممنون ہیں۔

سب سے زیادہ دلچسپی کے ساتھ کچل فسانے پڑھے جلتے ہیں۔ مگر عام طور پر ملک کے رسائل میں جو فسانے شائع ہوتے - جیسے ہیں - وہ مجھ سے - مجھ سے اور تنقید ہوتے ہیں۔ اخلاقی فسانوں کو کوئی نہیں پڑھتا مگر رہنمائے تعلیم کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس میں شائع شدہ فسانے بڑی ہی دلچسپی اور خوشی سے پڑھے جلتے ہیں۔ سیر بھر چاول - ایمان کا پھل - اور ایشیا کا دیتا جو سال کے دوران میں رسائل میں شائع ہوئے۔ اُن لوگوں نے بار بار پڑھا۔ ادبی مضامین پر جناب جوش لیبانی صاحب نے نہایت میزوں اور سب الفاظ کے ساتھ مختصر تنقید فرمادی ہے۔ لہذا اس کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں ہم نہایت تہ دل سے اپنے ان تمام قلمی معادین اور حمدرودوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ اُن کی قلمی عنایات کا سلسلہ رہنمائے تعلیم کے ساتھ ہمیشہ قائم رہے گا۔

رہنمائے تعلیم کو رمنٹ گورنٹ - ضروری سرکرات محکمہ اور پنجاب یونیورسٹی کی تمام خبروں کا پتھر بہتر سے بہتر طریق میں پیش کئے ہیں۔ ڈیٹر گورنٹ انپکٹر صاحب کے سرکرات - انجمن محلیوں کے خاص اجلاس تحصیل کی کانفرنسوں اور ڈویژنل تعلیمی کانفرنسوں کو سن دین پیش کر کے مدین کی خاص رہنمائی و انگیزی کا موجب ہو رہا ہے۔ اس کا

## گلہ ستیہ اطفال

ذہن اور ہر شیار طالب علم کی حوصلہ افزائی کا موجب ہو رہا ہے۔ ان کے مضامین لطیفے - رہنمائے ریاضی کی ذیل میں عمدہ عمدہ سوالات کا حل اور مجھے اسے ان کی گونا گوں دلچسپیوں کا موجب بنائے ہوئے ہیں۔ غرض اس میں اس قسم کا ذخیرہ دیا جاتا ہے کہ اگر ز تعلیم بچے اُس کا باقاعدہ مطالعہ کریں - تو ان کی معلومات میں خاص اضافہ ہو کر ان کی تعلیمی بنیاد پر سے طور سے نچتے ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اس لئے شائقین کی تعداد آٹے دن بڑھ رہی ہے۔ اور اس کی سہتی ان کے لئے نہایت مفید اور کامیاب ثابت ہو رہی ہے۔

رہنمائے تعلیم کو یہ فخر حاصل ہے کہ اسکے گلدستہ اطفال کے مسلسل اور پُرشوق مطالعہ کی وجہ سے اکثر مہونا بچے مضمون کہنے لگے۔ اور اگر ان کا شوق برابر قائم رہا۔ تو وہ دن دور نہیں۔ جب وہ اعلیٰ پایہ کے مضمون کا بجائے اپنے اس سلسلے میں ہم یہاں اپنے نئے مضمون نگاروں میں سے چند کے نام لکھتے ہیں:-

طاہر غلام ناصر خاں۔ محمد شریف۔ عویز احمد قریشی۔ کرتار سنگھ پاشخ۔ محمد بشیر حسن خاں شاہ جہا پوری۔ نور محمد کشمیری لال پوری۔ پرشوتم لال۔ چرن ادھار بالوچہ۔ صابر غلام ناصر خاں۔ بالکشن داس۔ رتن پرکاش شرما۔ گویش سنگھ گوہر عبدالحی حیدر بادوی۔ بکشی نرائن وغیرہ۔

اللہ تعالیٰ ان سب کو نظر بد سے بچائے اور ان کے علمی شوق کو دن و دن اور سات چوگن کرے۔

افسانہ نمبر کی مصروفیت مانع ہے۔ اس لئے اس مختصر بیان کے ساتھ سال گذشتہ کے کارناموں کو ختم کرتا ہوں۔ اور سالہ کے تمام عنایت فرماؤں کا ان کی سرپرستی۔ اسکی اشاعت میں امداد و مضامین کی ترسیل وغیرہ..... کے لئے صدق دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خدائے پاک کے فضل و کرم سے ۱۹۳۳ء جیسا مالی مشکلات کا انتہائی سال، بخیر و خوبی سرانجام ہوا۔ آپ کی توجہات اگر سالہ کے شامل حال رہیں۔ تو یہ توقع کرنا ہرگز بے جا نہ ہوگا کہ اس کا نیا سال گذشتہ سال سے بہتر حالات لئے ہوئے ہوگا۔

جناب آزر بیل در تعلیم پنجاب۔ صاحب ڈاکٹر بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب۔ جناب ڈاکٹر صاحب محکمہ اطلاعات پنجاب۔ معزز ممبران و سیکرٹری صاحب پنجاب ٹیکٹ بک کمیٹی۔ تمام افسران معائنہ۔ (ڈوٹرئل۔ ڈسٹرکٹ و سسٹنٹ ڈسٹرکٹ اسپیکٹر صاحبان) ہیڈ ماسٹر صاحبان ٹی۔ اے۔ پرنٹل۔ لوئر ٹیل پرائمری اسکول کے شکریہ پر اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

عنایات کا شاکر

خاک ارجمت سنگھ سیجنگ پور پرائمری سالہ رہنمائے تعلیم۔ رام گلی لاہور

جوبلی نمبر جس کو گل صدر رنگ کہتے ہیں۔ کوئی ۵۰ صفحہ کی خوبصورت یکصد سے اوپر سر رنگی و دور رنگی اور یک رنگی تصاویر سے آراستہ ۵۰ سے اوپر نیچے اخلاقی ادبی و زراعتی علمی افسانوی صنعتی و تجارتی اور تاریخی وغیرہ ٹھوس و پھسپ اور جامع مضامین سے مزین۔ رنگ برنگی چھپائی سے دیدہ زیب کتاب ہے۔ اور ملک کے نامور و بزرگ مصنفین نے اس کی نہایت عمدہ الفاظ میں تعریف کی ہے۔ شائقین اصحاب کو اس کی ایک ایک کاپی اپنے مکتب خانہ کے لئے ضرور خریدنی چاہئے۔ قیمت صرف دو روپے آٹھ آنہ (۸) مجلد ہے۔

ملنے کا پتہ۔ منیجر رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی

# RISALA RAHNUMA-I-TALIM

RAM GALI, LAHORE.



قواب مرزا داغ دہلوی مرحوم



RISALA RAHNUMA-I-TALIM  
RAM GALL, LAHORE.

A TEA PARTY IN HONOUR OF  
Nawab 'SAIL' of DELHI, S. 'ZARIF' of Lucknow and Hazrat 'Bismil' of Allahabad,  
at the residence of Hon'ble Sir Abdul Qadir, Temple Road, LAHORE.

LEFT TO RIGHT CHAIRS:—					
Hon'ble Justice Sd. Jagdeep Singh Jal Lal Singh	Hon'ble Justice Sd. Magool Hussain Zair of Luck now Sd. Singh	Nawab Saraj-ud-Din Ahmed	Munshi Sakudev Parshad "Bismal" of Allahabad	Hon'ble Sir Sikandar Hayat Khan Revenue Member Govt. Punjab	Hon'ble Justice Ramesh Lal
ST. M. J. Lal Singh	Dr. N. and I. Lal	Professor Abdul Latif M. A.	Dr. Khalifa Shuja-ud-Din M. A.	Hakim Moid. Abdulla	K. B. Nawab Mazaffir
Mr. Abdul Basit Assistant, Registrar Punjab University	Bar-at-Law	"Tasnim"	Bar-at-Law		K. B. Joint Secretariat P. O. 1, Isari Dass M. A.
Hon'ble Justice R. B. Karwar Salia Bar-at-Law	Master J. Jagat Singh Prop. R. Chaudhary-T. Talim	M. Adul Haiy Advocate	Dr. Harshana Singh	M. Hashir Ahmad (Ozom) Bar-at-Law	Registrar Pb. University
Mr. Abdul Qadir					



اور اصلاحی مضامین پر نظر لیا نہ تحمید علی ایسی خوبی سے کرتے ہیں کہ سُسنے والے پھڑک جاتے ہیں۔ ان کا اپنا پڑھنے کا انداز بھی خاص ہے۔ انہوں نے اس مشاعرے میں لکھنؤ کے ایک میسٹریل انتخاب کی کیفیت نظم میں اسطرح بیان کی کہ لوگوں کے ذاتی تجربے اور شاہد کے گواہی دے رہے تھے۔ کہ شاعر ان پر گلدے ہوئے واقعات بیان کر رہا ہے لکھنؤ کی زبان خواہ وہ خواص کی ہو یا عوام کی۔ ظریف صاحب کو ایسی قدرت حاصل ہے کہ وہ میساختہ پورے جملے اور اجزائے نظم میں کھپا سکتے ہیں۔ بہل صاحب حضرت نوحؑ ناروی کے شاگرد ہیں۔ اور وہ حضرت داؤدؑ دہلوی مرحوم کے مشہور تلامذہ میں سے ہیں۔ بہل صاحب اپنے استاد کے انداز کلام کے متفقہ ہیں۔ اور ان کا تتبع کرتے ہیں ان کے کلام میں تصویات اور فلسفے کا رنگ اور اسپر ان کا سحر آمیز ترنم۔ ان کے کلام کو نہایت پر لطف بنا دیتا ہے۔ یونیورسٹی جوہلی کے مشاعرے میں ان حضرات سے بار بار فرائش ہوئی۔ اور لوگ ان کے کلام سے مخطوط ہوئے مگر اس سے دوسرے دن ایک بزم مختصر میں ان کا کلام پھر سننے میں آیا۔ جس کی آوازاں تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ یہ حضرات دوسرے دن تشریف لیجانے کو تھے۔ مگر میں نے یہ دیکھ کر بعض احباب مشتاق میں کہ ہو سکے تو پھر ان تینوں بالکل اصحاب کا کلام سنیں۔ ان سے درخواست کی کہ وہ مذہب کی شام کو میرے ماں تشریف لائیں۔ انہوں نے ازراہ عنایت منظور کر لیا میں نے ان سے ملنے کے لئے چند احباب کو مدعو کیا اور دو گھنٹے ایسے لطیف سے گزریے کہ عرصہ تک یاد میں گئے۔ اس وقت سردار جگت سنگھ صاحب ایڈیٹر رسالہ رہنمائے تعلیم نے یہ اہتمام کیا کہ ایک مصوٰرہ کو لے آئے۔ اور ایک عکسی تصویر لیکھی۔ جس میں تینوں معزز مہمان دیگر شرکاء بزم کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ یہ اس مختصر ادبی صحبت کی ایک یادگار ہے۔ اس میں مرکز میں حضرت سائل تشریف فرما ہیں۔ اور ان کے ساتھ حضرت ظریف ایک طرف اور حضرت بہل دوسری طرف۔ ان کے ساتھ جو صاحبان کیسیوں پر بیٹھے ہیں۔ وہ آئینہ سرسکندر حیات خاں روینو ممبر پنجاب۔ آئینہ جیٹس جے لال۔ اور آئینہ جیٹس رنگی لال جہان مائی کوٹ ہیں۔ دوسرے احباب جو ان جہانوں کے پیچھے کھڑے ہیں۔ ان کے نام تصویر کے نیچے لکھ دیئے گئے ہیں۔ یہ تصویر زیب افسانہ نمبر ہے۔ رسالہ رہنمائے تعلیم عرصہ دراز سے تعلیم کی اور ادب اردو کی خدمت کر رہا ہے۔ اسلئے اس تصویر کو اس رسالہ سے خاص مناسبت ہے۔ اس ضمن میں یہ ذکر کر دینا بھی ضروری ہے کہ اس رسالہ کی پچیس سالہ جوہلی سلسلہ میں سنائی گئی تھی۔ اس موقع پر ایک ضخیم رسالہ بنام ”جوہلی بزم شائع ہوا تھا۔ وہ سالہ کیا تھا۔ ساڑھے سات سو صفحہ کی ایک بڑی موٹی کتاب تھی جس کا نام بجا طور پر ”کل صدر رنگ“ رکھا گیا ہے۔ اس میں رنگا رنگ کے علمی اور ادبی مضامین جگہ جگہ سے جمع کئے گئے تھے۔ اور ملک کے ماہر ان نظم و نثر سے ان کے کلام کے بہترین نمونے حاصل کئے گئے تھے کیا مہندو، کیا سلمان کیا سیکھ کیا عیسائی۔ جو شخص تعلیم سے تعلق رکھتا ہے۔ یا ادب کا خادم ہے۔ سب کو جوہلی نمبر میں یکجا جمع

# شکرۃ احباب

جس شوق کے ساتھ مغز مضمون نگاروں اور مجلس ہمدردوں نے اس فسانہ نمبر کو کامیاب بنانے میں حصہ لیا، میرے پاس الفاظ نہیں کہ ان سب بزرگوں کی عنایات کا شکریہ ادا کر سکوں۔ قریباً پانچ سو صفحے کا ضخیم اور طویل طویل پرچہ میرے جیسے انسان کے لئے مرتب کرنا قطعاً ناممکن ہوتا۔ اگر ملک ہجر کے نالائق اور قابض ادیب اس قہتم باشند کام میں میری مدد نہ فرماتے۔ کام نہایت عظیم الشان تھا۔ اس سے پہلے فسانوی دنیا میں، جب تک اتنا موٹا فسانہ نمبر ہی کبھی فتنہ دار اخبار یا ماہوار رسالہ کا شائع نہیں ہوا تھا۔ اور میں سخت شش درپن میں تھا کہ کام کس طرح انجام کو پہنچا۔ اور سال کس طرح ہو سکیگا۔ مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس قدر کثرت کے ساتھ مضمین آگئے کہ سخت مجبور ہو کر اکثر فسانوں کی کچھی بکھائی کا پیاں ملنے لگی ہیں۔ کیونکہ اگر اس سے آمدہ فسانوں کو شائع کیا جاتا۔ تو بلا مبالغہ بہرہ راز صفحے کی کتاب تیار ہو جاتی۔ اسی پر بس نہیں۔ فسانے اب تک آرہے ہیں۔ اور فسانہ نمبر سے کچھی اظہار ہر عرف سے کیا جا رہا ہے۔ بڑے بڑے قابل ادیب آپ کو اس نرم میں نظر آئیں گے۔ اور بڑے بڑے لائق انشا پردازوں کے افسانے آپ اس نمبر میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ یوں سمجھئے کہ ہندوستان کے چوٹی کے لکھنے والے فسانہ نگار میں جمع ہو گئے ہیں۔ ہر فسانہ اپنی جگہ ایک نئی چیز اور ہر قسمہ اپنی جگہ ایک عجیب شے ہے۔ یہ فسانہ نمبر اور جمیل کا ایسا حسین اور دلکش مرقع ہے کہ دیکھتے جاؤ اور دل نہیں جبرے گا۔ جو فسانہ ہے دلچسپ ہے جو کہانی ہے۔ مزیدار ہے۔ مانتھیں لینے کی دیر سے پھر بغیر ختم کئے مانتھ سے رکھیں۔ تو ہمارا فتنہ۔ آج تک اس شان کا فسانہ نمبر کوئی شائع نہیں ہوا۔ اور غالباً آئندہ بھی موصیٰ تک ہندوستانی رسالہ اس سے زیادہ ضخیم پرچہ شائع نہیں کر سکیں گے ادب لطیف کے اس پر ہمارا باغ میں ہر دم کے اور ہر طرز کے پودے ہیں۔ ادبی۔ علمی۔ اجتماعی۔ اخلاقی۔ اصلاحی۔ تاریخی۔ جاسوسی۔ انسانی۔ غرض ہر قسم کے فسانے جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر فسانہ نمبر کو فسانوں کی انسا بیکلو پٹیا کہیں۔ تو ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ ہم نے اپنی طرف سے محنت اور کوشش کرنے میں سعی کا کوئی دقیقہ بقی نہیں چھوڑا۔ اب قدر دان اور حوصلہ افزائی یا خدا کے اختیار میں ہے یا ناظرین کے مانتھ میں۔

فسانہ نمبر میں کیا کیا ہے؟ اس کا بہت ہی ہلکا اور دھندلا سا خاکہ ذیل میں کھینچا جاتا ہے۔ اس سے کچھ کچھ آپ کو اسکی ہمیت کا اندازہ ہو سکیگا۔

رہنمائے تعلیم کی انتہائی خوش قسمتی ہے کہ اس کے فسانہ نمبر کے لئے باوجود سخت عید الفرستی اور لہا کے

آنریبل خان بہادر سر عبدالغفار بالاقابہ راج ٹیکوٹ لاہور نے ایک مضمون محنت فرمایا۔ جو لوگ محزون کے دیر اول کو پڑھتے رہے ہیں۔ وہ آنریبل ممدوح کے قلم کی گلکاریوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ مزید کہنے کی ضرورت ہے۔ نہ موصوف ہمارے تلافی کے محتاج ہیں۔

”افسوس ہی پلاٹ کی تعمیر ادیب شہیر مولوی محمد حسین صاحب ایم اے کے قلم کا رہین منت اور ہمارے فساد نگاروں کے خاص طور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ فساد نمبر میں اشد ضرورت تھی اس امر کی کہ بتایا جائے کہ فساد نے کس طرح کھنے چاہئیں۔ مولوی صاحب نے نہایت حسن طریقہ پر اس فرض کو انجام دیا ہے۔“

”عزیزانِ ناز جناب جو قلمیسیا کی کا نہایت پُر مذاق فساد ہے جس میں آپ نے سبھل کے عام شاعروں کی ہنسا اچھی طرح خبر لی ہے۔ اس زمانہ میں شاعری کا وہ طوفان برپا ہے۔ کہ کچھ کہی نہیں جاتی۔ ہر شخص شاعر قرار دینا چاہتا ہے اور اپنے آپ کو سببانِ قائل سے کم نہیں سمجھتا۔ یہ فساد اس ٹائپ کے جملہ شعرا کیلئے تازیانہ عبرت ثابت ہو گا۔“

”نوٹے ہوئے کلموں نے جناب مظہر انصاری کا نہایت ہی پُر لطفت فساد ہے۔ گھر بوندگی کی عیسیٰ صحیح تصویر کشی نے کھینچی ہے جس شکل سے کسی اور نے کھینچی ہو گی۔ چھوٹے بچے کے محسوس جذبات بیان کرنے میں آپ نے کمال کر دیا۔“

”مستور کا شاہکار جناب امین سکونوی کا نہایت درد انگیز فساد ہے اور صبر و ضبط کی حیرت انگیز مثال پیش کرتا ہے۔“  
”نشہ دولت اور سکومت کا نشہ کھد کھد کر اٹھ رہا ہے۔ اس مسئلہ کو نشی پریم چند کے قلم مجوز رقم نے بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔ پریم چند کے فساد نے اردو لٹریچر کی جان ہوتے ہیں۔ اور حسب معمول یہ فساد بھی اپنے اندر بہت سی چھپکلیاں لئے ہوئے ہے۔“

”فکری فساد شاہ ولی بیٹی کا ٹرامزے کا خواب ہے۔ آپ چرہیں گے تو خوب نہیں گے مگر امیں شب نہیں کہ سینکڑوں مصنفین آجکل یا تو مردوں کی بیٹیوں پر گداز کر رہے ہیں۔ یا پھراس کا مال مار لیا۔ اسکی چیز اٹھالی۔ اسی پر اُمجی بقا منحصر ہے۔ شاہ صاحب نے بات بہت حد تک سچی کہی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ اسے مذاق میں لٹا دینے پر آمادہ ہیں۔“  
”عبدالستار جناب ہمیر کا فساد ہے۔ بن بستم اتحاد کی اچھی تصویر اس فساد کے ذریعہ آپ نے پاک کے سانس پیش کی ہے۔ کاش! ہم حقیقت میں بھی ایسے ہی نجائیں اور باہمی اتحاد پر ہندوستان کی بقا منحصر سمجھیں۔“

”کوثر چاند پوری“ مشہور فساد نگار ہیں۔ عزمِ باخیز آپ کا فساد اس نمبر میں شائع ہو رہا ہے۔ جس میں ”سیفِ ہلب“ کے مسئلہ کو فساد لوی رنگ میں غوطہ دیا گیا ہے۔ پڑھنے کی چیز ہے۔“

”محتشوقہ من لکیت“ مشہر ستاح کا تنہا فارسی فساد ہے۔ جو شامل اشاعت کیا جا رہا ہے۔ فارسی بھی آسان اور سلیس ہے۔ اور فساد بھی دلچسپ اور مزیدار ہے۔“

”دشمن کی بھیک“ پنڈت اند جیت شرما کا فساد ہے۔ جس میں آپ نے اولا العز می اور خود داری کا ایک اچھا سبق پیش کیا۔“

"ایک راجہ تھا" ٹیکو کا ایک بڑا ہی دلچسپ فسانہ ہے جس میں ایک چھوٹے بچے کے جذبات ایسی عمدگی سے بیان کئے گئے ہیں کہ اس سے بڑھکر ناممکن ہے۔ محمد علی صاحب نے اس فسانہ کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔  
 "الٹی آنتیں گلے میں" جناب عشرت رحانی کا ایک بڑا مزے کا مزاحیہ فسانہ ہے۔ خاندان کرے کہ آپ کو کبھی ایسا لگے پڑے۔ لیکن اگر خدا بخواتمہ اتفاق ہو جائے تو دوسری کے ساتھ انکار کر دینا۔ اور چاہے کچھ ہو جائے۔ ہرگز اس کیلئے کے ساتھ تانگے میں مت بیٹھنا۔ ورنہ نفعت میں محسوس جائے گا۔

"پانچ روپے" جناب پریم پالٹوی کے یہ بھیجے ہوئے ہیں نصیحت کی نصیحت اور مذاق کا مذاق۔ خوب فسانہ ہے۔  
 "مینا کی ٹانگیں" علامہ عیش امردوی کا ہر درجہ درد انگیز اور رقت نيز فسانہ ہے۔ پڑھیے اور روئیے۔  
 "اکبر کے ظرفیہ" اشعار اکبر الہ آبادی و دیگر حضرات کے نہایت باکمال شاعر ہیں۔ مذاق مذاق میں ایسے پتے کی اچھوتی ہوئی بات کہہ جاتے ہیں کہ دوسرا صفحے کے صفحہ سیاہ کر ڈالنے پر بھی ادا نہیں کر سکتا۔ میں نے ناظرین کی دلچسپی کے لئے آپ کے کچھ اشعار کا انتخاب کیا ہے یقین ہے قارئین کرام کو ضرور مخطوط کرے گا۔

"اسب تپی ہوی" عورت کی دفا اور مرد کی بیوفائی کا نقشہ میرے محترم دوست سید اشفاق حسین ایم اے نے اس فسانہ میں بڑی خوبی سے کھینچا ہے۔ آپ کا ایک دوسرا نہایت دلچسپ اور تاریخی فسانہ خونی مہمان، بھی فسانہ نمبر کی زینت ہے۔  
 "عالم باعلیٰ" آجکل کے گندم کا جو خوش لیدہ دل کی حقیقت منہ پر لعل صاحب کے اس فسانہ سے خوب اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ "میں کا پھل" شمس سر سبز کو لکھنا نہایت نصیحت آمیز فسانہ ہے۔ اور خاص طور سے عورتوں کے پڑھنے کے قابل "مامتا" داز مرزا فاطمی خجھر فسانہ نمبر میں سب سے زیادہ دلگداز اور رقت انگیز فسانہ ہے۔ پڑھتے ہوئے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگتے ہیں۔

"خوش قسمت" ماہیاد سب سے زیادہ طویل فسانہ ہے۔ جو فسانہ نمبر میں شائع ہوا ہے۔ محترمہ ممتاز رفیع بیگم نے اس میں عورتوں کے لئے بہت سی نصیحتیں اور اخلاقی سبق کوٹ کوٹ کر بھر دیئے ہیں۔ ہر بہن کو یہ فسانہ بڑے غور سے پڑھنا چاہئے۔  
 فسانہ اگرچہ اصلاحی اور اخلاقی ہے اور اس قسم کے فسانے عام طور پر خشک ہوتے ہیں مگر یہ فسانہ ان سے مستثنیٰ ہے کیونکہ اسے پڑھتے ہوئے ناظر کی دلچسپی شروع سے آخر تک برقرار قائم رہتی ہے۔

"جہول کا کمرہ" ڈاکٹر سید احمد صاحب بریلوی فسانہ نگاری کی حیرت انگیز بیانت رکھتے ہیں۔ اور آپ کے فسانے ملک میں بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ آپ کا یہ ایک بڑا دلچسپ مزاحیہ فسانہ ہے۔ پڑھتے پڑھتے پیٹ میں بل جھبھتا ہے۔  
 "جہول کا کمرہ" جناب شوکت عثمانی کا بڑا پر لطف مزاحیہ فسانہ ہے جس میں آپ نے اپنے مخصوص انداز میں آجکل کے نوجوانوں کی تعلیمی بیانت کی خوب قلمی کھولی ہے۔ اور جو کچھ کہا ہے حنف بھرت صحیح بھی ہو تو میں بیشتر تعداد میں مستثنیٰ ہے۔  
 اسے ایسے ہی تعلیم یافتہ جاہلوں کی پائی جاتی ہے۔

”پراسرار خط“ میرے نہایت عزیز دوست شیخ محمد بلا سلام صاحب فضلی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی سابق پروفیسر ٹوکیو یونیورسٹی جاپان کی طرادش طبع کا نتیجہ ہے۔ آپ کو سراغِ سانی کے فسانے لکھنے میں خوب مہارت حاصل ہے۔ اس فسانہ کا مسودہ منکر میری اہلیہ کہنے لگیں کہ ”یہ صاحب محمد سراغِ سانی کے انکسٹر کیوں نہ بن گئے۔ معلیٰ کے پیشے سے تو یہی اچھا تھا“ میں نے کہا ”اُن سے پوچھ لو گے کہ انکسٹر بننے میں کیا مشکلات آپ کے سب راہ ہوئیں؟“

”فسانہ جمیل“ جناب طالب الہ آبادی کا نصیحت آمیز فسانہ ہے جس میں انسانی کمزوریوں کی بڑی ہی چچی تصویر کھینچنے کا غد پکھنچا ہے۔ ہم میں سے بہتوں کی زندگی جیل سے بھی زیادہ شرمناک اُخاں میں صرف ہوئی جو مجرور و مرسوس کسے سے ہم اپنے آپ کے تجذیبِ وقت اور شبلیِ عصر ظاہر کرتے ہیں شرلتے۔ ایسے لوگوں کے لئے فسانہ جمیل ایک بہت رشاد و ہدایت ہے۔

یہ تو میں نے بہت ہی مختصر طور پر صرف چند فسانوں کا ناظرین سے تعارف کرایا ہے۔ باقی جو وقت آپ پڑھیں گے تو ملاحظہ فرمائیں گے کہ فسانہ پڑھنے کی چیز اور ہر قصہ مطالعہ کے قابل ہے۔

”فسانہ نمبر“ کا نقطہ نظر بھی خاص طور سے مطالعہ کی چیز ہے۔ قادیان کا انتخاب اور اعلیٰ پایہ کا کلام اس حصے میں جمع کرنے کی کوشش لگی ہے یہ حصہ ممتزعی جناب جو شمسانی کے سپرد تھا۔ اور آپ نے بڑی ہی قابلیت اور عمدگی کے ساتھ اسے مرتب فرمایا ہے۔

میں جو ش دل اور موضوع قلم کے ساتھ ان باکمال ادیبوں اور دانش پردازوں کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ جنہوں نے کمال عنایت و مہربانی تجلیت فرما کر اپنے اپنے شاہکار اشاعت کے لئے بھیجے۔ حقیقت یہ کہ انہی کی مساعی حلیہ کا نتیجہ ہے کہ ناظرین اتنا ضخیم ”فسانہ نمبر“ ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ ساتھ ہی میں ان فسانہ نگاروں سے نہایت شرمندگی کے ساتھ حافی خواہ ہوں جن کے فسانے اس نمبر میں شائع نہ کر سکے۔ اس بات کا مجھے بہت افسوس رہا کہ بعض قابل ادیب اپنی محبوب کن پریشانیوں یا اپنی یا اپنے اعزہ کی بیماریوں یا انتہائی مصروفیت کی وجہ سے اس ادبی بزم میں شرکت نہ فرما سکے۔ خیر یار زندہ صحبت باقی۔

یہاں اس مجبوری کا بھی اظہار ضروری ہے کہ بعض اچھے فسانے ایسے تنگ وقت میں جبکہ کاپیاں پریس میں جا چکی تھیں۔ اور اب اُن کے شاہکار سے رسالہ کے ادراک کو زینت دینے کا وقت گزرجاتا تھا۔

شکر یہ اور مصدق کے ساتھ اُن احباب سے شکوہ بھی سخت ہے۔ جن کو محوئی سرِ داجکت سنگھ صاحب نے بار بار قلمی اعانت کے لئے لکھا۔ مگر اُن کے منہ پر ایسی مہر سکوت لگی کہ کسی طرح کھل ہی نہ سکی۔

اب میں خداوندِ کرم کے حضور فسانہ نمبر کی کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔ ان سطور کو ختم کر رہا ہوں۔ خدا کرے میری دعا قبول ہو۔ آمین۔

(محمد اسماعیل پانی پتی)

# دل سہ نکلی ہو دعائے سالِ نو

(از جناب گورو جن اس شاکر کھادوری چھارہ ضلع رستک)

یا الہی راس آئے سالِ نو  
اے مرے داتا مرے رب کریم  
رہنچ کو آلام کو آزار کو  
ایک مدت سے جو ہیں پھٹے ہوئے  
دیکھ کر مشکل کو جو مشکل میں ہیں  
چار سو عیش و طرب کا دور ہو  
مفلس و محتاج و غمگیں کے لئے  
علم کی دنیا میں جو ہیں تشنہ کام  
مرحبا اے ناظرین محترم  
دیکھئے افسانہ نمبر دو دیکھئے  
اے جگت سنگھ مرحبا صدمرحبا  
اور ہویسے رفیقوں کیلئے

ہو موافق ابست رائے سالِ نو  
سن لے میری بھی دعائے سالِ نو  
لوح عالم سے مٹائے سالِ نو  
ان کو آپس میں ملائے سالِ نو  
ہمتیں ان کی بڑھائے سالِ نو  
دن مسرت کے دکھائے سالِ نو  
فیض کے دریا بہائے سالِ نو  
تشنگی کن کی بجھائے سالِ نو  
ہو مبارک رہنمائے سالِ نو  
خوب تحفہ ہے برائے سالِ نو  
بتجھ کو سو قزوئے سنائے سالِ نو  
حالِ فزا آب و ہوائے سالِ نو

ہے تہ دل سے یہ شاکر کی دعا  
سب کی بگڑی کو بنائے سالِ نو

# افسانوی پلاٹ کی تعمیر

(خاص ”رہنمائے تعلیم لاہور“ کے افسانہ نمبر کے لئے)

مولانا محمد حسین صاحب ادیب الہیہ۔ بی۔ اے۔ ڈی

حیدر آباد۔ دکن

انسانی زندگی کے واقعات اور تجربات کو منطقی ترتیب کے ساتھ بیان کر دینے سے افسانہ کا پلاٹ یا ڈھانچہ تشکیل پذیر ہوتا ہے۔ اگر ہمیں کسی ایسے کردار کا علم ہو جس کے تجربات زندگی میں تنوع اور گونا گونی پائی جائے تو ہم اُس کے منتشر تجربات اور واقعات میں ربط و نظم پیدا کر کے ایک دلچسپ افسانہ مرتب کر سکتے ہیں۔ الغرض پلاٹ تیار کرنے کا سب سے سادہ اور سہل طریقہ یہ ہے کہ کوئی علیحدہ مسئلہ اور اس کا حل تجویز کر لیا جائے اور پھر مختلف واقعات و معاملات کو باہم اس طرح مربوط کیا جائے اور ان میں ایسی منطقی ترتیب ملحوظ رکھی جائے کہ ذہن فطری طور پر ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی جانب منتقل ہوتا چلا جائے۔

ماہرین فن کا اس امر پر اتفاق ہے کہ افسانہ نویس کو پہلے کوئی مسئلہ اور اُس کا حل۔ کوئی عقدہ اور اُس کی گرفتاری یا کوئی مزاحمت اور اس پر غالب آنے کی تدبیر سوچ لینی چاہئے۔ مسئلہ۔ عقدہ یا مزاحمت جتنی پیچیدہ اور مشکل ہوگی قصہ انتہائی دلچسپ اور پر لطف ہوگا۔ بالعموم افسانوں کی ہیئت ترکیبی اس طرح کی ہوتی ہے:-

افسانہ نویس پہلے صورت حال۔ حقیقت واقعہ یا کیفیت موقعہ پر روشنی ڈالتا ہے۔ پھر قصہ کا ہیرو اس حالت۔ واقعہ یا موقع کے لحاظ سے کوئی مقصد پیش نظر رکھتا ہے۔ اس کے بعد وہ حصول مقصد کے لئے مختلف قسم کی جدوجہد اور کوششیں کرتا ہے۔ اس دوران میں اس کو طرح طرح کے حادثات و معاملات پیش آتے ہیں۔ جو بعض صورتوں میں حصول مقصد کے لئے عمدہ و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن اکثر صورتوں میں وہ ہیرو کو مقصد سے دور کر دیتے ہیں۔ ہیرو کو متعدد مواعیات و مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پائین کار ہیرو غالب آتا ہے یا مغلوب ہو کر اپنا ارادہ بدل دیتا ہے۔ اخیر میں ہیرو کی کامیابی یا ناکامی کے نتائج قلب بند کر دئے جاتے ہیں۔ لیکن ان تمام اجزاء کو صرف و عنصر یعنی مسئلہ اور اُس کے حل میں تحلیل کیا جا سکتا ہے۔ اگرچہ اساتذہ نہایت معمولی بنیادوں پر دلچسپ سے دلچسپانہ کی عمارت تعمیر کر سکتے ہیں۔ لیکن نوآموز کو چاہئے کہ وہ کسی حیرت انگیز اور پراسرار واقعہ سے اپنا قصہ شروع کرے۔ مثلاً مپاسان (Mamphassan) نے ”سیاہ دھگاہ“ پر ایک بے نظیر افسانہ لکھ ڈالا ہے۔ اس قصہ میں اُس نے انسانی جذبات کے ایسے ایسے رموز و امرا و اشکاف کئے ہیں۔ جو بڑے بڑے عالموں کو بھی محو حیرت کر دیتے ہیں۔

لیکن اس قسم کی اعلیٰ تصانیف صرف مسلمان جیسے اہل کمال ہی سے انجام پا سکتی ہے۔ یہ کہاں ہر کہ وہ ہر سے زہ ہونے والی نہیں ہے۔ نو آموزوں کو چاہیے کہ وہ زبردست جہدات و محرمات سے کام لیں اور سیاہ دھاک کے بجائے کسی طلسمی انگشتری یا پوشیدہ خزانہ کو اپنے افسانہ کا موضوع قرار دیں۔

گر مشکلات، موانع اور مسائل کے حل کی تشریح مثالوں کے ذریعے بیان کی جائے۔ تو اس کی تفہیم میں بڑی سہولت ہوگی۔ فرض کرو کہ ایک شخص غلط الزامات کے تحت میں گرفتار ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا ہے۔ یہی صورت حال ہے جہاں سے قصہ کا آغاز ہونے والا ہے۔ ملزم کا مقصد واضح ہے۔ یعنی وہ قید سے رہائی کی فکر میں ہے وہ ہر روز نہایت متبانی کے ساتھ مراحم خسروانہ کا انتظار کرتا رہا۔ ہیمنوں پر جیسے چڑھتے گئے۔ لیکن شاہی معافی نامہ صادر نہیں ہوا۔ بالآخر وہ اپنی مخلصی کی تدبیر سوچتی اور اس پر عمل کرنے لگے لے آدھ ہوتا جاتا ہے۔ اگر افسانہ نگار تجربہ کار اور ہوشیار نہیں ہے۔ تو اس کی سمجھ میں اس قسم کی تدبیریں نہیں آئیں گی پہلا حل۔ ملزم جس کمرہ میں قید ہے۔ اس کا وہ بڑی احتیاط کے ساتھ جائزہ لیتا ہے۔ کمرہ کے گوشہ گوشہ میں وہ کوئی مناسب آلہ با اوزار تلاش کرتا ہے۔ اتفاق سے ایک طاقتور ایک ریتی مل جاتی ہے۔ رات کے وقت وہ ریتی سے محبس کے قفل کا کنڈا گھس ڈالتا اور فرار ہو جاتا ہے۔ یقیناً ایسے عمل حل پر کوئی شخص اپنی منہی ضبط نہیں کر سکتا۔ کیونکہ محبس کے کمرہ میں ریتی کا پایا جانا ایک ایسی بات ہے جس پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔ اب دوسرے حل پر غور کرو۔

دوسرا حل۔ ایک روز صبح سویرے تالے چابی کے کھڑکھڑانے سے ملزم بیدار ہوا۔ اس نے سمجھا کہ حسب معمول محبس کا داروغہ قفل کھولنے کے لئے آیا ہوگا۔ لیکن آدھر جو نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہے کہ بجائے داروغہ کے شاہی افسر اپنی شاندار وردی میں کھڑا ہے اور ملزم سے کہہ رہا ہے کہ جہاں پناہ نے تمہارے معاملے کو خدا اپنے ہاتھ میں لیا اور نقیض کی۔ تو معلوم ہوا کہ تم نے تصور ہو۔ اس لئے تمہاری غیر مشروط رہائی کے لئے فرمان عفو و منت نشان شرف صدور لایا ہے۔ چنانچہ معافی کا حکم نامہ حاضر ہے۔ تم خود کو آزاد سمجھو۔ لیکن یہ بھی کوئی دلچسپ حل نہیں ہے۔ الغرض دولہاں حل ناقص ہیں۔ پہلا اس لئے کہ وہ قرن یقین نہیں ہے۔ اور دوسرے میں حیرت اور تعجب کی کوئی بات نہیں ہے۔ کامیاب قصہ وہ ہے جس میں مسئلہ کا حل منطقی استدلال کے مطابق ہو۔ لیکن وہ اس قدر بدیہی بھی نہ ہو کہ ہر شخص کو آسانی سے سمجھ جائے۔

اب ایک دوسری مثال لو۔ فرض کرو۔ کہ گرمی کے موسم میں دوپہر کے وقت ایک مسافر کسی سڑک پر چلا جا رہا ہے پیاس کی شدت سے اس کا حلق سوکھ گیا ہے۔ سڑک کے ایک جانب ایک کنواں ہے۔ جہاں رسی اور ڈول موجود ہے یہی صورت حال ہے جہاں سے قصہ شروع ہوگا۔ مسافر کا مقصد واضح ہے۔ وہ کسی طرح اپنی پیاس بجھانا چاہتا ہے



یہاں قصہ کے دو ابتدائی عناصر یعنی صورت حال اور مقصد موجود ہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ حصول مقصد یا مسئلہ کے حل کے لئے قصہ کا ہیرو کیا تدبیر کرتا ہے۔ مسافر کنوئیں کی طرف بڑھتا ہے۔ بیرہ پھٹیں قدم چلا ہوگا۔ کہ اس کی ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی جو کنوئیں سے ایک گھڑا پانی لیکر آ رہا تھا۔ مسافر نے کہا "میاں لڑکے میں بہت پیاسا ہوں۔ کیا تم مجھے ایک گلاس پانی پلا سکتے ہو؟" اُس نے جواب دیا کہ "معاف کیجئے۔ میں بہت جلدی میں ہوں۔ میری ماں انتظار کرتی ہوگی لیکن میرا بڑا بھائی بیچھے آ رہا ہے۔ وہ تم کو پانی ضرور پلائے گا۔" بہر حال یہ ایک ایسی کوشش تھی جو حصول مقصد کی معاون نہ کہلا سکتی ہے۔ اس کے بعد مسافر آگے بڑھتا ہے اور کنوئیں کے قریب اس کی بڑے بھائی سے ملاقات ہوتی ہے۔ مسافر اس سے پانی مانگتا ہے۔ لیکن وہ جواب دیتا ہے کہ تم خود کنوئیں پر جا کر ڈول سے پانی کھینچ لو اور پیو۔ یہ حصول مقصد میں مزاحمت کی مثال ہوئی۔ بالآخر مسافر کنوئیں پر جاتا ہے اور ڈول سے پانی کھینچ کر اپنی پیاس بجھاتا ہے۔

یہاں پلاٹ کے تمام ضروری عناصر مثلاً حالت، مقصد، کوشش، معاون، واقعہ، دوسری کوشش، مزاحمت، آخری کوشش، کامیابی وغیرہ موجود ہیں تاہم کیا اس قصہ کا شمار کامیاب افسانہ میں ہو سکتا ہے؟ کیا کوئی با مذاق مدیر اسے قیمتا خرید کر اپنے رسالہ میں شائع کر سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ تو مسئلہ ایسا اہم اور پیچیدہ ہے کہ وہ قاری یا ناظر کی دلچسپی کا موجب ہو۔ اور نہ اُس کے حل کے ذرائع میں کوئی حیرت یا ڈرامائیٹ پائی جاتی ہے۔ واضح ہے کہ مواد، مصنف اور سامع میں آخر الذکر عنصر کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ افسانہ اسی لئے لکھا جاتا ہے کہ لوگ اُسے پڑھیں اور اس سے لطف اندوز ہوں۔ قصہ کا مواد گنتا ہی اہم اور مفید ہو۔ افسانہ ٹھکانا ہی قابل ہو۔ لیکن اگر قصہ قاری یا سامع کو محفوظ نہ کر سکے تو وہ بیکار ہے۔ لہذا سامع کی دلچسپی کا لحاظ رکھنا مقدم چیز ہے۔ سامع کو قصہ سے اُسی وقت دلچسپی ہوگی جب اس میں ڈرامائی عناصر موجود ہوں۔ پلاٹ میں ڈرامائیٹ پیدا کرنے کے لئے افسانہ نگار کو یہ دکھانا چاہیے کہ قصہ کے ہیرو کو مشکلات کا سامنا ہے۔ جن پر غالب آنے کے لئے وہ جدوجہد کرتا ہے۔ یا اُس کو کسی زبردست دشمن یا مخالف قوت کا مقابلہ کرنا ہے۔ یا اس پر کڑی تباہی آنے والی ہے۔ جس سے بچنے کے لئے وہ جانفشانی کر رہا ہے۔ تباہی کا خطرہ جتنا زبردست اور حریف یا مد مقابل جتنا قوی ہوگا۔ قصہ اُتنا ہی زیادہ جاذب توجہ ہوگا۔ مخالف قوتوں کے ساتھ ہیرو کا مردانہ وار مقابلہ سامعین کے دل میں حیرت و استعجاب اور عظمت و احترام کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔

اٹھائے جدوجہد میں ہیرو پر جو واقعات و حادثات پیش آتے ہیں ان میں سے بعض اس کے حصول مقصد کے مدد و معاون اور بعض مخالف و مزاحم ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن معاون واقعات کی بنسبت مخالف واقعات زیادہ حیرت انگیز اور سنسنی خیز ہوتے ہیں اور اُن میں ڈرامائیٹ زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس لئے جب تک قصہ اپنے منتہا

(Climax) کو پہنچ کر ہیرو کی آخری کامرانی یا ناکامی پر منبج ہو لے اس وقت تک قصہ جن معاون واقعات کے استقصا کا متقاضی ہو ان میں سے ہر واقعہ کے فوراً بعد ہی افسانہ نگار کو بتا دینا چاہئے کہ اگرچہ ہیرو کو تھوڑی سی کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ لیکن یہ کامیابی محض عارضی و ہنگامی ہے کیونکہ اس کے آگے ہیرو کو سخت خطرہ کا سامنا ہونا ہے۔

قدیم مشرقی افسانوں اور داستانوں میں ہیرو سے بڑے بڑے مہمات اور مہنت خواں طے کرائے جاتے تھے۔ صورتِ خلق و قد میں بڑے بڑے ساحروں۔ دیوؤں۔ غفریتوں اور جنوں سے مقابلے ہوتے تھے۔ غرضیکہ واقعات نہایت خطرناک۔ تعجب انگیز اور سنسنی خیز ہوتے تھے جن میں اعلیٰ درجہ کی ڈرامائیٹ پائی جاتی تھی۔ لیکن مسئلہ کا حل یعنی مشکلات پر غالب آنے اور تباہی سے بچنے کا طریقہ نہایت بھونڈا اور محسوس ہوتا تھا۔ جب ہیرو کا موقف سخت خطرناک ہو جاتا اور اس سے نکلنے کی کوئی معقول تدبیر سمجھ میں نہ آتی تو افسانہ نگار خواجہ خضر سے استمداد کرتا یا کسی دیوی دیوتا کو مدد کے لئے بلاتا یا بال سیمرغ اور شتر جنتر سے کام لیتا۔ لیکن آجکل اس قسم کے خلاف حادث عناصر اور مافوق البشر قوتوں کی دخل اندازی اصول افسانہ نگاری کے منافی خیال کی جاتی ہے۔ افسانہ میں حقیقی زندگی کے واقعات و معاملات کی ترجمانی ہونی چاہئے اور مسئلہ کا حل ایسا ہونا چاہئے جو عقل و استدلال کے مطابق ہو۔

چونکہ کسی اہم و پیچیدہ مسئلہ کا ایسا حل تجویز کرنا جو معقول و قابل یقین بھی ہو۔ اور حیرت انگیز و غیر متوقع بھی آسان کام نہیں ہے۔ اس لئے بعض نقادوں کی رائے ہے کہ افسانہ نویس کو چاہئے کہ وہ پہلے حل پیش نظر رکھے۔ اور اسی کے مطابق مسئلہ سوچئے یعنی مروجہ طریقہ کو الٹ دے۔ اس اصول کا پہلا علمبردار سرائیگرالین پو تھا۔ جس کا قول ہے کہ ہر کامیاب و مؤثر افسانہ طریقہ منقلبہ پر عمل کرنے سے معرض وجود میں آتا ہے۔ اس لئے افسانہ نویس کو پلاٹ کی تعبیر میں آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے کی طرف ہٹنا چاہئے۔ مس ایڈا ویلی جس کے مختصر افسانے امریکہ اور انگلستان دونوں ملکوں میں بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ مقرر ہے کہ وہ اپنے کسی قصہ میں اس وقت تک ہاتھ نہیں لگاتی تھی جب تک کہ مسئلہ کا حل واضح طور پر اس کے پیش نظر نہ ہو جاتا تھا۔ افسانوی ادبیات کا مشہور نقاد ویلارڈ ہاکنس بھی پہلے حل اور بعدہ مسئلہ سوچنے کے طریقہ کا زبردست حامی ہے۔

ہاکنس نے دلچسپ اور مؤثر پلاٹ ترتیب دینے کی تشریح حسب ذیل مثال سے کی ہے۔ ایک عکاس (فوٹو گرافر) اپنے آلات عکاسی کے ساتھ ایک پہاڑی ندی پار کر رہا تھا۔ ندی اس وقت پایاب تھی۔ پانی عکاس کی کمر تک تھا۔ ابھی اُدھی ندی بھی عبور نہیں کی تھی کہ اس کا پاؤں پتھر کے ایک تنگ سولخ میں پھنس گیا۔ ہزار جن کئے لیکن پاؤں نہ نکل سکا۔ پہاڑی ندی کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ ابھی گھنٹوں گھنٹوں پانی ہے۔ اور ابھی پہاڑ سے ایسا ریلہ آیا کہ ندی لبالب ہو گئی۔ اور زور شور سے بہنے لگی۔ چنانچہ عکاس پاؤں نکلانے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ پانی بڑھنے لگا۔ عکاس کے ساتھ اس کا کمین

ملازم بھی تھا۔ لڑکا اپنے مالک کو اس مصیبت میں گرفتار دیکھ کر لوگوں کو بلانے کے لئے گاؤں کی طرف دوڑا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پانی عکاس کے سر تک بلند ہو گیا۔ یہاں حل طلب مسئلہ یہ ہے۔ کہ اب عکاس کس طرح اپنی جان بچائے۔ اگر کہہ دیا جائے۔ کہ بڑی کوششوں سے وہ اپنا پاؤں سوراخ سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ تو یہ ایک معمولی اور بدیہی بات ہوگی۔ جو ہر شخص کو سوجھ سکتی ہے۔ اگر یہ حل تجویز کیا جائے کہ پانی اس کی گردن تک پہنچ کر پھر گھٹنے لگا۔ تو یہ خلاف عادت بات ہوگی۔ افسانہ نویس نے اس موقع پر یہ دکھایا تھا کہ عکاس نے کیمر کا جوفہ (بلب) اپنے منہ میں لے لیا۔ اور بڑی لمبی کھلی نلی کو سطح آب کے اوپر کر دیا۔ اس طرح وہ اتنی دیر تک زندہ رہا کہ گاؤں کے لوگ پہنچ گئے۔ اور اُسے اس آفت سے چھڑایا۔ اس میں شک نہیں کہ افسانہ نگار نے پہلے سے حل کو پیش نظر رکھ کر قصہ گھڑا تھا۔ افسانہ نویس نے جب کسی کیمرے کی نلی اور جودہ کو دیکھا ہوگا۔ تو اصول مشابہت کے تحت اس کا ذہن معاً غوطہ خوری کے آلہ کی طرف منتقل ہوا ہوگا۔ پس وہ سرائیڈ گرائین پوکی ہدایت پر عمل کر کے منتہا سے میدار کی جانب کا مزن ہوا یعنی حل کو پیش نظر رکھ کر اس نے اس کے مطابق واقعات اور مسائل گھڑنے شروع کئے۔

ایک جگہ مسٹر بالکنس نے لکھا ہے کہ عام طور پر مصنفین کی جودت طبع کو تقویت پہنچانے کی غرض سے ان کو ہدایت کی جاتی ہے کہ اشخاص قصہ اور خصوصاً ہیرو کو مصائب میں مبتلا کر دو۔ اور پھر ان کی رہائی کی کوئی نادر تدبیر سوچ نکالو۔ اس میں شک نہیں کہ بعض وقت یہ طریقہ بھی کسی حد تک کامیاب ثابت ہوا ہے۔ لیکن اکثر و بیشتر صورتوں میں نتیجہ ادنیٰ درجہ کا برآمد ہوتا ہے۔ بہت سے بے اثر و بے لطف افسانے جو میری میز پر تنقید کے لئے آتے ہیں۔ اسی طریقہ پر مرتب کئے گئے تھے۔ مصنف اشخاص قصہ کے موقف کو تو ایسا نازک اور خطرناک ضرور بنا دیتا ہے کہ قاری کے دل میں اضطراب اور سنسنی پیدا ہو جائے۔ لیکن مسئلہ کا حل یا قصہ کا منتہا معمولی درجہ کی ذہنیت کا ہتہ دیتا ہے۔ بالعموم وہ نہایت پست۔ بدیہی اور مصنوعی ہوتا ہے۔ مسئلہ اور اس کا حل یہی پلاٹ کے دو مشہور اور ضروری عنصر ہیں۔ ان میں حل کو مسئلہ سے بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ جب کوئی بلند پایہ مدیر ہمارے افسانہ کو اس لوٹ کے ساتھ مسترد کر دیتا ہے۔ کہ قصہ تو خوب لکھا گیا ہے۔ لیکن اس میں جدت و ندرت مفقود ہے۔ تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے۔ کہ تم نے مسئلہ کو نہایت معمولی اور مانوس طریقہ پر حل کیا ہے۔ پڑھنے والا پہلے ہی سے اس حل کو معلوم کر لیتا ہے۔ بہترین پلاٹ وہ ہے۔ جس میں مسئلہ کسی غیر متوقع وحیرت انگیز طریقہ پر حل کیا گیا ہو۔ اس لئے افسانہ نویس کو چاہئے کہ وہ قصہ کے منتہا یعنی مسئلہ کے حل کو اپنا مقام روانگی قرار دے۔ اور اسکے مطابق واقعات و مسائل ترتیب دے۔ مبتدئی کے لئے اس ہدایت پر کار بند ہونا بہت مفید ثابت ہوگا۔

بہر حال پلاٹ تعمیر کرنے کا مطمحی و مثالی طریقہ یہ ہے۔ کہ ابتداء ہی سے منتہا یا حل کو پیش نظر رکھو۔ لیکن ورنہ تحریر میں اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب اور نادر و غیر متوقع خاتمہ کی فکر کرتے رہو۔ نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ بعض

وقت تم کو ایسی نادریاں سو جھنے لگیں گی۔ جن کا تم کو سان و گان بھی نہ تھا۔ اور جن پر خود تم کو سخت تعجب ہوگا۔ بالعموم اس قسم کا غیر متوقع منتہی رجاں افسانہ کی بعض پوشیدہ کرداری خصوصیات کے انکشاف پر مبنی ہوتا ہے۔

اس کی تشریح کے لئے حسب ذیل مثال پر غور کرو۔ ”امریکن بائے میگزین“ سے لی گئی ہے۔ فرض کرو کہ تم کالج کے ایک کمزور لڑکے کے متعلق ایک افسانہ لکھنا چاہتے ہو۔ لڑکے کے باپ نے اس کو ایک سال کے لئے مغربی چر اگاہ میں بھیجا تھا۔ چرواہے اسے کمزور سمجھ کر اس سے مذاق کیا کرتے تھے بلکہ اکثر اس کو حقارت کی نظر سے دیکھا کرتے تھے لڑکا ہمیشہ اس دھن میں لگا رہتا تھا۔ کہ وہ کس طرح چرواہوں میں اپنا وقار قائم کرے۔ ایک روز اس کو معلوم ہوا کہ سال میں ایک بار اس چر اگاہ کے بہترین کھلاڑی کا دوسری چر اگاہ کے بہترین کھلاڑی کے ساتھ دوڑ کی بازی کا مقابلہ ہوا کرتا ہے۔ دوسرے دن دوپہر کو جب سب چرواہے تیز دھوپ سے بچنے کے لئے ایک سایہ دار درخت کی چھاؤں میں بیٹھ ہوتے تھے۔ اس لڑکے نے ان کو ایک طلائی تختہ دکھایا اور بیان کیا کہ میری ظاہری شکل و شباهت سے دھوکا نہ کھانا۔ اگرچہ دیکھنے میں میں دُ بلا پتلا ہوں۔ لیکن کوئی لڑکا دوڑنے میں میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ کالج کے سالانہ اسپورٹس کے موقع پر میں پاؤں کی دوڑ میں اول آیا تھا۔ اور یہ طلائی تختہ بطور انعام حاصل کیا تھا۔ فی الحقیقت یہ تختہ لڑکے کے ایک ساتھی کا تھا جو کالج میں اُس کا ہم جماعت تھا۔ لیکن چرواہے اس کے دھوکے میں آگئے اور اُس کو اپنا میر مقرر کر لیا۔ اس روز سے وہ اُس کی عزت کرنے لگے اور اُن کے والے چر اگاہ ہی مقابلہ میں شرکت کے لئے اُس کو اپنا نمائندہ منتخب کیا۔ قصہ کے ہیرو کا مقصد یہی تھا کہ چرواہے اُس کی عزت و توقیر کریں۔ جو حاصل ہو گیا۔ لیکن اصل سوال یہ ہے کہ مقابلہ کے موقع پر وہ کیا کرتا۔ ممکن تھا کہ وہ اپنے کسی وطنی دوست کو خط لکھ کر ایک فرضی تار اس مضمون کا منگالیا کہ تمھاری ماں سخت بیمار اور جاں بلب ہے، تم فوراً چلے آؤ۔ اس طرح قبل اس کے کہ اس کا فریب ظاہر ہو وہ اپنے وطن کو چل دیتا اور چرواہوں کو اپنا معاملہ آپ سنبھال لینے کے لئے چھوڑ دیتا۔ فرض کرو کہ اس قسم کا کوئی حل پیش نظر رکھ کر تم نے قصہ لکھنا شروع کیا تھا۔ چرواہے جو لڑکے کو پہلے حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اب اُس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرنے لگے۔ وہ نہ صرف اُس کی عزت و توقیر کرتے بلکہ اُس کا بہت سا کام بھی خود کر دیتے۔ اس کے مویشی کو اپنے جانوروں کے ساتھ چراتے اور لڑکے کو دوڑ کی مشق کرنے کے لئے فرصت دے دیتے تھے۔ لڑکا آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ البتہ مقابلہ کا زمانہ قریب آنے پر اُس کو فکر ہوئی ہوگی کہ وہ اپنے گھر سے اپنی طلبی کا تار منگائے یا اپنے انعام پانے والے ساتھی کو بلا کر اپنے غرض میں اُس کو بازی کی شرط میں شریک کر دے اور خود پاؤں میں موج آجائے یا ایک درویشم میں مبتلا ہو جانے کا بہانہ کر کے بازی میں حصہ لینے سے بچ جائے۔ اس قسم کے اور بھی بہت سے حیلے تراشے جاسکتے ہیں۔

لیکن قصہ جوں جوں ابھرتا۔ پھیلتا بڑھتا اور ترقی کرتا گیا۔ افسانہ نویس کو ہیرو کے ساتھ زیادہ دلچسپی پیدا

ہو گئی اور قصہ کا منہا اپنے اصلی مقام سے آگے بڑھتا گیا۔ فرض کرو کہ روزانہ مشق و جہارت سے لڑکے کی جسمانی قوت اور چستی میں ترستی ہوتی جاتی ہے اور وہ دغا باز ہیرو سے اصلی ہیرو بن جاتا ہے۔ اب تم کو نئے مسئلہ کا نیا حل سوچنا ہے۔ لڑکا گھر سے فرضی تار لٹکانے یا پاؤں میں مویج آنے یا بیٹ میں درد ہونے کا حلیہ سوچ کر ہی رہا تھا کہ یکایک اس کے کالج کا ساتھی لنگڑا ہوا وہاں پہنچ جاتا ہے فی الحقیقت کسی ناگمانی حادثہ سے اس کے پاؤں کو سخت چوٹ لگی تھی۔ اب لڑکے کو اپنے بدلہ میں اپنے ساتھی کو دوڑانے کا موقع باقی نہ رہا۔ چرواہے لڑکے پر بہت بڑی بازی لگا چکے تھے اور وہ اُسے کسی جیلد کی بنا پر گھر جانے کی اجازت نہ دیتے۔ اب وہ کوئی حد زلنگ قبول کرنے کے بھی روادار نہ تھے۔ اگر لڑکا بازی کی شرکت میں لیت و لعل کرتا تو وہ نہ صرف چرواہوں کی نظر میں اپنی قوت و عزت کھو بیٹھتا۔ بلکہ وہ اس سے سخت انتقام لیتے اور مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتے۔

روزانہ مشق کی وجہ سے لڑکے کی قوت چستی اور پھرتی میں فطری طور پر ترستی ہوتی جاتی تھی۔ اس کے لنگڑے ساتھی نے اُس کی اور بہت بڑھائی شروع کی۔ بالآخر وہ مصیبت کی گھڑی آ پہنچی جس کا عرصہ سے انتظار تھا۔ لڑکا اپنے مد مقابل کے پہلو بہ پہلو سو گز کی دوڑ کے لئے کھڑا کر دیا گیا۔ اس کے بہادر لنگڑے ساتھی نے اس کے نزدیک جا کر یہ آخری ہدایتیں دیں کہ جب تم حکم کے انتظار میں آگے کی طرف جھکو تو ایک لمبا سانس کھینچو اور بندوق سر ہونے ہی سانس باہر پھینک دو اور دوبارہ زور سے سانس کھینچو تاکہ تمہارا سانس شش ہوا سے بھر جائے۔ اب دم سا دھ کر دوڑو۔ اور ایک ہی دم میں دوڑ پوری کرنے کی کوشش کرنا۔ واسپنہ یا بائیں جانب نہ دیکھنا بلکہ سیدھے میری طرف دیکھتے رہنا۔ میں آخری منزل پر تم کو سنبھالنے کے لئے موجود رہوں گا۔ دیکھو دوست کالج کا نام بدنام نہ کرنا۔ تم کو اپنی چراگاہ کا وقار بھی قائم رکھنا ہے۔ سر کو ذرا جھکا ہوا اور ٹھڈی کو آگے کی طرف بڑھا ہوا رکھنا اور ہرگز پیچھے نہ ٹالنا۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ ہمت کرو۔ تم ضرور بازی جیت لو گے۔ اس غیت دہی اور حوصلہ افزائی کا ایسا اثر ہوتا ہے کہ لڑکا سخت جانفشانی سے کام لیتا اور شرط جیت جاتا ہے۔

اس طرح تم نے اپنے کمزور و نام نہاد ہیرو کو حقیقی ہیرو بنا دیا۔ جس سے قصہ میں جان آگئی اور افسانہ نہایت دلچسپ اور پر لطف بن گیا۔ یہ جل سابقہ حلوں سے کہیں زیادہ شاندار اور پُر عظمت ہے۔ اگر تم واقعات اس انداز سے بیان کرنے میں کامیاب ہو گے کہ قارئین کو قصہ کا نتیجہ غیر منطقی اور ناقابل یقین نہ معلوم ہو۔ تو کوئی شخص تمہارے اس نئے حل پر محض بدیہی ہونے کا اعتراض عاید نہیں کر سکتا۔

چونکہ پلاٹ کی تعمیر کا انحصار صرف ڈرامائی مسئلہ اور اُس کے حیرت انگیز و غیر متوقع حل پر ہے۔ اس لئے بتدوین اور نوآموزوں کی مشق کے لئے مسٹر جی کا ایک نے چند مسائل اور حل تجویز کئے ہیں۔ جو قارئین کرام کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ ”سائنٹیفک امریکن“ اور ”پوپلر سائنس“ منتحی کے رسالوں میں اس قسم کے بے شمار

مسائل اور اُن کے حل دستیاب ہو سکتے ہیں۔ جو لوگ افسانہ نویسی کا شوق رکھتے ہیں۔ اُن کی ذہنی اونچ اور جدت طبع کی قدرتی کے لئے وہ بہت مفید ثابت ہوں گے۔

## [الف] حسب ذیل مسائل کے لئے مناسب حل تجویز کرو

(۱) ایک شریف خاتون اپنی ایک بھولی کے یہاں جو شہر کے مضافات میں رہتی ہے۔ دو ہفتہ کے لئے تفویضاً تعطیل گزارے نہ جاتی ہے۔ بھولی اپنی بساط بھر اُس کی خاطر تواضع کرتی ہے۔ جب خاتون اپنے گھر واپس آتی ہے۔ تو ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے، وہ ٹیلیفون پر جاتی ہے۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے دوسرے محلہ سے اس کی بہن پوچھ رہی ہے کہ ”کیوں بہن آپ بخیر و عافیت پہنچ گئیں؟ مزاج کیسا ہے؟“

اُس نے جواب دیا ”بہن کچھ نہ پوچھو۔ عمر بھر میں کبھی ایسا بے لطف زمانہ نہ گذرا تھا۔ بھلا دیہاتیوں میں میرا جی کیا لگتا؟ ہر چیز کی وہاں تکلیف ہی رہی“

ٹیلیفون سے آواز آئی۔ ”اگر ایسا ہے تو مجھے اس کا سخت ملال ہے۔ میں نے تو ہمان نوادہ میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا تھا۔“

اب خاتون کو معلوم ہوا کہ اُس کی مخاطب اُس کی بہن نہیں۔ بلکہ میزبان بھولی ہے۔ وہ سخت ندامت اور پریشان محسوس کر رہی ہے اور اس فکر میں ہے کہ بگڑی بات کو کس طرح بنائے۔

بتاؤ کہ معاملہ کے سدھارنے کی کیا ترکیب ہے؟

(۲) لاکالچ کے ایک نوجوان طالب علم کو ایک اپنی ہم جماعت دوشیز لڑکی سے محبت ہو جاتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے شادی کرنے پر رضا مند ہیں۔ کسی طویل تعطیل میں طالب علم اس لڑکی کو اپنے گھر بلا کر اپنے والدین سے اُس کا تعارف کرانا چاہتا ہے۔ اس کی بوڑھی ماں میں تنہا دعوت کا انتظام کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس لئے وہ اپنے بھائی کو جو اسی شہر میں رہتا ہے۔ جہاں لاکالچ واقع ہے۔ تار دیتی ہے کہ کوئی ہوشیار باورچن بھیج دی جائے۔ بہر حال ضعیف کو اطلاع ملتی ہے کہ منگیتر لڑکی صبح کی گاڑی سے باورچن دوپہر کی گاڑی سے آنے والی ہے۔ لیکن کچھ ایسے حادثات پیش آتے ہیں کہ باورچن پہلے اور لڑکی دوسری پہنچتی ہے۔ ضعیف باورچن کو منگیتر سمجھ کر اُس کی خوب آؤ بھگت کرتی ہے اور ہمان لڑکی کو باورچن خیال کر کے اس کے ساتھ ملازموں کا سا برتاؤ کرتی ہے۔ بتاؤ لڑکی کے ساتھ اس ذلت آمیز سلوک کی کیا تلافی ہو سکتی ہے؟

ہندوستان میں پردہ نشین دہنوں کے بدل جانے کے اکثر قصے سننے میں آتے ہیں؟

(۳) ایک نوجوان آدمی اپنی بہن کے ساتھ بال رقص گاہ میں جاتا ہے۔ رقص و سرود کی مجلس برخواست

ہوسنے پر لوگ اپنے گھروں کو واپس ہوتے ہیں۔ نوجوان بہت دیر تک رقص گاہ کے دروازے پر کھڑے رہ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ باتیں کرتا رہتا ہے۔ بالآخر برقی روشنیاں بجھا دی جاتی ہیں۔ نوجوان تاریکی میں باہر جانا ہے۔ تو موٹر گاہ پر صرف ایک گاڑی کھڑی پاتا ہے۔ آگے کی نشست پر بیٹھ کر موٹر ڈرائیور کو اپنا پتہ دیتا ہے۔ گاڑی پوری رفتار سے روانہ ہو جاتی ہے۔ پچھلی نشست پر ایک عورت بیٹھی ہے۔ نوجوان اور عورت دونوں اپنے اپنے خیالات میں محو ہیں۔ کچھ دُور جا کر جب نوجوان نے سگریٹ سلگانے کے لئے دیا سلامتی روشن کی تو عورت چیخ مچھی نوجوان نے پریشان ہو کر دوسری سلامتی روشن کی تو عورت نے خوف اور تعجب سے پوچھا کہ تم کون ہو اور میری گاڑی میں کیسے گھس آئے۔ نوجوان بھی حیران ہو گیا اور کہنے لگا کہ ”میں تو تم کو اپنی بہن سمجھ رہا تھا۔ مجھے سخت غلط فہمی ہوئی۔“

”بتاؤ اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟“

(۴) ایک ریلوے سٹیشن کے تار گھر کے کلرک کورات کے وقت نیند آ جاتی ہے۔ حالانکہ اس کے فرائض منصبی کا افضنا تھا کہ وہ ہوشیار اور بیدار ہے۔ آخر تار کی گھنٹی سن کر وہ جاگ اٹھتا ہے اور جب کھٹکے کی آواز پر کان دھرتا ہے تو اُسے برقی اطلاع ملتی ہے کہ پچھم جانے والی اکسپرس گاڑی کو وہیں ٹھیرالو۔ پریسڈنٹ کی اسپیشل یہاں سے پوئب کو روانہ ہو چکی ہے۔ جب وہ تار گھر کے باہر آتا ہے تو کیا دیکھتا ہے اکسپرس رات کی تاریکی میں تیزنی کے ساتھ شور مچاتی ہوئی موت کے منہ میں چلی جا رہی ہے۔ اس پر سخت بدحواسی چھائی ہوئی ہے کہ یکایک گاڑی کو ٹھہرانے اور آنے والے خطرہ کو دفع کرنے کی ایک تدبیر اُسے سوچتی ہے۔ بتاؤ وہ کون سی تدبیر ہے؟

(۵) ایک کان کے اندر چار مزدور فروغ گاہ سے ایک میل کے فاصلہ پر کام کر رہے ہیں۔ جس شاخ میں وہ کام کر رہے ہیں۔ اس میں ایک چٹان گے گرنے سے راستہ بند ہو جانا ہے اور ان کو بھاگنے یا نکلنے کی کوئی جگہ نہیں ملتی۔ بتاؤ کہ ایسے موقع پر ان کو بچانے کی کیا سبیل کی جا سکتی ہے؟

## [ب] حسب ذیل حل کے مطابق مسئلے دریافت کرو

(۱) ایک ادنیٰ درجہ کا آدمی یکایک سخت خطرہ اور بڑی ذمہ داری کے عہدہ پر فائز ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ خطرے سے خائف نہیں ہوتا۔ بلکہ نہایت گرم جوش اور جفاکشی سے اپنی ذمہ دارانہ خدمت انجام دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے۔ جہاں شکست کا خدشہ تھا۔ وہاں اُسے کامیابی و فیروزی حاصل ہوتی ہے۔

کوئی موقع یا مسئلہ دریافت کرو۔ جہاں ادنیٰ درجہ کے کسی آدمی نے ایسا شاندار کارنامہ پیش کیا ہو۔

(۲) ایک سیدھی سادی لڑکی جو دیکھنے میں بہت خوبصورت بھی نہیں تھی۔ شہر کے ایک بڑے متمول اور

و شعد آ آدمی سے شادی کر لیتے ہیں کامیاب ہو جاتی ہے۔ حالانکہ بہت سی حسین و مرتجبین عورتیں اس کے حوالہ عقد میں مشدک ہوئے کی متنبی تھیں۔ لیکن کسی کو کامیابی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ اس واقع سے تمام باشندگان شہر کو سخت حیرت تھی۔ کیا تم بنا سکتے ہو، کہ وہ سادہ رولڈ کی کس طرح اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی؟

(۳) ایک نٹ اپنے جسم کے ہر جوڑ کو اُس کی جگہ سے سرکا دیتا ہے۔ اور پھر تمام جوڑوں اور ہڈیوں کو اپنی اپنی جگہ بٹھا دیتا ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اور جراح یہ تناشہ دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ تم کوئی ایسا موقع یا مسئلہ دریافت کرو۔ جہاں اس قسم کے تعجب خیز حرکت کی تشریح ہو سکے۔

(۴) ایک آواز شخص جسے زندگی میں سوائے بقی بقی زرق کرنے کے اور کوئی کام نہ تھا۔ اپنے عادات و اطوار کے لحاظ سے ٹھیک ایک حاکم ریاست کے مشابہ تھا۔ ایک مسئلہ دریافت کرو جس کے حل میں آوارہ شخص اور حاکم ریاست کی اس کرداری مطابقت سے مدد ملے۔

(۵) ایک جینل کسان ڈول کی رسی سے کنوئیں میں لٹکا ہوا ہے۔ اُس کی شوخ بیوی منڈیر پر کھڑی کدہ بی ہے کہ میں تم کو ہرگز باہر نہیں نکالوں گی۔ جب تک تم مجھے ریشمی ساری منگادینے کا وعدہ نہ کرو گے۔ جسے میں ایک مدت سے طلب کر رہی ہوں۔ بناؤ اس عورت نے کسان کو کس طرح کنوئیں میں لٹکایا ہوگا۔

## جوبلی نمبر

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ نمبر کیسا ہے اور مجھے اس کی تیاری میں کس قدر زہر بار ہونا پڑا۔ مگر یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اگر میں یہ خدمت کرتے ہوئے آٹھ ہزار روپیہ کا زہر بار ہو گیا ہوں تو کیوں؟ بعض اپنے پیاسے ناظرین کرام کی خاطر! کیونکہ مجھے ان کی لچپی اور محبت حاصل کرنے کا چاہو ہے اور میں ۲۸ سال سے یہی تمنائے ہوئے ہوں کہ کسی طرح ملک میری خدمات کو اپنائے۔ لہذا ان حالات میں کیا یہ ضروری نہیں۔ کہ ناظرین کرام میری امداد کریں اور مجھے زہر باری سے محفوظ رکھتے ہوئے اس قابل بنائیں کہ میں بیش از بیش اپنے مدعا کو پورا کر سکوں۔

اگر آپ کے پاس جوبلی نمبر پہنچ چکا ہے۔ تو آپ کا فرض ہے کہ اپنے کم از کم دو دو سونوں کو اس نمبر کے خریدنے کی ترغیب دیں اور ان کو سفارش کریں کہ یہ ۸۰۰ صفحہ کی مصور کتاب آپ کی لائبریری میں ضرور ہونی چاہیے۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو بہت جلد میری زہر باری دور ہو جائیگی۔ جوبلی نمبر کی قیمت دو روپے آٹھ آنے (۸/۰۰) کا ہے۔ دو روپیہ چودہ آنے (۱۶/۰۰) ہے مگر جذبہ خدمت گذاری متاثر ہو کر سالہ ہلکے خریداروں کے دو روپے (۲۰/۰۰) لئے جائیں گے۔ گویا پھر روپے میں سال بھر رسالہ حاصل کرنے کے علاوہ جوبلی نمبر ایسی مفید کتاب بھی اُن کو مل جائیگی۔ (منیجر)



# ہمارے بھی خدام ہیں کیسے کیسے!!

(از جناب رائے بہادر پرنٹنگ شیڈ نرائن صاحب شمیم ایڈوکیٹ)

بعض لوگوں کو اللہ میاں کے ہاں سے عقل بہت ناپ تول کر ملتی ہے۔ ہمارا تو کہ بھولا ناتھ بھی بد قسمی سے مٹھی لوگوں میں سے ہے۔ سب سے بڑی صفت اُس میں یہ ہے کہ اسم با سبھی ہے۔ کیا مجال جو اُسے کبھی کوئی بات یاد رہے چنانچہ ایک روز جب کہ ہم روٹی کھانے کے لئے بالکل تیار بیٹھے تھے۔ اور چینی سل پرپس رہی تھی۔ اُس کے لئے انار دانہ کی ضرورت تھی۔ ہماری جو کم بختی آئی۔ تو ہم نے لالہ بھولا ناتھ کو بلایا اور کہا۔ لومیاں یہ دو پیسے اور جلدی سے ان کا انار دانہ لے آؤ۔ اب لالہ جی جو گھر سے چلے تو بازار پہنچتے پہنچتے انار کا لفظ تو بھول گئے اور دانہ یاد رہا۔ اب آپ سوچنے لگے کہ سادے بازار کے ہر ایک دوکاندار سے دریافت کرنا چاہیے۔ پہلی دوکان بزاز کی آئی۔ آپ پوچھتے ہیں۔ کیوں جی مالہ جی آپ کے ہاں دانہ ہے۔ بزاز حیران کہ یہ دیوانہ کیا مانگتا ہے۔ کہنے لگا۔ کہم نہیں سمجھتے۔ بھولا ناتھ کہتا ہے کہ دانہ دانہ دانہ اگر نہیں ہے تو کندہ نہیں ہے۔ پھر حلوانی کی دوکان آئی۔ وہاں بھی دانہ پوچھا۔ اُس نے کہا۔ کہ کبھی بینے کی دوکان پر جاؤ۔ پھر دوکان عطار کی آئی۔ وہاں پوچھا۔ عطار نے کہا۔ کہ کبھی میرے پاس بھی دانہ انار دانہ تو ہیں۔ لیکن اگر گائے بھینس، گھوڑے کے لئے دانے کی ضرورت ہو تو بینے کے جاؤ۔ درزی، جنت فروش، کباڑیا، کرانہ فروش غرض کوئی دوکان نہ چھوڑی۔ آخر بینے کی دوکان پر پہنچے۔ بینے نے کہا کہ دلا ہوا دانہ تو نہیں جتنے سیر کو دول دیتا ہوں۔ آپ واپس ہوئے اور جواب یہ لائے کہ دانہ دلا ہوا تو ملا نہیں۔ سب دوکانداروں سے دریافت کیا۔ حکم ہو تو چنے کا دانہ دلوا لاؤں۔ ہم نے کہا۔

ارے کبخت! دانہ کس نے مانگا تھا۔ ہم نے تو انار دانہ کہا تھا۔ تجھے چاہیے تھا کہ پسناری کے ہاں سے دریا کرتا۔ پھر جا اور انار دانہ لے کہ آپ کو اب کے انار دانہ تو یاد رہا۔ مگر یہ یاد نہیں رہا کہ پسناری کی دوکان سے خریدنا ہے۔ آپ بازار گئے اور میوہ فروش کی دوکان پر انار دیکھے۔ اُس سے پوچھا۔ کہ تیرے ہاں انار کے ٹائے بکاؤ ہیں۔ اُس نے کہا کہ انار لئے جاؤ اور دانہ نکال لو۔ دانہ علیحدہ نہیں ملتا۔ آپ واپس آتے ہیں اور فرطے ہیں۔ کہ میوہ فروش انار دیتا ہے۔ دانہ نکال کر نہیں دیتا۔ ہم نے کہا۔ اے عقل کے دشمن! سمجھ کہ انار پسناری کے جا۔ اور انار دانہ لا بولے مجھے پسناری تو بھول گیا۔ انار دانہ یاد رہا۔ میں نے سمجھا کہ انار تو میوہ فروش کے ہاں سے

ملیں گے مجھے بخشنو غلطی ہو گئی۔ آپ پھر بازار جاتے ہیں۔ مگر پیسے لے جانے بھول جاتے ہیں۔ جب دوکان پر پہنچے تو یاد آئے۔ پھر آئے اور پیسے لے۔ ہم نے کہا۔ کیوں واپس آیا۔ فرماتے ہیں۔ جناب پیسے بھول گیا تھا۔ ہم نے کہا۔ بھئی جا کہیں جلدی کر چٹنی کے پستے تک جلدی لا۔ اب آپ دوکان پر پہنچے ہیں۔ پھر واپس آکر اطلاع دیتے ہیں کہ اتنے پیسے کا اندازہ داندہ دوکاندار پڑیا میں دیتا تھا۔ لیکن بھاؤ نہیں بتلاتا۔ کہ کس نرخ سے بچتا ہے۔ میں نے فریج پوچھا وہ خفا ہو گیا اور پڑیا میرے حوالے کرنے لگا۔ میں نے کہا۔ کہ لالہ جی میں مالک سے دریافت کر لوں۔ جناب فرمائیں تو پڑیا لے آؤں۔ ہم نے کہا۔ بھولے تھادو جا پڑیا لے آ۔ پھر آپ تشریف لے جاتے ہیں۔ اتنے عرصہ میں دوکاندار دوکان بند کر کے گھر چلے گئے۔ بھولانا تھہریرنگ واپس آکر رپورٹ کرتے ہیں۔ بازار میں بیسارپو کی دوکانیں بند ہو گئیں۔ کوئی تھوار تھا کیا کیا بات تھی کہ آج جلدی بنیوں نے دوکانیں بند کر دیں۔ القصہ اس دروڑ چٹنی میں صرف دھنیا ہی دھنیا تھا۔ ترشی نہ آئی نہ پڑی +

(تتمیم)

## جذبات ٹیکور

(کسی سے خطاب)

تمہاری جستجو کرنے والی آنکھوں سے رنج ٹپکتا ہے۔ وہ میری حقیقت سے باخبر ہونے کے لئے بیقرار ہیں جس راج چاند مندر کی گہرائی کا اندازہ لگاتا ہے۔

میں نے اپنی ساری زندگی بلا تامل تمہارے سامنے رکھ دی ہے اور کوئی راز نہیں چھپایا۔ یہی وجہ ہے کہ تم مجھے نہیں سمجھتیں اگر نقطہ یہ ایک مٹی ہوتا تو سینکڑوں ٹکڑے کڑا لیتا۔ اور تمہارے گلے میں ڈالنے کے لئے ایک ہار پڑ دیتا اگر یہ ایک ننھا سا خرچہ صورت پھول ہوتا۔ تو میں اُسے تمہاری نعل میں پونے کیلئے ٹھہرنے سے توڑ لیتا مگر پیاری ایشیل ہر اس کناؤ اور کہاں؟ تم اس ملک کی حدود سے بے خبر ہو۔ مگر پھر بھی اس کی ملکہ ہو۔

اگر یہ ضرور خوشی کا ایک لمحہ ہوتا۔ تو ایک ہلکے سے تبسم کی صورت میں عیاں ہو جاتا اور تم اسے کیلئے نہیں پوچھتے بلکہ اٹھ کر ڈالتیں۔ اگر یہ دہم ہی ہوتا تو صاف اور شفاف آنسوؤں میں پھوٹ کر بہ نکلتا اور بغیر کیم اندوونی سے اندوونی راز اس طرح ظاہر ہوتا۔ لیکن پیاری! یہ پریم ہے

اس کے رنج و راحت بیشمار ہیں اس کی ضروریات اور دولت بے انتہا ہیں۔ یہ تم سے انتہائی نزدیک ہے جتنی تمہاری زندگی۔ پھر بھی تم کو ہرگز ہرگز مکمل لمحہ پر اس کا علم نہیں ہوگا۔

(زیدی جوش مدرس ٹڈل سکول منی منظر عہ (انبالہ)



# ہندوستان کی عورت

(جناب پنڈت شیوناٹھ صاحب کول شاکر گوالیاری)

ہمدرد۔ رفیق۔ درو آشنا بھی ہے ہمدرد۔ بہ تمہیل ہے۔ اہل وفا بھی ہے  
سنجیدہ بھی ہے۔ نیک بھی ہے۔ پیار سا بھی ہے۔ صابر بھی ہے۔ حکیم بھی ہے۔ با خدا بھی ہے

عورت اگر ہے خوب تو ہندوستان کی ہے

اُس کے ہی انتظام سے وفق مکان کی ہے

وابستہ اُس کی ذات سے گھر کا نظام ہے ہر خاندان کا اُس سے ہی شہور نام ہے  
فکر اُس کو گھر کے کام کی ہر صبح و شام ہے ممنون اُس کے فیض کا ہر خاص و عام ہے

بچوں کی ماما اُسے رہتی ہے ابدن

تکلیف اُن کے واسطے سہتی ہے ابدن

عورت جو ہند کی ہے۔ وہ بہ قابل وقار قانع و شریف طبع۔ خردمند و ہوشیار

شوہر کی ہے وہ رنج و مصیبتیں گلزار اُس کی خوشی پس کی خوشی کا ہے انحصار

گلدستہ حدیقہ الفت وہی تو ہے

گنجینہ سرور و مسرت وہی تو ہے

دھندے سے گھر کے کبھی فرصت نہیں آتی فیشن سے سوٹ بٹس سے رغبت نہیں اُسے  
بے پردہ ہو کے پھرنے کی عادت نہیں اُسے آزاد ہو کے رہنے کی حسرت نہیں اُسے

وہ پھپھل فریب مکر۔ ریا جانتی نہیں

وہ کج روی۔ عناد۔ دغا جانتی نہیں

ہے عورتوں میں ہند کی یہ بات خاص کہ مردوں سے اپنے رکھتی ہیں وہ اُنس سرسبز  
رہتا ہے یہ خیال انہیں نقشش کا لہجہ سینا کو راجندر سے الفت تھی کس قدر

شوہر کی جو مطیع ہے وہ نیک نام ہے

شوہر نہیں تو پھر اُسے جینا حرام ہے

شوہر کا بھی لحاظ عزیزوں کا بھی خیال چھوٹوں سے اُس کو اُنس۔ بڑوں کا ادب کمال  
بچوں کی دھیان اُدھر تو ادھر گھر کی کچھ بھال چال اُس کی بے نظیر چلن اُس کا بے مثال

عورت جو ایسی ہو۔ وہ نہ کیوں بھاگوان ہو

کیوں رشک باغ خلد نہ اُس کا مکان ہو

ہندوستان میں ہو گئے کتنے ہی ذمی وفار شاہ و گداؤ عالم و کینٹائے روزگار

جرار و اہل سیف و تنومند و ہوشیار مرناض و متقی و خدا ترس و دیندار

عورت کے بطن ہی سے وہ پیدا ہوئے تمام

اس طرح اس زمیں پہ ہویدا ہوئے تمام

ماں کا ہمیشہ ہوتا ہے اولاد پر اثر مہوتی ہے ماں جو عاقل و باہوش و باخبر

دانا و نیک طبیعت و ذہنی علم و ذہنی بہز خوش خلق و خوش خصال و خوش اقبال و خوش سیر

اولاد میں بھی آتا ہے اُس کا اثر ضرور

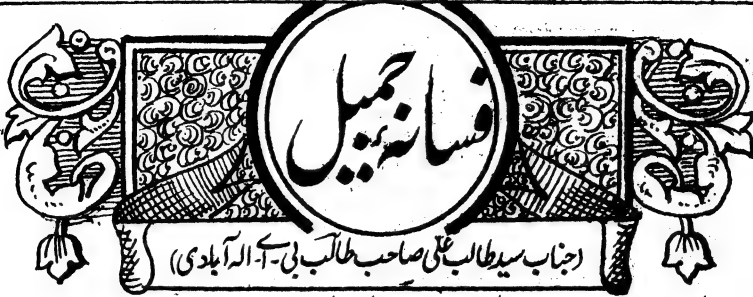
اچھے تجربے میں ہوتا ہے اچھا اثر ضرور  
 لائق تھے بے نظیر تھے وہ غفلت مند تھے ہر مرد و زن کو ان کے انصاف پسند تھے  
 بے شبہ رشک کا ان طلا اُن کے پسند تھے ہندوستان کے واقعی وہ دردمند تھے  
 بحثا تھا حق نے خوب اثر اُن کی زبان میں  
 یہ لکھ گئے ہیں حضرات اب اس کی شان میں  
 ہر اک تھا زیر سایہ دامن مادری کس کو نہیں ہے یاد وہ الطاف گستری  
 جب منحصر تھی شیر ہی پر جسم پروری تاثیر مادری سے ہو کیونکر کوئی بری  
 بچوں کو ماں کی گود بھی مکتب سے کم نہیں  
 اس مدرسے میں حاجت لوح و قلم نہیں  
 آتا ہے دیکھنے میں تو یہ بھی زیادہ تر پڑتا ہے عورتوں ہی کا مردوں کی بھی اثر  
 رہتی ہیں اُن کے ساتھ وہ اس طرح غمخیز ہو جیسے رابطہ جان و بدن کا ہم درگر  
 گلدستہ حیات میں بوئے وفا نہ ہو  
 یہ دیویاں نہ ہوں تو کوئی دیوتا نہ ہو  
 لیکن اب اور حال ہے ہندوستان کا نقشہ زمیں کا اور ہے اور آسمان کا  
 رنگ اور اربے دہریں ہر نوجوان کا ڈھنگ اور عورتوں کی بھی ہے آن بان کا  
 شائستگی تو نظر آتی ہے ہر طرف  
 جو چیز ہے نئی وہی بھاتی ہے ہر طرف  
 رنگ زمانہ اور ہے اب ڈھنگ اور ہے تعلیم مغربی کا بھی ہر سمت دور ہے  
 دیکھو بدھرم مسائل ملکی پہ غور ہے ہر مرد و زن کا اب تو نرالا ہی طور ہے

شوق اور فیشن اور روشن اور چال اور  
دل اور۔ آنکھ اور۔ خیال اور۔ حال اور  
جس مرد و زن کو دیکھے عشرت پسند ہے تعلیم مغربی سے ہر اک بہرہ مند ہے  
جو صاحبِ دول ہے وہی سر بلند ہے بے زر جو ہے وہ صورتِ خاک نرند ہے  
عورت کی ہے یہی۔ یہی شوہر کی آرزو  
ایمان جائے۔ جائے نہیں زر کی آرزو  
رفتار وقت ایک سی رہتی نہیں کبھی یہ آج ہے کچھ اور۔ یہی کل کچھ اور تھی  
چلتی ہے ایسی تند ہوا انقلاب کی محفوظ جس سے رہ نہیں سکتا ہے آدمی  
رہتا ہے اس کا شور ہمیشہ مچا ہوا  
عالم ہے انقلابِ مجسم بنا ہوا  
یارب تیرے کرم سے اب ایسا ہوا انقلاب راہِ غلط پہ چلنے سے سب کو ہوا جتنا ب  
ہو ذوق و شوق پریم کا بھگتی کا حجاب مانائیں سب ہوں حسنِ عقیدت میں لا جواب  
شاکر رہیں وہ دھرم پہ ثابت قدم رہیں  
ایمان کے ساتھ دولت و جاہ و چشم رہیں  
(شاکر)

چھوٹے بچوں کا دل پہلاؤ یا عزیز بچوں کا فسانہ نمبر

ہر کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں \*

مینچن۔ رہنمائے تعلیم لاہور



میں۔ میں ایک فسانہ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر ایسا کہ اس کا ایک ایک لفظ سچا ہو جھوٹ کی چھاؤں تک نہ پڑے۔  
جمیل۔ سادگی کے آگے تصنع، واقعات کے سامنے گڑبھٹ اور حقیقت کے مقابلہ میں مضمون آرائی کی کوئی وقعت  
نہیں۔ کوئی وزن ہی نہیں۔

میں۔ ٹھیک ہے۔ مگر جب تک مسالہ نہ ہو کھانا بے مزہ اور بناؤ سنگار نہ ہو تو دلہن بدناما معلوم ہوتی ہے۔  
جمیل۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان کی نگلی غامیشوں کا مجموعہ اور ہماری نگاہ تصنع کی عادی ہو گئی ہے۔ آج میں اپنی  
زندگی کی ایک سچی کہانی سناتا ہوں۔ سادی ہونے کے ساتھ کس قدر عجیب اور کس حد تک دلچسپ۔  
میں۔ خیر آپ کہانی سنائیے۔ سادگی مزہ اور دلچسپی کا فیصلہ دوسروں کے سپرد کیجئے۔  
جمیل۔ بہت خوب جہاں بے رطلی معلوم ہو۔ وہاں تو کچھ دیکھئے گا۔

آپ کو معلوم ہے کہ میرے والد کیل تھے۔ ضلع میں اُن کی وکالت ایسی چلی کہ دھوم مچ گئی، وکلا کی فرست  
میں سب سے پہلا نام انھیں کا تھا، روپیہ پیسہ، آرام و راحت، سکون و عیش میرے لئے یہ سارے سامان  
جمع تھے، آمدنی وافر تھی۔ خراج کھلا ہوا تھا۔ مجھ سے چھوٹا آٹھ برس کا ایک بھائی تھا اور مجھ سے بڑی دو بہنیں۔  
میری پرورش بڑے لاڈ پیار سے ہوئی تھی۔ کبھی کوئی تکلیف نہیں دیکھی۔ ڈانٹ تو کبھی بھی ضرور پڑ جاتی تھی۔ مگر  
گوشتی یا مار پیٹ کبھی نہیں ہوئی۔

اب اس وقت ۳۳ء میں میرا سن اکتیس برس کا ہے۔ ۱۹۱۵ء تک میں نے گھر پر فرائض شریف پڑھا۔  
فارسی کی بہت سی کتابیں مولوی صاحب سے پڑھیں اور اردو بھی کافی پڑھ لی۔

بعد ازاں محلے کے ایک سکول میں چوتھے درجہ میں انگریزی پڑھنے کے لئے داخل ہوا۔ چوتھا اور پانچواں  
درجہ ایک سال کے اندر پاس کر لیا۔ اور ۱۹۱۷ء میں گورنمنٹ ہائی سکول بھیجا گیا۔ ۱۹۱۷ء میں چھٹا درجہ  
پاس کرنے کے بعد میں نے تعلیم ترک کر دی۔

میری صحبت بہت بڑی ہو گئی تھی۔ سگریٹ کلب کا صدر تھا۔ اسراف میں اول نمبر رانگپ کا شہیدانی،

پتنگ کا دلدادہ اور پوشاک میں نواب بے ملک۔

۱۲۳ء میں عربی پڑھنی چاہی۔ سو روپیہ پر ایک مولوی رکھے گئے۔ مگر پانچ مہینے سے آگے معاملہ نہ چل سکا۔ ۱۲۳ء میں ایک اسکول میں آٹھویں درجہ میں نام لکھایا اور چھ مہینے کے بعد چھوڑ دیا۔

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ آدمی بیکار رہتا ہے۔ تو اس کا دماغ شیطان کا چرخہ بن جاتا ہے۔ چڑچڑاہن، لغویت، غرور، غصہ، بے حیائی ان سب میں بیکاری کا کافی حصہ ہوتا ہے۔

لوگ مجھ سے بائوس بایوس ہو چکے تھے۔ اور یہ سمجھتے تھے کہ ولی کے گھر میں شیطان پیدا ہوا ہے میں خود بھی اپنے آپ سے بائوس تھا۔ میرے والد بزرگوں کے لئے نمونہ تھے، غربت میں تعلیم حاصل کی، عزیزوں کی پرورش کی، پشینی جھگڑوں کو مٹا دیا، اور ایسی نیکنامی پیدا کی جو عرصہ تک یادگار رہیگی۔

غرض اس زمانے میں میری حالت ناگفتہ بہ تھی۔ بالکل جاہل، بلا کا خراج، نہ کسی کی بات سنتا تھا نہ کبھی اپنی حالت سنبھالنے کا خیال ہوتا تھا۔

مگر خدا کی دین کئے یا طبیعت کی افتاد سمجھے ایک بات میری نگہی میں پڑی ہے۔ وہ یہ کہ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ سخت سے سخت موقعے گزرے ہیں۔ ذرا سے جھوٹ میں راحت ہی راحت ہوتی میں نے کوشش بھی کی مگر جھوٹ نہیں بول سکا۔ کبھی نہیں بول سکا۔ نہ اب تک بول سکتا ہوں۔

میرے خیال میں صرف ہی ایک ایسی شمع ہے جو جہالت اور گناہ کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بھی اپنا نور پھیلاتی رہتی ہے۔

میری پتنگ بازی کی یہ حالت تھی۔ کہ دن دن بھر کوٹھے پر گزرتی تھی۔ صبح ہے تو شام ہے تو دو دو پہر ہے تو میں ہوں اور کوٹھا، شروع میں دس بیس کے ماتھے جاتی تھی پھر اور شوق ہوا تو میلان بدے جانے لگے، عمدہ مانجھا سٹننے لگا۔ چودہ تار سادی بننے لگی، خاص پتنگ تیار ہونے لگے۔

رفتہ رفتہ بازی بدیدہ پتنگ لڑنے لگی، نہ کھانے کی فکر، نہ گھر کا خیال، کوئی بیمار ہے تو ہو، ماں باپ کو پھیننی سے انتظار ہے تو ہو، میلان ہاتھ رہے اور ایک آدھ پیچ بڑھے رہیں۔

اب دو ڈھائی سو ماہوار کی بیج لگ گئی۔ ایک روز میری بھانجی بیمار تھی، ڈاکٹر کو بلائے گیا وہ نہ تھے۔ وہاں سے لوگ ایک میلان میں پکڑ لیگے۔ شام کو چار بجے آدمی پہنچا۔ گھر واپس آیا تو بھانجی کا جنازہ دروازے سے نکل رہا تھا۔

والد نے پوچھا۔ کہاں تھے۔

میں نے شرم سے گردن جھکالی۔ ”پتنگ لڑا رہا تھا۔“



والد نے ایک نگاہ دالی اور خاموش آگے بڑھ گئے۔

میں بھی جنازے کے ساتھ گیا۔ میرا اعتقاد یہ ہے کہ انسان ہر عادت کے ترک کر دینے پر قادر ہے۔ جب کوئی شخص قسم کھاتا ہے یا ترک عادت کا عہد و پیمان کرتا ہے تو میں نے بھی دیکھا ہے کہ سوتوں بناؤں سے صرف اپنے آپ کو اور دوسروں کو دھوکا دیتے ہیں، میں نے کبھی نہ قسم کھائی۔ نہ عہد کیا۔ مگر کیا آپ یقین کریں گے۔ کہ بھانجی کے جنازے والا دن اور آج کا دن، پھر کبھی پتنگ بازی کیسی خیال تک نہیں آیا۔

ترک تعلیم کے پورے سات برس کے بعد ایک روز کسی ہمدرد مگر جاہل عزیز نے مجھ سے پوچھا۔ کیوں بھیا تم وکالت کب سے کرو گے؟

ایک تیر تھا کہ کلیجے سے پار ہو گیا۔ اس سے پہلے بہت سی کوششیں ہو چکی تھیں۔ کہ میں دوبارہ تعلیم کی طرف متوجہ ہو جاؤں مگر آپ سمجھتے ہی ہیں کہ جذبات اور خلاف طبیعت باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

جاہل عزیز کے ایک فقرے نے ایسا کچھ اثر کیا کہ میں نے والد سے اجازت لی کہ انٹرنس کا امتحان پرائیویٹ دیدوں۔ یہ اکتوبر ۱۹۶۲ء کا ذکر ہے۔ کئی جگہ خط و کتابت کی گئی۔ مگر ہر جگہ سے صاف جواب ملا کہ ایسا طالب علم جس نے چھٹے درجے سے چھوڑ دیا ہو۔ اور سات برس تک چھوڑ رکھا ہو۔ امتحان میں شریک نہیں ہو سکتا۔ آخر ایک یونیورسٹی نے اجازت دی۔ امتحان کے صرف پانچ مہینے رہ گئے تھے۔ چار سال کا پورا کورس میں نے پانچ مہینے میں ختم کیا۔ اور ششما کو دوسرے درجے میں کامیاب ہو گیا۔

سب کو خوشی ہوئی مگر مجھ کو سب سے زیادہ تھی۔ اب ٹوٹی ہوئی امیدیں بندھ گئیں۔ میں بن عزیزوں اور دوستوں کی نگاہ میں غارتھا پھول بن گیا۔

۱۹۶۵ء میں میری شادی بھی ہو گئی۔ روپیہ پہلے سے کہیں زیادہ صرف کرنے کو ملنے لگا۔ تاش کا شوق ہمیشہ سے تھا۔ مگر جوئے سے نفرت تھی۔ جو آبرام ہو یا حلال اچھا ہو یا بُرا۔ زہر ہو یا تریاق۔ مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جو آ، بلا غلاتی، بے حیائی، خود غرضی اور بربادی کا نہایت چلتا ہوا آلہ ہے۔

میری حالت یہ تھی کہ جو لوگ فلش کھیلنے تھے اور صرف دل بہلانے کی غرض سے محض چار چھ آنے سے کھیلنے تھے۔ ان کے پاس بیٹھنا بھی اپنی ذلت سمجھتا تھا۔ اور انہیں لعنت ملامت کرتا تھا۔ مگر کسے خبر تھی کہ ایک دن یہ عادت خود مجھے بھی پڑ جائیگی۔ اور افسوس یہی ہوا۔ اول اول تو میں بھی صرف تفریحاً کھیلتا تھا۔ مگر سکھانے والوں نے اپنا آٹو سیدھا کیا تھا۔ روپیہ دھیلی جیت لیا کرتے تھے۔ اب عمدہ کھیلنے کی خواہش ہوئی۔ جیتنے کی آرزو نے بیچین کیا۔ اور باری ہوئی قییں ٹپس لینے کا شوق پڑا۔ پھر کیا تھا بدی کے دیوتائے ہاتھ پاؤں نکلے۔ رات بھر پھر پڑ بیٹھنے کی ٹھہری۔ فلش ہر چیز سے زیادہ عزیز، جب بیٹھ گئے آٹھ آٹھ گھنٹے اُٹھنے کا خیال بھی نہیں

آتا۔ جیسے ہیں تو اودر کی ہوس ہارے ہیں تو واپس جیتنے کی کوشش، شہر بھر کے جوار یوں سے دوستی، دودو سوچار چار سو کا وارانہارا ہونے لگا، رات کو جاگنے سے طبیعت بگڑنے لگی۔ تعلیم سے بھی اگمتا نے لگا۔ اور نئی نویلی بیوی انتظار کی گھڑیاں مشکل سے کاٹنے لگی۔

میں نے دیکھا کہ لوگ بے ایمانیاں کرتے ہیں، تاش لگاتے ہیں، نشان کرتے ہیں، ذرا سی بات پر چھوٹی قسمیں کھاتے ہیں، ایک دوسرے کا اعتبار نہیں کرتے، دوستی ہالائے طاق ہو جاتی ہے۔ مگر آنکھیں نہیں مٹکتی تھیں۔ ایک دن میرے ایک دوست نے کہا کہ بھائی میں تم کو سمجھاؤ نہیں سکتا۔ مگر خرچ کرنے کا لطف بھی ہے جب انسان خود کمائے۔ باپ کی کھائی اڑا دینا کوئی تعریف کی بات نہیں۔

افسوس ہے کہ یہ بات اس وقت کہی گئی جب جوئے کی لت اچھی طرح پڑ چکی تھی اور آٹھ برس گزر چکے تھے۔ پھر بھی ایسا اثر ہوا کہ اسی دن سے فلش چھوٹ گیا۔

مگر آپ جاننے کہ منہ سے لگی ہوئی مشکل سے چھوٹی ہے۔ طبیعت نے کہا کہ فلش بُرا ہے اور بالکل پتوں کے آنے پر موقوف ہے۔ مگر برج اس وقت تمام ممالک میں کھیل جاتا ہے۔ اوسط درجہ کا کھیل ہے۔ اور چار چھ گھنٹے کے بعد حساب کیا جائے تو چار پانچ سے زیادہ کی ہارجیت نہیں ہوتی۔

اب فلش کی جگہ برج ہونے لگا اور بہت بڑھ گیا۔ ابھی دو چینی ہوئے۔ ایک صاحب نے ہنس کر کہا۔ آپ دو تین بار عنقات عالیات کی زیارت کر گئے ہیں۔ اور پھر بھی بازیاں بدلتے ہیں۔ اُسی دن سے یک سخت چھوڑ دیا۔ اور اُمید ہے کہ اب کبھی اس بلا میں گرفتار نہ ہوں گا۔

یہ سچ ہے کہ جب تک چیغری حدود میں رہتی ہے اچھی اور بُری نہیں ہوتی۔ جب زیادتی ہوتی ہے۔ خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مگر ایسے خوش نصیب لوگ کم ہیں، جو شراب، جوئے، گفتگو اور عیش پرستیوں میں اوسط کی سنہری پتلی کی حفاظت کر سکیں۔

ہائیں۔ آپ کی سرگزشت بڑی دلچسپ اور عبرت خیز ہے۔ مگر یہ تو کہنے کہ آپ کی صحت کیسے سنبھلی اور تعلیم کا کیا حشر ہوا؟

جھمیل۔ ہاں میں بھول گیا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں انٹرنس پاس کر کے میں نے ۱۹۵۶ء میں ایف اے پاس کیا۔ ۱۹۵۷ء میں بی اے کا پہلا سال ختم کیا، ۱۹۵۸ء میں حاضری کی کمی اور قلب کی خرابی سے نہیں پیٹھ سکا اود دوبارہ تعلیم ترک کر دی۔ مگر جولائی ۱۹۵۹ء میں اپنے سے آٹھ برس چھوٹے بھائی کو بی اے کے امتحان کی تیاری کے لئے ہم سے دیکھ کر پھر جوش آ گیا۔ حالانکہ اُسی سال والد کا انتقال ہوا تھا۔ خاندان کی علاقہ کی اور مختلف قسم کی ذمہ داریاں اگلیاں مجھ ایسے آزاد کے سر اڑتی تھیں۔ پھر بھی ہمت عجیب چریز ہے۔ میں نے ۱۹۶۰ء میں بی اے پاس کر لیا۔ اور

آج ۳۳ء میں ایم اے کے آخری سال میں ہوں۔ رہ گئی میری صحت، تو میں بچپن سے کمزور ہوں۔ پیدائشی دو پلاپتلا ہوں۔ طفلی میں چپک کے دو حملے اور بہت سخت حملے اٹھا چکا ہوں۔ یوں بھی ہمیشہ لاغر اور بیمار رہا کرتا تھا ۲۵ تک بعد میں نے تھوڑی تھوڑی ورزش اور ٹینس شروع کی ہے۔ ورزش پابندی کے ساتھ کرتا ہوں۔ صرف اسی قدر جتنی طبیعت پر بار نہ ہو۔ اب میری صحت خدکے فضل سے بالکل درست ہے۔ معمولی زکام بخار تو سبھی کو ہو جایا کرتا ہے۔

میں۔ مگر پار سال تو آپ دو ہفتہ تک بستر سے لگے ہوئے تھے، اچھے ہونے کی اُمید نہ تھی۔

جھیل۔ آپ نے بڑا نازک سوال پوچھا، خیر سنیے یہ تو آپ جانتے ہیں۔ کہ میں اس سال بھی ایران گیا تھا اور پار سال بھی گیا تھا۔ میری جوانی، وہاں حسن کی فراوانی اور ارزانی، پھر لطف یہ کہ بیوی ساتھ تھی۔ مگر بلا سبب بلا وجہ آپس میں شکر رنجیاں ہو گئیں تھیں۔ اس ماحول سے آپ نڈانہ لگ سکتے ہیں کہیں نے کیا کیا۔

میں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ آپ کا چال چلن رشک کے قابل ہے اور بہت مضبوط۔ پھر کیا ہوا۔

جھیل۔ یہ سب کیا پوچھتے ہو مجھے بھی معلوم نہیں کہ کیا ہوا۔ مجھ کو اسے چال چلن پر ناز ہے۔ شاید دو ایک بار کے علاوہ کبھی کوئی کفرش نہ ہوئی ہوگی۔ مگر بے خطا بیوی سے انتقام لینے کی سوجھی اور مذہب کو مضائقہ بنا کر میں نے داد عیش دینی چاہی جس طرح ہر اچھے خالص انسان میں دیوانگی کے جراثیم موجود ہو سکتے ہیں۔ وہی فطرت انسانی یہاں نے تڑاس تڑاس کر بُرائی کی طرف مائل کرتی رہتی ہے۔ اس لئے عقل سلیم اور مذہب کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ گناہوں کا جوار بھانا چشم زدن میں انسان کو نہ نشین کر دے۔

مظلوم بیوی کا صبر کیجئے۔ قانون فطرت کی خلاف ورزی کی سزائیں جس دوام سمجھے یا خدائی قہر سے تسخیر کیجئے۔ میں ایک ایسی بیماری میں گرفتار ہو گیا۔ جو پتے سر سے کی گھنڈا ڈنی اور لاعلاج تھی۔ اور جس ناگن کا مارا کبھی چلتا پھوٹتا نہیں۔

مگر یہاں بھی میرا سچ بولنا کام آیا۔ میں نے مرض کے آغاذ ہی میں ڈاکٹروں، کلیموں، تیمارداروں اور ہمدردوں سے تمام تپا چٹھا صاف صاف بتا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اب بالکل اچھا ہوں۔ اگر شرافت کے راستے سے قدم نہ ڈگے تو دوبارہ ایسی روح فرسا اور ذلیل بیماری کے پنجے میں گرفتار نہ ہوں گا۔

میں۔ اب آئندہ کیا ارادہ ہے، لوگری یا زراعت یا تجارت،

جھیل۔ بھائی صاف تو یہ ہے کہ میں نے اکتیس برس کے تجربہ میں صرف چار باتیں سیکھی ہیں۔

ایک تو یہ کہ جھوٹ کبھی نہ بولو۔ چاہے کچھ بھی ہو۔

دوسرے یہ کہ قرض نہ لو

تیسرے پیکر آئندہ کے لئے بہت زیادہ نہ سوچو۔ فی الحال ایم اے پاس کرنے کا ارادہ ہے۔ آئندہ سال کیلئے اپریل ۱۹۷۷ء میں سوچوں گا۔

اور جو قطعی بات یہ ہے کہ ہمیشہ سنتے رہو۔ اور رہنمائے کی کوشش کرتے رہو ورنہ زندگی بیکار ہے خلق کی خدمت بہت مشکل، لوگوں کو نفع پہنچانا دشوار مگر یہ بہت آسان ہے کہ ہنسو اور ہنساؤ۔  
(فسانہ نگار)



نگاہِ محبتِ فزا چاہتا ہوں	مسافر ہوں اک رہنما چاہتا ہوں
تجلی نظر آشنا چاہتا ہوں	تجھے جلوہ گرد دیکھنا چاہتا ہوں
ستم چاہتا ہوں، جفا چاہتا ہوں	کہ مشقِ طریقت و فاجا چاہتا ہوں
نہ لوچھے کوئی مجھ سے کیا چاہتا ہوں	کہ اپنے کئے کی سزا چاہتا ہوں
ابھی خسام ہے کچھ مذاقِ تمنا	کہہ ہائے صبر آرزو چاہتا ہوں
مجھے کوئی کافر مسلمان کر دے	مجازِ حقیقت ادا چاہتا ہوں
دلادے کوئی یاد بھولا ہوں کس کو	بتادے کوئی ہائے کیا چاہتا ہوں
خریدار ہے کون دُنیا میں دل کا	کہاں اور کیا بیچنا چاہتا ہوں
خطا پر ندامت خطا در خطا ہے	خطا کر کے دادِ خطا چاہتا ہوں
کیا ہے محبت نے گستاخِ کتنا	کہ تجھ سے تجھے مانگنا چاہتا ہوں
ہوس چاہتی ہے تجلی عریاں	مگر میں نگاہِ رسا چاہتا ہوں
جو قیدِ مجاز و حقیقت اٹھا دے	وہ کیفیتِ دل کشا چاہتا ہوں

تمنائے دل اور محدودِ گوکب  
مقامِ وراہِ الورا چاہتا ہوں

# لوٹے ہوئے کھلونے

از جناب مظہر انصاری بی۔ اے آنرز

بچے نے ماں کے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آئی آپ کھلونے تو لے چلے دینگے نا؟“  
ماں ٹرنک میں کپڑے رکھ رہی تھی۔ اُس نے سر اٹھا کر بچے کو دیکھا۔ بولی۔ ”تمہارے کھلونے! تم.... ہاں  
..... کھلونے۔“

اور یہ کہتے کہتے اس کے چہرے پر جو دھوئے کپڑے کی طرح سفید تھا، خزن کی سُرخ سی دوڑ گئی۔  
بچے سے پوچھنے لگی۔ ”کیا کہہ رہے تھے تم.... کیا کہہ رہے ہو لا؟“ بچے نے اپنا سوال پھر دہرایا۔ ”میں  
یہ کہہ رہا تھا کہ آپ مجھے اپنے کھلونے تو سنا تھ لے چلے دینگے نا؟“  
عورت گہرا سنی گئی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے بچے کی بات اپنی ضرب کے لحاظ سے کوئی گھونٹہ تھی۔ بیٹھے بیٹھے وہ اس  
طرح ڈھلک گئی۔ جیسے کوئی پتھر کھا کر تھک چھ کی طرف پلٹے۔ اگر دیوار کا سہارا نہ لے لے تو یقیناً گر جاتی۔  
بچہ بولا۔ اب ہم اس گھر سے تو جا رہے ہیں نا؟ ابا کے گھر سے؟ میں اپنے کھلونے یہاں کیوں چھوڑ دوں؟ خبر  
نہیں کون آکے رہیگا۔ میرے کھلونوں کو تو چھوڑ دیکھا۔“

عورت نے پچھلے پچھلے دیدوں سے بچے کو دیکھا۔ اس کے لانسے بال لانسے بال گل جھٹیوں کی صورت میں رُخ پر  
آ رہے تھے۔ دل کی وضع کے بیٹوں ترائش لئے ہوئے چہرے پر افسردگی طاری تھی اور آنکھوں میں دکھ۔ بولی۔  
”بیٹے جس نے گھر میں ہم جا رہے ہیں۔ وہ کچھ بڑا نہیں ہے۔ لے دے کے دو ہی تو کمرے ہیں۔ تم اگر اپنے سارے کھلونے  
لے گئے تو رکھو گے کہاں؟“

بچہ بولا۔ رکھو گے کہاں؟ آئی کسے میں رکھینگے۔ جیسے یہاں رکھتے ہیں۔ ابا جان کے گھر میں۔  
ماں نے جواب دیا۔ ”مگہ بیٹے ابا جان کا گھر تو تھا بہت بڑا۔ یہاں تمہارے کھلونوں کے لئے ایک کمرہ کا بندوبست  
ہو سکتا تھا جس دو کمروں والے نے تم گھر میں ہم آٹھ کے جا رہے ہیں۔ وہاں اگر پورا ایک کمرہ تمہارے کھلونوں سے بھر گیا  
تو باقی ضروری سامان کہاں رکھا جائیگا۔“  
بچے نے حیرت سے کہا۔ ”ضروری سامان؟ تو کیا کھلونے ضروری نہیں ہیں؟“

ماں نے قہر سے اسے دیکھا۔ بولی۔ ”ہاں بیٹے ہیں۔ زندگی میں سب کو کھلونوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر انہی کی جان تمہارے کھلونے ایک دو تھوڑے ہی ہیں۔ ایک پورا کو انہیں سے بھرا پڑا ہے۔ سب کے سب بے چلنے پھرنے کے تیار کیا گیا۔ سارے تمہارے ہی کھلونے سے بھر جائیگا۔“

بچہ اس فلسفے کو نہیں سمجھ سکا۔ مگر ماں کا لفظ کر کے چپ ہو رہا۔ مگر اُس کے ذہن میں سمجھوتے کی ایک صورت آئی۔ تیزی سے آگے بڑھ کر ماں کے زانو پر جا بیٹھا۔ بازو گردن میں حائل کر دئے۔ اور اُس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اُمی! ہم بتائیں۔ ابا جان کے گھر سے جاؤ نہیں ہیں اُمی؟ ہمیں رہو۔ بڑا اچھا گھر ہے یہ۔۔۔۔۔ اُس نے گھر میں تو دو ہی کمرے ہونگے۔۔۔۔۔ میں کھیلونگا کہاں؟“

عورت نے بچے کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کا سر ٹرنک میں آگے کی طرف جھکا ہوا تھا۔ بال گر کر آنکھوں کے آگے آگے تھے۔ بچہ ماں کے چہرے کو دیکھنے کی ناکام کوشش چھوڑ کر زانو سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اُمی! اُس کی نگاہ تو کی گون پر پڑی اور پھر اس تل پر جو صراحی دار پتوئیں گردن کی زینت تھا۔ اُس نے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ اور ایک انگلی آہستہ سے اُس تل پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”ابا جان اس تل کو پیار کیا کرتے ہیں کیوں اُمی؟“

عورت ایک چکر کی طرح گھوم کر ٹرنک سے سہٹی۔ اور رونکھے لہجے میں بچے سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”نہیے کیوں مجھے دن کہتے ہو؟ دیکھتے نہیں کام کر رہی ہوں؟۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ کھیلو۔۔۔۔۔ جاؤ۔“

کہتے کہتے اُس کی آواز بھرا گئی۔ دو لڑکے ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ اور رونے لگی۔

بچہ شذر رہ گیا۔ اور ماں کی اس حرکت کا مطلب بالکل نہیں سمجھ سکا۔ ایسی اُس نے کونسی بات کہی۔ جس سے اُمی دن ہو گئیں؟ آخر اُس نے اُمی کو ایسا کیا دن کیا۔ کہ رونے پہ آگئیں؟ کیا یہ پوچھنا بھی گناہ ہے کہ کہ میں اپنے کھلونے لے چلوں؟ رہا تل سو اُسے وہ اب سے پہلے بھی ہزاروں دفعہ انگلی سے چھو چکا ہے اور یہ بات بھی اس نے کچھ غلط نہیں کہی کہ ابا اس تل کو پیار کیا کرتے ہیں۔

بچہ بالکل نہیں سمجھ سکا۔ آخر اس طرح رو پڑنے سے ماں کا مطلب کیا ہے۔ مگر نہ سمجھنے کے باوجود بھی وہ ماں کے ساتھ تھا۔ وہ روئی۔ تو یہ بھی رویا۔ اُس کے ہونٹ تھڑھکے۔ وہ بھی روتے روتے نڈھال ہو کر فرش پر گر پڑی۔ تو یہ بھی روتا ہوا اُس کے پاس فرش پر بیٹھ گیا۔ اور سسکیاں بھرتے ہوئے بولا۔ ”اچ۔۔۔۔۔ چا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ام۔۔۔۔۔ بی۔۔۔۔۔ ام۔۔۔۔۔ می۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ کو۔۔۔۔۔ پیار۔۔۔۔۔ نہیں کرنے کے۔۔۔۔۔ ام ابا سے کہہ دیجئے۔۔۔۔۔ اُمی نے۔۔۔۔۔“

اور فقرے کو ناتمام چھوڑ کر رو پڑا۔ (آخر کو بچہ تھا) اور ماں کی گود میں آ رہا۔

ایک لمحہ نہیں گذرا کہ عورت کے ہونٹ اُس کے اشک آلود رخساروں پر تھے۔ بولی۔ ”میری جان۔۔۔۔۔ میرے

لال۔ تو کیوں جان ہلکان کرتا ہے۔ ماں اُجڑتی ہے۔ اُجڑا کرے۔ تیرا دل کیوں میلا ہو۔ بھلا ہو سکتا ہے۔ کہ میں اپنے دل کے ٹکڑے کو پیار نہ کروں۔ تجھے ناراض کر کے اُنی کہاں رہیگی۔ آؤ۔ اُٹھو۔

کہتی جاتی تھی اور اپنے دو پیٹ کے آنچل سے گود میں لئے ہوئے بچے کے آنسو پوچھتی جاتی تھی۔  
بچے نے ماں کے لہجے کو اُمید افزا کر کہا۔ ”تو اُنی یاں سے جاؤ نہیں۔ اچھی میری اُنی۔“ نیا گھوڑو بہت چھوٹا ہوگا۔ نہ واں باغ ہوگا نہ باجہ ہوگا، نہ کھلونے رکھنے کے لئے جگہ نکلیگی۔“

عورت نے آنکھوں پر سے رومال ہٹا کر جواب دیا۔ ”نہیں بیٹے اب یہاں تو ہم رہنے کے نہیں۔ یہاں اب جان گھر ہے۔ اب ہم تمہارے ابا جان کی کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائیگی۔“

لڑکے نے بیتابی سے پوچھا۔ ”کیوں؟ ابا جان منع کرتے ہیں؟ وہ تو منع نہیں کرتے۔ اُنھوں نے تو کبھی بھی منع نہیں کیا۔ وہ تو کہیں گے ہاں تم ہر چیز کو ہاتھ لگاؤ۔ وہ تو کبھی بھی نہیں کہنے کے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“ عورت نے گردن ہلا کر انکار کیا۔ ”نہیں بیٹا تم نہیں سمجھتے۔“

بچے کو چپ لگ گئی۔ جہاں سے چلے تھے وہیں پھر آگئے۔ ماں پھر ٹرنک میں کپڑے رکھنے لگی۔ اُس کا سر پھراگئے کی طرف ٹرنک میں بھک گیا۔ بچہ پھر ایک متقلد صورت بنا کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے سوالات پھر بغیر جواب کے رہ گئے۔

اپنے ذہن میں اُس نے صورتِ حالات پر ایک نظر ڈالی۔ دماغ سوچنے میں مصروف تھا۔ اور لگا ہیں۔۔۔  
۔۔۔ کمرے کا جائزہ لینے میں۔ کھڑکی کے قریب ایک کونے میں ایک پیانو رکھا تھا، پیانو کے قریب کتابوں کی اری تھی۔ جس میں سے کتابیں نکال نکال کر وہ تصویریں دیکھا کرتا تھا۔ الماری سے چند قدم کے فاصلے پر نشان تھا۔۔۔ دل ہی دل میں بچے نے ان چیزوں کا مقابلہ اُن دو چھوٹے چھوٹے کمروں سے کیا۔  
ن کا ذکر اُمی نے کیا تھا۔ سوچنے لگا وہ کمرے ایسے کیا ہونگے۔ زیادہ سے زیادہ ٹکلیٹے ہمارے باوجود نہ برابر۔ تو پھر میرا لیک بورڈ کہاں لٹکیگا۔ میرا کاٹ کا گھوڑا کہاں دوڑیگا، میری ریل گاڑی کہاں چلیگی۔  
ب وہ کچھ کہاں ناچیگا۔ اور ہاں۔۔۔ وہ گاؤں کہاں لپیگا۔ جوا با جان نے پٹھے کے مکاؤں سے تیار کیا ہے۔ ایک دم بول اُٹھا۔ ”اُنی! ہم سب کھلونے لے کر چلیں گے اپنے۔“

عورت نے بچے کی بات سنی ان سنی کر دی۔ ٹرنک کپڑوں سے پُر ہو چکا تھا۔ بند کرتے ہوئے بولی۔  
”اچھا یہ تو ہو گیا۔ اب برتن بھانڈا۔“ بچے نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تو لے چلوں نا سب کھلونے اُنی۔“

عورت نے پھر چپ سا دھنی چاہی۔

بچہ اُسے جھنجھوڑ کر بولا۔ ”کیوں اُنی۔“







روزے گھر نہیں آئے۔ میں تو بڑا یاد کر رہا تھا۔ معلوم ہے آپ کو؟ نہیں آپ کو کہاں معلوم ہوگا۔ آپ تو کئی روز سے آئے ہی نہیں۔ اماں جان اور میں اس گھر سے جا رہے ہیں۔ ایک نیا گھر لیں گے۔ مگر وہ بہت چھوٹا ہے۔ اُمّی کہتی ہیں۔ اُس میں دو ہی کمرے ہیں۔ اُسی لئے میں نے۔۔۔۔۔ اسے کھلونے یاد آ گئے۔ او کھلونے کے یاد آئے یہی ماں کا رونا آنکھوں تلے پھر گیا۔ اُسی لئے میں نے۔۔۔۔۔ فقرے کو نا تمام چھوڑ کر بچہ ماں سے مخاطب ہو گیا۔ اتنی جان..... اچھی اُمّی..... سنئے تو..... میں نے سب کھلونے جوڑ جاڑ کے ثابت کر لئے ہیں۔ آپ نے کہا تھا ناصر وہ کھلونے چلیں گے جو ثابت ہوئے۔ مگر میں نے جا کے دیکھا۔ تو ایک بھی کھلونا ثابت نہیں تھا۔ بس میں نے مارا مار کر کے کسی کی کھال سی، کسی کی ٹانگ جوڑ سی..... اب میرے لڑے ہوئے کھلونے سب ثابت ہیں۔“

مرد نے عورت کو دیکھا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے۔ اور اُس کی آنکھیں پُر آب ہو گئیں۔

عورت نے سپر سمان بولکھا اور منہ موڑ لیا۔

بچہ جو اس نانگ کے اثرات سے بے خبر تھا۔ باپ کے اعوش سے جدا ہوا اور باہر جانے لگا۔ دروازہ پر پہنچ کر بولا۔ آئیے، آئیے میں آپ کو اپنے نیا ثابت کھلونے دکھاؤں۔

اس کی آواز میں کچھ ایسی شش تھی کہ ماں اور باپ دونوں کے دونوں ایک ساتھ اُس کے کمرے میں داخل ہوئے جو خاصا کھلونوں کا بازار معلوم ہوتا تھا۔

بچے نے اپنی چمکدار آنکھوں سے ماں کا استقبال کیا۔ اور اپنی کوششوں کی رپورٹ سنانے لگا: اُمّی جان نے آج صبح مجھ سے کہا۔ کہ ہم ایک نئے گھر میں چل کر رہیں گے۔ میں نے پوچھا۔ میں اپنے سب کھلونے لے جاؤں۔ اُمّی نے کہا۔ جو کھلونے ثابت ہوں۔ وہ ایک جگہ کر لو۔ ثابت ثابت لے چلیں گے، لڑے ہوئے لے چھوڑ دیں گے۔ مگر اب جان میرا ایک کھلونا بھی ثابت نہیں تھا۔ بس میں نے۔۔۔۔۔ آپ کی گوند دانی لی۔ اُمّی کی بونچلی اور سی سا کے جوڑ جاڑ کے اپنے سب کھلونے ثابت کر لئے۔ اب دیکھوں اُمّی کیا کہتی ہیں۔ ان کے لے جانے کو۔“

فقرہ ختم کرتے ہی وہ ہنسنے لگا.....

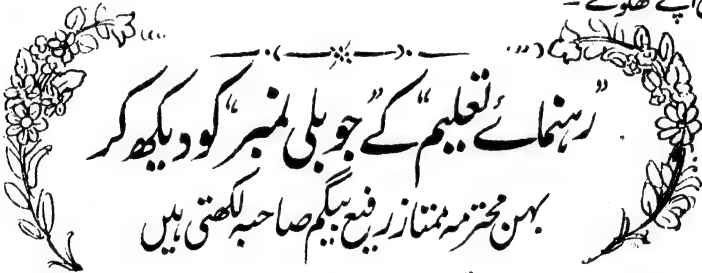
چیپیاں لگا کر..... اور..... اُلٹی سیدھی کھوپڑی بھر کر اُس نے اپنے شکستہ کھلونے..... ثابت کر لئے تھے اور اُس کی کارگزار عورت مرد دونوں کے سامنے تھی۔

ایک کپڑے کا گھوڑا تھا۔ جس کے کان اُلٹے سیدھے ٹانگوں سے جوڑ دئے گئے تھے۔ ایک بلیک بورڈ تھا۔ جس کی دھڑاٹوں کو کالی سیاہی کل کر چھپا دیا گیا تھا۔ ایک ٹین کی ریل گاڑی تھی جس کے ٹرے ٹرے ہوئے

پہلے ستلی سے گاڑی کے ساتھ زبردستی باندھ دے گئے تھے۔ ایک اونی کپڑے کا رکھ تھا جس کی کارٹی ہوئی ٹائلیں بڑی کوشش کے ساتھ چٹے چٹائے جسم سے پیوستہ کر دی گئیں تھیں۔ اور ایک ٹانگ اب بھی غائب تھی۔ جس کی بدنائی کو چھپانے کے لئے رکھ کو اتنی لمبی قمیص پہنا دی گئی تھی کہ زمین تک لگتی تھی۔

بچہ ایک ایک چیز ماں کو دکھاتا اور خوشی کے مارے چھوٹے نہ سماتا تھا۔ ماں سے مخاطب ہو کر بولا۔ آتی دیکھئے اب میرے کھلونے سب ثابت ہو گئے ہیں۔ اب آپ کو نئے گھر میں میرے سب کھلونے لے چلے جائیں گے۔ عورت پر جو چپ کھڑی اپنی مینا کی چوکاٹا روٹ رہی تھی، ایک کیفیت طاری ہو گئی، آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آگے بڑھی شوہر کے غمخوش میں گری۔ اور بولی۔ بچہ اپنے کھلونوں سے جدا ہونے کے لئے تیار نہیں۔ خواہ وہ ٹوٹ پھوٹ کر بیکار رہی کیوں نہ ہو گئے ہوں۔ ہم دونوں جو ایک دوسرے کی زندگی کے شریک ہیں اور ایک دوسرے کے کھلونے۔ ذرا سے بگاڑ پر کیوں جدا ہو جائیں۔ نہیں حتیٰ ہے، نا۔ اض ہو، بگاڑ، میں نہیں دوں گی۔ بچوں کو ٹوٹے ہوئے کھلونے بھی عزیز ہوتے ہیں۔ ان کی نظروں میں وہ کبھی شکستہ نہیں ہوتے۔ تو پھر مجھے تم کیوں نہ عزیز ہو۔ چلے تم مجھ پر کہتے ہی ناراض ہو۔

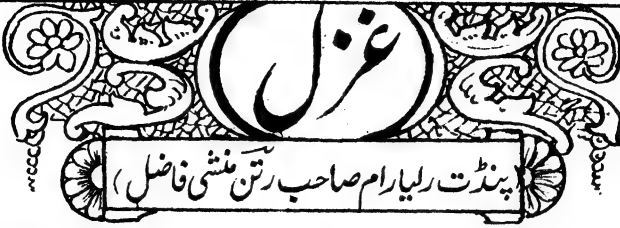
دوسرے لمحے وہ دونوں ہنس رہے تھے اور بچہ اصرار کر رہا تھا۔ کہ امی! چلنے لگھیں۔ قلم اپنا ٹھکانا لٹاؤ اور میں اپنے کھلونے۔



## ”رہنمائے تعلیم“ کے جوبلی نمبر کو دیکھ کر بہن محترمہ ممتاز رفیع بیگم صاحبہ لکھتی ہیں

جناب محترم! تسلیم نیاز!

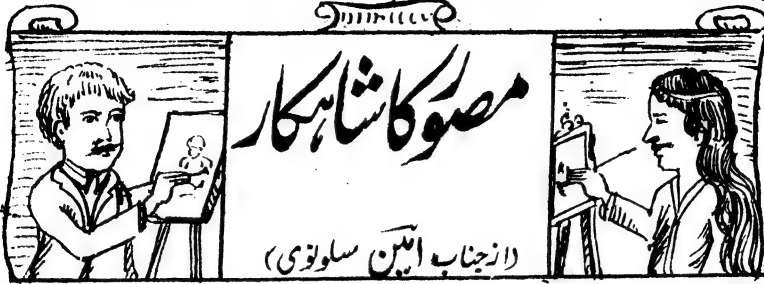
”رہنمائے تعلیم“ کا جوبلی نمبر موصول ہوا یہ معلوم ہوا کہ آفتاب علم و ادب کا ایک درخشندہ ٹکڑا ٹوٹ کر میرے دامن میں گر پڑا۔ جس کی چمک و نلک سے نگاہیں چندھیا گئیں۔ حیران رہ گئی۔ آپ کی اس علمی بلندی تہی اور ادبی شجاعت مرموگانگی پر حقیقت میں یہ ایک بڑا زبردست ادبی کارنامہ ہے۔ جس کی زرین یادگار تاریخ علم و ادب کے روشن صفحات پر ہمیشہ پیش آپ کے نام نامی کو زندہ کیگی۔ خدا گواہ ہے کہ اس شان کا خاص نمبر آج تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ آپ کی اس علمی کامیابی پر آپ کو میں دلی مبارکباد دیتی ہوں۔ اور مرعوب و محظوظ ہوں۔ جوبلی نمبر کیا ہے۔ مختلف علمی، اخلاقی اور تاریخی موضوع کے گوبر انتخاب مضامین سے مزین کشتیوں کا ایک سلسلہ حسین ہے۔ کہ سبحان اللہ!



اُسکی نظروں میں ہے اب حال پریشاں میرا  
ذرہ ذرہ میں بپا حشر کے ہنکامے ہیں  
دیکھتا اب تو کوئی منزل معراج جنوں  
سیر ہوتی نہیں رعنائی دلکش سے نظر  
سوچتا یہ ہوں کموں بھی تو کموں کیا ایدل  
رُخ منزل کا بھی احساس اٹھا جاتا ہے  
ہاتھ اٹھتے ہی زمانے کی نگاہیں اٹھیں  
خلش شوقِ اسیری بھی ہے اک پردہ راز  
عشق میں کاوش جانسوز ہوئی وجہِ سکوں  
میں رہا ہوں کہ جو آیا بھی تو تسکین نہ ہوئی  
دیر و کعبہ میں بھی نظروں کو تسلی نہ ہوئی

حاصلِ عشق ہوا چاکِ گریباں میرا  
ہر بیاں سے کچھ آگے ہے بیاں میرا  
چاکِ دامن سے ملا چاکِ گریباں میرا  
جانے؟ پہنچا ہے کہاں دیدہ حیراں میرا  
پوچھتی ہے وہ نظر حال پریشاں میرا  
ہوش میں آنے دے مجھ کو دل حیراں میرا  
ایک افسانہ ہوا چاکِ گریباں میرا  
کس نے رُخ پھیر دیا جانبِ نذاں میرا  
درد سمجھا تھا جسے ہے وہی درماں میرا  
خود بخود پھر نے لگا رُخ سوئے نذاں میرا  
رازِ سر بستہ رہا حاصلِ ایماں میرا

دامنِ دشت جہاں سامنے آتا ہی رتن  
میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ہے گریباں میرا  
(رہنمائے)



(از جناب امین سلوٹوی)

جمال اپنی سوسائٹی میں اپنی بھاری بھر کم طبیعت اپنی تدریس پندی کے لحاظ سے نہایت ذی ہوش اور سلیم الطبع انسان تصور کیا جاتا تھا۔ اور اس کی حیثیت بالکل ایسی تھی جیسے کسی ناول کا ہیرو نہ اس کی ہنسی بے موقع ہوتی نہ اس کا رونا خلاف مصلحت۔ پھر بھی اس کے احباب اس کا صحیح طور پر مطالعہ کرنے سے قاصر تھے۔ اس کے متعلق سوسائٹی کے ہر رکن کی رائے الگ الگ تھی۔ جمال نے اپنے طرز عمل سے کسی پر کبھی یہ نہیں ظاہر ہونے دیا۔ کہ وہ ایک غریب انسان ہے نہ اس نے کسی کے سامنے کبھی دست طلب دراز کیا نہ اس کے دل میں کسی ایسی خواہش کا گذر ہوا جو اس کو کسی سے سوال کرنے پر مجبور ہو نا پڑتا۔ اس نے ابتدائی زمانہ تعلیم سے اس وقت تک ایسی زندگی بسر کی جو ہر لحاظ سے قابل رشک تھی۔ اس کی زندگی کی یکسانیت۔ اس کی سادہ مزاجی۔ اور اس سادہ مزاجی میں ایک لطافت جو غالباً دنیا کے ہر شخص کو کم میسر آتی ہے۔ ایسی چیزیں نہ تھیں کہ جن کو کوئی فراموش کر دیتا۔ اس کی تعلیمی حالت بہت اعلیٰ وارفع نہ تھی کیونکہ زمانہ نے اور واقعات زندگی نے اس کے لئے مناسب موقع ہم نہیں پہنچایا تھا۔ چنانچہ اس نے میٹرک پاس کرنے کے بعد بڑی کوشش کی کہ وہ اپنے تعلیمی سلسلہ کو جاری رکھے۔ مگر حالات ایسے نہ تھے اس لئے وہ اپنی اس کوشش میں کھپتا نہیں ہو سکا۔ دوران تعلیم ہی میں فکر معاش بھی پیدا ہو گئی تھی۔ اور یہ فکر رفتہ رفتہ اس کی پوری زندگی پرستونی ہو چکی کہ بچہ اس کے دو غور و سال بھائی اور ایک بیوہ ماں کا سہارا صرف جمال تھا۔ اس لئے فکر معاش اس کے لئے ناگزیر تھی۔ مگر لازمت کا سوال بھی ایک سخت مسئلہ تھا۔ نہ اس کے پاس روپیہ تھا نہ کوئی سفارش کا ذریعہ۔ مجبور ہو کر اس نے اس خیال کو چھوڑ دیا اور چار معمولی ٹیوشنوں کی مجموعی آمدنی میں جو چندہ بیس روپیہ سے زیادہ نہ تھی بسر کرنے لگا۔ مگر اس کے پاس کافی فاضل وقت تھا۔ اس نے اس کو ضائع کرنے کی بجائے آرٹ میں صرف کرنا شروع کیا۔ کچھ طبیعت کو مصوری سے لگاؤ تھا۔ اور کچھ خود اس کی محنت چرمہینوں کی کاوش نے اس قابل کر دیا کہ وہ خاکے بنانے لگا۔ لیکن اب اس کی فکر ہوئی کہ اس کو فن کی حیثیت سے کمال کیا جائے۔ چنانچہ وہ اس کے لئے مصوری کے ایک کالج میں داخل ہو گیا۔ اس کے پاس فنیں ادا کرنے کیلئے ایک پابلی بھی تھی مگر محنت و محنتی حد پر موجود تھی۔ پرنسپل نے جمال کو اندازہ ہمدردی شہورہ دیا کہ وہ ایک مغلطہ روزانہ اس کے پھول کو فاسی وغیرہ دیکھا دیا کرے اور اس کے معاوضہ میں وہ اس کی فنیں معاف کر دیگا۔ اور مصوری کا کچھ سامان بھی دیا کر دیگا۔ جمال نے اس کو منظور کر لیا

اور پورے انہماک سے اس نے اس فن کو سیکھنا شروع کر دیا۔

کچھ تو حالات نے اور کچھ خود اس کی کوششوں نے جماعت میں اس کو ایک منفرد ہستی بنا دیا تھا۔ مہربان پرنسپل نے غالباً اس کی طبیعت، اور ذہانت کا پورا اندازہ کر لیا تھا۔ اس لئے اب بجائے اسکول کے مکان پر بھی فرصت کے لمحوں میں فنِ صوری کے نکات و رموز اس کو سمجھاتا رہتا، اور جمال بھی ان کے بچوں کو بلا قید و تعین وقت سرگرمی سے تعلیم دیتا رہا۔ پروفیسر صاحب کے بچوں میں رستم تو بالکل انتہائی کتابیں پڑھ رہا تھا۔ لیکن فیروزہ جو کافی شعور دار اور ذہین تھی اس پر اچھی خاصی توجہ کرنا پڑتی کیونکہ اب وہ گلستان بوستان کا درس لے رہی تھی۔ جمال کو اگرچہ انکار زمانہ نے شروع ہی سے دبا رکھا تھا۔ اور اس کی جسمانی نشوونما کے لئے جیسی فراغت میسر آتا چاہئے تھی وہ میسر نہ آتی تھی لیکن اس کے باوجود اس کے شباب نے اس کے جسم کو سڈول اور خوبصورت بنا دیا تھا۔ اگر کہیں ہم جماعت لڑکوں کی طرح اس کو بھی ان افکار سے دور نہ ہاڑتا تو اس کا مردانہ حسن قابل دید ہوتا مگر اس کے رکھ رکھاؤ اور محنت و جفا کشی نے اس کو تندہستی کی ایسی نعمت مہیا کی تھی کہ دیکھنے والا یہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کہ یہ جسم مصیبتوں کے بوجھ سے دبا ہوا ہے۔ اس کا نظام عمل اگرچہ بہت سادہ تھا تاہم وہ اس کی پوری پابندی کرتا تھا۔ کالج کے اوقات میں اس نے اس کو کبھی بیکار وقت گزاری کہتے ہوئے نہیں دیکھا یہی وجہ تھی کہ آج وہ کالج میں ایک قابل فخر آرٹسٹ تصور کیا جانے لگا پروفیسر مرزا لیشانی آرٹ کے بہترین ماہر سمجھے جاتے تھے اور ان کے آرٹ کے نمونے ایک دنیا میں بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ خود بھی جمال کی ذہانت اور تخیل کی بہت معترف تھے۔ اور اس کے بنائے ہوئے نمونوں کی نوک بلد کو دیکھ کر بعض وقت تودہ بخود ہو جاتے تھے۔ جب کسی وقت فنی حیثیت سے اس قسم کا ذکر آ جاتا تھا تو بے اختیار کہہ اٹھتے تھے کہ اگر جمال کی ترقی کی رفتار یہی رہی تو ایک دن وہ دنیا میں آپ اپنی مثال بن کر رہیگا۔

جمال نے پنا کو رس تقریباً پورا کر لیا تھا۔ بیسوں مرتبہ اس کو اپنے موئے قلم کا مظاہرہ بھی کرنا پڑا جس میں اس کو متعدد الغامات اور سرٹیفیکیٹ ملے۔ اور اب یہ عالم ہو گیا تھا کہ اگر جمال آنکھ بند کر کے بھی کوئی خط پہنچ دے۔ تو اس میں بھی کچھ نہ کچھ حسن پیدا ہو جاتا تھا۔ یہ بات اس کے متعلق سبالغہ آمیز نہ تھی۔ بلکہ خداوند تصور کی جاتی تھی۔ چنانچہ اس کی اس ترقی و محنت اور جفا کشی کو دیکھ کر پروفیسر ہرمزجی نے اس کے لئے بیس روپیہ ماہوار کا ایک اسکالرشپ منظور کر دیا۔ اور اب جمال کو کسی قدر فراغت حاصل تھی۔ پروفیسر ہرمزجی کی عنایت بے غایت اور مہربانیاں دیکھ کر اس کے غیور دل نے اس بات کو گوارہ نہ کیا۔ کہ اب وہ ان کے لڑکوں کے میوزن کا ان سے معاوضہ لے۔ اس لئے ایک روز اس نے پروفیسر ہرمزجی سے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ آپ کی ان عنایات اور مہربانیوں کے بعد مجھ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ میں اپنی ایک معمولی سی خدمت کا آپ سے کوئی معاوضہ لوں۔ لیکن واقعہ یہ تھا کہ پروفیسر ہرمزجی نے یہ اس کی خدمت کا معاوضہ نہیں مقرر کیا تھا بلکہ دراصل اس کے ساتھ ان کی انتہائی ہمدردی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ اگر جمال کو اس کی ضروریات کی طرف سے بے نیاز نہ کر دیا جائے۔ تو وہ اس فن میں کمال حاصل کر لیگا۔ انہوں نے جمال کی ہمت کی تعریف کرتے ہوئے اس سے کہا کہ

تم اس کو میرے کسی احسان سے تعبیر نہ کرو۔ یہ ہمدردی انسان کی انسانیت کا ایک لازمی جزو ہے اور قابل ہمدردی ایسے ہی انسان ہوتے ہیں۔ جو دنیا میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا چاہتے ہیں۔ میری بڑی خوشی یہی ہے کہ تم اس معاوضہ کے قبول کرنے سے گریز نہ کرو۔ جمال کے دل میں اگرچہ اس وقت ہزاروں جذبات موجزن تھے۔ اور اس کی غیبت بار بار کساتی تھی کہ وہ اپنے ضمیر کا خون نہ کرے۔ لیکن شفیق استاد کا حکم ماننا بھی اس کی خمیہ میں تھا۔ اس لئے مجبوراً اس کو اپنے خیال میں تبدیلی پیدا کرنی پڑی۔

آج جمال کو کالج میں داخل ہوئے پورے چھ سال ہو چکے تھے۔ اس عرصہ میں معلوم نہیں دنیا میں کتنے انقلاب ہوئے اور نہ معلوم کس قدر تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ زمانہ کے ساتھ واقعات اور واقعات کے ساتھ انسان میں جدید تبدیلیاں ہوتی نہ سہتی ہیں۔ جمال بھی انسان تھا اور وہ بھی اسی دنیا میں رہتا تھا۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کے حالات میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ تبدیلیاں ہوئیں اور ضرور ہوئیں مگر یہ وہ تبدیلیاں نہ تھیں جو عام نگاہوں میں سما جائیں۔ بہر حال وہ اب بھی کالج میں طالب علم تھا۔ اور اب بھی پروفیسر بہ مرزجی کے لڑکوں کا ٹیوٹر لیکن اب صرف رستم ہی کی تعلیم کا ذمہ دار تھا۔ کیونکہ فیروزہ فارسی کا علم جہاں تک حاصل کرتا تھا حاصل کر چکی تھی اور کالج میں ایم۔ اے فائنل کے امتحان میں بیٹھنے والی تھی۔ لیکن اب بھی اس کے پاس کبھی کبھی آکر بیٹھ جاتی تھی۔ یہ ضرور تھا کہ آج اس میں ایک قسم کی متانت اور بورباری پیدا ہو گئی تھی۔ اور شباب کے ساتھ اس کی سلیقہ مندی میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ مگر آزاد تعلیم کے آزاد نتائج سے وہ بری نہ تھی۔ پہلے جمال اس کا ٹیوٹر تھا۔ اس لئے کبھی کبھی دورانِ بقیہ چھڑکیاں بھی دیتا تھا۔ مگر آج ان دونوں میں گفتگو کا رنگ مہذبِ شائستگی اور متانت سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن نسبتاً جمال کم سخن تھا اور زیادہ گفتگو کرنا پسند کرتا تھا۔ مگر فیروزہ جب کوئی بات دریافت کرتی تو اس کو مجبوراً جواب دینا ہی پڑتا۔ حالانکہ اب جب وہ اس کی بات کا جواب دیتا تو اس کی آوازیں ایک کرختگی اس کی زبان میں لکنت اور اس کے لبوں میں ایک لہ لہا کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ یہی وجہ تھی وہ اکثر جواب دینے سے گریز کرتا۔ مگر جواب دینا اس کیلئے ناگزیر تھا۔

فیروزہ کی جسمانی نشو و نما اور باسیدگی کے لئے پوری فراغتیں میسر تھیں۔ اس لئے وہ دن بدن نکھرتی جاتی تھی اس کی معصوم اداؤں میں ایک کشش تھی اس کے چہرے میں ایک جذب تھا۔ اس کی نگاہوں میں ایک جادو تھا۔ اور ایسا جادو کہ جس سے انسان تو انسان ہے کسی فرشتہ کا بھی بچنا ناممکن تھا۔ اس کی دو شیزگی کی خوشبو سے اس کے گھر کی ساری فضا مہک رہی تھی۔ اور وہ اس میں ایک نازک اور حسین تیزی کی طرح ادھر سے ادھر محو خرام رہا کرتی تھی۔ جمال نے رستم کی تعلیم کا وقت تبدیل کر دیا تھا۔ اور ایسے وقت میں اس کو تعلیم دینے جانا تھا کہ جب فیروزہ کالج میں ہوتی تھی۔ اگرچہ اس کو اپنی تبدیلی وقت سے تھوڑی سی نہ محبت تو ضرور تھی۔ مگر اس نے عمداً اس زحمت کو گوارا کر لیا تھا مگر کبھی کسی نہ کسی وقت فیروزہ سے سامنا ضرور ہو جاتا تھا۔ اور دونوں میں گفتگو بھی ہوتی تھی لیکن یہ گفتگو کچھ زیادہ

طویل نہ ہوتی تھی۔ فیروزہ چاہے اس بات کو نہ سمجھتی ہو لیکن جمال کے طرز عمل سے یہ بات ہر شخص محسوس کر سکتا تھا۔ کہ اس کی گفتگو میں بہت زیادہ نرمی اور ہمدردی کا جواب پایا جاتا تھا۔ بظاہر اس کے اسباب دو وجوہ صرف یہ تھے کہ چونکہ اب وہ فیروزہ کو کوئی تعلیمی مشورہ نہ دیتا تھا۔ اس لئے اب کوئی ایسی گفتگو جس میں انہماک پایا جائے۔ نہ کرتا تھا۔ مگر فیروزہ کو جیسے جمال کے ساتھ گفتگو کرنے میں کوئی لطف آتا تھا کیونکہ وہ اکثر اسے چھوڑ چھوڑ کر گفتگو کرتی اور زبردستی اپنے سوالات کا جواب طلب کرتی۔ اور جمال کو مجبوراً اس کی باتوں کو دہرا کرنا پڑتا۔ ممکن ہے جمال کو یہ چیز باطناً خوشگوار معلوم ہوتی رہی ہو لیکن بظاہر اس پر ایک بیخودی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ مگر باوجود اس کے جمال اپنا پیچھا چھڑا کر چلا جاتا۔

جمال میں کچھ عرصہ سے ایسی تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں جو اس سے پہلے نہ تھیں چنانچہ اس کے ہم جماعت طلباء میں اس کی اس تبدیلی کو بہت حیرت و استعجاب سے دیکھا جا رہا تھا۔ اس کے بہت زیادہ بے تکلف احباب میں ناظر اور رزمی اس کی اس تبدیلی کو بہت زیادہ محسوس کر رہے تھے اور انہوں نے اس امر کی طرف کئی مرتبہ جمال کو توجہ دلائی لیکن جمال نے ہمیشہ اس کو باتوں میں اڑا دیا۔ مگر یہ اس کی زندگی کا کوئی معمولی واقعہ نہ تھا۔ جسے آسانی سے نظر انداز کر دیا جاتا۔ اور خصوصاً روزانہ کے ملنے والوں کے لئے جنہوں نے جمال کو ہمیشہ اپنی سوسائٹی کا فخر تصور کیا ہو۔ جنہوں نے ہمیشہ اس کی فطرت کا مطالعہ کیا ہو۔ خواہ وہ ظاہری ہی بہی۔ لیکن چونکہ بہت سی تبدیلیوں کے اثرات اس کے ظاہری حالات میں بھی ایک قسم کا رنگ پیدا کر چکے تھے۔ اس لئے ان کو یہ حق تھا کہ وہ جمال سے اس کے متعلق دریافت کرتے۔ گو وہ اس سے پہلے بھی امو و لعب کے مشاغل سے ہمیشہ علیحدہ رہا۔ مگر کم از کم سوسائٹی کی اجتماعی حیثیت میں تو اس کا جگہ گاتا ہوا وجود ایک زندگی پیدا کر دیا کرتا تھا۔ مگر اب چونکہ وہ خود بھی طبعاً ایک خاموش پسند انسان ہو گیا تھا اس لئے سوسائٹی میں بھی ایک سوگوار سی طاری رہتی۔ جمال آج بھی سوسائٹی میں اسی طرح آتا اسی طرح بیٹھتا اس کی گفتگو میں وہی متانت اور سنجیدگی آج بھی تھی لیکن ان میں آج وہ کیمف نہ تھا۔ بلکہ اکثر اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب اس کو سوسائٹی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اور محض احباب کی خوشی کے لئے وہ تھوڑی دیر کو منہس بول لیتا ہے۔ یہ تمام حالات تب ناظر اور رزمی پر پوری طرح سے واضح ہو چکے تھے۔ اور روزانہ واضح ہوتے جاتے تھے لیکن وہ بھی اس کے سمجھنے سے قاصر تھے۔ ایک روز تنہائی میں جبکہ جمال ایک تصویر میں رنگ کا کام کر رہا تھا۔ ناظر اور رزمی بھی بہو بیچ گئے اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ناظر نے جمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ مسٹر جمال! غالباً آپ اس خبر سے ناواقف نہ ہونگے کہ کسی سوسائٹی کا مقصد ایک ایسے اجتماع سے ہوتا ہے جس میں بے تکلف احباب تھوڑی دیر کے لئے اپنا غم غلط کر سکیں؟۔ جمال نے برش پھرتے ہوئے لاپرواہی کے



انداز میں جواب دیا۔ یہ آپ نے کوئی نئی بات نہیں بتائی ہے۔ دنیا کی ہر سوسائٹی کا یہی مقصد ہوتا ہے اور کسی سوسائٹی کے قیام سے پہلے ہی ان مقاصد کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ ناظر نے کہا۔ تو میرے کہنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں آپ کو سوسائٹی کے مقصد کی طرف توجہ دلاؤں۔ بلکہ یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم اس مقصد سے کیوں علیحدہ ہو رہے ہو۔ جمل نے مسات کے ساتھ کہا یعنی؟۔ ناظر نے کہا یعنی کیا تم آج کل اس قدر کھوئے ہوئے سے رہتے ہو۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تمہیں یہ سوسائٹی ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ جمال نے جواباً کہنا شروع کیا۔ مگر آپ نے میرے کس انداز سے ایسا نتیجہ اخذ کیا۔ جبکہ میں نے کسی بات میں کمی نہیں کی؟۔ ناظر نے ایک لمحہ کے بعد جواب دیا۔ تو پھر ہم لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس کا ازالہ کیجئے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ اس سے پہلے تم سوسائٹی کے ہر کام میں پیش پیش رہتے تھے۔ مگر آج بخلاف اس کے جب تم سے بار بار کہا جاتا ہے۔ تو تم کسی کام میں ہاتھ لگاتے ہو ورنہ چپ چاپ بیٹھے رہتے ہو۔ کیا تمہارے پاس اس کا کوئی جواب ہے؟۔

جمال نے ذرا طرز گفتگو کو بدلتے ہوئے کہا۔ ناظر تعجب ہے کہ تم مجھ سے ایسا سوال کرتے ہو۔ دراصل ایک ہزاروں متقوم خود اسی طرح چپ چاپ رہا کئے ہو۔ بارہا تم سے مشورے طلب کئے گئے اور تم نے کوئی جواب نہیں دیا پھر اگر میرے ساتھ ایسا کوئی واقعہ پیش آیا تو کیا تعجب ہے؟۔

اس کے علاوہ تم کو معلوم ہے کہ میں تمہاری طرح آزاد نہیں۔ فارغ البال نہیں۔ تمہارے لئے صرف سوسائٹی کا غم ہے۔ مگر ہمارے لئے اس کے علاوہ بھی بہت سی فکریں ہیں۔ جو صرف میری ذات سے وابستہ ہیں۔ اگر کسی وقت مجھے میرے آلام میرے افکار نااشگفتہ رہتے پر مجبور کریں۔ تو اس سے تم کو کوئی برا اثر نہ لینا چاہئے۔ اور یا یہ تصور کر لینا چاہئے کہ اب میں ایک ناکارہ انسان ہوں سوسائٹی کے لئے میرا عدم وجود دونوں ایک جیسی حیثیت رکھتا ہے ایک ایسے دور سے میں ضرور گذر رہا ہوں۔ کہ جب مجھے دنیا کا ذرہ ذرہ ہنسنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ زمانہ کی ہر روش ہموار و نامواریں میرے لئے بکسانیت تھی۔ ہر ہر قدم پر مجھے خوشی اور مسرت جھومتی ہوئی نظر آتی تھی۔ لیکن نہیں معلوم ہے کہ دنیا میں کسی کا دور کیسا نہیں رہا۔ اور شاید ایک دور ایسا آئیگا۔ کہ تمہیں بھی اپنے حال میں تبدیلی پیدا کرنی پڑے گی۔ اگر تم اس کو کوئی غیر متوقع بات کہو۔ تو یہ غلط ہے۔ پھر اگر تم نے مجھ میں اب کوئی نقص یا کمزوری کو دھوس کر لیا ہے تو یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کم از کم آج کل مجھے صرف یہی خیال ہے کہ آئندہ سال آرٹ کی تکمیل کا ڈپلومہ حاصل کر لوں۔ جس کا تعلق میرے مستقبل سے ہے۔ اور اگر اس سلسلہ میں میری طبیعت کا انہماک صرف ایک ہی طرف ہو جائے۔ تو اس سے سوسائٹی میں کیا خامی ہوگی۔ یہ بھی ممکن ہے۔ کہ کچھ روز کے بعد ہم میں سے کوئی ایک یا تنہا ہی اس دنیا میں نہ رہوں۔ تو اس کے بعد دنیا کا کوئی کام بند ہو سکتا ہے۔ یہی روشن چاندی ہی جھلکتا ہے ستارے اور یہی سوسائٹی آج سے زیادہ پُر رونق معلوم ہوگی۔ آج میرا یہ وجود اس شمار میں ہے۔ کل میرا وجود نہ ہو گا۔ بہر حال

مجھے اس کا علم ہے۔ کہ تم کو میرے ساتھ خلوص ہے۔ ہمدردی ہے اور یہ شکایت اسی خلوص اور ہمدردی پر مبنی ہے مگر میرے عزیز و دوست اس سے زیادہ تم کو کوئی اثر نہ لینا چاہئے۔ کہ انسان کے حالات میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ ورنہ مجھے آج بھی تمہاری سوسائٹی میں دلچسپی نصیب ہوتی ہے۔ اور میں آج بھی اسی طرح لطف اندوز ہوتا ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ مجھ سے تم کو لطف اور دلچسپی کی توقع اٹھ گئی ہو۔ اور کسی فوری خیال نے تمہیں ایسا خیال کرنے پر مجبور کیا ہے۔ ناظر اب بھی متحیر تھا۔ اور یہ سوچ رہا تھا۔ کہ میں کیا کہنے آیا تھا اور کیا سن رہا ہوں جمال نے تو کبھی اس سے پہلے ایسی گفتگو نہ کی تھی۔ اگرچہ اس میں ایسی ہی متانت اور سنجیدگی پہلے بھی تھی لیکن گفتگو میں نہ چھوڑا۔ الفاظ میں یہ تاثر اس سے پہلے نہ تھا۔ کچھ دیر تک وہ بیٹھا سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے پریشان ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس نے کہا۔ بہر حال میں اس مسئلہ پر تم سے پھر کبھی گفتگو کرونگا۔ ناظر باہر نکل گیا۔ اور جمال پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

اب جمال اس کالج میں صرف ایک سال اور رہنے والا تھا۔ کیونکہ تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ امتحان دے چکا تھا لیکن کالج کی طرف سے اسے روک لیا گیا تھا۔ پرنسپل ہرمزجی کی یہ خواہش تھی کہ جمال کہیں سے کوئی ملازمت بھی مل جائے۔ جمال نے جس محنت اور جانفشانی سے مصوری میں کمال حاصل کیا تھا۔ آج اس کا نتیجہ نہ صرف اس کو بلکہ تمام کالج کو مل رہا تھا۔ اس نے لندن کی نمائش کے لئے کیکلو پٹر کی ایک رنگین تصویر بنا کر بھیجی تھی جس نے نمائش کے اس کورٹ کو جس میں یہ تصویر رکھی ہوئی تھی۔ عام دلچسپی کا مرکز بنا دیا تھا۔ اور بالآخر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس تصویر پر متعدد انعامات اور تمغے کالج کو ملے۔ اور آخر میں اس تصویر کو مغرب کے ایک دولت مند انسان نے کئی ہزار پونڈ میں خرید لیا۔ کالج کے لئے یہ کوئی معمولی واقعہ نہ تھا۔ صرف ایک تصویر نے تمام دنیا میں اس کالج کا نام روشن کر دیا تھا۔ اس کے کالج کے ذمہ داروں نے تصویر کی قیمت اور موصول شدہ انعامات سے ایک بڑا حصہ جمال کو دیدیا۔ اور باقی حصہ۔ اسے کالج میں ایک کمرہ تعمیر کیا گیا۔ اور اس کو جمال کورٹ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ ہر طرف اس کالج اور تصویر کی دھوم تھی۔ بیرونی ممالک کے اخبارات۔ نئے کالم کے کالم سیاہ کر ڈالے۔ اور ہر شخص نے اس تصویر کے متعلق اپنے اپنے انداز میں تنقید کی۔ اور بالاتفاق یہ طے کر دیا کہ یہ انسان جس نے اس تصویر کو بنایا ہے۔ اس نے گویا کیلو پٹر کو اس کے حسن سے زیادہ حسین بنا کر پیش کر دیا۔ اس کے بعد بمبئی میں یہ عالم تھا۔ کہ کالج میں لوگوں کے ٹوٹ لگے رہتے۔ اور ہزاروں مغربی خواتین یہ آرزو کرتی ہوئی آتی تھیں۔ کہ جمال ان کی بھی تصویر بنا دے۔ چنانچہ کالج کے علاوہ جمال کے پاس پرائیویٹ کام کا بھی ایوارڈ لگ گیا۔ اور اس نے اسی رقم سے ایک چھوٹا موٹا۔ لیکن خوبصورت سٹوڈیو بنالیا تھا۔ اور کالج کے اوقات کے علاوہ وہ بیرونی کام بھی کرتا رہتا۔ پرنسپل ہرمزجی کو جمال پر بیحد ناز تھا۔ اور ہونا بھی چاہئے تھا۔ اس لئے جمال ہی

ایک ایسا طاہر العظم کالج سے کامیاب نکلا تھا کہ جس نے اس قدر جلد دنیا میں اپنے کمال کا ڈھکا بجا دیا تھا۔ دنیا اس کے کمال سے خوش تھی۔ ایک زمانہ کو مسرت تھی۔ کہ شرقی دنیا میں ایک ایسا باکمال آرٹسٹ موجود ہے یہ سب کچھ تھا۔ مگر جمال کے دل میں ان واقعات نے بھی کوئی سنگ نہیں پیدا کی وہ بدستور تنہائی پسند اور خاموش زندگی پر قانع تھا۔ فن کے اعتبار سے تو وہ ایک زبردست ماہر تھا۔ لیکن اس مہارت پر اسے کچھ ناز نہ تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے لئے یہ سب بے نتیجہ حقیقت ہے۔

جمال کی حالت میں دن بدن ایک فرق پیدا ہو رہا تھا۔ اور اب اس درجہ یہ چیز نمایاں ہو گئی تھی کہ عام نگاہوں میں بھی جمال اب وہ جمال نہ تھا۔ اب وہ صورتی میں ایک ماہر فن کا درجہ رکھتا تھا۔ اور اس کی آمدنی میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ اس کے لئے یہ بہت ممکن تھا کہ اوسط درجہ سے زیادہ حیثیت والے انسان کی طرح اپنے حاشرتی حالات میں تغیر پیدا کر لیتا۔ لیکن جیسے اس کو کسی چیز سے دلچسپی ہی نہ تھی اسٹوڈیو میں کام کرنے کیلئے بیٹھتا لیکن وہ پہرہوں کی خیال میں ڈوبا رہتا اور اس پر ایسا ایسی بے خودی طاری ہو جاتی کہ پھر وہ اس بیخودی میں بالکل گم ہو جاتا اس کے دل بہلانے کے لئے اس کے اسٹوڈیو کی رعنائیاں بہت کافی تھیں۔ لیکن شاید اسے ان میں سے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے دل میں ایک غیر محسوس جذبہ کی پرورش ہو رہی تھی۔ مگر یہ ایک ایسا راز تھا جس کی رازداری کے فرائض وہ خود بڑی احتیاط سے ادا کر رہا تھا۔ ایک روز وہ اسی انداز سے اپنے اسٹوڈیو میں بیٹھا تھا اس کے ہاتھ میں ایک باریک برش تھا۔ اور سامنے ایک تصویر رنگ کرنے کے لئے رکھی تھی۔ اور اسٹوڈیو میں بالکل تنہائی تھی۔ کہ دفعتاً دروازہ کا پردہ ہٹا۔ اور غلاف توقع میں فیروزہ مرز جی اسٹوڈیو میں داخل ہوئی۔ جمال ایک گہرے خیال میں کھویا ہوا تھا۔ چونک پڑا۔ فضا میں ایک مترنم نغمہ گونجا اور اس کے کانوں میں یہ آواز پگپا گیا۔ ٹر جمال! کیا میں آپ کے کام میں ہار ج ہوئی؟ جمال جس کو اپنے ہوش و حواس پر ہمیشہ قابو رہتا تھا۔ آج خدا معلوم کیوں اس قدر بے قابو تھا کہ اس کی زبان بالکل چپ تھی۔ اس کے جواب میں اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا اور وہ دیر تک حیرت رہا۔ بالآخر ایک مرتبہ عباتی ہونٹوں میں لرزش پیدا ہوئی اور پھر چند نغمے ہوا میں منتشر ہو گئے۔ جمال صاحب جمال صاحب! ..... آپ حیران ہیں یا مجھے حیران ہونا چاہئے؟۔ ان دونوں میں سے کیا صحیح ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچان سکے۔ یا میری نگاہیں غلطی کر رہی ہیں۔ فیروزہ نے کہا۔ ..... اب جمال ایک دوسرے ماحول میں تھا۔ وہ ایک دفعہ پھر جوں جوں اور کچھ اس طرح جیسے وہ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ میرے اس عالم وارفتگی کو آنے والے نے تو نہیں دیکھا اور ہاتھ سے برش رکھتے ہوئے۔ مرس فیروزہ تم یہاں کیسے؟۔ تو کیا یہاں آنے کے لئے میرے واسطے کوئی ممانعت تھی یا عام و خاص کی کوئی قید ہے۔ فیروزہ نے کہا۔ ..... جمال نے ندامت کے

ساتھ جواب دیتے ہوئے کہا۔ نہیں نہیں میرا یہ مقصد نہیں تھا۔ تم یہاں ہر وقت آ سکتی ہو۔ اس اسٹوڈیو کا ڈرنہ ڈرنہ تمہارے خیر مقدم کے لئے ہر وقت تیار ہے۔ معاف کرنا فیروزہ میرے الفاظ سے تم کو کچھ تکلیف ہوئی۔

میرا مقصد یہ تھا کہ یہ وقت غالباً تمہارے کالج کا ہے۔۔۔۔۔۔ ہاں درست ہے مگر اب میرے کالج کے اوقات کی پابندی ضروری نہیں ہے۔ لیکن میں خاص طور پر آج اس لئے آئی ہوں کہ آپ کا وہ آرٹ میں بھی دیکھوں۔ جس نے ایک دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے۔ جمال اظہار تشکر کرتے ہوئے بولا۔ میں نہیں سمجھ سکتا۔ کہ دنیا کی طرح تمہیں بھی میرا آرٹ پسند آئیگا۔ اور بہر حال اس اسٹوڈیو کی ہر چیز آپ کے سامنے موجود ہے۔ فیروزہ نے اسٹوڈیو کے ہر گوشہ پر ایک غلط انداز نگاہ ڈالنے کے بعد جمال سے کہا تو کیا میں یہ دریافت کر سکتی ہوں۔ کہ آپ میری تصویر بھی بنا دیں گے؟۔ جمال خاموش تھا۔ اور کیوں خاموش تھا۔ یہ اس کے لئے ایک امتحان کا وقت تھا۔

جمال میں فن کے اعتبار سے اس قدر مارت تھی کہ وہ ہر انسان کا ایسکچ ایک منٹ میں بنا لیتا تھا۔ اور صرف ایک نظر دیکھنے کے بعد پوری تصویر مکمل کر دیتا تھا۔ لیکن فیروزہ کے اس سوال نے کہ کیا آپ میری تصویر بھی بنا دیں گے۔ اس کے جسم میں لرزہ پیدا کر دیا۔ جیسے اس کی دل کی طاقتوں کو کوئی کچل رہا تھا۔ اور اس کے جوش و حواس اس سے جدا ہو رہے تھے۔ اور وہ صبر و آزمائش کی شکمش میں مبتلا تھا۔ وہ منہ سے جواب دینا چاہتا تھا لیکن زبان میں طاقت نہ تھی۔ ہاتھوں میں قدرت نہ تھی۔ اس کی بیشانی پر لپینہ کے قطرے اس کے راز کو افشا کر رہے تھے۔ وہ دیر تک ایک مسلسل سکوت کے عالم میں کھڑا رہا۔ یہ دیکھ کر کچھ فیروزہ نے دریافت کیا۔ تو کیا میں یہ سمجھوں کہ آپ کو میری تصویر کے بنانے سے کچھ گریز ہے؟۔۔۔۔۔۔ ہاں ہاں۔ تم مجھے اپنی تصویر بنانے سے۔۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔۔ فیروزہ کیا تم ایسا خیال کر سکتی ہو جمال نے نہایت گھبرائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ہاں اور تمہاری تصویر بنانے سے گریز کروں۔ لیکن میں غور یہ کر رہا ہوں۔ کہ تمہاری تصویر بنائی بھی جاسکتی ہے یا نہیں۔ فیروزہ کی گردن ان الفاظ کے ساتھ جھک گئی۔ اور اس پر ایک ایسا حجاب طاری ہو گیا کہ جس کا تحمل اس کی شفقی رنگ کی ساری بھی نہ کر سکتی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک ایسا رنگ پیدا ہو گیا تھا۔ جس سے یقیناً حیا داری کی تخلیق ہوتی تھی۔ لیکن ایک لمحہ کے بعد حسین فیروزہ نے گردن کو جنبش دی۔ اور اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ ماحول سے بے پروا ہو کر جمال کو مخاطب کیا۔ کیوں کیا میں اس قابل نہیں ہوں۔ کہ میری تصویر بنائی جائے؟۔ ان الفاظ نے ایک مرتبہ جمال پر بجلی گرا دی۔ اس کا سر پھوٹنے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اسکی نگاہیں برس فیروزہ کے قدموں پر غور خواہی کے لئے گڑھی ہوئی تھیں۔ دل میں ایک عجیب تلاطم برپا تھا۔ اور دل اس طرح سے دھڑک رہا تھا۔ کہ اس کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ مگر اس پر بھی جمال نے متانت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس نے حواس



فیروزہ بھی محسوس کر رہی تھی اور بڑی طرح محسوس کر رہی تھی ایک دن اُس باتوں توں میں جمال سے کہہ دیا کہ میں جلال بھی کو اپنی تصویر کی ایسی کوئی صورت نہیں دیکھ سکتا اس قدر مسلسل محنت کرو یہیں محسوس کر رہی ہوں کہ اس محنت سے تمہاری جہانِ محبت پر خراب اثر پڑے گا اور بہتر یہ ہے کہ ایک کچھ وقت کے لئے کام کر لیں۔ اور اس سے خرابی محنت کا مزید اندیشہ پیدا ہو جائے گا جمال اس طرح حقیقتِ تصویر کے مکمل کیلئے فکر تھی۔ برابر کچھ نہ کچھ کہہ کر کام کیا کرتا حالانکہ وہ خود جانتا تھا اور سمجھتا تھا کہ تندرستی اگر اس سے زیادہ خراب ہوگئی تو پھر اس کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا لیکن عزم اور جمال کا عزم پیمان اور فیروزہ سے پیمان اس لئے کر لیا تھا کہ ایک آخری تاباں اس کے لئے مقرر کر دی تھی کہ اس دن تصویر مکمل ہو جائے گی۔ نہ اُس نے کام چھوڑا نہ اُس کی طبیعت جمال ہوئی تصویر مکمل ہو رہی تھی اور جمال آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہا تھا۔ ایک ہی جذبہ کے ماتحت دونوں چیزیں تھیں، اُسے اپنا انجام بھی سامنے نظر آ رہا تھا اور اُس کی زندگی کا ایک نیا شاہکار بھی بالکل تیار ہی پہنچ چکا تھا۔ اب فیروزہ کی تصویر اُس کے حسنِ شباب کی مکمل رعنائیوں کے ساتھ اُس کے سامنے تھی۔ اگر کوئی شخص تصویر اور جمال دونوں کو ایک ساتھ دیکھتا تو اچھے طرح اندازہ کر سکتا کہ اُس نے اس تصویر کی تیاری میں اپنی زندگی کی پوری روح کھینچ کر بھری تھی اور واقعہ بھی یہی تھا کہ وہ اپنے خون کا ایک ایک قطرہ اُس کی رنگ آمیزی میں صرف کر رہا تھا۔ مکمل تصویر کی مکمل تیاری کا دن تھا۔ اس لئے آج جمال نے ساری رات کو اسی کام کے لئے وقت کر دیا تھا۔ تصویر بالکل تیار تھی اور صرف چہرے پر آخری برش لگانے کی دیر تھی۔ رات ختم ہو رہی تھی اور اُس کا کام بھی ختم کے قریب تھا۔ چونکہ مسلسل کام کرنے کے کچھ تھک گیا تھا۔ اس لئے وہ بھی آرام کی غرض سے وہیں لیٹ گیا مگر پوچھٹ گئی۔ اندر آسمان پر ہلکی ہلکی مٹری طالع آفتاب کی خبر دینے لگی۔ وہ پھر اٹھ بیٹھا۔ اور تصویر کا آخری کام بھی ختم کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہ تصویر کے سامنے کچھ سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور ڈرائنگ بکس سے ایک تیز نشتر نکال لایا۔ نگار خانہ پر ایک ایسی نظر ڈالی جیسے اب اُس کے بدن ان چیزوں سے اُس کو کوئی واسطہ نہ رہے گا۔ نشتر ہاتھ میں لیا اور جلدی سے سینہ کے بائیں جانب چھو دیا۔ خون سے برش کو تر کیا اور تصویر پر ایک آخری ہاتھ پھیر کر عیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ ابھی چند لمحوں کے بعد بھی نہ گزرے تھے کہ فیروزہ بھی اپنی تصویر کے شوق میں نگار خانہ میں پہنچ گئی، اُس نے کیا دیکھا کہ اُس کی تصویر پر دے لگی ہوئی رکتی تھی اور جمال اُس کے قدموں میں پڑا ہوا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی اور اُس نے جمال کو جھنجھوٹا کر شروع کیا۔ فرش خون سے رنگین ہو رہا تھا۔ اور سرے پر ایک کھلے ہوئے کاغذ پر دو سطروں میں صرف یہ لکھا ہوا تھا۔ ”پیاری فیروزہ! میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ تمہاری تصویر مکمل ہوگئی اور میری زندگی بھی تمہاری خوشگوار محبت میں جذب ہوگئی۔ ہوسکے تو تصویر کو قبول کر دو اور میرے لئے سعادت کی دعا۔ تمہارا..... آج بھی جمال کا نگار خانہ اسی طرح موجود ہے۔ لیکن اب اس میں لوگ تصویریں بنوانے نہیں آتے۔ بلکہ ایک ماہر فن کی قبر کی زیارت کیلئے آتے ہیں۔ جمال ایک طرف جمال اور دوسری طرف فیروزہ ابدی راحت کے مرنے لے رہے ہیں۔ اور بیچ میں جمال کا شاہکار اسی طرح جگمگا رہا موجود ہے۔

امین سلوٹوی

# ترا دلوانہ

صبح کی کش فضا سے ساغر و مینا میں رہتا ہی      فرشتہ نور بن کر عالم بالا میں رہتا ہی  
کوئی دوزخ میں کوئی جنت لہا واپس رہتا ہی      نہ گلشن ہی میں رہتا ہی نہ دھمچھرا میں رہتا ہی

خدا جانے ترا دلوانہ کس دنیا میں رہتا ہی

نظر کے سامنے جو کچھ ہے اُس کو ماسو مجھے      حرم کو ہنگامے کو وہ کسی ہا نقش پائے  
جسے ہم انتہا کہتے ہیں اس کو ابتدا سمجھے      کوئی یہ بھید کیا جانے کوئی یہ راز کیا سمجھے

خدا جانے ترا دلوانہ کس دنیا میں رہتا ہی

کبھی روتے ہوئے ہنگامہ پر جوش ہو جانا      کبھی سازِ شکستہ کی طرح خاموش ہو جانا  
کبھی بیگانہ صورت سے بھی ہم آغوش ہو جانا      کبھی اپنی نگہ سے آپ ہی روپوش ہو جانا

خدا جانے ترا دلوانہ کس دنیا میں رہتا ہی

چمن کو شہر کو بستی کو ویرانہ سمجھ لینا      بیانِ جنت و دوزخ کو افسانہ سمجھ لینا  
خوشی کی عیش کی محفل کو غم خانہ سمجھ لینا      خرد سے ہوش سے دنیا کو بیگانہ سمجھ لینا

خدا جانے ترا دلوانہ کس دنیا میں رہتا ہی

ہمیشہ خندہ زن ہے غفلت پر جنوں اس کا      کوئی خم خانہ معنی ہے بام و آواز گوں اس کا  
زمانے بھر میں بل چل ڈالنے والا سکوں اس کا      لگا لگاے گنگ ہفت فلک میں سوزِ دروں اس کا

خدا جانے ترا دلوانہ کس دنیا میں رہتا ہی

ہمیشہ اس کی چٹم تر کے آنسو سکراتے ہیں ہمیشہ اس کے نالے لغتہ شیریں سناتے ہیں  
ہمیشہ اس کے تقویٰ کی قم سجا رکھائے ہیں ہمیشہ اس کی پر روشی سے تائب فیض پاتے ہیں

خدا جانے ترا دیوانہ کس دنیا میں رہتا ہے

جہان رنگ و بو کو دخل کیا اس کی طبیعت میں جگہ پاتی نہیں جنت بھی اس کے باغ فطرت میں  
نیا سودا نئی شورش ہے اس کے جوشِ الفت میں وہ اس دنیا کی حسرت میں نہ اس دنیا کی خوشی میں

خدا جانے ترا دیوانہ کس دنیا میں رہتا ہے

(جوشِ لسانی)

## غزل

(طائرِ فلامِ ناصر خاں طائرِ سیکینڈ ایر کلاس گورنمنٹ کالج لاہور)

آہ ہم نے جان دی جن کے لئے کاش آجاتے وہ اک دن کے لئے  
کیا خطا نہیں تھیں مری اور کیا قصو جن کے بدلے تم نے گن گن کے لئے  
ہم رہیں منتِ اغیار ہیں عشق میں احسان کن کن کے لئے  
ہم سے جو افسرِ راجو پیمان تھے وہ اٹھا رکھے ہیں کس دن کے لئے  
آہ ظالم چیخا نہیں یہ ستم اک مسلمان! ایک مومن کے لئے  
لاش گویا ہے زبانِ حال سے آئے تھے دنیا میں اس دن کے لئے  
آہ ان کو میری پروا بھی نہیں جان جاتی ہے مری جن کے لئے

مریٹا اُھرا نہیں کے واسطے  
سربکف ہے اک جہاں جن کے لئے





اگر اپنے آپ کو ایک کامیاب افسانہ نویس خیال کیا کرتا تھا۔ اگرچہ علمی اور فنی نقطہ نگاہ سے اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ادب اردو کی کس صنف پر افسانے کی اصطلاح کا اطلاق ہو سکتا ہے؟ افسانہ کس طرح لکھا کرتے ہیں؟ پلاٹ کس طرح تیار کئے جاتے ہیں؟ اور انہیں کس طرح ترتیب دیا جاتا ہے؟ افسانہ کے افراد ان کے کیریکٹر اور زبان وغیرہ سے بھی وہ بڑی حد تک ناواقف تھا یہاں تک کہ وہ اپنی عبارت کو زبان کے خاص محاورات الفاظ کی دلکش ترکیب جیستی بندش اور تشبیہات واستعارات سے رنگین کرنا بھی نہیں جانتا تھا۔ معمولی سطحی عاشقانہ اور بازاری خیالات کو اور دے کے ایسے الفاظ کا جامہ پہنا دینے کو جن پر پہنچانی کا گمان ہونے لگے وہ ایک کامیاب افسانہ خیال کیا کرتا تھا۔ اگرچہ یہ سچ ہی ہے اس کی طبیعت علم ادب کی طرف مائل تھی۔ لیکن کسی کامل صاحب فن اشتاد کی شاکردی میسر نہ آنے کی وجہ سے وہ علم ادب میں کوئی خاص ترقی نہ کر سکا۔ مذاقی سلیم کی دولت سے بھی وہ کسی حد تک بے بہرہ تھا۔ مزید برآں اس کے بد مذاق اور خوشامدی دوستوں کی ضرورت سے زیادہ داندے اسے خودی اور انایت کے درجے تک پہنچا دیا تھا۔

۲

اس کے دماغ میں شاعری کا بھی جنون تھا اگرچہ علم عروض کے باریک اور عمیق ترین نکتے اور باریکیاں تو دور کنار و دھن روایت اور قافیے سے بھی نا آشنا اور شہر کہنے میں ان قیود سے ایک حد تک آزاد تھا۔ تاہم اپنے بعض اشعار کے متعلق اس کا دعویٰ تھا کہ غالب - ذوق - مومن اور اقبال وغیرہ کے دوا میں بھی ان کا جواب نہیں۔ اسے اپنے معمولی معمولی گیت فن ادب کے شاہکار نظر آتے تھے وہ اپنے شعر پر طعہ کچھروں غنغنا تارتا رہتا۔ اور اپنے پرواز تخیل کی خود ہی داد دیتا۔ آج تک اسے کسی مشاعرے یا علمی مجلس میں اپنے خیالات کے اظہار کا موقع نہیں ملا تھا۔

۳

بہار کی ایک دلفریب صبح کو کہ اصغر مقبرہ بڑھانگر میں اپنے دوستوں کے درسیان بیٹھا اپنی بہترین نظمیں بڑی سوسلی لے لے گا گا کر سنار ہا تھا ایک دوست نے ایک ادبی رہائے کے اجڑا کی تجویز پیش کی۔ اصغر کے دماغ میں عرصے سے

ایک ادبی رسالے کے اجرا کا خیال پرورش پا رہا تھا۔ اس کے دوست کی یہ تجویز آسکے مسند شوق پر اک اور تازیانہ کا کام کر گئی۔ اور وہیں بیٹھے بیٹھے رسالے کے ابتدائی اخراجات۔ ڈیکلریشن۔ کتابت۔ طباعت اور اشاعت وغیرہ سے متعلق تجاویز پر بحث شروع ہو گئی۔ آخر طے پایا کہ سب دوست مشترکہ سرمائے سے رسالہ جاری کریں۔ ہر دست کوئی لائق تجربہ کار۔ تنخواہ دار ایڈیٹر ملازم رکھ لیا جائے۔ بعد میں مستقل طور پر اس کی ادارت کے فرائض مسٹر غفران غلام ہیں۔ ادبیاتی اصحاب کتابت طباعت اور اشاعت وغیرہ میں ان کا ہاتھ بٹائیں۔

اگرچہ مسٹر اصغر کا خیال تھا کہ ایک ماہوار رسالے کی ادارت کو نفاذ مشکل کام ہے جس کے لئے تنخواہ دار ملازم کی ضرورت ہے۔ لیکن انہیں اپنے دور اندیش دوستوں کی کثرت رائے کے سامنے جھکنا ہی پڑا +

اسی دن ”آسمان ادب پر ایک درخشاں ستارے کا طلوع“

### ”ثریا“

اپنی پوری لمحائیوں اور درخشاہتوں کے ساتھ اگلے مہینے کے ابتدائی ہفتے میں میدان صحافت میں جلوہ گر ہو گا۔ دو قین سطروں کے جلی عنوانات سے مختلف روزناموں اور ماہوار رسائل میں اشتہار دیدیا گیا۔ جس میں ابتدائی خریداروں کیلئے چندے کی رعایت کا اعلان بھی تھا۔

ایڈیٹر کے انتخاب کیلئے بھی ”ضرورت“ کے عنوان سے ایک اشتہار اخبارات میں دئے دیا گیا۔ ایک ہفتہ بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ دھڑ دھڑا کر امیدوار آئے شروع ہو گئے۔ چنانچہ باہمی مشورے سے ایک لکھنوی کو ”ثریا“ کی ادارت کے لئے چن لیا گیا۔

### ۴

ایک مہینے کے قلیل عرصے میں رسالے کی اشاعت کے تمام ابتدائی انتظامات مکمل ہو کر اگلے مہینے کے شروع میں رسالے کا پہلا نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہو گیا۔ ہر جہاد بروکے کھٹے چکنے پات قابل اطمینان کی قابلیت اور تجربہ کاری سے رسالے نے تھوڑے ہی عرصے میں اتنی ہر دلعزیزی حاصل کر لی کہ ایک سال میں اسکے خریداروں کی تعداد ۵۰ ہزار تک پہنچ گئی۔ ایک ہندوستانی رسالے کی اتنے قلیل عرصے میں اتنی خریداری واقعی حیرت انگیز کامیابی تھی رسالے کے ظاہری حماس کتابت و طباعت کی دلکشی مضامین کی جدت تصاویر کی متانت اور مقبولیت اور سب سے بڑھ کر پابندیء وقت اور خریداروں کے ساتھ جُشن سلوک جہاں ”ثریا“ کے حلقہ اشاعت کو وسیع کر رہے تھے وہاں دوسرے رسائل کے معیار کو بھی بلند کرتے چلے جا رہے تھے +

### ۵

اگلے سال حسب قرارداد حصہ داران رسالے کی ادارت کا کام مسٹر اصغر نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ شروع میں

آپ اس کام کو نہایت آسان خیال کرتے تھے۔ لیکن بعد میں تجربے نے ثابت کر دیا کہ جتنا یہ کام آسان نظر آتا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ مشکل تھا۔ اپنے خیال میں وہ بڑے بلند پایہ ایڈیٹوریل اور میڈیاری نظمیں لکھتا۔ لیکن فریڈاروں کے لئے اب تجربا کے ایڈیٹوریل بے معنی مضامین اور نظمیں بے کیف ہوتی تھیں۔ دو تین مہینے تو کام بدستور چلتا رہا۔ لیکن بعد میں آہستہ آہستہ اصغر نے غصوں سے کہہ کر فریڈار پیدا ہونے بند ہو گئے۔ آپس۔ اور پرانے فریڈاروں میں سے بھی جن کا چندہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ آجیڈہ تجربا لکھوانی سرورستی سے غم کرتے چلے جا رہے ہیں +

انہیں دنوں میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا۔ جس نے رسالے کی روایتی ہر معزوری اور بلند پایگی کو بالکل عیاں کر دیا۔ وہ یہ کہ ایک شاعر نے اپنی ایک بہترین نظم ثریا میں اشاعت کے لئے بھیجی۔ نظم عربی کی ایک بحر میں تھی۔ اور صاحب نظم اس کے ذریعے عربی کی اس بحر کو اردو میں روانہ دینا چاہتے تھے۔ اور حصول مقصد کیلئے انہوں نے اس رسالے کو محض اس کی مدت پسندی کی وجہ سے منتخب کیا تھا۔ مسٹر اصغر نے اپنی ہمہ دانی کے غور میں وہ نظم ذیل کے نوٹ سے واپس کر دی +

### عربی

آپ کو اس باب میں ابھی مزید مشق اور تعلیم کی ضرورت ہے۔ مبادیات شاعری کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اگر فطرت نے آپ کو مذاق سلیم دیا ہے۔ تو بہادر۔ ورنہ چھوڑیے اس درد سہی کو +

اصغر

۶

شاعر فطرتاً خود اور حساس ہوتا ہے۔ وہ اس کو بہن کو برداشت نہ کرے گا اس لئے اپنی اتہائی قوتیں انتقام کے لئے وقف کر دیں۔ اسی بحر میں ایڈیٹر کے عنوان سے ایک نظم بھی جس میں اصغر اور اس کی ایڈیٹری کی خوب خوب خبریں لگی تھیں۔ اور ایک کثیر الاشاعت ادبی رسالے میں اشاعت کے لئے بھیج دی۔ نیز اسے کئی پیشہ در مضمون نگاروں کو اس رسالے کی تعزیب کیلئے اپنے ساتھ ملا یا۔ اصغر کی کم علمی کا تجربہ کاری اور اس پر اس منظم پروپیگنڈے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”ثریا“ تنگ صحافت خیال کیا جانے لگا۔ اور اگلے سال کے شروع میں اس کے فریڈاروں کی تعداد اصغر کے خفہ سے حلقہ احباب تک محدود رہ گئی۔

۷

گہروں کی ایک شام کو وہ سیر سے واپس آیا۔ تو تھکا ماندہ تھا۔ تھکاوٹ دور کرنے کے لئے چار پائی پر بیٹا اور بیٹے ہی سو گیا۔

خواب میں وہ ایک لائق استاد کا شاگرد تھا۔ مضامین افسانے اور نظمیں لکھتا اور استاد کی خدمت میں اصلاح کے

لئے پیش کرتا۔ اپنی جن تحریروں کو وہ ادب اور دوسرے جواہر پاسے اور نئی نقطہ نگاہ سے شائبہ کار خیال کیا کرتا تھا۔ جب اصلاح سکے لئے پیش ہوتے۔ تو استاد زبان، انشا، خیالات، محاورات اور فن کی ایسی غلطیاں اس کے ذہن نشین کرتا کہ کہ اسے اپنی تحریریں بے معنی سی معلوم ہونے لگتیں۔ اب رفتہ رفتہ اس کی آنکھوں کے آگے سے خود پسندی کا پردہ اٹھنے لگا اور اس نے کچھ حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

غواب سے بیدار ہونے پر اصغر جسمانی حیثیت سے اگرچہ وہی اصغر تھا۔ لیکن اس کی ذہنی حالت بالکل بدل چکی تھی۔ اب وہ مذاق سلیم کی بدولت سے بہرہ مند تھا۔ اسے اپنے بہترین مضامین اور نظمیں ادبی نقطہ نگاہ سے بے معنی نظر آنے لگیں۔ اس نے سب کو پھاڑ کر رسی کی ٹوکر ی میں پھینک دیا۔ رسالے کے لئے پھر سے ایک قابل اور تجربہ کار ایڈیٹر تلاش کیا گیا۔ اور خود ایک لائق استاد سے زبانہ کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔

مذاق سلیم کی بدولت اس نے تھوڑے ہی عرصے میں کافی ترقی کر لی۔ اب وہ ایک کامیاب انسانہ نویس اور بلند پایہ شاعر تھا۔ ادبی دنیا میں وہ ایک مقتدر حیثیت کا مالک خیال کیا جانے لگا۔ اس کا تخیل بلند زبان مستہ اور خیالات پاکیزہ تھے۔ اس کی تفریحی شاعرانہ رنگ کی ہوتی۔ معمولی معمولی باتوں کو سلاست زبان اور رنگینے استعارات سے ایسا رنگین بناتا کہ پڑھنے والے عیش عیش کر اٹھتے۔

”زندگی کے دریا کا پانی خشک ہو چلا تھا“

”اس نے اپنی گفتگو کا ٹوٹا ہوا تاج جوڑا“

”یہ ذرات روح سے بھی زیادہ غیر محسوس تھے۔“ وغیرہ ایسے فقرات اس کا روزمرہ ”بن چکے تھے“ شاعروں اور ادبی حلقوں میں وہ خاص طور پر مدح و تحسین کا جانا۔ ادبی رسالے اپنے ایڈیٹوریل سٹاف میں اصغر کا نام لکھتا رسالے کی ترقی اشاعت کا موجب خیال کرنے لگے۔ شریانے سطر اصغر کی سرپرستی میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کرنی شروع کر دی۔ اب وہ تمام ملکی رسالوں میں سب سے کثیر الاشاعت اور ہر روز رسالہ تھا۔

کچھ کا زہر اس کی دم میں تنہا ہے کبھی کا انکے سر میں سانپ کا لیس سے پھنسل میں مین برے آدمی کا زہر اس کے

زیریں اقوال

جسم کے ہر حصہ میں موجود رہتا ہے۔

۱۲ جس طرح چاند رات کو روشن کرتا ہے اور سورج دن کو دلیلی کی نیک ملاوٹ لائیک کی روشنی کا موجب بنتی ہے۔  
۱۳ جو شخص موت اور استقلال سے کام کر لے گا کبھی بھوکا نہ رہے گا۔ جو بچے دل سے سوچ بچار کے کندیں غلط لگا کر ہٹا رہے کسی کوئی گناہ نہ کریگا۔  
جو عاقلہ جو کس رہتا ہے۔ کبھی غلطو محسوس نہ کریگا۔ اور جو شخص بولنے کے وقت بولتا ہے اور خاموش رہنے کے وقت خاموش رہتا ہے۔ کبھی لڑائی کے غوغا تک گرجا نہیں نہ پھینکے گا۔

۱۴ سچ ہماری مال ہے۔ انصاف ہمارا باب۔ ہم ہماری محبت دوسروں سے لئے ادب آداب ہمارا دوست۔ مہربانی ہماری اولاد۔ ایسے صفات دلوں کی موجودگی میں ہیں کسی چیز سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

# بستی کمر خورشید شگستی کمر من

(از خدا کے رحمت تاج الشعرا فیض العطر حضرت نوح ناروی)  
ہو رہے غرورہ محترم حضرت نوح ناروی نے افسانہ نمبر کے لئے یہ افسانہ رقم تحریر فرمایا ہے جس میں انہوں نے اپنے مخصوص اور متعارف انداز میں جو اہم نہیں کا حصہ ہے اپنی ہی مصیبت کی ترجمانی کی ہے۔ اس لئے اس دردناک نظارہ کا ہر شعر۔ ہر ایک مصرع۔ ہر ایک لفظ اور طلب نہیں بلکہ فریاد و طلب ہے۔ ہم دعا کرتے ہیں۔ کہ خدا کے کریم صاحب موصوف نوسلین قلب کی نعمت ارزانی کرے۔ (جوش ملیح آبادی)

اک مرد کہن سال کوڑکے کی ہوس تھی  
حسرت ہی تھی صرف تنہا یہی بس تھی  
موجود زرو مال بہت کچھ تھا مکالمات میں  
اعزاز سا اعزاز تھا ارباب جہاں میں  
لیکن غمِ فرزند سے مشغول بکا تھا  
وارث کے لئے صرف فحاشی و سافلی  
افکار میں اوہام میں و سواس میں اُمید  
استبد میں یاس اور کبھی یاس میں اُمید  
اکثر حکم سے ملا اکثر فقر سے  
برسوں یونہیں ناکامی زحمت میں بسر کی  
آخر اُسے دل سٹا دیا فضلِ خاں نے  
تاریکی قسمت ملی انوارِ پیر سے  
نچے کو بڑے ناز بڑی شان سے پالا  
جب آئی جوانی تو جوانی میں غم کی  
نچے کو بڑے ناز بڑی شان سے پالا  
وہ جوشِ فانی نورِ نعتِ جگر کا  
میت کے قرین قول وہ معنوم پیر کا

تو عزم سفر کر دی و رفتی زبیر من  
بستی کمر خورشید شگستی کمر من (نوح)

# دریائے فصاحت

(از فصاحت جنگ حضرت جلیل مانگپوری جانشین حضرت امیر مینائی)

داغ کھا کر دل مرا گرم فغاں ہوتا نہیں  
سچ تو یہ ہے آتشِ گل میں مھواں ہوتا نہیں  
مست ہے میکشی کا ڈھنگ سیکھا چاہئے  
مست ہے لیکن ذرا اُس پر گماں ہوتا نہیں  
یہ منقولہ میکدے میں آ کے باطل ہو گیا  
پیر ہو کر کوئی دنیہ میں جم جاتا نہیں  
ساتھ اشکوں کے ہونا لہ بھی کہ بے باگت جس  
کوئی منزل سے روانہ کارواں ہوتا نہیں  
نگہت گل کی پریشانی نہ پوچھو باغ میں  
اس طرح طائر کوئی بے آشیان ہوتا نہیں  
چشم و دل کے چند پردہ کیا چھپائی گئے  
حُسن اُس کا لاکھ پردے میں نہاں ہوتا نہیں  
عشق کی دنیا الگ ساری دنیا ہے جہاں  
یہ زمیں ہوتی نہیں یہ آسماں ہوتا نہیں  
صبح کا وہ منتظر ہو اس سے جو واقف نہ ہو  
بجر کی شبِ انقلاب آسماں ہوتا نہیں  
اتھ چلنے دو مجھے لے رہا ہوں کچھ دوست  
کارواں میں کیا غبارِ کارواں ہوتا نہیں  
کس منے کی اگ پھولوں سے لگی ہو باغ میں  
نذر آتشِ بلبلوں کا آشیان ہوتا نہیں

کیوں نہ بلبل ہوں میں گلہا معانی کا جلیل

یہ چمن وہ سجو پامال خنداں ہوتا نہیں

# زعفران زار

ہمارے دوست منشی عنایت اللہ خاں صاحب عطا تخلص (یادش بخیر) بلاشبہ ایک طرفہ معجون تھے۔ عہد شباب کی رنگینی، صحبت جب کبھی یاد آتی ہے تو اس کی خیالی جلوگاہوں میں وہ ہمیشہ مغل آرا ہوا کرتے ہیں۔ جس طرح ایک لالہ زور و تمام صحرانے لے کر باعث زینت ہو جاتا ہے اسی طرح یہ افسردہ کر دینے والی یاد ان کے تنہم جلوے سے حیات افروز بن جاتی ہے۔ یوں تو دنیا میں ہزاروں قلم کی طبیعتیں روزمرہ دیکھنے میں آتی ہیں۔ مگر اس قسم کا نادار الوجود اور عجیب الخلقت آدمی بہت کم نظر آئے گا۔ ہر شخص لوگوں کی زبان سے اپنی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے۔ مگر یہ تعریف اسی حد تک خوشنا ہوتی ہے جہنگ کہ وہ کم و بیش اصلیت پر مبنی ہو۔ دانشمندوں کے نزدیک اس کا مبالغہ آمیز ہونا۔ اس کے بے وقت ہونے کا مترادف ہوتا ہے۔ اور یہ مبالغہ اگر اعزاز و غلو کے رنگ میں پایا جائے۔ تو معمولی عقل رکھنے والا آدمی بھی فوراً سمجھ جاتا ہے۔ کہ یہ جو قیام ہے۔ عطا صاحب کی دنیا اس دنیا سے بالکل مختلف تھی۔ وہ اپنی تعریف سن کر اس قدر بے خود ہوتے تھے کہ ہم اس منتر کے ذریعے جو کام ان سے لینا چاہیں لے سکتے تھے۔ اور جس رنگ میں انھیں دیکھنے کی خواہش ہو۔ دیکھ سکتے تھے۔ کئی دفعہ ان کے ہاتھوں حریفانِ تنہ کو کچل دیا یا اس تر وانی لگائیں۔ اور خود الگ کھڑے تماشا دیکھتے رہے۔ بار بار ایسا ہوا کہ کسی زبردست سے پالا پٹنے پر انہیں کے بھرے ہوئے بازو اڑنے آئے۔ اور وہ زندوں میں رند۔ پارساؤں میں پارسا۔ حکیموں میں حکیم۔ شاعروں میں شاعر۔ غرض ہر سالے میں پہلا مول تھے۔ انتہا یہ ہے کہ انہیں پہلو انوں میں پہلو ان میں مطربوں میں مطرب بلکہ رقاصوں میں رقاص بنا دینا کچھ مشکل نہ تھا۔ ان کا تخلص بھی خوشو ز وائد میں سمجھنا چاہیے۔ مدنیہ شاعری اور موزونی طبع سے انہیں اتنی نسبت بھی نہ تھی۔ جتنی پائے شل کو رقتا سے یا الکن کی زبان کو گھٹا سے ہوتی ہے۔

زود باور اتنے کلمکن اور نامکمل میں کوئی امتیاز روانہ رکھتے تھے۔ جو کھڑ۔ وہی درست۔ جو سدا وہی برحق۔ بالخصوص دوستوں کی ہر ایک بات کو آیت و حدیث سمجھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ انہیں اپنے ڈھب پر لانا بہت آسان تھا۔ لاہور کے ایک کالج میں تیس سے زیادہ طالب علم ان کے ہم جماعت تھے اور سب ایک ہی ہوسٹل میں رہتے تھے ایک دفعہ ہمارے پادری صاحب کو (مستر بھاردون جنہیں تقریر بازی کی بہت عادت تھی اور اس عادت کی وجہ سے ہم سب انھیں پادری صاحب کہا کرتے تھے) کچھ دل لگی ہوئی تھی۔ انہوں نے تین چار طالب علم جن میں ایک ہم بھی تھے اپنے ہم راز بنائے۔ اور یہ مشہور کیا کہ وہ صرف آٹھ گز کی مدد سے ہر چیز کا نوٹو لے سکتے ہیں۔ عطا صاحب کے کالوں میں بھی

یہ بھگ بھگٹی۔ وہ دوڑے آئے بڑے اشتیاق سے کہا کہ میں بھی اپنی تصویر اُتروائی چاہتا ہوں۔ انہوں نے کہا کیا کراکت  
وقت تشریف لانا۔ تیز روشنی میں تصویر اچھی نہیں اُترتی۔ کہنے لگے۔ کچھ رات ہی کو جا میں گے مگر کوئی ایسی تصویر  
دیکھا تو سہی۔ جو کسی نے آپ سے اُتروائی ہو۔ انہوں نے فوراً ایک چھوٹی سی تصویر نکال کر دکھائی جو ان کے ہم رازوں میں  
سے ایک طالب علم کی تھی۔ (جو اس نے کبھی کسی فوٹو گرافر سے بنوائی اور مقصد برابری کے لئے اب پادری صاحب کے  
حاصل کی ہوئی تھی) دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ صاحب تصویر نے بھی شہادت دی اور کہا۔ کہ یہ کل رات میں نے ان سے  
اُتروائی تھی۔ اور آج انہوں نے دھو دھاکر مکمل کر لی ہے۔ غرض آٹھ بجے شام کا وقت مقرر کیا گیا۔ پادری صاحب نے لیگے۔  
گھڑیاں گنتے گنتے دن ختم کیا۔ مفت کی شراب کون چھوڑے۔ وقت مقررہ پر تشریف لے آئے۔ پادری صاحب نے  
ایک اسٹول پر نہیں بٹھا دیا۔ اور خود سائے آکر کھڑے ہو گئے۔ پہلا زون کو پہلے ہی سے نفیب فرما رہا تھا اس لئے  
ایک طالب علم اسٹول کے ذرا عقب میں بطور تماشا لی کھڑا ہو گیا۔ باقی دو تین دوست سائے حاضر رہے۔ اس بات کی  
اعتیاد کی گئی کہ عقب میں ہونے والے طالب علم کے تعلق عطا صاحب بالکل بے خبر رہیں۔ یہاں ہم نے ذرا فوٹو مانیٹی  
سے کام لیا۔ اور عطا صاحب کی جنگجو یا نہ طبیعت سے جو ہونے والے تماشے کے پورے سب کے لئے بلائے جہاں ہو سکتی تھی۔  
مرعوب ہو کر کمرے کے ایک کونے میں چار پائی پر لیٹ گئے۔

اس موقع پر اس مختصر جماعت کا مکمل ضبط و سکوت جسے خرق عادت کہنا چاہیے۔ قابلِ داد تھا۔ ورنہ محوِ راسا تبسم  
بھی بے بنائے لھیل کو ہکا بڑ دینے کے لئے کافی تھا۔ اس قدر خاموشی تھی کہ اس تماشے کا ہر ایک ایکٹربجائے خود پیکر  
تصویر تھا۔ پادری صاحب نے پک اسٹول پر لوڑا نہ ہم کردی اور اپنے کمرے میں آئے۔ اور گرو سیاہ رنگ کا دھواں اس طرح لپٹا۔  
کہ دیکھنے کا شغف حصہ بہت قوی طور اس نظر آسکتا تھا۔ اب آئینہ عطا صاحب کے سامنے ہے۔ پادری صاحب چھ سات  
فٹ کے فاصلے پر کھڑے ہیں۔ اور ہدایت کر رہے ہیں۔ کہ میری انگلی کے اشارے کے مطابق آپ آٹھ بیٹھے رہیں۔  
تاکہ عکس واضح اور روشن ہو سکے۔ آئینے پر نظر جمائے رکھئے اور اوپر دیکھنے کی کوشش نہ کیجئے۔ ورنہ عکس کھٹکے گا۔  
کا احتمال ہے۔ عطا صاحب اس حکم کی پوری تعمیل کی۔ پادری صاحب کی انگلی اُپر کی طرف اٹھتی تھی۔ تو وہ سر و قد  
کھڑے ہو جاتے تھے اور انگلی نیچے کی طرف آتے ہی اپنی مقدس نشست گاہ پر آ رہتے تھے۔ چار دفعہ یہ فوجی قواعد ہو چکے  
پر جب پانچویں دفعہ کھڑے ہوئے۔ تو عقب والے ہمارے کوشش میں چاروں شانے چت کر گئے۔ دھڑام کی آواز نہ تاملین کا  
کا شور بلند ہوا۔ خندہ بے اختیار نے فوراً طلسمی نقل توڑ دئے۔ آنکھوں کے سامنے یہ عجیب و غریب تصویر دیکھ کر  
قیمت پر تقدیر پڑنے لگا۔ سارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ ہم بھی چار پائی سے اٹھ کر کھنگھنہ صحبت میں شامل ہو گئے  
کہاں یہ تھا۔ نہ ذرا عطا صاحب بھی سٹف رویہ فرار میں بنے ہوئے بڑے زور سے ہنس رہے تھے اور ہمارا ہجوم کلاس



تمائش کے بعد خدا جانے کیا ہو۔ ان کے گلہ گلہ لانے کی آواز سے بالکل دور ہو چکا تھا۔

عطا صاحب بھی فریض زمیں بن رہے ہیں۔ سوچتے ہو گئے۔ کیا اچھی تصویر تروائی ہے۔ چابک دستوں کی اس مٹائی کا چرچا جس نے شام بخود ہو گیا۔ سرو دھننے لگا۔ اگلے روز تصویر دیکھنے کی فرمائشیں آتی شروع ہوئیں۔ یاروں کو شکوہ ہاتھ آیا۔ کئی دن تک اس زندگی بخش تماشے کا ذکر خیر رونق محفل رہا۔

جب یہ مذکور کچھ پُرانا ہو کر بے لطف ہو گیا۔ تو یارانِ طبعیت ان کے رقص و سرود کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔ کوئی طبلہ کہیں سے استعارے آیا اور کوئی سارنگی۔ اتوار کی شام تھی۔ دس بجے کا وقت ہو گا۔ کہ تھاپ کی آواز سنائی دی۔ دیکھا تو یہ دیکھا کہ ہمارے کئی زندہ دل دوست ملحقہ باندھے بیٹھے ہیں۔ ایک طرف عطا صاحب طبلے پر تھپ تھپ لگا رہے ہیں۔ اور ان کے قریب ہی دوسرے صاحب سارنگی بجا رہے ہیں۔ سُر نال سے کوئی بھی واقف نہ تھا اور نہ کسی کو اس بات کی پروا تھی۔ عورتوں کی پٹیس میں بھی کوئی بانائندگی ہوتی ہے۔ یہاں وہ بھی نہ تھی۔ مگر یہ نہایت بُری بے آہنگی تھی ہر ایک کے منہ سے خراج تحسین لے رہی تھی بجاہرِ حاضرینِ محویت کے عالم میں غرق ہوئے جاتے تھے۔ اتنے میں کسی نے یہ کہہ دیا۔ کہ فریض پر بیٹھ کر طبلہ بجانا کیا مشکل ہے بات تو جب کہ کھڑے ہو کر تھپ درست پڑے۔ دوسرے نے کہا۔ کہ ہاں کہتے تو جج ہو۔ یہ تائیدی قول سن کر عطا صاحب فوراً اُٹھے اور ایک چادر سے دونوں طبلے پیٹ کے قریب باندھ لئے اب سارنگی والے کو بھی طوعاً و کرہاً کھڑے ہونے پر مجبور ہونا پڑا۔ اوائلیہ نظر دیکھنے کے قابل تھا۔ فردوس گوش اور فردوسِ نظر دونوں کا ایک جگہ اجتماع یہیں دیکھا۔ سارنگی والے کی بے ہنری پر کبھی کبھی تندی چینی ہو جاتی تھی۔ مگر طبلے کی ہر ایک تھپ تھپ بھوم بھوم رہی تھی۔ دو پر والہ تھی۔ ہر واہ واکے ساتھ حاضرین کے ہاتھ طبلہ نواز کے ہاتھوں کی طرف اُٹھتے تھے۔ گویا بالائیں لیا چاہتے ہیں۔ دنیا بھر کی کسی محفلِ نشاط میں گری صحبتِ انتہی ہنگامہ آرا نہ ہوئی ہوگی۔ جتنی یہاں دیکھے ہیں آئی۔ نال کو درست رکھنے نے خیال سے عطا صاحب کی آنکھیں چپت سے لگ گئی تھیں۔ تضحیک نازِ آفرین کے مصنوعی مگر خوش رنگ پھول ہر طرف سے اس باکمال سازندے پر برس رہے تھے۔

اس کے بعد سارنگی کا دور شروع ہوا۔ عطا صاحب نے اس کی بھی خوب گوشمالی کی۔ سارنگی کا گزراں کے طاق تو رہا تھوں میں اُس کند بھڑی سے کم نہ تھا۔ جو کسی مظلوم کی گردن پر چل رہی ہو اور اُس کی ہر ایک حرکت سے یہ آواز آ رہی ہو۔

گوئی رگِ جاں مے گسلد نغمہ ناسا دوش

اور اس شعر کے مصرعِ ثانی نے حاضرین کی پُرشو تحسین کا روپ بھر رکھا تھا۔ کامل دیکھنے کے بعد یہ قابلِ یادگار صحبت ختم ہوئی۔ اور سب کے دل میں ایک نقشِ اسٹوار چھوڑ گئی۔

ابھی تین چار دن نہ گزرے تھے کہ یارانِ رندِ مشرب میں پھر سرگوشیاں ہونے لگیں۔ اب کی دفعہ محفلِ رقص منعقد کرنے کی تیاری تھی۔ کسی کو یقین نہ تھا۔ کہ عطا صاحب اس کام کے لئے بھی آمادہ ہو جائیں گے۔ مگر خدا جانے یارانِ نشاط نے کیا اُتار



یہ بے مثال محبت جس کے دیکھنے کو آج تک آنکھیں ترس رہی ہیں ختم ہوئی خاموشی ہو جانے پر بھی اس کمرے کی فضا سستی سے معمور تھی اور ذرہ ذرہ ان کے حرکات و سکنات کی نقالی کر رہا تھا۔

اس کے چند یوم بعد ایسا ٹرگے کا جلسہ ہونے والا تھا منتظم جلسہ نے دو تین طالب علموں کو جو شرعاً نہ جس طبیعت رکھتے تھے۔ اس جلسہ میں پڑھنے کے لئے برکات برطانیہ پر نظم لکھنے کی فرمائش کی۔ عطا صاحب اگرچہ گنہگار شخص تھے مگر یہ سبکی اور اہانت کب گوارا کر سکتے تھے۔ کہ اس جلسہ کے لئے وہ کوئی نظم نہ لکھ سکے۔ چنانچہ انھوں نے بھی پندہ پس اشعار اسی موضوع پر گھسیٹ لئے نہ آدانی یہ ہوئی۔ کہ جلسہ سے پیشتر یہ نظم بعض احباب کو سنا دی اور انھوں نے مصلحت وقت کے خیال سے منظم جلسہ کے حضور میں اس نظم کی بہت کچھ مذمت کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں اسٹیج پر آنے کے لئے تکلیف نہ دی گئی اور انھوں نے یہ توہین بہت بری طرح محسوس کی۔

جب یہ نظم چند احباب کو سنائی جا رہی تھی۔ تو ہمیں بھی اس پر لطیف صحبت میں شریک ہونے کا فریضہ بخش گیا تھا۔ ایک ایک شعر کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے جا رہے تھے۔ خوش گفتی۔ مغل گفتی۔ دُر سفتی کی آوازیں پے در پے بلند ہو رہی تھیں۔ اس نظم کا ایک مصرع یہ تھا۔ ع

بورول کو تیری فوج نے چتے چبا لئے

بورول سے مراد بور قوم ہے۔ جس نے برطانویوں میں اپنی آزادی کے لئے برطانیہ سے جنگ آزمائی کی تھی اور جنرل بوٹھل جس کا مشہور قائد لشکر تھا۔

اس زبانی نصف پر کہ بورول کی جگہ بورول کہا۔ داد کے پھولوں سے عطا صاحب کو لادوایا گیا۔ اور پھر ناکوں چنے چبانے کی جگہ صرف چنے چباوے میں اختصار کی جو خوبی مضمون ہے اس نے تو ہمارے مجتہد شاعر کے اجتہاد کا سکھ بٹھا دیا۔ چنے (نون مشدد) پر حرف گیری کی گنجائش کیوں ہو۔ تسکین جائز ہے۔ تحریک جائز ہے۔ مدعا جائز ہے۔ شہ کیوں جائز نہ ہو۔ آخر اس سے کونسا گناہ کہہ سہرزد ہوا ہے۔ یہی لفظ تو اس مصرع کی جان ہے اور شاید یہ اسی کی برکت تھی کہ جب یہ مصرع سنایا گیا۔ تو ہم سب پر آسمانی انوار نازل ہوئے۔

یہ مصرع کہے کم دس دفعہ پڑھوایا گیا ہوگا۔ داد دینے والوں کے دل میں داد کی حسرت رہی جاتی تھی ایک نے کہا خان صاحب ہمارا امنہ نہیں۔ جو اس مصرع کی داد دے سکیں۔ مگر خاں صاحب نے ایرانی طریق سے تین دفعہ سلام شکر ادا کیا۔ اور دو دفعہ ہندو نواز بنہ نواز کہہ کر تیسری دفعہ غریب نواز بھی کہہ دیا۔

معتبی دفعہ یہ مصرع پڑھوایا گیا اتنی ہی دفعہ اس میں نئی نئی خوبیل نکالی گئیں۔ ایک نکتہ رس نے اس لحاظ سے کہ چنے بورول میں بھرے جاتے ہیں۔ بورول اور جنوں میں صنعت مراعاة النظر بتائی۔ دوسرے نے اس لحاظ سے کہ برطانویوں میں ہندوستانی فوج بھی اسی تھی اور اُسے میدان جنگ میں جھگے ہوئے چنے ملا کر دئے ہیں۔ اس مصرع کو دعویٰ انتقاص دلیل کہا۔

کسی نے یہ نکتہ پیدا کیا۔ کہ اس میں دشمن کی فوج کو گھوڑوں اور موٹیوں سے نسبت دی گئی ہے۔ مگر سب سے زیادہ واو وزن مشدک حصہ تھی۔ اتنی دولتِ تحسین و مرجا آج تک کسی لفظ کے لئے قسمت نہ کی گئی ہوگی۔

اس جلسہ سے چند یوم بعد عطا صاحب نے بازار میں مشاعرہ کا اہتمام لگا ہوا دیکھا۔ جس کا مصرعہ طبع یہ تھا ع

وہ بے چلہ ہی مجھے پائمال کر بیٹھے

اس مصرعہ طبع پر انھوں نے بھی غزل لکھ لی۔ مگر اب کی دفعہ کسی کو نہیں سنائی۔ بلکہ ذکر تک نہیں کیا۔ کہ اس نے بھی غزل لکھی ہے یہ مشاعرہ پندرہ روزہ تھا۔ حسب معمول ہم سب اس روز وقت مقررہ پر مقام مشاعرہ میں پہنچ گئے۔ حضرت ساغر اکبر آبادی کی صدارت میں مشاعرہ شروع ہوا۔ بہت سے مقامی شعرا نے حاضرین کو اپنے حسنِ طبیعت سے محفوظ کیا۔ جب تمام شعرا ایک بعد دیگرے اپنا اپنا کلام سنا چکے تو صدر جلسہ نے کھڑے ہو کر کہا۔ کہ اور کوئی صاحب کچھ سنانا چاہتا تو تشریف لائیں۔ ہمیں یقین تھا کہ اب اور کوئی پڑھنے والا نظر نہیں آتا۔ اس لئے محفل برفاست ہونے والی ہے مگر ہماری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ جب یہ دیکھا کہ ہمارے ہر فن ہوا خاں صاحب اسٹیج پر پہنچ گئے ہیں۔ اس وقت انھیں سمجھانے اور روکنے کا کوئی موقعہ باقی نہ رہا تھا اور کوئی روکتا بھی تو یہ روکنے والی اسامی نہ تھے۔ اس حوصلے اور جرأت کا کیا کہنا جلسہ میں پڑھنے کی اجازت اگر نہیں ملی تو بلا سے بہت دلسلے نے اپنی نمود کا سامان خود پیدا کر لیا۔ مطلع عرض ہے پر ارشاد کا شور سن کر زبانِ بلاغت نشان سے لیوں گویا ہوئے۔

کسی کے عشق میں بڑا اپنا حال کر بیٹھے

اس مصرع پر اہل محفل تو خاموش رہے۔ مگر صدر جلسہ نے قیطع درست رکھ کر یہ مصرع اس طرح دہرا دیا۔ ع

کسی کے عشق میں کیا اپنا حال کر بیٹھے

عطا صاحب کو کچھ بھی اور اک سخن ہوتا۔ تو وہ اس اصلاح سے عبرت حاصل کرتے۔ مگر یہاں تو بلو آدم ہی نرلا

تھا۔ انھوں نے اپنا وہی مصرع پھر اسی طرح اعادہ فرمایا اور کہا۔ ع

کسی کے عشق میں بڑا اپنا حال کر بیٹھے

اور ساتھ ہی یہ مصرع ثانی پڑھ کر

افسوں کے گداز کو نکلیں ہم سنبھال کر بیٹھے

مطلع پورا کر دیا۔ اب صدر صاحب نے بھی مزید اصلاح کی ضرورت نہ سمجھی۔ وہ تو اپنی جگہ پر خاموش ہو گئے۔ مگر داد دینے

والے اصحاب نے اس شکستہ پر طائر کو عرش پر اڑانا شروع کیا۔ واہ وا۔ سبحان اللہ۔ بارک اللہ۔ بارک اللہ۔ بارک اللہ۔ بارک اللہ۔

نکالا ہے کیا اچھی طبیعت پائی ہے۔ مگر فرمائیے وغیرہ وغیرہ بھانت بھانت کی بولیاں سننے میں آئیں۔ مگر رونمائی کا شور سن کر عطا صاحب پھر اس مطلع کو پڑھنے لگے۔

عطا۔ کسی کے عشق میں

بہت سے معاصرین۔ بُرا اپنا حال

عطا۔ بُرا اپنا حال کر بیٹھے

حاضرین۔ واہ وا۔ کیا عشق ہے۔ عیش نہیں بلکھیں ہے۔

عطا۔ کسی کے عشق میں بُرا اپنا

حاضرین۔ دہلے زور سے حال کر بیٹھے۔

یہ آواز اس قدر پُرسوز تھی کہ عطا صاحب کے بھی الفاظ دُک کر رہ گئے۔ اور کسی کو سُنا کر نہ دیئے۔

عطا۔ افسوس ہے

حاضرین۔ واقعی سخت افسوس ہے

عطا۔ افسوس ہے کہ دل کو نہ کیوں ہم نہ حال کر بیٹھے۔

اب پھر وہی واہ وا ہونے لگی۔ جزاک اللہ۔ ماشاء اللہ کے نعروں سے ہلچل مچ گیا۔ کوئی کہتا تھا یہ مطلع مطلع آتا ہے۔ کوئی کہتا تھا۔ حصہ ہے حصہ۔ کسی نے کہا بندش تو دیکھئے کتنی چست ہے۔ ایک نے کہا اسکی چاروں ٹھلیں

چوکس ہیں۔ دوسرے نے کہا۔ خدا کی قسم ہر ایک کل سیدی ہے۔ تیسرے نے کہا۔ ردیف کیا اچھی بنا ہی ہے۔ ہاں صاحب

ذرا پھر ارشاد فرمائیے کیا نور کا مطلع ہے۔

اب عطا صاحب نے تیسری دفعہ یہ مطلع پڑھنا شروع کیا۔ داد دینے والوں کی پُرسوز آوازیں سے کان پڑی

آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اس لئے وہ کئی دفعہ کے رُک رُک کر از سر نو پڑھتے اور پھر اُسی شور کی وجہ سے رکتے تھے آخر

بہت دفعہ رُک رُک کر پورا مطلع ادا کرنے کی نوبت آئی اور ساتھ ہی واہ وا۔ واہ وا کے دو ٹکڑے پر سے شروع ہوئے۔

پہلو تو سامنے ہی کے دس بارہ آدمی یہ ہنگامہ برپا کر رہے تھے۔ اب دیکھا دیکھی بیسیوں اصحاب گہری ٹھٹھ کے ساتھ

ہونگے۔ عطا صاحب اس ہلچل کو دیکھ رہے تھے۔ مگر ٹھٹھ سے مس نہ ہونے تھے۔ بہت سے ہاتھ ان کے چہرے کی

طرف اُٹھ اُٹھ کر اس خوش بیاہی کی داد دے رہے تھے اور یہ بندہ لوہا نہ ہوا زار کہے جاتے تھے۔ اتنے میں کسی نے کہا

ایک دفعہ پھر فرمائیے۔

غرض اسی طرح یہ سلسلہ جاری تھا۔ جب چھ دفعہ اس مطلع کو پڑھوایا جا چکا۔ اور اس کے بعد پھر وہی مکرر فرمائیے کی

آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ نو صدر جلسہ اس دل لگی سے تنگ آ گئے۔ اُنھوں نے کھڑے ہو کر حاضرین سے درخواست

کی کہ براہ مہربانی خاموش رہ کر ٹھٹھ جلدیے۔ یہی فرمایا۔ کہ ہر گلے راز نگ و بوئے دیگراست۔ آپ دل ہی دل میں

مزے لیجئے اور پڑھنے والے کو غزل ختم کرنے کا موقع دیجئے۔

تھوڑی سی غفلت رکھنے والا بھی اس گناہ سے محض نہ رہا۔ مگر عطا صاحب پر اس تازیانے کا بھی کوئی اثر

نہ ہوا۔ اُنھوں نے دوسرا شعر پڑھنا شروع کیا۔

عطا۔ ہم ان کی بزم میں دب کر رہے نہ فیروں سے حاضرین۔ ہم ان کی بزم میں

عطا۔ ہم ان کی بزم میں دب کر رہے نہ فیروں سے۔ بیٹھے تو آنکھیں آنکھوں میں

حاضرین۔ (منفقہ آواز سے)۔ ڈال کر بیٹھے۔ (اس وقت سب نے آنکھیں شاعر کی آنکھوں میں ڈال رکھی تھیں)۔  
عطا۔ بیٹھے تو آنکھیں آنکھوں میں ڈال کر بیٹھے۔

یہ شعر سن کر حاضرین سید جلسہ سے کہا۔ لیجئے صاحب۔ اب تم مجبور ہیں کہ اس شعر کو مکر پڑھوائیں۔ یہ سن کر صلا جلسہ بھی لاجواب ہو گئے۔ اور حاضرین نے پھر وہی مکر مکر کی رٹ لگائی شروع کی۔ گہری محفل نے پھر وہی رنگ جمایا۔ اب عطا صاحب سے بار بار یہ شعر پڑھوایا جا رہا ہے۔ مصرع ثانی پر محفل متزلزل ہو رہی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ فلم تو ٹوڑ دیا؟ صاحب۔ کوئی کہتا ہے۔ سبحان اللہ کیا خود داری ہے۔ واہ وا۔ مصرع ثانی کس بلا کا ہے کیا مضمون پیدا کیا ہے اس شعر سے تو جلال برس رہا ہے۔ خدا کی قسم شعر کیا ہے۔ الہام ہے الہام۔

سامنے کچھ بچوں پر یہ ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی۔ کچھ بچوں پر جہاں آخری صف میں ہم بیٹھے تھے شور و غل میں دبی ہوئی کیدازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ ایسے سے ایسا ہی سلوک ہونا چاہئے۔ یہ بہر ویا لہو لگا کر شہیدوں میں شامل ہوا کہ یہ سبب تک ٹکا کر پھڑوں میں مل گیا ہے۔ یہ دھاگے ہی سے مصرع ناپ لیا کرے۔ تو اس سے اچھا ہے۔ اسے یہ مشورہ کس نے دیا۔ کہ مشاعرہ میں غزل پڑھو۔ اسے جرأت کس طرح ہوئی۔ یہ تو تک بھی پوری نہیں ملا سکتا۔ یہ چل مرکب کا پتلا ہے۔ اسے کیوں نہیں کہتے کہ اب قطع کیجئے۔

اس شعر پر بھی مکر فرمائے گا سلسلہ ختم نہ ہوا۔ تو صدر جلسہ نے پھر وہی تاقین شروع کی اور حاضرین کو بعد شکل نشانوں ہوجانے پرائل کیا۔ اب عطا صاحب نے باقی شعر سنائے شروع کئے۔ ہر ایک شعر پر فراموشی تھمہ پڑتے تھے۔ اس ہمد شور برپا ہو رہا تھا۔ کہنیچے بیٹھنے والوں کو عطا صاحب کی آواز بھی سنائی نہ دیتی تھی۔ ہر ایک مصرع پر ضیائے موفود تھی۔ ہر ایک قافیہ نور علی نور تھا۔ دو جگہ جنجال اور استقبال کے قافیے بھی آئے تھے۔ جنجال کر بیٹھے۔ استقبال کر بیٹھے۔ ان قافیوں پر بھی محفل لوٹ گئی اور یہ شعر بھی کئی دفعہ پڑھوائے گئے۔ داد دینے والے جھاڑ بن کر لیٹ رہے تھے محفل میں رہی تھی۔ شاعری رو رہی تھی۔ خدا خدا کر کے یہ کفر لوٹا اور عطا صاحب اپنی غزل ختم کر کے سٹیج سے اتر آئے۔

وقت زیادہ گزر رہا تھا محفل پر جاست ہوئی۔ ہمیں یقین تھا۔ کہ عطا صاحب آئندہ کے لئے کان کو ماتہ لگائیں گے۔ اور کبھی کسی مشاعرہ میں پڑھے کی جرأت نہ کریں گے۔ مگر باہر آکر ان کی زبان سے سننا تو یہ سننا کہ دیکھا کسی کو سبوتاہی داو نہیں ملی۔ جتنی ہمیں ملی ہے۔ کسی کا کلام اتنا مقبول نہیں ہوا۔ کسی کی غزل اتنی سرسبز نہیں ہوئی۔ ایک ایک شعروں دس دفعہ پڑھوایا گیا۔ ہم تو پڑھتے پڑھتے تنگ آ گئے۔ مگر قافیا ختم نہ ہوا سخی فہوں نے کمی نکلے ایسے نکالے کہ شعور کہتے وقت ہمارے خیال میں بھی نہ تھے۔ اور بیان کے سلسلے میں بے ساختہ ڈھل گئے تھے۔ یہ سن کر ہمیں بھی کنا پڑا کہ ابان سچ ہے۔ دنیا میں ہر مند ہی فوق پاتے ہیں۔ فقط

جوش ملیح

# شاعر اور تارے

(علامہ مضطر نعمانی شاہ جہانپوری فاضل ادب)

شاعر :-

اپنی دنیا میں مجھے کاش لبلاوتارو! قرب میں اپنے بہر کیف بلالوتارو!

المدد دہر کے طوفان سے بچاوتارو!

حال جو کچھ ہے وہ سب تم ہی دشمن میرا ہوں تبہ حال ہر اک ذرہ ہی دشمن میرا

برق بھی تاکتی تہی ہے دشمن میرا

مختلف بھیس میں اس دہر کی نگاہ دیکھی کیا اکو حیف جوان آنکھوں سے حالت دیکھی

پیکر مکر و دغا دہر کی صورت دیکھی

مضطرب حال ہوں سجدہ پریشاں تہی نذر طوفان شب و روز میری بستی

شاعری شغل ہے لیکن یہ وہ فاقہ تہی

باعث لطف و سکون مجھ کو تمہارا گوشہ گلشن چرخ میں پرویں کا سنہرا گوشہ

روح پرور ہی اخوت کا تمہاری توشہ

تارے۔

تجھ پہ قربان ترے جوشِ وفا پر قربان سر پہ آنکھوں پہ جو دائرہ تیرا ارمان

ان نلوں میں ہنس دیکھ کے بیاکٹو فان

حیف معلوم نہیں حال ہمارا تجھ کو ہم ہیں کیا چیز جو دیں کچھ بھی سہارا تجھ کو

بسمل اُس تیغ کے ہیں جس نے کہ مارا تجھ کو

غور سے دیکھ جہاں ہیں جو چمک مشہور اُس میں اندازِ رقابت ہے ہمارا مستور

پیکرِ درد ہیں روتے ہیں بہ شکلِ ناسور

ہم ہیں کم ضوے کوئی اور کوئی روشن تر اجڑی و رشکِ حدِ مکروہِ دغا کا منظر

جستجوئیں ہیں کہ ملتا نہیں کوئی رہبر

خزائنِ کونین ہے پہلو میں جو تھے دل سے عشق کے بارِ امانت کا یہی حامل ہے

کچھ عجب شانِ ان کا مضطر تر استقبال ہے

شورشِ دہریں تو نوح کی کشتی بن جا سحرِ فرعون کیلئے موٹی کی لاٹھی بن جا

تجھ میں قدرت تو ہے اٹھ قوم کا حامی بن جا

ہم بھی محتاج ہیں ہر فردِ تراشیداری چند قطراتِ عطا کن زمیں میناری

اے زہے قسمتِ ماسوئے غریباں آئی

~~~~~





(۱)

ایشوری ایک بڑے زمیندار کا لڑکا تھا۔ ایک غریب کلرک کا۔ جس کے پاس قلم کی مزدوری کے سوا اور کوئی جائیداد نہ تھی۔ ہم دونوں میں برا بھلا نہیں ہوتی رہتی تھیں۔ میں زمینداروں کی لڑائی کرتا۔ انہیں خود غور جانے اور خون چوسنے والی جو تک اور پیرازائٹ کہتا۔ وہ زمینداروں کی حمایت کرتا۔ مگر اس حرکت کے دور میں اس کا پہلو قدرے ناگوار ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس زمینداری کے جواز کے لئے کوئی نہ فارمیل نہ تھی۔ یہ کہتے کہ سبھی انسان برابر نہیں ہوتے۔ چھوٹے بڑے ہمیشہ رہتے ہیں۔ اور ہمیشہ رہیں گے۔ چودہویں قلمی۔ جودہ جبر کی اور مفت خوری کی۔ کسی اخلاقی یا انسانی قانون سے تامل کرنی مشکل تھی۔ میں ان مباحثوں کی گرگاری میں اکثر تیز ہو جاتا۔ اور لانا زار بائیں کہہ جاتا۔ لیکن ایشوری ہل کر بھی سکھاتا رہتا تھا۔ میں نے کبھی اسے تیز یا گرم نہ دیکھا۔ شاید اس کا سبب یہ تھا۔ کہ وہ دل میں میرے پہلو کو مضغف نہ سمجھتا تھا۔ نوکرؤں سے وہ سیدھے منہ بات نہ کرتا۔ ایسے روز میں جو ایک روٹ اور بے نو دی ہوئی ہے۔ اس میں اسے بھی دافہ صلافتہ کو لے کر بستر لگانے میں نہ ابھی دیر کی۔ وودہ ضرورت سے زیادہ گرم یا ٹھنڈا ہوا۔ جو تھے پرالاش اچھی نہ ہوئی تو وہ برہم ہو جاتا تھا۔ سستی یا بد نظیری کی اسے مطلق برداشت نہ تھی۔ لیکن دوستوں سے اور خاص کر مجھ سے اس کا برتاؤ انتہا درجہ شریفانہ تھا۔ بالکل مخلصانہ کہنے۔ شاید اس کی جنگ میں ہوتا۔ تو مجھ میں بھی وہی اثرات پیدا ہو جاتے۔ کیونکہ میری جمہوریت اصول پر نہیں ذاتی حالات پر مبنی تھی۔ لیکن وہ میری جگہ پر کبھی شاید امیری رہتا۔ کیونکہ وہ حقیقتاً اسیرو واقع ہوا تھا۔

اب کے دسویں کی پھیلتوں میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ گھر نہ باڈوں گا۔ میرے پاس کرایہ کے لئے روپے نہ تھے۔ اور نہ میں گھر والوں کو ٹھکیت دینا چاہتا تھا۔ میں جانتا ہوں وہ کچھ مجھے دیتے ہیں۔ وہ انہی حیثیت کے اعتبار سے بہت زیادہ ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہر شے میں ہمارے خیال ہی سوا بن۔ روح ہو رہا تھا۔ سارے نوکر چپے چائیں گے۔ اکیس لاکھ بھوت کی طرح چڑا رہا ہو گا اسلئے جب ایشوری نے مجھے گھر چلنے کی دعوت دی۔ تو میں بغیر حل و جوت کے راضی ہو گیا۔ خصوصاً اسلئے کہ ایشوری کے ساتھ تسلیل کے بجائے تیرا نے امتحان کی تیاری بہتر ہو سکتی تھی۔ اس میں ذہانت اور ریاضت و دلوغیرا میرا نہ احسان موجود تھے۔

اس نے کہا۔ لیکن مجھے اب ایک بات کا خیال رکھنا۔ وہاں اگر زمینداروں کی برائی کر دے تو میری بڑی سبکی ہوگی۔ اور میرے گھرانوں کو ناگوار کر دے گا۔ وہ لوگ تو اسماعیلیں پر اسی دعوے سے حکومت کرتے ہیں۔ کہ خدا نے اسماعیل کو ان کی حکومت کے لئے پیدا کیا ہے۔ اسماعیلی ہی سمجھتے ہیں۔ اگر اُسے خیال آ جائے کہ زمیندار اور اسماعیلی میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے تو زمینداروں کے لئے عرصہ کیسے تنگ ہو جائے گا؟

میں نے چپیں چپیں ہو کر کہا۔ تو کیا تم سمجھتے ہو کہ وہاں جلتے ہی میں کچھ اور ہو جائیگا؟

”ہاں، میں تو یہی سمجھتا ہوں۔“

”تو تم غلط سمجھتے ہو۔“

ایٹوری نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ غالباً اُس نے اس معاملہ کو میری خرافات پر چھوڑ دیا۔ اور بہت اچھا کیا۔

مباحثہ شروع ہو جانے میں میری جانب سے رد دعوت کا اندیشہ تھا۔

اُسی دن شام کو ہم دونوں رخصت ہوئے۔ سفر کی تیاریوں کا ذکر فضول ہے۔ سارے ہوش میں ہنگامی ہی ہوئی تھی۔ طرح طرح کے کپڑے، اکلنے والے مٹھائیاں، میوے، بلبے، مٹھانات اور آرائش کی چیزیں، تیل، عطر، ٹوٹ بھی ہوئی تھی۔ ایٹوری اس سے کچھ دینے لگتا ہوتا تھا۔

(۲)

سینکڑوں کلاس تو کیا میں نے کبھی انٹر کلاس میں بھی سفر نہ کیا تھا۔ ایٹوری نے انٹر کلاس کے ٹکٹ لئے۔ شام کو ریفریشن روم میں کھانے کی ٹھہری۔ ہوش کی مددیاں آج اس خوشی میں کون کھاتا۔ میری وضع قطع اور طرز و انداز سے قیافہ خالصانہ کو بالک اور ٹھٹھینے کی نیز کرنے میں کئی وقت نہ ہوئی۔ لیکن دجائے کیوں بھی ان کی بے توجہی ناگوار معلوم ہو رہی تھی۔

پچیسے ایٹوری نے دیتے۔ شاید میرے والد کو توجہ ملتی ہے۔ اس سے زیادہ ان خاندانوں کو انعام و اکرام مل جاتا ہو ایک روپیہ تو چلتے وقت ایٹوری ہی نے دیا۔ پھر بھی میں ان سے اسی توجہ اور ادب کا منتظر تھا۔ جس سے وہ سب ایٹوری کا لحاظ کر رہے تھے۔ کہیں ایٹوری کے حکم پر سب کے سب دوڑتے ہیں۔ انیس کوئی چیز ناچتا ہوں۔ تو بے دلی اور جھنجھی کا اظہار کرتے ہیں۔ گویا جھگڑا چل رہا ہے۔ مجھے اس وقت کھانے میں مطلق مزہ نہ آیا۔ یہ انیا ز میری توجہ کو تمام تر اپنی جانب کھینچے ہوئے تھا۔

گاڑی آتی ہے۔ ہم سوار ہوئے۔ خاندانوں نے ایٹوری کو سلام کیا۔ مجھے نظر انداز کر دیا۔

ایٹوری نے رگڑا جلاتے ہوئے کہا۔ ”کتنے تیز دار ہیں یہ سب۔ ایک ہمارے نوکر ہیں۔ کہ کوئی کام کرنے کا پتہ

منیں“

میں نے کچھ ترشی سے کہا۔ اسی طرح تم اپنے نوکر کو بھی ایک روپیہ روزانہ دے دیا کرو۔ تو شاید اسے زیادہ

تیز باد ہر جا سستے ہو

”تو کیا تم سمجھتے ہو۔ یہ لوگ محض انعام کے لالچ سے اتنی تندہی کرتے ہیں؟“

”جی نہیں۔ نیز ادا دہانوں کے خون میں پیست ہو گیا ہے“

”تم بات نہیں مانتے۔ میں یہ ہرگز تسلیم نہیں کر سکتا۔ کہ حکماء کوئی آدمی تیز و دار بنا جا سکتا ہے۔“

گاڑی چلی۔ ڈاک تھی۔ پرتاپ گڑھا کر رکھی۔ ایک آدمی نے ہمارا کمرہ کھولا۔ میں فوراً چلا اٹھا۔ دوسرا درجہ ہے۔ سیکڑہ کلاس

ہے۔“

اس مسافر نے گاڑی کے اندر آکر میری طرف ایک عجیب مسخری نگاہ سے دیکھا اور بولا۔ ”جی ہاں بندہ بھی اتنا سمجھتا ہے“

اور اس طرف دالے برقعہ پر مچھ گیا۔ میں کتنا شرمندہ ہوا۔ کہہ نہیں سکتا۔

صبح ہوتے ہوتے ہم شہر ہجرا پور پہنچے۔ ٹرین پر کئی آدمی ہمارے منتظر تھے۔ پانچ بیگار، دو مختار۔ ایک خاص فوجی ایک مختار مسلمان تھا۔ ریاست علی۔ دوسرا برہمن تھا رام رکھا۔ دونوں نے میری طرف مستفسر نگاہوں سے دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہیں۔ تم کیسے آگئے؟

ریاست علی نے ایٹوری سے پوچھا۔ ”یہ بالوصاحب کیا سرکار کے ساتھ پڑھتے ہیں؟“

ایٹوری نے جواب دیا۔ ”ہاں ساتھ پڑھتے ہیں۔ میں ایسی کمرہ میں رہتا ہوں۔ یوں کہنے کہ آپ ہی کی بدولت میں اللہ آباد پڑا ہوا ہوں۔ وہ نہ کب کا کھنڈر چلا آیا ہو۔ اب کی میں انہیں گھسیٹ لایا۔ ان کے گھر سے کئی تار آچکے تھے۔ مگر میں نے بخاری جواب دیا دیتے۔ آخری تار تو راجست تھا۔ جسکی فیس چار آنہ فی لفظ ہے۔ مگر یہاں سے اس کا جواب بھی نفی میں گیا۔“

دونوں مختار علی نے میری طرف حیرت آمیز نظروں سے دیکھا۔ کچھ مرعوب ہونے کی کوشش کرتے ہوئے معلوم

ہوئے۔

ریاست علی نے ایک لکھنؤ والے کے بعد کہا۔ ”مگر آپ بڑے سیدھے سادے لباس میں رہتے ہیں۔“

ایٹوری نے بڑی متانت سے کہا۔ ”ممانا گا مڈھی کے پیڑ میں صاحب۔ کھد کے سوا کچھ پہنتے ہی نہیں۔ پُرانے سارے کپڑے جلا ڈالے۔ اور کھد بھی وہ نہیں پہنتے۔ جو امیر لوگ استعمال کرتے ہیں۔ آپ کے نوکر آپ سے اچھے کپڑے پہنتے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے راز دارانہ انداز سے آہستہ آہستہ کہا۔ ”یوں کہو کہ راجہ ہیں۔ دھائی تین لاکھ سالانہ کی ریاست ہے

مگر حضرت کی صورت دیکھو تو معلوم ہو کہ تمہیں ابھی تیسیم خانہ سے پچھڑ کر لائے گئے ہیں۔“

رام رکھنے مرعوب ہو کر کہا۔ ”امیروں کا ایسا سبھاؤ بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔“

ریاست علی نے تائید کی۔ آپ نے ہمارا جہ جنگا کو دیکھا ہوتا۔ توحیرت میں آ جاتے۔ ایک گھڑے کی مرزئی پہننے بازاروں میں گھومنا کرتے تھے۔ سنتے ہیں ایک بار بیگا میں کپڑے گئے تھے۔ انہیں نے دس لاکھ سے پھتری کا بچ کھول دیا۔ میں دل میں جھینپ رہا تھا۔ مگر نہ معلوم کیا بات تھی۔ کہ یہ سفید جھوٹ بھی ایونٹ مجھے ناگوار نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے ہر ایک جملہ کے ساتھ گویا میں اسکی فرضی امارت کے قریب تر آتا جانا تھا۔ اپنی ہی نظروں میں کچھ اونچا اٹھتا جانا تھا۔ دینا تھی راستہ تھا۔ میٹروں کا گزرنہ تھا۔ ہماری سواری کے لئے دو گھوڑے کھڑے تھے۔ گھوڑے کا میں شہسوار نہیں۔ لیکن میں کئی بار نہ دو گھوڑوں پر سوار ہوا ہوں۔ کمال ماس گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے میری بوٹی بوٹی کانپ رہی تھی۔ زبیر خدا دل کے گھوڑوں کی ہڈیاں اچھال دیکھ چکا ہوں۔ الف ہونا اور دو لیتاں جھاننا تو معمولی بات ہے۔ مگر میں نے چہرہ ٹپکن نہ سنے دیا۔ اس طرح رکاب پر پاؤں رکھ کر سوار ہوا۔ گویا سواری کا عادی ہوں۔ خیریت یہ تھی۔ کہ ایک دن قبل یہاں بادش ہو گئی تھی۔ اور راستہ کنھیتوں کی میٹروں سے تھا۔ اسلئے الیٹور نے گھوڑے کو تیز نہ کیا وہ نہ شاید میں دست و پا شکستہ لوٹتا۔ ممکن ہے اس نے میری خامی بھانپ لی ہو۔ مگر اس نے اس کا اظہار نہ کیا۔ پر ڈھٹکا رہ گیا :

(۱۴)

الیٹوری کا مکان کیا تھا۔ بالکل قلعہ تھا۔ امام باڑے کا سا پھاٹک۔ دھواڑہ پر مستح پہرہ دار ٹھٹھا ہوا۔ نوکر دوں کا کوئی حساب نہیں۔ جسے دیکھتے بڑا سا گڑبڑا دے، کندھے پر لٹھ رکے کھڑا ہے۔ ہاں کرتے کھڑے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ قومیت کا اثر چاہے دلوں تک نہ پہنچا ہو۔ مگر جسم تک ضرور پہنچ چکا ہے۔ الیٹوری نے اپنے باپ، چچا اور دوکر رشتہ داروں سے میرا تعارف کرایا۔ اور اسی شاعرانہ مبالغہ کے ساتھ۔ ایسی ہوا باندھی کہ کچھ نہ پوچھے۔ نوکر چاکری نہیں۔ گھروالے بھی میرا احترام کرنے لگے۔ دیہات کے زمیندار، لاکھوں کا منافع، پھر بھی پولیس کانسٹیبلوں کو ہنسر سمجھنے والے۔ کئی صاحب تو مجھے حضور کہنے لگے۔

جب ذرا تغلیہ ہوا، تو میں نے الیٹوری سے کہا۔ تم بڑے شیطان ہو یا۔ میری مٹی کیوں پیدا کر رہے ہو؟ الیٹوری نے ہنسر کہا۔ ان احمقوں کے سامنے یہی چال ضروری تھی۔ ورنہ سیدے منہ بات نہ کرتے، یہاں شرافت کی، علم کی، کمال کی پوچھ نہیں۔ بس خستیا کی پوچھ ہے۔

ناشتہ کر کے بیٹھے ہی تھے۔ کہ ایک ناٹائی آگیا۔ بابو لوگ ٹیشن سے گھوڑوں پر اسے ہیں۔ تھک گئے ہوئے۔ پاؤں دبانے لازمی تھا۔

الیٹوری نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ پہلے کنوہ صاحب کے پاؤں دباؤ۔ میں چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔ زندگی میں مجھے اپنے پاؤں دبانے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ میں اسے امیرانہ بیہودگی۔

دُسیا نہ حادث، مُٹھ مر دی۔ اور نہ جلنے کی کیا لکھ مرقا اٹایا کرتا تھا۔ اور آج میں بھوج تیلی کی طرح رباست کے سایہ میں آکر گر میں بنا ہوا تھا۔ حریت اور مساوات کے وہ احساسات ہی گویا فنا ہو گئے تھے۔ اتنے میں بس بچ گئے۔ اندر سے بلا دیا۔ رسوئی تیار ہے؟ پانی وضع کے لوگ تھے۔ نئی روشنی ابھی صرٹ دشت کی چوٹی تک پہنچ پائی تھی۔ تنہ اور انہیں دھندلے میں پڑی ہوئی تھیں۔ ہوشل میں جوتے پہنے میز پر ڈٹ جاتے تھے۔ یہ ایک وضع دار رئیس کا گھر تھا۔ یہاں گریو آتا رہا اور پاؤں دھونا لازمی تھا۔ آنکھ میں خدشہ نگار پانی کا لٹا لٹے کھڑا تھا۔ ایشوری نے اپنے پاؤں بڑھا دیئے تھیں۔

سوجھنا دہل دیات میں خوب کسوٹی ہوگی۔ اور امتحان کی تیاریاں کریں گے۔ مگر یہاں سارا دن سیر و تفریح میں گزار جاتا تھا۔ کہیں دریا میں کشتی کی سیر ہے۔ کہیں پھلیوں یا چڑیوں کا شکار ہے۔ کہیں پہلوؤں کی کشتی دیکھ ہے۔ کہیں شطرنج ہو رہا ہے۔ ایشوری خوب انڈے منگواتا تھا۔ اور کمرہ میں لٹو پر آملٹ بیٹھتے تھے۔ گھر کے لوگ دیکھتے تھے۔ پرتاکھیں چرا لیتے تھے۔ لٹا کا انگریزی پڑھ رہا ہے۔ دھرم کرم کی پابندی کیسے کر سکتا ہے۔ اس کے اس انحراف کو بزرگ نہ فیاض کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ غالباً اس کے برعکس دیکھ کر لوگوں کو حیرت ہوتی۔ گو کہ بچہ پیشاب کر دے۔ تو لوگ کپڑے نہیں بہتے۔ نہ بچے پر خفا ہوتے ہیں۔ اس کا بوسہ لیتے ہیں۔

ہر وقت نوکر دکن کی فوج ہمیں گھیرے رہتی تھی۔ اپنے ہاتھ پر دکن کو ملانے کی مطلق ضرورت نہ تھی۔ ہنا نے بیٹھے۔ تو دو آدمی ہنلانے کو حاضر بیٹھے۔ تو دو آدمی کھلا محل ہے ہیں۔ کہیں جلیے تو چار سپاہی پیچھے پیچھے لٹے آ رہے ہیں میں یہاں مہما گاندھی کا کنور چھلا مشہور تھا۔ بھیت سے باہر تک میری دھاک تھی۔ ناشتے میں ذرا بھی دیر نہ ہونے پاتے۔ کہیں کنور صاحب ناراض نہ ہو جائیں۔ بستر عین دشت پر لگ جائے۔ کنور صاحب کے سونے کا وقت آ گیا۔ میں ایشوری سے بھی زیادہ نازک مانع بن گیا۔ یاؤں کسے بننے پر مجبور ہو گیا۔ ایشوری اپنے ہاتھ سے اپنے بستر بچالے لیکن کنور صاحب اپنے ہاتھوں کی طرح اپنے بستر بچا سکتے ہیں۔ ان کی شان میں فرق آ جائیگا۔ ایک دن واقعی یہی کیفیت ہوگی۔ ایشوری گھر میں تھا۔ ہن گیارہ بج گئے۔ کوئی ملازم بستر بچانے نہ آیا۔ میری آنکھیں بند سے گراں بار ہو رہی تھیں۔ بار بار جھپکیاں لے رہا تھا۔ مگر بستر کیسے لگاؤں۔ کنور جھٹلا۔ کوئی ساڑھے گیارہ بجے مہرا آیا۔ بڑا منہ لگا نوکر تھا۔ لیکن میں نے اُسے ایسا ڈانٹا۔ کہ وہ بھی یاد کرنا ہوگا۔ ایشوری میری ڈانٹ سن کر باہر نکل آیا۔ اور نواتم نے بہت اچھا کیا۔ یہ سب حرا خور اسی رات کے سختی میں۔

اسی طرح ایک دن ایشوری کسی دعوت میں گیا ہوا تھا۔ شام ہو گئی تھی۔ کمرہ میں لمپ نہ جلا تھا۔ لمپ میز پر موجود تھا۔ دیا سلائی بھی دیں رکھی ہوئی تھی۔ لیکن ایشوری خود کبھی لمپ نہیں جلاتا تھا۔ پھر کنور صاحب کیسے جلاتے ہیں۔ میں جھجھلا رہا تھا۔ اخبار آ رہا تھا۔ ہوا تھا۔ طبیعت اُسے پڑھنے کے لئے سفیرا تھی۔ مگر لمپ نہ دار۔ سوہ اتفاق سے مختار ریاست علی آسٹن بزرگ آدمی تھے۔ مگر میں نے انہیں ایسی مٹکا کرتا تھی۔ کہ رو دیئے۔ بھیت سے باہر نکل چکی تھی۔ دوڑ کر بچا دے نے خود

لیمپ جلا یا

ایک شکار کٹر آیا کرتا تھا۔ کچھ سچا آدمی تھا۔ ہمانا گاندھی سے اُسے بڑی عقیدت تھی۔ مگر مجھ سے کچھ پوچھتے تو تھا۔ ایک دن مجھے تنہا دیکھ کر آیا۔ اور ماتہ باندھ کر بولا۔ سرکار تو ہمانا جی کے چیلے ہیں نہ؟ لوگ کہتے ہیں سورا ج ہو گا۔ تو جمیندار نہ رہیں گے۔

میں نے نشان جھانپ کر زمینداروں کے رہنے کی ضرورت کیا ہے۔ یہ لوگ ناحق غریبوں کا خون چوستے ہیں۔  
ٹھاکر نے پھر پوچھا۔ تو کیوں سرکار۔ سب جمینداروں کی جمین چھین لی جائیگی؟  
میں نے کہا۔ بہت سے لوگ تو خوشی سے دیدیں گے۔ جو لوگ خوشی سے نہ دیں گے۔ ان کی چھیننا ہی پڑے گی۔  
ٹھاکر نے کہا۔ ہم لوگ تو تیار بیٹھے ہیں۔ جو سورا ج ہوا۔ اپنے سارے علاقے اسامیوں کو جبر کر دیں گے؟  
میں کرسی پر پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا۔ ٹھاکر میرے پاؤں دبانے لگا۔ پھر بولا۔ آج کل جمیندار لوگ بڑے جلم کرتے ہیں سرکار۔ ہمیں بھی جو رہا اپنے الا کے میں تھوڑی سی جمین دے دیں۔ تو چکر دیں رہوں۔  
میں نے کہا۔ ابھی تو میرا اختیار نہیں ہے بھائی۔ لیکن جو سورا ج اختیار دیا۔ سب سے پہلے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہیں موٹر ڈرائیور دی سکھا کر اپنا ڈرائیور بنا لوں گا۔  
میں نے بعد میں سنا کہ اس دن ٹھاکر نے خوب جھنگ پلی۔ اور اپنی بیوی کو خوب میٹا۔ اور گاؤں کے بٹے سے اونے پرتیار ہو گیا۔

(۴)

چھٹی اس طرح تمام ہوئی۔ اور ہم لوگ پھر الہ آباد واپس چلے۔ گاؤں کے بہت سے آدمی ہم لوگوں کو پہنچانے آئے۔ ٹھاکر تو ہمارے ساتھ اسٹیشن تک آیا۔ میں نے بھی اپنا پارٹ خوب صفائی سے کھپلا۔ اور اپنے امیلانہ انکار اور شرافت کی ہر ایک کے دل پر ٹھہر لگا آیا۔ جی تو چاہتا تھا۔ کہ ملازموں کو خوب الام واکرام و دل لکھنا کسی گنہگار نہ تھی۔ ایر الینوری اتنا فرست منہ نہ تھا کہ میری شان قائم رکھنے کیلئے مجھے دس بیس روپے دیدیتا۔ اس وقت مجھے قرض بھی ملتا تھا۔ ملازموں کو بایوس نہ کرتا۔ انکی منتظر صورتیں دیکھ کر میرا دل پارہ پارہ ہوا جا رہا تھا۔

واپسی ٹکٹ تھا ہی۔ مگر گاڑی آئی۔ تو بورے کی طرح بھری ہوئی تھی۔ درگا پوجا کی چٹیل ختم کر کے بھی لوگ لوٹ رہے تھے۔ سکند کلاس میں تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ انٹر کلاس کی حالت اس سے بھی بدتر۔ یہی آخری گاڑی تھی۔ رُک نہ سکتے تھے۔ انتہا میں نہ بیٹھ سکتے۔ آخر تیسرے درجہ میں بڑی مشکل سے جگہ ملی۔ مگر مجھے اس ڈبے میں بیٹھنا بڑا ناگوار گذر رہا تھا۔ آئے تھے آرام سے بیٹھ لیٹے۔ بچہ تھے ٹکڑے ہوئے۔ پہلو بٹنے کی بھی جگہ نہ تھی۔

ایک آدمی جسکی پیچ پر بڑا سا گھٹنہ بٹھا ہوا تھا۔ کلکتہ جا رہا تھا۔ کہیں گھڑی رکھنے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ مجبوراً پشت پر

باندھے ہوئے تھا۔ کوئی دہقان معلوم ہوتا تھا۔ جس سے دم گھٹنے لگتا۔ تو آکر بار بار کھڑکی پر کھڑا ہو جاتا۔ میں بھی کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کا بار بار آکر میرے منہ کو گھڑی سے رگڑنا مجھے بہت برا لگ رہا تھا۔ ایک تو ہوا یوں ہی کم تھی۔ دوسرے اس دہقان کا منہ پر آکر کھڑا ہو جانا گویا میرا گلا دبانا تھا۔

لوگ باتیں کر رہے تھے۔ ایک بوڑھے میاں بولے۔ ”انگریزی بادشاہت کے بھی کیا کئے۔ عدالت کی نگاہ میں سب برابر ہیں۔ چاہے بادشاہ پر دعویٰ کر دیجئے۔ آپ کے حق میں قانون ہے تو ضرور ڈگری ہوگی۔“  
دوسرے صاحب جو کاتھ معلوم ہو رہے تھے۔ بولے۔ ”ایسی بادشاہت تو صاحب کبھی نہ ہوئی ہے نہ ہوگی۔ رام چندر ادریش چندر کا نام سنتے تھے۔ وہ رام باج آنکھوں دیکھ لیا۔“

میں کچھ دیر خون کا گھونٹ پی پی کر اس دہقان کی شرارتیں برداشت کرتا رہا۔ یکایک مجھے فصیحہ آگیا۔ میں نے اُسے پوچھ کر پیچھے دھکیل دیا۔ اور دو لمبے زور زور سے لگائے۔ وہ مسافروں پر جاگرا۔ اس نے آنکھیں لٹکاکر کہا ”کیوں مارتے ہو راجا صاحب۔ ہم نے بھی کرایہ دیا ہے۔“

چارہ نظروں سے میرے پرے دے ہونے لگی۔

بوڑھے میاں صاحب بولے۔ ”اگر اتنے نازک مزاج ہیں آپ۔ تو اڈل درجے میں کیوں نہیں بیٹھتے؟“

لالہ صاحب نے فرمایا ”کوئی بڑا آدمی ہوگا تو اپنے گھر کا ہوگا۔ مجھے اس طرح مارتے تو دکھا دیتا۔“

تیسرے صاحب بولے۔ ”بالکل بے قصور مارا صاحب۔ گاڑی میں تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ کھڑکی پر ذرا سانس لینے

کھڑا ہو گیا۔ اسپر اتنا غصہ۔ امیر ہو کے کیا آدمی انسانیت بالکل کھو دیتا ہے۔“

بوڑھے میاں نے فرمایا ”امیر آدمی انسانیت نہیں کھوتا صاحب۔ یہ حرکت ان کی ہے۔ جو ہیں تو بچنے کے آدمی مگر

ذمہ دار ہے کہ ہم بھی رئیس ہیں۔“

ایک دہقانی بولا۔ ”دھسترن میں گھسن تو پاوت ناہیں۔ اسپر حجاج اتا ہے۔“

ایشوری نے انگریزی میں کہا ”*What an idiot you are Bin.*“

اور میرا لاشہ کچھ اُترتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور اپنی شوریدہ سری اور تنک ظریف صاف نظر آنے لگی تھی۔



# طلسمی کتب خانہ

ایک عجیب و غریب لائبریری

ایضاً الجحیم شیعہ ولی عیسیٰ بی ایچ (انڈیا) میڈیکل کالج

ذیل کے دلچسپ ناول کی تخلیق ہمارے محکمہ دوست سید شاہ ولی بیگ کی مدد سے طبع کی رہی ہے جس میں اپنے پرلطف انداز بیان کے ساتھ دور حاضر کے اُن مصنفین کا خاکہ اڑایا ہے۔ جو کہیں کی انٹ کہیں کا ریڈیو اداکار ہوتے ہیں۔ ان کی ہر تحریر میں تیرے ہی گھر سے آگ لائی۔ اور نام رکھا یعنی کی جھاک نمایاں رہتی ہے۔ سید صاحب کا روئے سخن اُن مصنفین اور مؤلفین کی طرف نہیں ہے۔ جو کسی مسئلہ کی علمی تحقیق کے لئے مرتبہ ہائیوں کی ریزہ چھڑی کرتے یا تاریخ قدیم کے اکتشاف کے لئے عربیہ متین کے گڑے مڑے اکیڑ کر ان سے کشف حقیقت کے طالع بجھتے ہیں۔ بلکہ سید صاحب کا خطاب تو صرف اُن اٹھائی گیر دل سے ہے۔ جو کبھی صوفائی کی دکان پر داماجی کی فاتحہ دیکھ کر پکڑے جاتے ہیں۔ اور کبھی پائے مال پہ یا حسینہ کا دغینہ پڑھنے کیلئے آمادہ نظر آنے ہیں۔ یہی صاحب کو اس گروہ سے جھک کر زندہ سلامت گھر واپس آجائے پر۔۔۔۔۔ ہم مبارکباد دیتے ہیں۔ لیکن یہ کہ بغیر بھی نہیں رہ سکتے کہ وہ ذرا سنبھل کے رہا کریں۔ اگر اکیس کہیں ان کے صندے میں پھنس گئے تو ان کا کمان کی غیر نظر نہیں آتی۔ کیونکہ اکیس چٹا کچھڑا کو بھڑکے گا۔ اور جب ایک حمام میں سب ہی ننگے ہوں تو اُن ننگوں کی غیرت کی طرح گواہا کرے گی۔ کہ اُن کے درمیان کوئی لباس والا بھی نظر آئے۔ لہذا ایسی خطرناک حالت میں تین صاحب سر کی پکڑی دلوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑے رہیں۔ ورنہ ہم کے دیتے ہیں کہ پچھتاؤں گے؟ (اسما عیل)

یہ امر میرے لئے اکثر موجب حیرت رہا ہے کہ پریس کی سرزمین اس قدر زرخیز کیوں ہے۔ اور بعض فخر و داغ بھی اس قدر ضخیم کیوں ہیں کہ مصنف کی طرح بن گئے؟ جو جوں انسان زندگی کا سفر طے کرتا جاتا ہے۔ اس کا تعجب دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔ اور ہر ایک عجیب و غریب امر کی کوئی نہ کوئی تفسیر سے ضرور دل جاتی ہے۔ ایسے ہی اتفاق سے میں بھی



ایک ایسا عجیب نغمہ دیکھا جس نے میری عقل کی آنکھوں سے جہالت کے پردے اٹھا دیئے۔ اور فن تعینف و تالیف کے راہ کا اختتام کر کے میری حیرت کا خاتمہ کر دیا !

گرمی کے موسم میں دوپہر کے وقت مجھے ایک مشہور و معروف لائبریری میں جلنے کا اتفاق ہوا۔ میں مناسبت خاموشی کے ساتھ ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ کبھی کسی الماری میں کتابوں کے نام پڑھتا۔ کبھی میز پر سے کوئی رسالہ اٹھا کر اس کی دقت گردانی کا نطف اٹھاتا۔ اچانک میری نگاہ ایک دروازے پر پڑی۔ جو بال کے ایک کونے میں کھلتا تھا۔ یہ بند تھا مگر کبھی کبھی ایک سیاہ پوش اردلی باہر نکلتا۔ اور مناسبت تیزی سے الماریوں کے بیچ میں سے گھومتا ہوا دوسرے سر پر چلا جاتا تھا اس میں کوئی نہ کوئی راز تھا۔ جس نے میری توجہ اپنی طرف منطقت کر لی۔ اور میں نے اس کا پتہ لگانے کا عزم کر لیا۔

چنانچہ اس خطہ عظمت کی سیاحت کرنے کیلئے میں نے اپنے قدم اٹھائے۔ اور دروازے پر جا کر اُسے ماتھے سے دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔ اور میں نے اپنے آپ کو ایک وسیع کمرے میں کھڑے پایا۔ چاروں طرف مقدس کتابوں سے بھری ہوئی متین الماریاں خاموش کھڑی تھیں۔ الماریوں کے اوپر دیوار کے ساتھ ساتھ مشہور و معروف قدیم مصنفین کی تصاویر آویزاں تھیں۔ کمرے کے وسط میں لمبی لمبی میز پر رکھی تھیں۔ اندکھنی ایک دُبلے پتلے زرد و اسحاب کرسیوں پر بیٹھے مطالعہ کتب میں مصروف تھے۔ اس پر امراد کمرے میں سنلے کا عالم تھا۔ اور اس قدر خاموشی تھی کہ صریر کاٹک بھی صاف سنائی دیتی تھی۔ یا بعض اوقات جب کوئی مقدس کتاب کی دقت لپٹی۔ تو ایک چھوٹی سی آہ جو اس کے دل سے نکلتی۔ کانوں تک پہنچ جاتی۔ کبھی کبھی ان ہستیاں میں سے کوئی ایک کاغذ کے پرزے پر کچھ لکھ دیتی۔ اور ہاتھ کے اشارے سے اردلی کو بلا دیتی۔ ایک سیاہ پوش آدمی فوراً آتا۔ اور کاغذ لیکر سرعت کے ساتھ باہر نکل جاتا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد کتابوں سے لدا ہوا آتا۔ اور میز پر انہار کے انبار لگا دیتا۔ کرسی نشین ہستیاں چڑھا کر ان کو اٹھنا پلٹنا شروع کر دیتا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ جو سی فلاسفر ہیں۔ جو مخفی علوم کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔ یہ منظر دیکھ کر مجھے الف لیلہ کا ایک قصہ یاد آ گیا جس میں ایک فلاسفر ایک پہاڑ کے اند ایک سمور لائبریری میں مقیم ہے۔ جو سال میں صرف ایک دفعہ کھلتی ہے۔ اور وہ اپنے زور علم سے دہان کی ردوں پر حکومت کرتا ہے۔ جو اس کے لئے ہر قسم کے جادو کی کتابیں مینا کرتی ہیں۔ حتیٰ کہ جب آئندہ سال دروازہ پھر کھلتا ہے۔ تو وہ اس قدر عالم سحر و خد ہے کہ قدرت کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔

جب میری حیرت و استعجاب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ تو میں نے ایک اردلی کے کان میں کہا۔ یہ کیا معاملہ ہے؟ چنانچہ الفاظ میری تکبیر کیلئے کافی تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو یہ بھسی خیال کرتا تھا۔ وہ مصنف ہیں۔ اور کتابوں کی تعینف میں مشغول ہیں۔

اس راز سے واقف ہو کر میں ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اور کتابوں کی تعمیر کا مشاہدہ دیکھنے لگا۔ ایک تعینف و تالیف

شخص، کرم خودہ کتابوں کا انبار رسدنے رکھے غالباً کوئی ذبردست علمی مسودہ تیار کرنے میں مشغول تھا۔ جو شائع ہو کر ہر شخص کے میز کی زینت کا باعث ہو، ہر لائبریری کی مددگار بن جائے۔

میں نے دیکھا کہ وہ کبھی لکٹ کا ایک ٹکڑا اپنی جیب سے نکالتا اور راتوں سے غور سا کاٹ لیتا۔ ممکن ہے یہ چاشت کا فہم ابدل ہو۔ یا اس ہشتنگا کا دفعیہ جو دکھی بھیکاریوں کے مطالعہ سے محوہ میں پیہا ہوجاتی ہے اس کا فیصلہ مطالعہ کے شائقین احباب خود کر سکتے ہیں :

ایک چالاک، پست قامت، غور مزاج مصنف، دوسری طرف مٹھیا تھا۔ اس کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ تاجرانہ اس کی کتابوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ میں نے اسکی حرکات و سکنات کا ملاحظہ کیا۔ وہ ان متفرق کتابوں کی تالیف میں مصروف تھا۔ جو ضرورت زمانہ کے معیار پر پوری آتیں۔ وہ بڑی تیزی سے اپنے ہاتھوں کو جنبش دینا۔ کبھی کسی کتاب کے ورق اُٹھاتا۔ کبھی کسی کتاب کو کھولتا۔ دوسریں ہمال سے کھتا۔ دو دہان سے نقل کرتا۔ اس کا مسودہ بالکل کتاب کی دکان کی مانند تھا۔ کہیں نصیحت، کہیں قول، کہیں کچھ کہیں کچھ۔ میں نے سوچا ممکن ہے یہ اٹھائی گہرستی کسی خاص مقصد کیلئے مصنفین کی صف میں شامل ہوئی ہو ممکن ہے قدرت نے زمانہ سلف کے علوم کو محفوظ کرنے کے اسباب پیدا کئے ہوں ہم دیکھتے ہیں کہ قدرت مختلف اجناس کے بیج فصلی پرندوں کے بدن میں محفوظ کر کے ایک ملک سے دوسرے ممالک میں پہنچا دیتی ہے۔ اور وہ پرندے جو ہل پر فصلوں اور باغوں کے آباد کن دشمن نظر آتے ہیں۔ درحقیقت قدرت کی برکات کو نگہ نہ بگاڑتے پھرتے ہیں :

اس طرح زمانہ سلف کے عجیب و غریب خیالات اور علوم ان فصیلی مصنفوں کی معرفت زمانہ مستقبل میں جا پڑتے ہیں۔ اور کوئی درخیز داغ کسی کسی وقت ان کی مدد سے کوئی عظیم الشان کام کر دکھاتا ہے۔ بہت سی تصانیف تبدیل روح کر کے نئی شکل میں ظاہر ہوتی ہیں۔ تاریخ کمائی میں۔ فسانہ ڈرامہ کی شکل میں۔ فلسفہ علم الشاک صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ تو پھر یہ اہل قابل انیسویں صدی کے متقدمین کی تصانیف تھیں غرض اموشی میں گری جا رہی ہیں۔ وہ تو قدرت کے اس اصول پر عمل کر رہی ہیں کہ ہر ایک مادی چیز ایک خاص میعاد کے بعد ضائع ہو جائیگی۔ مگر وہ کسی نہ کسی شکل میں قائم رہیگا۔ حیوان اور انسان سلف بعد نسل تباہ ہو جاتے ہیں۔ مگر اہلی بوہر اولاد میں باقی رہتا ہے۔ اور نسلیں قائم رہتی ہیں۔ اسی طرح ایک مصنف سے دوسرا مصنف پیدا ہوتا ہے۔ اور جب نسل بڑھ جاتی ہے۔ تو متاخرین بھی متقدمین کے ساتھ خوابِ عدم میں جا سوتے ہیں :

یہ سوچتے سوچتے میں کتابوں کے ایک انبار پر سر تکیا کر بیٹھ گیا۔ شاید ان کرم خودہ مسودوں کی بوباس سے یا کمرے کی خاموشی اور سناٹے کی وجہ سے یا ادر ادر ادر گھومنے کی تکان کے باعث یا وقت کے بے وقت سو جانے کی عادت سے مجبور ہو کر اس اندکھ گیا۔ مگر میرا تخیل اپنے کام میں لگا رہا۔ اور کمرے کا نقشہ ذرا تبدیل ہو کر میری آنکھوں کے سامنے آ گیا

میں نے دیکھا کہ کمرے میں تصویریں بدستور آویزاں ہیں۔ مگر ان کی تعداد میں اصناف ہو گیا ہے۔ بسی لمبی میز پر غائب ہیں۔ اور ان جوسی نلامسروں کی جگہ عوام الناس کے گروہ کے گروہ ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ جب وہ کسی کتاب کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ تو وہ عجیب فیشن کے لباس میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور وہ اسے پہن لیتے ہیں۔ مگر ایک ہی قسم کا لباس زیب تن نہیں کرتے۔ بلکہ کسی کی آستینیں کسی کا دامن کسی کا جیبہ کسی کا عمامہ۔ اسی طرح فرد فرد ٹیچروں سے اپنے جسم کو بجاتے ہیں۔ مگر اصلی جھپٹیرے پھر بھی کبھی نہ کہیں ضرور نظر آ جاتے ہیں۔

ایک مسٹر مولوی صاحب جو تو تہہ بڑھا ہے، دینک لگاتے چند ایک ضخیم مسودوں کو گھور رہے تھے۔ ایک موٹی سی جلد کے لبادے پر پھپھل پڑے۔ اور دوسرے مصنف کی سفید ڈاڑھی کھسٹ کر پسرنبھل گئے۔ ایک دائم المریض ایک دیدہ بوسیدہ فاضل کے دامن کی ہمزی دھامگے سے مرمت کر رہا تھا۔ ایک اور نے ایک شاندار مسودہ میں نیم کر کے اپنا لباس اتار لیا۔ اور سینہ پر گلدستہ لگا کر حضرت آزاد کا عمامہ سر پر رکھا۔ عجیب انداز سے باہر نکل گیا۔ ایک اور مختصر شخص فلفلا درنظر کے کمر خورہ پشتوں سے تکیہ لگا کر بڑی شان سے اگر کوئی بیچ گیا۔ مگر اس کے جیبہ کو پشت کی طرف مچھلیوں پیوند لگے ہوئے تھے۔

چند ایک شریف آدمی اچھے لباس پہنے بھی نظر آئے۔ جنہوں نے وہ ایک موٹی تلاش کر کے اپنے کپڑوں میں لگا لئے۔ بعض متقدمین کے طرز لباس پر کتہہ چینی کرنے لگے۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ بہت سے محض اپنے جیبوں کو پونڈوں سے ڈھانپنے کی کوشش کرتے ہی نظر آئے۔

بیکھت میری توجہ ایک ضعیف العمر شخص کی طرف منطقت ہوئی۔ جو نشیانی لباس پہنے ننگے سر کھانا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور ایک عربی کتاب کے مسودے کو اٹھا کر بڑے زور سے اپنے سر پر ڈے مارا۔ پھر مصری جیبہ پہن کر چپکے سے باہر نکل گیا۔ اس علمی ہولناکی کا میں چانک ہو کر فٹے چور چور کی صدا میں بلند ہو گیا۔ دیواروں پر کی بجائیں تصویریں حرکت میں آ گئیں۔ اور سنت میں ایک ایک کر کے زندہ ہو گئے۔ اور اس گروہ پر بھانکنے لگے۔ پھر نیچے اتر آئے اور اپنی تصانیف طلب کیں۔ اٹھائی گیر اور مضامین کے چور مصنف اور مولف کتابیں لبوں میں دبا جا گئے۔ مگر اصلی مالکوں نے ان کا تعاقب کیا۔ اور سب کے کپڑے اتار لئے اور ان سب کو برہنہ کر کے سے باہر نکال دیا۔ ننگے سر والا بڑھا بھی بھاگا۔ آٹھ دس مصنف اس کے پیچھے بھاگے۔ اور اس کا جیبہ اتار کر چھینک دیا۔ وہ اپنے جھپٹیروں کو سنبھالتا ہوا باہر نکل گیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بے اختیار ہنسی آ گئی۔ اور میں چپک چپا کر اپنی اصلی حالت میں تھا۔ زمانہ قدیم کے مصنف دیواروں پر سے جھانک رہے تھے۔ کتابوں کے کیتھرے میرے طرف گھور رہے تھے۔ لائبریری میں میرے طرف بڑھا اور کہنے لگا۔ کیا آپ کے پاس لائبریری کا کارڈ ہے؟ پہلے تو میں اس کا مطلب سمجھا۔ پھر میری سمجھ میں آیا کہ یہ لائبریری درحقیقت ایک علمی ادبی شکار گاہ ہے۔ جہاں لائسنس کے بغیر کوئی شخص شکار نہیں کھیل سکتا۔ میں فوراً باہر نکل آیا۔ کہیں ایسا نہ ہو اٹھائی گیر معنفوں کا گروہ مجھ پر پھل پڑے۔

عبد استوار  
(اُنز جنبا ظہیر حسن ضابی اے الہ آبادی)

میرا ادبگت کا تعلق ایک عجیب قسم سے ہڑا۔ سائنس کا ذکر ہے۔ جبکہ میں یوں جماعت میں مشن اسکول میں داخل ہوا۔ جبکہ دو سو بیس جماعت کا طالب علم تھا۔ اور نہایت شریہ۔ اسکول کے تمام لڑکے اور ماسٹر اس سے نالاں تھے جبکہ کونستے میں ایک خاص مزہ آتا تھا۔ خصوصاً اسکول میں جب کوئی نیا لڑکا داخل ہوتا تو وہ اسکی اتنی بڑی ادبگت کرتا کہ بعض اوقات وہ لڑکا اسکول چھوڑ دیتا ۛ

میراجب نیا دنیا داخلہ ہوا ہے۔ تو جگت اتفاق سے بیمار تھا۔ چنانچہ مجھے کچھ عرصہ کے لئے اتنی محنت مل گئی۔ کہ لوگوں سے میل جول پیدا کر سکوں۔ تاکہ جگت کی شرارت کے وقت میرے ہی خواہ میری ہمدردی کریں۔ مگر یہ خیال مجھے ہفتہ فہر بعد معلوم ہوا، غلط فکرا۔ جگت جب صحت پا کر اسکول آیا ہے۔ تو میرے کمنے دوستوں نے مجھ کو چھوڑ کر جگت سے کہنا شروع کیا کہ ایک نیا بنگلو چھنا ہے۔ ذرا خبر لینا۔ جگت کیلئے اتنا اشارہ کافی تھا۔ شام کو گھر جاتے وقت میری سائیکل کے دونوں پہیوں کی ہوا خائب تھی۔ اگلے دن ڈریسک سے جغرافیہ کی کتاب اٹھا لی گئی۔ اس دن شام کو اسکول کے پھاٹک کے نزدیک جگت صاحب مع اپنے لشکر کے میرے منتظر تھے۔ میں سمجھ تو گیا۔ کہ کوئی نئی شرارت ہونے والی ہے۔ مگر کچھ پیش آیا۔ اس کا وہم بھی نہ تھا۔ جیسے ہی میں نے چاہا کہ سائیکل تیز کر کے جلدی سے پھاٹک پار کروں۔ ویسے ہی ایک زور کا جھٹکا لگا۔ جگت نے سامنے سے بہت زور کے ساتھ پھاٹک کو سنبھال کر دیا تھا۔ پھر مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کیا ہوا؟

جب میں ہوش میں آیا..... تو سوار بائیں سپر میں سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ قریب ہی کرسی پر ڈاکٹر صاحب بیٹھے تھے۔ ادر ان کے پیچھے جگت کھڑا تھا۔ اسکو دیکھتے ہی مجھے فوراً تمام واقعات یاد آ گئے۔ میں نے تحیف آوازیں بگڑتے کہا۔ کچھ لکڑی کی بات نہیں پسند دن میں اچھا ہو جائیں گا۔ اور تم کو پھر شرارت کا موقعہ ہاتھ لگے گا۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ بلکہ خود اپنے پرغصہ آتا ہے کہ اب تک تم کو میں اپنا دوست کیوں نہ بنا سکا۔ اپنی کمزوری کی سزا ابھگت رہا ہوں۔ تمہارا کوئی تصور نہیں۔ مگر جگت ایک بات کہہ دیتا ہوں۔ ایک دن تم تھک جاؤ گے۔ اور مجھے سے دو گنا ہنسنا پرمجبور ہو گے۔

خدا معلوم میری بچارگی دھجیکر یا میرے الفاظ کا اثر جگت پر ایسا ہوا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں اس کیلئے ہرگز تیار نہ تھا۔ مگر آپ یقین مانیں کہ باوجود جگت کے ستارے کے جھبکنا اس سے انیت تھی۔ اور ہر وقت اسی ادھیڑ میں رہتا تھا۔ کہ کاش میرے اسکے دوستانہ بلکہ باوراء تعلقات پیدا ہو جائیں میں موقعہ کا منتظر تو تھا ہی۔ اس سے بہتر اور کون موقعہ ملتا۔ باوجود سخت کرب و بے چینی کے میں نے اٹھکر جگت کو گھٹے سے لگایا۔ ارے اے روتے کیوں ہو؟ خدا کی قسم، تمہارا قصور نہیں، اس میں نے ہی تو سائیکل تیز کر دی تھی۔ واہ، یہ بھی کوئی روتے کی بات ہے۔“

”خدا کیلئے مجھے معاف کرو۔“

”جگت اس میں معافی کی کیا بات ہے۔ شرارت میں چوٹ چوٹ اسی جاتی ہے۔ اچھا خیر معاف کیا.....“

”کیا سچ بچ معاف کیا..... ارے دوست فکر یہ..... قسم ہے، اب ایسی تکلیف نہ دیں گا۔“

جھٹکا گھٹے سے سر کے خم کے ٹانے محل گئے تھے۔ اور پیر پھر اڑ گیا تھا۔ اس لئے میں پھر بہریش ہو گیا۔

میں تقریباً ڈیڑھ ماہ تک صاحب نشہ رہا۔ مگر اس عرصہ میں جگت کی حالت بالکل بدل چکی تھی۔ اس سے زیادہ متین و سنجیدہ لڑکا اسکول میں ادر کوئی نہ تھا۔ شرارت کا فورہ چھوٹی تھی۔ ماسٹروں اور لڑکوں کو تعجب تھا۔ کہ یہ کیا پلٹ لیس۔ مگر اسکی وجہ کسی کی سمجھ میں نہیں۔ اور اب تک بھی سوائے میرے اور جگت کے کوئی اس راز سے واقف نہیں۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جگت نے میری کس تنہائی سے بیمار داری کی۔ اپنے اوپر کھانا پینا حرام کر لیا۔ اور جو جس گھنٹہ میری چارپائی سے لگا رہتا۔ صحت کے بعد میرے اور جگت کے کیسے تعلقات تھے۔ آپ خود سمجھ سکتے ہیں۔ اسکول والوں کو تعجب تھا کہ یہ دذنب اس قدر گہرے دوست کس طرح بن گئے۔ ہم سے پوچھا بھی گیا۔ مگر دونوں نے کبھی شافی جواب نہ دیا۔ بلکہ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال دیا۔

جب قسمی سے جگت امتحان میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اور ہم کو ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کا ایک اور موقع مل گیا چونکہ ہم سبق تھے۔ اسلئے اب تو جو جس گھنٹہ کا ساتھ تھا۔ صرف سونے کے لئے علیحدہ ہوتے تھے۔ ورنہ ہمہ وقت ساتھ رہتے۔ کھانے پینے میں کوئی پرہیز نہ تھا۔ ہم دونوں کے اعزاء خاندان بھی ہوتے۔ مگر یہ وہ نشہ نہ تھا جس کو ترشی آثار دیتی۔ والدین کی عقلی اور عریز و اقارب کی کشیدگی کا بھی ہم پر اور ہمارے تعلقات پر کوئی اثر نہ پڑا۔ بلکہ ان میں دن دو دن رات چوگنی ترشی ہوتی گئی۔ آخر کار تنگ آکر جگت کے والدین نے اس کے کھلنے پینے کے برتن بھی یہ کنکر علیحدہ کر دیئے کہ تم ایک مسلمان سے دانت کاٹتی روٹی رکھتے ہو۔ اسلئے ہم اپنے آپ کو ناپاک نہیں کر سکتے۔ تمہارے برتن علیحدہ ہیں۔ تم چونکہ میں بھی نہیں آ سکتے۔ والدین کے اس فیصلہ سے جگت کو جیسی کچھ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ظاہر ہے مگر واہ سے جگت

تعلقات بڑھتے ہی گئے۔ اور ہم اکیلے دوسرے سے زیادہ مانوس ہوتے گئے۔ اکثر ہماری بحث ہندو مسلم تعلقات پر ہوا کرتی بہت کچھ رد و کر کے بعد فیصلہ کرنا پڑتا کہ جب تک ہندو مسلم اکیلے دوسرے کو بھائی بھائی نہ سمجھیں گے۔ اور چھوٹ کا مسئلہ ترک نہ کریں گے کبھی ہندوستان کو آزادی نہیں مل سکتی۔ اور نہ کبھی یہ دونوں قومیں بغیر ایک دوسرے کی مدد کے شاہراہ ترقی پر گامزن ہو سکتی ہیں۔ ہمیں اکثر اس بات پر غصہ ہوتا کہ آٹے دن ہندو مسلم نسواں کیوں ہوتے رہتے ہیں۔ اور کیوں ہندو مسلمان کے اور مسلمان ہندو کے خون کا پیاسا ہے جگت اور میں ایک طرف ہونے اور ہمارے احباب دوسرے طرف اکثر یہی بحث ہوتا۔ مگر نہ وہ مانتے اور نہ ہم مانتے۔ نمونہ کے طور پر جگت اپنی اور میری مثال پیش کرتا۔ مگر مخالف پارٹی ہمیشہ اس کو ازراہ دستہ فکرا دیتی۔ وہ کہا کرتے تھے: اگر یہ تعلقات ہمیشہ ایسے ہی رہیں تو بیشک مشالہ ہیں۔ مگر یہ بات ناممکن ہے جب تم دونوں زندگی کے جھگڑوں میں بھٹو گے۔ تو یہ سب بھول جاؤ گے۔ ان کی ان باتوں سے ہمیں بہت افسوس ہوتا۔ اور یہ ہمہ بار یاد کیا کرتے کہ تعلقات میں فرق نہ آنے دیں گے۔ بلکہ موقع ہوا تو اس سے بھی زیادہ کچھ اور کر کے دکھائی گئے۔

جگت نے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اور میں نے وکالت کا امتحان پاس کیا۔ جگت اچھے نمبروں سے پاس ہوا۔ چنانچہ اس کو لوگوں میں سسٹنٹ سرجن کا عہدہ پیش کیا گیا۔ مگر اُس نے ملازمت کی بہ نسبت مطب کرنا بہتر خیال کیا۔ اس لئے گورکھ پور جانے سے انکار کر دیا۔ میں نے بہت کچھ سراہا۔ اس کے اعزاء و احباب نے سمجھا یا مگر وہ منہ خدا اُس سے مس نہ ہوا۔ میرے بار بار اصرار پر اُس نے کہا: ظفر میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ تم سب مجھے مجبور کیوں کرتے ہو۔ کہیں چابی کی زندگی بسر کروں۔

میں نے شک ملازمت سے پابندی تو ہو جاتی ہے مگر پوزیشن بھی کوئی چیرے۔ کچھ عرصہ بعد مول سرجن ہو جاؤ گے۔ مگر میں، گویوں کی نظروں میں کتنا وقار اور مرتبہ بڑھے گا۔ قوم اور ملک کو فائدہ پہنچا سکو گے۔ ... جگت نے بات کاٹتے ہوئے جواب دیا: یہ سب کچھ صحیح ہے مگر مجھ سے اول تو پابندی نہیں ہو سکتی دوسرے یہ کہ تم سے علیحدہ ہو جاؤں گا۔ امید ہے تم اب زیادہ زور نہ دو گے۔ یہ ایسا قاطع جواب تھا کہ مجھے خاموش ہو جانا پڑا۔

چنانچہ دونوں نے بریلی ہی میں پرنٹیں شروع کی۔ اور خدا کے فضل سے خوب چلے اور مقول آمدنی ہونے لگی۔ شہر سے کچھ فاصلے پر ایک چوٹا سا بنگلہ کرایہ پر لیا۔ اور ہم دونوں دن رات رہنے لگے۔ دن کیسے لطف سے گزرتے تھے۔ مگر اب صبح خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو افسانہ تھا

خدا کی قدرت ہے کہ بیویاں بھی ہمارے ہم خیال ہی ملیں۔ جس سے لطف زندگی و صحبت دو بالا ہو گیا۔ بہنیں اور

زادہ بہت جلد آپس میں گھل مل گئیں اور حقیقی معنوں میں ایک جان و دو قالب بن گئیں۔

ہمارے عزیزوں نے ہم سے بالکل قطع تعلق کر لیا تھا۔ مگر ہمیں اپنی دھن میں کسی کی پروا نہ تھی۔ اند اپنی ناز کو ہندو مسلم جدوجہد کے طوفان سے بچاتے ہوئے نہایت کامیابی سے کھیت چلے جا رہے تھے۔ کہ فلک تفرقہ انداز نے اس لبا بٹ نمود و محبت کو درہم برہم کر دیا۔

شاہدی کو چار سال ہو چکے تھے۔ اور جلالت کے ایک لڑکا پریم اس دوران میں ہو چکا تھا۔ نہایت حسین و دوپٹے والے بھول بھالی باتوں نے ہم سب کے دل سواہ لئے تھے۔ زادہ کی آنکھوں کا نووہ تارا تھا۔ بڑی کون زادہ کی اولاد کا بڑا ارمان تھا، اور اکثر وہ چھیڑا کرتی تھی جس پر زادہ شرمناک اس کے مارنے کو دوڑتی۔ اور پریم کو گود میں اٹھا کر کہتی۔ میری اولاد تو یہ ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب چاروں طرف سے ہندو مسلم فسادات کی خبریں موصول ہو رہی تھیں۔ کوئی تریہ کوئی شہر ایسا نہ تھا۔ جہاں پر فرقہ وارانہ لہر نہ دوڑ رہی ہو۔ ہم یہ سب فتنے اخباروں میں دیکھتے اور ہندوستان کی حالت پر افسوس کرنے زادہ اور بھونٹی بھی کڑھکا کرتیں مگر بڑیاں تو سر پر خون کا بھوت چڑھا تھا۔ جو بغیر اپنی پیاس بجھائے ناز کر سکتا تھا۔ پھر ہلار بریلی کب محفوظ رہ سکتی تھی۔

زادہ امید سے غمی۔ دن تو سرسبز تھے۔ کہ ایک ایک بریلی میں بھی ایک زبردست فساد ہو گیا۔ تفسیہ اس طرح شروع ہوا کہ ایک محلہ میں کچھ مسلمان لڑکے گلی ڈنڈا اٹھیل رہے تھے۔ اتفاقاً ایک ہندو کا جو دھرے گزہڑا۔ لڑکوں کو اپنے کھیل میں کیا دھیمان تھا۔ ایک لڑکے نے جو گلی سپینکی تو ہندو راہگیر کے پاؤں میں لگی۔ اس نے ٹوہ کے ایک چاشما رسید کیا اور کہا کیوں بے ادب کے نہیں کھیلنا؟ پاس ہی ایک مسلمان جا رہا تھا۔ اس نے کہا "کیوں لالہ جی! بچے کو مارتے شرم نہیں آتی" اور یہ کہہ ایک لالھی اسکی پیچھے پر جاتی۔ اتفاق سے اسی وقت دوہین ہندو سانسے سے تے دکھائی دیئے۔ انہیں دیکھتے ہی وہ ہندو چلا یا۔ دھاتی ہے مسلمانوں نے مار دیا۔ دوڑ پوئے یہ سننا تھا کہ وہ تینوں نوجوان بھلگے۔ اور آتے ہی مسلمان کی لالھی چھین اسے مارنا شروع کیا۔ محلہ مسلمانوں کا تھا۔ محل شروع ہوا۔ تو لوگوں نے اپنے گھروں سے نکل آئے اور اپنے بھائی کو جو بیٹے دیکھا۔ تو جھٹ دوڑے اور ہندو دوڑوں سے دست و گریبان ہو گئے۔ ہندو دوڑوں نے دیکھا کہ اب تو بڑے پھنے فوراً چپکے سے اُنہیں سے ایک شخص مسلمانوں کی آنکھ بچا پاس کے بازار میں دوڑ گیا۔ جس میں زیادہ تر ہندو دوکاندار تھے اور بدحواس ہو کر چھینے لگا۔ کہ جلدی مدد کو دوڑو۔ پاس کے محدثین مسلمانوں نے بہت سے ہندو دوڑوں کو کچڑا رکھا ہے۔ کچھ کو جان مار ڈالا ہے۔ اند کچھ کو مار رہے ہیں۔ اب کیا تھا۔ گھڑی بھر میں ٹھٹ کے ٹھٹ ہندو دوڑ اور مسلمانوں کے محدثین جمع ہو گئے اور وہ ٹھٹ بازی ہوئی کہ ٹھٹ ہی دہریں میں بھیس آدمی زمین پر لوٹ رہے تھے۔ یہ خبر بھلی کی طرح سے سارے شہر میں پھیل گئی۔ اور ہندو محدثین مسلمانوں نے ہندو دوڑوں کو اور ہندو دوڑوں نے مسلمانوں کو مارنا کوٹھا اور لوٹنا شروع کیا۔ پولیس کافی موجود تھی۔ جو فساد کا انداز کرتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارا شہر میراں کا زار بن گیا۔ مسلمان ہندو کے خون کے پیاسے ہو گئے۔

اور ہندو مسلمانوں کے جانی دشمن بن گئے۔ جہاں جیسے جو بگلیا۔ اُس نے اُسے بغیر جان سے مارے۔۔۔ نہیں چھوڑا بغرض ایک قیامت کا سین تھا۔ جو اپنی خون آشامی کے ساتھ ساری بریلی پر چھا رہا تھا۔

نیمت کا لکھا یوں پورا ہوتا ہے۔ اسی دوران میں زاہدہ کے دروازہ شروع ہوا۔ لیڈی ڈاکٹر کا بنگلہ سامنے ہی تھا اسکو بلا گیا۔ بدقت تمام دوسرے دن لڑکی پیدا ہوئی۔ مگر زاہدہ جو پہلے ہی کمزور تھی۔ اس بار کو برداشت نہ کر سکی۔ اور باوجود جگت، اور لیڈی ڈاکٹر کی انتہائی کوشش کے شام تک اسکی مخرج خرویدیں بریں میں آرام کے لئے چلی گئی۔ یہ لڑمٹہ قابل مبالغہ نہیں مگر مہینے کی حالت دیکھیں اپنا غم بھول گیا۔ مہینے زاہدہ کے غم میں قریب المرگ ہو گئی۔ مخرج اذیتوں انجمن دئے گئے۔ بخور ہی بہت حالت سنبھلی۔ جگت نے نوزائیدہ کو جو بالکل ماں کی شکل پر تھی، مہینے کی گود میں یہ لکڑ ڈال دیا۔ کہ یہ زاہدہ کی امانت ہے۔ اگر تم کو زاہدہ سے محبت تھی۔ تو اسکی امانت کی حفاظت کرو۔ مہینے جگت کی شکل دیکھتی تھی اسکے بعد ایکدم بچی کو پٹا لیا۔ اور آئینوں کی بنریں اسکی دونوں آنکھوں سے جاری ہو گئیں۔ ماں میں اس بچی کے لئے اپنی زاہدہ کی بچی کے لئے جیونگی۔ یہ میسر نہ ہوا زاہدہ ہے میں اسکی خدمت کر دوں گی۔ بچی، امیری بچی۔ خوب زور سے پٹایا۔ اور پیا کرنے لگی۔

بدقت تمام زاہدہ کی تہیز تکفین کی گئی۔ ایسی افراتفری میں آدمی کا مٹا مشکل تھا۔ جس طرح بھی ہو سکا۔ رات کے ۱۲ بجے

سے پیشتر پیشتر زاہدہ کو سپرد خاک کر دیا گیا۔

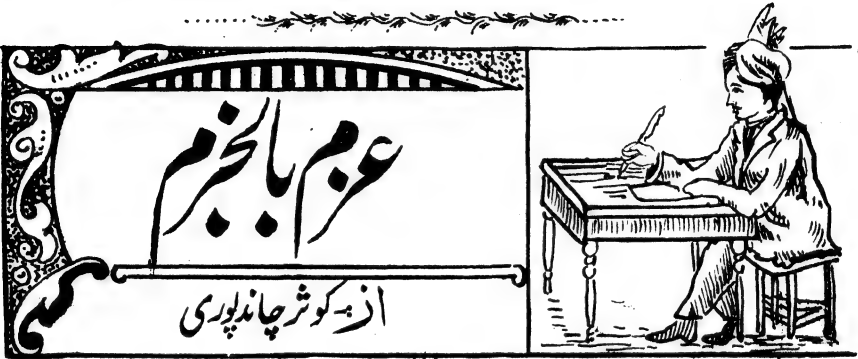
بچی کے دو دھکا سٹلڈ ایسا تھا کہ کوئی صل میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ جھگڑے فساد کی وجہ سے بازار جانے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ کہ سیلینس فوڈ لایا جاتے۔ بغیر بازار جانے بھی کچھ چارہ نہ تھا۔ بہت بحث کے بعد یہ طے ہوا کہ جگت موٹر پر جائیں۔ اور سیلینس فوڈ لائیں۔ بازار جانا جان جو حکم کا کام تھا۔ میں نے بہت کچھ کہا کہ جھک جانے دو یہ میرا فرض ہے۔ اگر میں ختم بھی کر دیا جاؤں۔ تو سوائے اس نوزائیدہ کے اور کون ہے جو میرا غم کرے گا۔ مگر جگت نے میرے سب دلائل ایک انہیں، ہرگز نہیں کٹے ٹھکرا دیئے اور جلدی سے موٹر نکال کر بازار کی طرف روانہ ہو گیا۔

ہم دونوں اسکے سلامتی کے ساتھ واپس آنے کی دعا مانگ رہے تھے۔ کہ سامنے سے موٹر آتا ہوا دکھائی دیا۔ ہم خوش ہو گئے کہ جگت میاں خیر و عافیت سے واپس آ گئے۔ مگر آہ! کسے خبر تھی، کہ دوسرے لمحے میں کیا ہونے والا ہو؟ موٹر آن کر کھڑی ہوئی۔ تو مٹا ایک چیخ کی آواز نہ ہم سب کو جو اس باختہ کر دیا۔ میں نے نیچے جھانک کر دیکھا۔ تو موٹر کے قریب ہی ایک بد بخت جگت کو زمین پر ڈالے بغیر اسے کام تمام کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خبر نہیں مکھنٹ کہاں چھپا کھڑا تھا۔ اور جگت سے اسکی کب کی دشمنی تھی۔ جیسے ہی موٹر آن کر کھڑی ہوئی اور جگت اس کی آواز قاتل فوراً جھپٹا۔ اور اس پر حملہ کر دیا۔ میں یہ دیکھتے ہی بیٹھے بھاگا۔ نوکر دوں کو آواز دی۔ قاتل نے بھاگنے کی کوشش کی دو ایک نوکر دوں کو زخمی بھی کیا۔ مگر نوکر دوں نے بڑی ہمت سے کام لیا کہ اُسے گرفتار کر لیا۔ اور بغیر اس کے ہاتھ سے





میں نے اور موسیٰ نے جگت اور زادہ کی یاد گاہیں پریم اور شاہدہ کو منسوب کر دیا ہے۔ ایک طرف ان سب ہوا جب یہ خیر مشورہ ہوئی۔ میرے والدین اس کو ناقابلِ غور جم سمجھتے ہیں۔ اور ہر طرف سے طعن و تشنیع موسیٰ کے اور میرے حصدیں آتے ہیں مگر ہندوستان کو ہم دکھا دیجئے۔ کہ بغیر ملاپ اور ہندو مسلم اتفاق کے آزادی، ترقی، بہتری کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ (ظہیر بی لے)



(۱)

اختر کا خاندان اکبر آباد میں علم و فضل اور زہد و اتقان کے اعتبار سے نہایت مشہور تھا۔ اس کے آباؤ اجداد علاوہ بلند پایا عالم و فاضل ہونے کے زبردست طبیب بھی تھے۔ اس کے والد حکیم ماشم علی کا علمی تبحر ان کی مذاقت و تشغیر ضرب المثل تھی۔ دستِ شفا بھی خدا لے لیا دیا تھا۔ کہ جس مریض کی بغض پر وہ ہاتھ رکھ دیتے۔ گویا اسکی صحت و تندرستی کی ضمانت ہو جاتی۔ کیسا ہی پیچیدہ اور پرانا مرض ہو۔ کتنا ہی نازک اور مایوس مریض ہو۔ ان کے دارالشفاء سے کبھی نامراد واپس نہ جاتا۔ ہمدردی، ایثار، خوش خلقی و مہمکنہ مزاجی نے ان کے فنی کمالات کو اور بلند کر دیا تھا۔ وہ مریضوں کے ساتھ بہت ہی ہمدردانہ سلوک کرتے، اپنے غریبانہ طرز گفتگو سے ان کی طبیعت کو خوش کرتے۔ اور غریب مریضوں کو بغیر فیس کے انکے گھر جا کر دیکھتے۔

ایک دن کوٹی پردیسی ان کے مطب میں حاضر ہوا۔ فارور سے کی شیشی ہاتھ میں تھی۔ شیشی کا پے کو تھی۔ اچھا سا گلاس تھا۔ وہ حکیم صاحب کے دیوان خانہ میں آئے ہی حیران ہو گیا۔ ہر طرف مریضوں کا ہجوم تھا۔ حکیم صاحب نے جھکائے ایک تخت پر بیٹھے تھے۔ ضرورت مندوں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ہر شخص ہاتھ بڑھا کر ہاتھ کو شش کر رہا تھا۔ کہ پہلے حکیم صاحب اسکی بغض دیکھ لیں۔ یہ غریب پردیسی تھا۔ فارور سے کبھی لپٹ کی جانب پہنچ گیا۔ اور ایک مرتبہ موقع ملنے پر اس نے فارور سے گلاس بڑھایا۔ اسی درمیان میں کسی دوسرے آدمی نے ہاتھ بڑھا کر گلاس کو ہٹایا۔ اتفاق سے گلاس ڈرائیٹر جا ہو گیا۔ اور حکیم صاحب کے کپڑے تر ہو گئے۔ مگر ان کی پیشانی پر ٹپکن نہ آیا۔ وہ فوراً اٹھ

کرنا غمانہ میں گئے بغل کیا۔ کپڑے تبدیل کئے، اور باہر آکر پردیسی کو اپنے قریب تخت پر بٹھایا۔ بغل حالت درپٹا کئے، ادا بڑے غور سے نسخہ تجویز کر کے اسکو دیا :

ان کے اس اخلاقی ہی کا اعجاز تھا کہ شہر اور اطراف شہر کے غریب اور امیر علاحدہ مذہب و ملت انکے استاذ کمال پر حاضر ہوتے۔ اور صحت و تندرستی کی دولت سے مالا مال ہو کر واپس جاتے۔

اختر حکیم ہاشم علی کا اکوٹا بیٹا تھا۔ اس پر وہ جعفر القنات بھی کرتے کم تھا۔ چنانچہ ابتدا ہی سے انہوں نے اختر کی تعلیم و تربیت کا مقول انتظام کیا۔ اختر جن سیرت و صورت کے ساتھ ایک اچھے داغ کا مالک تھا۔ اسکی دماغی قویں تعلیم کے اثرات کو بہت جلد قبول کر لی تھیں۔ اختر نے جلد ہی کافی استعداد پیدا کر لی، اردو، فارسی، ادر عربی نو گھر پر ہی اس کو پڑھا دی گئی۔ انگریزی اسکول میں وہ حاصل کرتا رہا۔ غرض بیس بائیس سال کی عمر میں جب شباب کی پرورش طاقتیں اسکی رگوں میں تڑپ پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے مردہ علوم میں خاصی قابلیت پیدا کر لی۔ اگرچہ حکیم ہاشم علی اس کے مستقل طے کر چکے تھے۔ کہ وہ اختر کو ایک اچھا طبیب بنائیں گے۔ تاہم اتنبک جو کچھ کیا گیا تھا۔ وہ اس کے ذہن و دماغ کی جلا کر لے لیتے تھا۔ ورنہ اصل مقصد کی راہ میں ابھی کوئی عملی قدم نہ اٹھایا گیا تھا۔

حکیم ہاشم علی رفتہ رفتہ عمر کے اس حصہ میں پہنچتے جا رہے تھے جس میں ہنچکر طبیب تو بڑھا ہو جاتا ہے مگر اس کا فن جوانی کی پہلی منزل میں داخل ہوتا ہے۔ ان کی طویل اور سفید داڑھی، سنا ہوا لدا نی چہرہ، اور چہرے کی ہیریاں بتا رہی تھیں۔ کہ انہیں اب ایسے سردی سکون کی ضرورت ہے۔ جو دنیوی علائق سے نکال کر انہیں ایسی جگہ پہنچا دے۔ جو انسانی آبادی اور اس کے مشاغل کی دسترس سے باہر ہو۔ انہیں خود بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اب وہ زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہیں گے۔ اپنے مطلب کی سند پر وہ جس شخص کو حلوہ گر دیکھنا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے، کہ وہ اختر ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن اختر کا یہ حال تھا۔ کہ ابھی وہ ہوا نشانی کی طبیبانہ کشش، اور اس کے فلسفہ سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اگر ہندوستان کے قدیم دستور کے مطابق کسی ممتاز اور مہذب طبیب کی اولاد کیسے تحصیل علی کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بائی شہرت اور خاندانی "لال میاض" جس کے ادراک کو محو وہ ہو چکے ہوں۔ کامیابی کیلئے کافی ہیں۔ لیکن حکیم ہاشم علی اب با اصول اور با کمال انسان کہہ گوارا کر سکتا تھا۔ کہ اس کا بیٹا اور وہ بیٹا جس کی قابلیت کے خواب وہ عمربھر دیکھتے رہے تھے، محض ان کی گرجی مطلب اور ناموری پر اعتماد کر کے مخلوق خدا کو کند ٹھہری سے ذبح کرتا رہے۔ چنانچہ انہوں نے اختر کو لکھنؤ بھیجا۔ تاکہ وہ دماغ ہنچکر جھوٹی ٹولہ کے لگانے و زنگار اٹھا کر کے سامنے زانوئے تلذذہ کر کے ان کے علمی دسترخوان سے زلدربائی کرے :

(۲)

اختر کو لکھنؤ آئے ہوئے ابھی پورے چھ مہینے بھی نہ ہوئے تھے، کہ حکیم ہاشم علی پر فاجعہ کا حملہ ہوا۔ اور ان کے

کمزور اعصاب اس حملہ کی مدافعت نہ کر سکے۔ اختر کو اس حادثہ کی اطلاع تار سے دی گئی۔ وہ فوراً اکبر آباد آیا۔ ادھر یہاں آ کر کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ وہ پھر لکھنؤ نہ جاسکا۔ اختر کی والدہ زندہ تھیں۔ انہیں گوارا نہ ہوا کہ شہر کی دائمی مفادنت کے بعد بیٹے کو ایک لمحہ کیلئے بھی جدا کریں۔ انہوں نے اختر سے کہا کہ تم اب تک جو کچھ پڑھ چکے ہو وہی بہت ہے سہرام سے گھر بیٹھو۔ اور تمہارے باپ نے جو سرمایہ چھوڑا ہے۔ خدا پر بھروسہ کر کے اسی کو صرف کر دو۔

اختر اتنا کم سمجھ تو نہ تھا کہ وہ اس علم کی تباہ کاری کو نہ سمجھ سکتا۔ لیکن ادل تو غصہ زدہ مال کا اصرار تھا۔ پھر باپ کی ناگمانی اور غیر متوقع موت نے اس کے حواس پر بھی خاص اثر کیا تھا۔ اور وہ نہیں چاہتا تھا۔ کہ اس وقت مال کی انگوٹھی محبت سے الگ ہو۔

اکبر آباد میں حکیم ہاشم علی کے ساتھ انخال کو بہت شدت کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ عرصہ تک یہاں کی فضا سے سوگوار سی اور ہوا سے ہزار سی نمایاں رہی لیکن ہر نرم کی تکلیف کے ساتھ اندام کی سکون آمیز راحت اور ہر مصیبت کے بعد آرام و اطمینان کی سترت بخش توقع اگر ٹل نہ ہو۔ تو انسانی زندگی تاریکی اور منتقل خاموشی میں تبدیل ہو جائے، اسی لئے نوہ غم کی ہر صدائے دکھش کے بعد فضا میں ایک نغمہ شادی کا بلند ہونا لازمی ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ دوسرے اطباء نے حکیم ہاشم علی کی جگہ کو پر کر دیا۔ مگر دیہات کے متقدمین نے ان کے دوا دازے کو نہ چھوڑا۔ دوا داز دس میں مریض دور دراز کی مسافت طے کر کے آئے۔ اور جب حکیم ہاشم علی کے مطب کو خالی پاتے۔ تو وہ اختر سے التجا کرتے کہ ان کے حالات سکر انہیں دوبارہ دے۔

اختر بہت پہلو ہوتی کرتا۔ مگر گاؤں کے لوگ نہایت عقیدہ مند ہوتے ہیں۔ وہ کسی طرح نہ مانتے۔ آخر مجبور ہو کر اختر کو بعض ان کی تشفی خاطر کی غرض سے کچھ نہ کچھ تو بیز کرنا پڑتا۔

ایک دن کسی دیہاتی نے اختر کی ڈیوڑھی میں آکر آواز دی۔ حکیم جی! حکیم جی! آواز بہت زیادہ پست اور درو میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ تیر بکر اختر کے سینہ پر گئی۔ اور کھانا چھوڑ کر فوراً باہر آیا۔ دیہاتی نے کہا حکیم جی کہاں ہیں، بڑے حکیم جی!

”بھائی وہ تو اللہ کے یہاں سدھارے۔ تم اپنا مطلب بیان کر دو۔ اختر نے غلین اور محبت آمیز لہجہ میں کہا۔“

”کی حکیم جی مر گئے! ارے رام! دیہاتی نے تعجب اور حیرت سے کہا!“

اختر کے پاس اسکا کوئی جواب نہ تھا۔ مگر اسکی آنکھوں نے آنسوؤں کے چند قطروں سے دیہاتی کے خیال کی

تصدیق کی۔ وہ دیر تک مغموم صورت بنائے رہا۔ آخر اس نے کہا۔ ”پھر تم ہی دوا بہت دو۔“

”میں نے حکمت نہیں پڑھی۔ کوئی تعلیم ہو تو کسی حکیم کے پاس چلے جاؤ۔“ اختر نے جواب دیا۔

”تمہارے باپ دادا نے تو پڑھی تھی حکمت! پھر تمہیں پڑھنے کی کیا ضرورت ہے حکیم کے بیٹے حکیم ہی ہوتے ہیں!“

اختر پر ایک طویل سکوت طاری تھا۔ دیہاتی نے پھر کہا: ”نا بیٹا! ہم نے تو جب سے ہوش سنبھالا ہے۔ حکیم جی کی چوٹ نہیں چھوڑی۔ اب مرتے وقت ہمیں کیوں اپنے دروازے سے بھاگتے ہو؟“

”پھر کیا ہو گا۔ مجبوری کے وقت سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ وہ واپس نہیں آ سکتے“ اختر نے جواب دیا۔

”ہاں، وہ تو نہیں لوٹ سکتے۔ مگر ہم بھی اس گھر کو چھوڑ کر دوسری جگہ نہیں جاسکتے۔ دیکھو، ہماری ٹاٹری رنض بہینہ بھرے بخار نے غیش نہیں کھاٹی۔ سر میں الگ درد ہے۔ ایسی دوا بتاؤ، جو گھڑی گھڑی عطار کے نہ جانا پڑے۔ ایک دو نسخوں ہی میں اچھے ہو جائیں“ دیہاتی نے اختر کو مجبور کرتے ہوئے کہا۔

”دوا کون بتاے؟ بھائی کوئی معمولی شکایت ہوتی۔ تو ممکن تھا کہ میں نسخہ لکھ دیتا رنض دیکھنا میں نہیں جانتا ایسے بخار کی دوا بھی مجھے یاد نہیں۔ بہتر ہے کہ کسی حکیم کو اپنی رنض دکھاؤ“ اختر نے اظہارِ واقعہ کے طور پر کہا۔

”اجی حکیم کیا رنض دیکھے گا۔ ہم گا دی کو پوجتے دے ہیں۔ تم تو ماتھ دیکھو اور پرچہ لکھ دو۔ دیہاتی نے اتمامِ حجت کرتے ہوئے کہا۔

اختر نے اس کے اصرار سے مجبور ہو کر رنض پڑا دیکھا، پھر میں کو کچھ آیا نہیں۔ مگر رنض خود کہہ رہا تھا۔ کہ ایک مہینہ سو بخار ہے۔ اسلئے زیادہ سمجھنے کی نہ اسے ضرورت تھی۔ اور نہ اسکی اہمیت اس میں تھی۔ اس نے ایک پرچہ پر دو چار دوا لکھ کر اس کے حوالہ کر دیا:

اختر نے لکھنے کو تو نسخہ لکھ دیا۔ مگر اس کا ضمیر دیر سے اسے علامت کرتا رہا۔ اس نے اپنے اندر ایک زبردست کمی کا احساس کیا۔ اختر نے اپنے دل سے سوال کیا کہ ایک با کمال باپ کے بیٹے کو کیسا ہونا چاہیئے؟

دل نے مرغِ اسیر کی طرح اختر کی پسلیوں کے پھرے میں تڑپ کر اس کے حواسِ باطنی کے کانوں میں کہا۔ با کمال اسلاف کے اخلاق کو یہی انجی امانتِ علم و فن کا حامل ہونا چاہیئے!

اختر کے دماغ اور اس کے جذبات پر ایک افعال طاری ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ہاشم علی حکیم تھے، نہ صرف حکیم بلکہ حکیمِ حاذق۔ انہیں کی ذات گرامی کا فیض ہے کہ لوگ سیکر ماتھ کے لکھے ہوئے معمولی پرچے کو صحیفہ آسمانی اور پیامِ شفا سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں۔ شہر میں بڑے بڑے زندہ طبیب موجود ہیں۔ مگر ایک مَر دے کا اعجاز اور روحانی تصرف دیکھو کہ انجی موجودگی میں درد مند مجھ ایسے نا لائق انسان کو حکیمِ ہاشم علی کا بیٹا سمجھ کر اپنی موت و حیات کے اہم مسئلہ کو میرے سپرد کر دیتے ہیں اور میری دیانت پر افسوس ہے کہ میں اس کام کو اپنے ماتھ میں لے لیتا ہوں۔ جبکی اہمیت مجھ میں نہیں۔ اور یہ حیات میں صرف اس مجبورہ پر کرتا ہوں۔ کہ حکیمِ ہاشم علی کا بیٹا ہوں۔

میرے باپ نے نقد سرمایہ میرے لئے جمع کیا۔ معقول جائیداد چھوڑی۔ اور پھر ایک ایسا اثر ایسا پڑا چھوڑا جس نے زبردستی مجھے ارہابِ کمال کی صفت میں لاکھڑا کیا۔ مگر کیا میں نے بھی اپنی آئندہ نسل کیلئے کوئی

انتظام کیا ہے؟ کیا میں بھی اپنے فرزندوں کے واسطے کوئی ایسی روشنی چھوڑ سکتا ہوں۔ جو انہی جہل کی تاریکی پر غالب آ سکے۔ میں ایسی کوئی یادگار چھوڑنے کی جگہ ٹھہرے دلوں میں اس عزت کو بھی قلوب سے محو کر دوں گا۔ جو میرے باپ کے میرے لئے چھوڑی ہے۔

وہ انہیں خیالات میں ڈوبا ہوا اپنی ماں کے پاس گیا۔ اور نہایت سنجیدہ انداز میں کہا۔  
 ”اماں! کیا آپ چاہتی ہیں۔ کہ میرے باپ نے اپنی اور اپنے اسلاف کی کوششوں سے پیدا کی ہوئی جو عزت مجھے دی ہے۔ میں اسے بالکل تبہ کر ڈالوں۔ اور انہی نسل میں اسکو باقی نہ رکھوں!“  
 ”کیا کہتے ہو اختر! میں انہیں کبھی لہتا رہی بات!“ اسکی بڑھی ماں نے ذرا حیرت سے کہا۔  
 ”میں یہ کہتا ہوں کہ میرے باپ نے عزت و عقیدت کا جو بیج بویا تھا۔ وہ انہیں کی زندگی میں نشوونما پا کر ایک مضبوط درخت بن گیا تھا۔ کیا میں اس درخت کو کاٹ ڈالوں!“ اختر نے جواب دیا۔

”تم معمول میں گفتگو کرنے کے عادی ہو۔ کیا کچھ پڑھ کر آدمی اتنا بیوقوف ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے دل کی بات صاف طور پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ میں صرف اوروں کو جانتی ہوں اور تم میرے سامنے فارسی باتیں کرتے ہو۔“ اسکی والدہ نے تجاہل جاننا کے طور پر کہا۔

”اماں! میں اردو ہی میں بول رہا ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اتنے شہر میں جو اثر چھوڑا ہے۔ میں اسے باقی رکھوں یا مٹا دوں۔“

”نالائق کہیں کا، مٹکیوں دے۔ بھلا باپ دادا کے اعزاز کو مٹایا جاتا ہے،“  
 ”ماں سنا دینا دلدادہ کی فرض ہے، کہ وہ اپنے خاندان کی شاندار روایات کو برقرار رکھے۔ مگر عورتوں کو بھی چاہئے کہ وہ ایسے سپوت پیدا کریں۔ جو اسلاف کی بزرگی کے صحیح امانت دار ہوں۔ آپ نے مجھے لکھنؤ جانے سے روک دیا۔ والد کو انتقال کئے ہوئے آج دو سال ہو گئے، اگر میں پڑھتا رہتا۔ تو اب تک نہ معلوم کیا ہو جاتا۔ روزانہ بیوی مریض میرے پاس آتے ہیں۔ اور میرا یہ حال ہے کہ میں اس فن سے بالکل ناواقف ہوں۔ میں زیادہ عرصہ تک مخلوق کو دہوکہ دینا نہیں چاہتا۔ یا تو مجھے لکھنؤ یا دہلی جانے کی اجازت دیجئے۔ تاکہ میں اپنے آباؤ اجداد کو حاصل کر سکوں۔ اگر یہ نہیں، تو پھر میں کسی ایسی جگہ چلا جاؤں گا۔ جہاں میرا تعارف صرف ”اختر کے مختصر نام سے ہو گا۔ اور کسی کو میرے خاندانی اعزاز کا حال معلوم نہ ہو۔“

ماں۔ میں تمہیں پڑھنے سے نہیں روکتی۔ اگر تمہارا یہ منشا ہے کہ باپ کی جگہ شعیب کام کر دے۔ تو میری مبینہ خوشی ہو مگر میں نے تمہاری شادی کی بات پختہ کر لی ہے۔ عید کے چاند میں اس کام سے فارغ ہو جاؤ گی۔ پھر تمہیں اختیار ہے۔ دہلی جاؤ یا لکھنؤ۔ میں بالکل نہ روکوں گی۔

اختر۔ اماں! یہ تو بتائیے کہ آپ کو لائق بیٹے کی شادی میں لطف آئیگا۔ یا نالائق فرزند کی!

ماں۔ میرے لئے لائق اور نالائق دونوں برابر ہیں۔

اختر۔ مگر میں تو نہیں چاہتا کہ میں کوئی اہلیت حاصل کئے بغیر شادی کر دوں۔

ماں۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے۔ کہ تم شادی سے پہلے دہلی چلے جاؤ، میں جو جھوٹی ہو جاؤ گی۔

اختر۔ جھوٹی جو نیکی کیا بات ہے۔ آپ سال دو سال کے لئے اس کام کو ملتوی بھی کر سکتی ہیں۔ اور جب میں ہی تیار نہ ہوں گا۔ تو آپ شادی کس کی کر بیگی۔

اختر کی اس بات پر اسکی والدہ کی پیشانی فلکن آؤد ہو گئی۔ انہوں نے تیسرے لنگا ہوں سے اختر کو دیکھتے ہوئے تنہا لہجہ میں کہا: کیا تو میری نافرمانی پر آمادہ ہے؟

د نافرمانی نہیں کرتا۔ لیکن آپ کے سامنے طفلانہ صند ضرور کر دوں گا۔

(۳)

اختر اکبر آباد سے روانہ ہو کر یہی حادثہ دہلی پہنچا۔ یہاں حاذق الملک اول حکیم عبد المجید مسندِ درس پر جلوہ افروز تھے۔ اور شریف منزل مرجع انام بنی ہوئی تھی۔ ان کے حلقہ درس میں ایسے ایسے بیکتا تھے زمانہ قلمذہ موجود تھے۔ جو کتب سے نخل کر آفتاب و ماہتاب بکھر چکے۔

اختر سچا نقوری کے ایک چھوٹے سے حجرے میں قیام پذیر ہوا۔ ابائے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ دہلی ٹھہر جائے یا کھنڈ کا قصد کرے۔ وہ روزانہ حکیم عبد المجید خاں کے مطب میں حاضر ہوتا رہا۔ اور ان کے طور و طریق سے اس نے اندازہ لگالیا۔ کہ اس دریا کے کنارے اتنے بلند نہیں ہیں۔ کہ پیاسے کو پانی تک پہنچنے کے لئے زیادہ دشواری پیش آئے۔ چنانچہ اس نے طے کر لیا کہ مجھے رختِ سفر کھول دینا چاہیئے:

اختر نے پڑھنا شروع کر دیا۔ پہلے پہلے تو اسے بہت ابھن ہوئی۔ خصوصاً تنہائی نے حد درجہ پریشان کیا۔ پھر بار بار کی سخت روٹی اور بدمزہ ترکاری کھانے کا وہ عادی نہ تھا۔ غربت کی تکالیف سے دوچار ہونیکا بھی پہلا ہی موقع تھا مگر یہ باتیں ایسی اہم نہ تھیں۔ کہ اسکی بہت و استغفال میں نزول پیدا ہوتا۔ وہ سمجھ رہا تھا۔ کہ محنت اور ارادہ یہ دو چیزیں ایسی ہیں۔ جن سے دنیا کی ہر مہم آسانی سے فتح کی جاسکتی ہے۔ اور عزم بالجزم کی قوت سے پہاڑ کو بھی ہلایا جاسکتا ہے وہ ان مشکلات کا صبر و سکون سے مقابلہ کرتا رہا۔ اگرچہ ”ضبط و تدبیر“ کا یہ امتحان بہت سخت تھا۔ خصوصاً اس شخص کے لئے جس کے جذبِ عمل میں بالکل پہلی مرتبہ تحریک پیدا ہوئی ہو۔ لیکن اختر کو اپنی کوششوں پر اعتماد تھا۔ اس کا دل یاس و قنوط کی انفرنگی سے دور اور غم و حوصلہ کی گرمی سے سمور تھا۔ وہ آرزوؤں کی ایک دنیا تعمیر کر رہا تھا۔ ایسی دنیا جس میں ہر چیز انکی مرضی کے مطابق ہو۔ اختر ارادہ کا پتلا، دل کا مضبوط اور بات کا دھنی تھا، اس نے جو

ارادہ کیا تھا۔ دلیں جو منصب باندھا تھا، اور منہ سے جو بات کہی تھی۔ اس کے خلاف وہ نہ کر سکتا تھا۔

آخر ایک سال تک پوری توجہ کے ساتھ اپنے نصابِ تعلیم کو پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس عرصہ میں بہت سے خارجی محرکات سے اُسے دوچار ہونا پڑا۔ اڈل تو والدہ کی تنگی، خیر اس کے متعلق تو اُسے اطمینان تھا، کہ یہ قائم رہنے والی چیز نہیں ہے۔ ماں کا دل اتنا نرم ہوتا ہے۔ کہ وہ اولاد پر آج آتے ہی گھل جاتا ہے۔ مگر سب سے بڑی دشواری یہ پیش آئی۔ کہ اکبر آباد کے ایک بڑے معاملہ میں حاجن نے حکیم ہاشم علی کے رقبہ کی بنا پر پچاس ہزار کی مالش کر دی۔ اختر کی والدہ کو لعین تھا، کہ حکیم ہاشم علی کا کوئی رقبہ حاجن کے یہاں نہیں ہو سکتا۔ لہذا جمل کیا گیا ہے جو عدالت میں پہنچا کر جمل جاسکا۔ اسی دُشوک پر وہ مقدمہ کی سپردی میں مصروف رہیں۔ اور دل کھول کر دوسرے صرت کرتی رہیں۔ رقبہ کو شناخت کی غرض سے ماہر ان فنِ تحریر کے پاس بھیجا گیا۔ دستخط پہلانے گئے، غرض حاجن نے دستاویز پر ثبوت پیش کر کے واضح کر دیا۔ کہ دعویٰ بالکل حقیقت پر مبنی ہے مگر رقبہ کو اتنے عرصہ تک چھپائے رکھنا حاجن کی بڑے مالگی پر دلالت کرتا تھا۔ لیکن اسکی صحت قطعی تھی۔ چنانچہ صلِ رحم میں مصارف شامل کرنے کے بعد ستر ہزار کی ڈگری ہو گئی۔

نقد دوسرے مقدمہ کی سپردی میں صرف ہو چکا تھا۔ جو کچھ باقی تھا۔ وہ اتنا نہ تھا کہ اس سے اتنا بڑا قرض ادا کیا جاسکتا۔ آخر مکانات اور جائیداد کے نیلام کی نوبت آئی۔

اختر کی والدہ کو سونتی مکان اور کل جائیداد سے بیدل کر دیا گیا۔ اور جس عورت نے ہمیشہ محفلوں میں زندگی بسر کی تھی۔ اب اسکے رہنے کو جو بڑی بھی میسر نہ تھی؛ یہ حادثہ اس قدر صدمہ لگتا تھا کہ پہاڑ بھی ہوتا تو اپنی جگہ سے ہل جاتا۔ لیکن اختر کی پیشانی پر بل بھی نہ پڑا۔ وہ اکبر آباد گیا اور اپنی والدہ کو لیسک پھر دلی چلا آیا؛

(۴)

جاندار اور سورج گردش کرتے رہے، آفتاب کا طلوع و غروب، صبح و شام کی تخلیق میں مصروف رہا۔ اور ماہتاب کی پرسکون روشنی دماغوں کو پیامِ راحت پہنچاتی رہی۔ دن کی ہنگامہ لوزیاں، اور رات کی سکیت زائیاں دلوں کو دعوتِ عمل اور آنکھوں کو اذنِ تماشا دیتی رہیں۔ لیکن اختر دنیا کی ہر چیز سے بے نیاز، عالم کی ہر کشش سے محفوظ اور کائنات کی ہر لغزش سے دامن کش ہو کر اپنی منزل پر پہنچنے کی سعی کرتا رہا۔

وہ راستہ کے روح فرسا اور مصیبت ناک مناظر سے متاثر ہوئے بغیر قطعِ مسافت میں مشغول رہا۔ اور رفتہ رفتہ ایسے مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں چراغِ منزل کی روشنی کو اسکی آنکھیں دیکھ رہی تھیں۔ اور دیارِ دوست کا جاں نواز سودا پوری دلربائیوں کے ساتھ اسے اپنی طرف بلا رہا تھا، اختر چار سال کی مسلسل دماغی کاوش، اور



مصرفیت کے بعد کامیاب ہوا۔ اکابر شہر کے ایک بڑے مجمع میں اسکی قابلیت کا اعتراف کیا گیا۔ اور سند کے علاوہ سونے کا تمغہ بھی اسے دیا گیا۔ وہ نہایت خوش تھا اور اسکی بڑھتی اور مصیبت زدہ مال بھی مسرور تھی۔ اب وہ ایک میدان کو اپنی گروش کے بیروں سے روند چکا تھا۔ لیکن ابھی ایک سیدان اپنی عرصہ عمل اور باقی تھا۔ جس میں وہ بہت جلد قدم رکھنے والا تھا۔ اختر اگرچہ طالب علمی کی پستی سے ٹھکر کامیابی کا شاعرانہ مزاج کی بلند یوں پر پہنچ گیا تھا۔ مگر وہ اپنے فرائض کی نزاکت، کام کی دشواری اور موانع کی اہمیت سے غافل نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہاشم علی اس کے لئے ایک ایسی ہوا اسطرح چھوڑ گئے تھے جس میں تھوڑی سی کونے کی غرض سے زیادہ محنت و کار نہ تھی۔ لیکن چھ سات سال کی مدت حالات بدلنے کیلئے کچھ کم نہ تھی۔ چھ سال تو رہے الگ ایک ہی سال میں وہ امیر سے غریب اور متولی سے مفلس بن چکا تھا۔ پھر پانچ سال کے حوصلہ آزما انقلابات نے کیا کئی اٹھارہ کئی ہوگی تاہم جس پیکر بہت دست و پاؤں نے اپنی سچی شکر کی قوتوں سے ایک زبردست فسخ حاصل کی تھی۔ وہ ان موانع کو کیا دل میں لاسکتا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ اختر کی جیب روپیہ سے خالی تھی۔ مگر اس کا دل دولت کار سے لبریز تھا۔ وہ بڑھنے اور حرکت کرنے کا عادی تھا۔ سکون اور فاج مجاہد حسی سے اسکو نفرت تھی۔ اس کے اعصاب میں روح عمل اور دماغ میں جذبہ تحریک موجود تھا۔ چنانچہ وہ اکبر آباد آیا۔ اور فوراً کام شروع کرنے کی غرض سے اپنے ایک عزیز کے معمولی مکان میں ٹھہر گیا۔ یہاں کی دنیا بدل چکی تھی۔ حالات نے نئی روش اختیار کر لی تھی۔ جس شہر کی گلیاں حکیم ہاشم علی کی شاہنشاہی سے منہ نہیں تھیں۔ اب وہاں سینکڑوں چولہے جل رہے تھے۔ تاہم اختر بہت مردانہ پر کارنر ما ہوا۔ اور مستقبل کو اپنے ہاتھ میں لینے کی پرورش کرنا میں اس نے عمل کا پہلا قدم اٹھایا۔

انسان کا دل اگر محض ترقی کا خواہشمند ہوتا ہے۔ اور دنیا کے چھوٹے اقتدار و سطوت کی اُسے تلاش نہیں ہوتی تو ہمیں شک نہیں کہ قدرت کی کرشمہ سازیاں بھی اس کا ساتھ دیتی ہیں اور سراب راہ کی فریب کاریاں اسے سخی ارتقاء سے باز نہیں رکھ سکتیں :

اختر نے خدمت خلق۔ انسانی مہم دہی، ادائیہ اور کفری کو اپنا رہنما بنا لیا۔ اور علم کی جوشع اسکے سینہ میں روشن تھی۔ اس سے راستہ کی ناہمواریوں کا احساس کیا۔ اول اول بعض اکی طرف متوجہ ہوتے مگر اس نے مریضوں کو تلاش نہیں کیا۔ بلکہ ان اسباب پر نظر ڈالی جو اس کے مطلب کی سر و بازی کے اصل ذمہ دار تھے۔ اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ دنیل کے فراموش کار دماغوں میں ہاشم علی کے کارناموں کی یاد باقی نہیں ہے۔ یا اگر ہے تو حافظہ انکی یاد دہانی میں محض سے کام لے رہا ہے، ضرورت ہے اس امر کی کہ رات کی خاموش فضاؤں میں اپنی دلزدہ کارہ سے اختصار پیدا کر نیوالے مریضوں کے کانوں میں یہ آواز پہنچائی جائے۔ کہ حکیم ہاشم علی کا فوجانہ فزندان کی تمام علمی، دینی امانتوں کا تنہا وارث ہے اختر چار سال کے شاہنہ روزانہما کے بعد اپنے آبائی فن کے شاہد گم تہ کو شریف منزل کے حکیم ناز سے ڈھونڈ لایا ہے۔ اور حکیم ہاشم علی کا چشمہ فیض خشک نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے سوت اختر کے سینے سے پھوٹ نکلتے ہیں۔

اس خبر کا حکم ہوتا تھا کہ حافظ نے اپنے دو دوازے کھول دیئے اور اکبر آباد و مصافحات اکبر آباد کے باشندوں کو یاد دہائی کی۔ حکیم ہاشم علی کا بیٹا اختر بے خانہاں ہو کر شہر سے نکل گیا تھا۔ اور اس کا اسطرح سے واپس آنا یقیناً ایک لطیفہ غیبی ہے۔

مریضوں کی رجوعات بڑی۔ اور اتنی بڑی کہ اختر کو دم لینے کی مدت بھی نہ ملتی تھی۔ اختر نے اپنی بہت سے زیادہ کام کیا اور صبح کے ۶ بجے رات کے گیارہ بجے تک برابر مریضوں کی خدمت اور دیکھ بھال میں مشغول رہتا۔

طبع اس میں نام کو نہ تھی۔ اسلئے غریب اور امیر میں امتیاز نہ کرتا تھا۔ مریضوں کو بھی اس کے یہاں جانے میں اس بات کا کٹا نہ ہوتا تھا۔ کہ اگر ہم متول میں تو اختر کی توجہ کو خریدیں گے یا اگر غریب ہیں تو اس کے التفات سے محروم رہ جائیں گے۔

(۵)

اختر کا طبیب مقدس و وسیع ہو گیا کہ وہ تمام ذکر کیا۔ اس نے اپنی امداد کیلئے دو اور طبیبوں کو ملازم رکھ لیا۔ اور چونکہ شہر کے عطار خاص اور دیگر فروختہ عادی نہ تھے۔ اسلئے اس نے معمولی سے سرمایہ سے ایک دواخانہ کی بنیاد بھی ڈال دی۔ جہاں ذیلی طبقات لوگوں کو قیمت اور نفع کو مغنت دوا دیکھاتی تھی۔ یہ دواخانہ اختر کی سرپرستی اور ایک ہوشیار طبیب کی نگرانی میں یا نہایت امانت سے مریضوں کی ضرورت پوری کرتا رہا۔ صحیح اجزاء سے مرکبات کی تیاری اور کم منافع پران کی فروخت اس کا خاص اصول تھا جو مرکبات تیار کرنے کے دوا میں یا عرصہ تک کھے ہوئے سے خراب ہو جاتے تھے۔ وہ دواخانہ کے منتظم اعلیٰ کی موجودگی میں ضائع کر دیئے جاتے تھے۔

یہ خصوصیات ایسی تھیں کہ دواخانہ حکیم ہاشم علی کو مہذب و ستان بھر کے دواخانوں پر تفریق حاصل نہ ہوتا چنانچہ بہت جلد اس کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل گئی۔ اور یہ دواخانہ کے مریض ضرورت کے وقت ہمیں سے دوائیں منگائے لگے۔ رفتہ رفتہ اختر کے قائم کئے ہوئے دواخانہ کو اس قدر فروغ ہوا کہ کرائے کے مکانات اس کی وسعت کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اور اختر کو شہر سے دوسیل کے خاصہ پر چنل کے کنارے ایک پر نفا مقام پر دواخانہ کے لئے بڑی بڑی عمارت تیار کرنے کی ضرورت پڑی۔ تین سال کے عرصہ میں کئی لاکھ روپیہ کے صنف سے دواخانہ حکیم ہاشم علی کی عمارت پائیکس کو پہنچیں۔ اور ہندوستان کے ایک مشہور دلی بیارت نے اس کا افتتاح کیا۔

اختر اکبر آباد میں سب سے زیادہ ذی عزت اور متول شخص ہے شہر میں اسکے بڑے بڑے مکانات ہیں۔ اگرچہ اس کی اپنے اکوڑے بیٹے کی ان ترقیوں کو دیکھنے کیلئے زندہ نہیں۔ تاہم اس کی دج مسرور ہے۔ کہ اختر نے ایسے خیراتی ادارے بھی قائم کروئے ہیں۔ جو غرباء کی امداد، ہوگان کی اعانت اور یتیمی کی تعلیم و تربیت کا وسیع پیانے پر انتظام کرتے ہیں۔

آج سے چوتھائی صدی پہلے جس شخص کے مکانات نیلا م کے گئے تھے۔ اور جس کی بیڑھی ماں ایک میلہ پر ترقی اور ٹھکانے سکونت مکان سے نکلی تھی۔ آج وہی اختر سرائیل لاکھوں قلوب پر حکومت کر رہا ہے۔ اور دارال سکون کے نام سے اس کی ماں کے مقبرے پر ایک عالیشان عمارت قائم ہے جس میں دونوں وقت ہزاروں پانچ۔ سوز اور غریب انسانوں کو پیش ہر کر کھانا کھلایا جاتا ہے۔

(کوثر چاند پوری)

# گھنٹہ

(فکر منشی کا لکنا پرشاد صاحب شاگرد بریلوی برغزل منشی سکھ دیو پرشاد سہنا صاحب بسمل الہ آبادی  
ہر دو شاگردان تاج الشعرا حضرت فتح نازوی مدظلہ)

ناز پر انداز پر غمزے پر اترانے کے بعد      اقربا و دوست و مونس کے سمجھانے کے بعد  
خود تڑپ اٹھے بہت کچھ مجھ کو تڑپانے کے بعد      کہتے ہیں دل ختام کردہ میرے مرجانے کے بعد  
ہو گا کیا دیوانہ کوئی ایسے دیوانے کے بعد

زندگی میں رنج اٹھائے مر کے بھی چیکے ملال      ہر کمالے راز و الے ہر زوالے راکمال  
کیا مروت کیا محبت کیا تصور کیا خیال      کون ہوتا ہے دل افسردہ کا پیرسان حال  
پھول کی خوشبو بھی چل دیتی ہے مرجھانیکے بعد

تیرے مکے کا ٹھہرنے کا سبب کھلتا نہیں      خاک اڑانے کیسے کیا اب کوئی صحرانہیں  
ہم ہی کہتے رہیں گے تجھ کو یہ زیبا نہیں      بیٹھ رہنا تھک کے اے جوش جنوں اچھا نہیں  
دوسرا ویرانہ دیکھیں ایک ویرانے کے بعد

بڑھ گئی جوش جنوں میں کس قدر توقیر و ثبات      دشت کی مٹی بھی اڑا کرین گم آکر شہر و ثبات  
کھینچتے کھینچتے گھنچ گئی سوزنا گے تصویر و ثبات      قیس کے بعد جھوڑا ۳۲

دیکھئے اب کون پائے میرے مرجانے

رنج و غم سب دل نے اٹل ہو گئے اے پیر مغال      یعنی عاشق  
میکدے کے در پر سائل ہو گئے اے پیر مغال      ہم تری کشت

دوسرا پیمانہ بھی دے ایک پیمانے کے بعد  
گفتگو اتنی بڑی فوراً جگہ پائی نہیں تھا گئے کہہ کہہ کے اُن کی پیش کچھ جاتی نہیں  
کچھ بھی ہو تو قسریہ اُن کی راہ پر لاتی نہیں حضرت ناصح سے کوئی بات بن آتی نہیں  
دل کو بھی سمجھاتے ہیں وہ میرے سمجھانے کے بعد  
پار سائی کو خدا تو بہ کو صدقے کیجئے دوش پر خم رکھے ساغر ہاتھ میں اب لیجئے  
ابراٹھا موسیٰ کل آگیا ہے پیچھے حضرت ناصح کو نہیں کہتے ہیر بکنے دیجئے  
دل یہ سمجھاتا ہے مجھ کو اُن کے سمجھانے کے بعد  
جو ہو میں سب وہ جفا میں یاد آئیں گی تمہیں جو مجھے دیں وہ سزائیں یاد آئیں گی تمہیں  
بعد میں پھر یہ دعائیں یاد آئیں گی تمہیں دیکھ لینا یہ وفا میں یاد آئیں گی تمہیں  
قدر دیری ہوگی تم کو میرے مرجانے کے بعد  
ہو کیا سکتے کا عالم بدحواسی چھپ گئی ظلم میں لذت جو تھی اس کو طبیعت پائی  
قتل کہہ کی بات اسے شاگرد مجھے یاد آگئی یہ ادا بھی میرے قاتل کی قیامت بھاگئی  
دیکھنا مڑ مڑ کے بسمل کو وہ تڑپانے کے بعد

## دنیاۓ ادب کے جدید عجائبات

تصانیف طالب الہ آبادی

- ۱۔ بیلا۔ جناب طالب کی کہیں پروردگار اور تارکینِ ظلموں کا دلفریب اور حسین مرقع۔ قیمت ۶ ر
- نورِ تن۔ حصہ اول۔ جناب طالب کے توضیحات انگیز۔ تحریر خیرِ طلسمی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۸ ر
- حصہ دوم۔ نوادہ نچو پ اور دلکش کہانیاں قیمت ۸ ر

اسٹنٹ منیجر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی۔ لاہور



روزے در اطاق کتب آتجا کہ دیگر اساتذہ برائے استراحت نشستہ بودند۔ من ہم بہ صندلی چوبین مکن  
بودم۔ اساتذہ مابین خود شاشی و استہزائے کردند۔ ہاآخر روئے سخن بین آردند کیے اذیشان بدگر مخاطب  
نہدہ بابین گفت "نئے دائم کہ خورشید چاہر روز در درو۔ لاغر و لطیف شدہ می رود۔ ہمیں! ہمیں! خوش شک  
شد فقط استخوانش بنظر آید۔ نئے دائم اس ضعف ذاتوانی برائے صیبت ہیجے متحرک نمود و ریشخندے کرد کہ  
البتہ کلام معشوقہ بکجا وارد۔ دیگر ہا متیق و تحارلثے شدہ خندیدے گفت۔ بے بے ہمیں طو راست من  
بایں حرف مائے تسخر و تمغہ امیز ہیج التقات نمود و نگوش و ادم۔ و تیکہ ایشان در جواب ایں حرف مائے  
دلپذیر ہیج کہ اذنان من نہ شنیدند بدولتہم۔ ایںال قاہ قاہ خندیدہ گفتند۔ اسے یاران! ایں حرف مائے  
پڑ لطف ماحوشش آمد۔ چرا کہ او مے خند و مسر کند۔ حالاد باب معشوقہ خود چیزے مے گوید۔ بالآخر ناچار شدہ  
لب ماحبنا یدم۔ زبان کشادہم گفت۔ اسے رفیقان مشفق! شاموشی و نانے کنبد۔ من بیزار شدہ ام۔ برائے  
خدا شامرا آزار نہ دہید۔ بدید پس کار خود مائے زیرا کہ بے آزار را آزار و اوان ثمر و خوب ندارد! کیے اذیشان ایشان  
را لطف نصیحت امیز بہ گفتن آواز نہاد۔ اسے یارا! اس دنیا مے دوش چدر و زہ است۔ آخر ہر کس اذینجا کوس و حلت  
خواہد کوفت۔ ہاید کہ بخند می و باراحت زندگانی بسر کنی و شنیت دانی کہ امروز ما چند کس یک جان شدہ ایم۔ فرما مارا نے  
مینی۔ دیگرے بر شوشی بر کتف من دست خود گذاشتہ مرا جہانید و گفت۔ تا و تیکہ تو معشوقہ خوش را نشان مے دہی۔  
من مثل سایہ پس تو مے نام۔ دیدم کہ سخت گیر افتادہ ام و دیگر حرف مائے من بدر دوشال مے خورد۔ بجیت ہمیں بہ ایشان  
عہد کہ وہ گفت کہ بے بہ شامجو بہ خود را کہ موجب ناوانی۔ زرد و دلی و ضعف من است۔ نشان مے دہم۔ لکن ششما بکے  
نگوئید۔ چرا کہ معشوقہ داشتن برائے معلم کہ پچہ مارا درس مے دہد۔ بدتر است۔ ایشان راضی شدند و برائے شنیدن احوال  
معشوقہ من ہم تن گوش شدہ بسوئے من ملتفت گشتند۔

اسے یاران غار! من از عرض و وسال کیے معشوقہ نگاہ دارم۔ او از ایمان است۔ وقتیکہ من در فارس رفتہ بودم  
آنجام باد و چار شدہ ہمیں کن بر عارض منگوں و عذار پرورش نگاہ کردم۔ دل نا شادوم و در دام زلفش مثل صید افتاد۔ وہ

ہزار جان سرش فرغیتہ شد۔ من ادا دیدہ تبسم کردم۔ اویز چہاں کرد۔ من خواہم کہ با درخت بزم۔ و از دایے نہانی خاطر و دلگیر  
را کشت کنم و عقدہ ہلے بستہ دل پر ہلال خود باد و انامیہ۔ لکن زبان من بار دم متغی یک جہت نہ شد۔ ناچار شدہ خاموش  
ماندم۔ آخر وقت بہ خانہ خود۔ من ہم بایں شدہ بہ جائے خواہش آمد۔ لکن تصور و شش در دم ہاگزین شد۔ و تفتیہ من روئے  
فرش ششم۔ نیز بان بہ پہلے من سے جا گرفت و مرا ملل و المک دیدہ با و از ہم پر سپید کہ اسے همان عزیز بموجب  
اس رنج و ملال عدیت؟ مرا بگوئید تا من اور از شما دور بخیم معلوم ہے شود کہ اس ملک خوش تال نیامد۔ من ایں الفاظ دل جہی  
اور شفتہ عرض نمودم کہ بیچ ملائے نیت ہمیں طور چہرے فکر سے زخم۔ آخر شب بوقت خواب بر فرش محکم پائے خود را  
برائے استراحت و از کشیدم مٹی بیغ نمودم کہ خشم۔ اما خواب مرا نہ برد۔ در آخر شمار می دہلو عرض کردن شب گذشتہ  
و تا صبح بہر شانہ دیدہ بہم نہ دوختم۔ با مدال چوں سر ز بالیں برداشتم۔ باز قدم سر چار سو برائے دیدن دلربا۔ آخر  
را میان اجتماع کثیر و جم غفیر بہ صدر بیائی دعائی جلوہ گری و دلربائی دیدم۔ تا دیر بہ مجالس نگراں بودم۔ تا انکہ او ہم نگاہ  
زد دیدہ دید۔ از دیر و دیر بد عشوہ و کوشمائے چند اظہار کردہ و تبسم نمودہ از پیش من گذشت۔ تا مدت دو ماہ مسلسل ہر روز من  
بہیں طور سے کردم۔ بالاخر معشوقہ ایرانی مرا بہ استقلال ثابت قدم و صادق لعل دیدہ پیش من آمد و دست مرا گرفتہ بہ خانہ  
خود برد و من با خرام تمام داخل اطاق شدم۔ اطاق را دیدم۔ راستہ دور پر است۔ قائلین و غایبجہ ملائے نفیس گسترہ و  
پردہ ہلے حریر آویزاں بود۔ او برائے نشستن با دست اشارت کرد و علی الرضی مرا گفت کہ من شمار بہ ہر طور از مود و  
تہنیت کہ تو مرا بہر زباناں سے خواہی۔ بحبت ہمیں شمارے گوئیم کہ مطابق رسم و رواج ملک ایران با من متفق نہ۔ ہرچہ  
ہست کہ تو اینجا سے مانی ہمیش زندگی بسر کن۔ باز از روئے خود پردہ برداشت و گفت۔ کہ تو شاہ ہستی۔ من نیز تو ہم  
کشتن آں بود۔ در کن رنگ کشیدن و ماچ کردن مہاں چشم زخم دور۔ من با دایم و دایم مائل بود۔ بعد از اں اس  
تدربا من الفت گرفت کہ ہر جا نیکہ رفتہ۔ او نیز وارد خدمت من موجود بود۔ او بوقت مراجعت در ہندوستان بلوچ و غریب  
و بہ اجازت دولت رضا خانی ہمراہ من آمد و من مطابق رسومات دینی بہ عقد از دواج آمد۔ بعد از اں ما مثل نمائش  
در یک جا ماندم۔

معشوقہ من خیسے و فاکیش است۔ و خوشے نیکو دارد۔ یا انیکہ افلاس۔ تنگہ سنی و فلک زدگی روئے نمودہ بود۔ بیچ  
پول ہم نہ ہستم۔ لکن معشوقہ مشفقہ مرا ملل نہ کرد۔ و نہ سوئے صاحب متول و ثروت نگاہ بالا کردہ دید۔ روز سے  
او ملاعت کہ من ایرانی ژاد ہستم۔ من چنان ہی تبسم کہ در غیبت تو ترا ترک کردہ بہ کلام متوال چشم۔ لکن چہرے است۔ کہ  
تو ہر وقت مرا بل خود داشتہ باش۔ اگر نام خدا پر کرتے گیر سی مرا ہر لمحہ و ہر تائید فراموش کن۔ من سرتسلیم خم کردہ  
گفتم بحکم۔ بعد از چندے حالت من بہ دل گشت۔ و مکتبہ معلم ماور شدہ بود۔ مبلغ شفتہ روپیہ موجب ماہوار  
مے گرفتہ۔ اما بہر صدمہ شد۔ اگر چہ معشوقہ باز نا بود۔ لکن برائش و زیبائش دلدادہ شد۔ گناہے برائے خوشنودی

اواز لسن دن (ملک فرنگ) چیز لمبے خریدم۔ گاہے اذاریان۔ برائے خدمت و امادش لازم ہم نگاہ و شتم  
 بالآخر ایں صوف مصارف گردان مقروض شدم۔ لاکن بایں ہمہ ماش شیر و شکر دیک جان ووقال شدم۔  
 معتمدین مکتب دوستیکہ ایں منہائے پر لطف شنیدند۔ آتش استیاتی شال برائے دیدن معشوقہ من متعلق و  
 شعلہ زن گشت۔ وہاں کسار و فروتنی انہاس نمودند کہ مارا بالضرورت نشان بدہ۔ من گفتم۔ از شما چه پنهان۔ او عالم است  
 و در درجہ دار و۔ ازیں در در شاخانہ برائے معالجہ و مواد افرشادہ شدہ است میں برایش خیلے مستدش و منہومے مانم و  
 ولم بنیاب و مضطرب ہے باشد۔ دین اثنا از شاخانہ کے آمد و آگاہ کرد کہ امر دیا فر داجچہ تولد خواہد شد۔ من بہ اسانہ  
 وعدہ فرما برائے فتن در شاخانہ و آدم۔ ایساں بھی فتنہ پس کار خود۔ من تنہا مانم۔ در تخلیہ باخسوح و خسوع برائے  
 تولد فرزند و عاکرم۔ و اشک ہائے توبہ از چہانم رختیم۔ زیرا کہ در سال گذشتہ اسقاط محل شدہ بود۔ روز دیگر بوقت  
 چاشت اسانہ بخیل دیدار آمدند۔ من ہمراہ شال بہ دم در شاخانہ رفتم۔ لاکن آجاکے رائے گزشتہ کہ اندرون  
 برد۔ نہ من برائے داخل اطاق شدن جبارت کردم۔ بیرون شاخانہ تا دیر انتظار کشیدم۔ لاکن از اندرون خبر رسید  
 کہ شما از اینجا برید۔ در خانہ شمار اطلاع دادہ میشود۔ آلاخر ما بھی نا امید پس آدم۔ ہمیں کہہ جائے خود رسیدیم۔ مریے  
 دو ال دو ال عقب من آمدہ مژدہ داد و گفت۔ مبارک باشد کہ بر سعادت بخت و نیر دئے اقبال خداے آفریدگار تیرا کسیر  
 کر امت فرمودہ و از زانی دہشتہ است۔ از لید ایں ولادت چہرہ من لبشغت و من بسبب خوشی و مسرت دست ندون  
 رقصیدن گرفتیم۔ چون رفیقان من شنیدند بہ سرعت تمام آمدند و مبارک باد دادند و گفتند کہ بخت تریا بدی کر و بعضی از  
 اسانہ حاکم دند و بعضی از حیرت دہاں پڑمانند۔ بچہ ہائے مکتب گل و گلستہ ہاں آوردند۔ و ضیافت پر تکلف دادند۔  
 اسانہ برائے دیدن معشوقہ و فاکیش خیلے بے شکیب شدند و اصرار کردند و نہ خواستند کہ بدوین دیش باز  
 در خانہ خود شال بروند۔ من عرض نمودم کہ چہذا بقدر تعیل مے کشید؟ با صبر و تکب ایجا بنشینید۔ من شما نشان  
 مے دہم کہ معشوقہ من کسیت؟ آتاں ہمہ تن گوش شدہ عنان توجہ بہن کردند و شرح حال معشوقہ خود بیگوئے شروع نمودم  
 معشوقہ ایلانی نژاد مراد از زبان فارسی است۔ از دل بائی۔ زیبائی۔ جلوه گری و رعنائی مراد شیرینی است کہ  
 در زبان فارسی سیبا شد۔ تا دیوہ خاموش ماندن و حفت نہ زدن با معشوقہ مراد ازیں است کہ آدل اول و تشکیہ داریں  
 رفتم۔ در زبان فارسی برائے حرف زدن زبانہ نمے گشت۔ از متہ مراد عرضہ قلیل کہ در ایران بودم و از زبان فارسی حظ  
 کردم۔ از زین پنجابی مطلب زبان پنجابی است۔ کہ زودان یا دم رنت و بشکل حرف زدن مے توانستم۔ چیز ہائے غیس  
 از لندن و ایران خریدم۔ معائنہ ہمیں است کہ از لسن دن و ایران کتب ہائے فارسی کہنہ و متداولہ خریدم۔ مراد از  
 نو کراں و ملازماں کتب فرہنگ تجرہ و شرح است کہ متمدنہ میدان کتب دہی بود۔ از لفظ عالمہ مراد امتحان ایماں است آجکہ  
 من شستم۔ شاخانہ ادارہ تعلیم است از ہجا کہ تا بچہ امتحان مے برآید۔ از اسقاط محل مراد ازیں است کہ من در سال

گلدستہ درامتحان نامہ نامہ۔ از ولادت سپر مراد سید کا میابی است۔ وفتیکہ الیائے علیہ و احوال معشوقہ من شریفیند  
المختار بدندال مرآتین و آفرین نو فہ و دانستند کہ معشوقہ من کمیت و برائے نہ نکد من اینقدر لاغر نا توان و  
خفت شدہ بودم و

(خوہر سہر بہادر)

# پیام اتحاد

[ از جناب شکر سرپ مفتوں شکوہ آبادی تلمیذ فصیح العصر ناخذائے سخن  
ذاجر الشعر حضرت تاج "ناروی" ]

احکام اتحاد سے ہے نام اتحاد  
دیکھے تو کوئی ادنیٰ جگہ سے جہاں کی سیر  
گردن جھکائے پھرتے ہیں جنگل میں غول غول  
میں جن اتفاق کو بادِ تحسینوں!  
شاہ و گدائی اس میں نہیں کچھ خصوصیت  
آغاز اتفاق سے معلوم ہو گیا  
ملتا ہے دل سے دل کہ یہ ملتی ہے داغ و پیش  
ہر سچ لطفِ سبجِ بنارس پہ خندِ زن  
یا دِ خدائے امن کی صورت یہی رہے  
اس کے سرور میں نہیں بڑھک کوئی سرور  
میں چاہتا ہوں دور ہو اتفاق و نفاق  
ہے اس کے زندگی کا مزہ خاک بھی نہیں  
دیکھے میں جب سے اس کے کرشمے نگاہ سے

جاری ہوں ملک ملک میں احکام اتحاد  
پہنچے تو کوئی اڑکے سرِ بام اتحاد  
آہوئے دم سرشت بھی ہیں رام اتحاد  
مگر کتنی نہیں ہے روکے سے مصمص اتحاد  
ہے خاص و عام پر نظر عام اتحاد  
دل چپ و دل پسند ہو انجام اتحاد  
مسرور وہ ہوں پائیں جو انعام اتحاد  
شامِ اودھ پہ چٹک ہر شام اتحاد  
ہو دیر دل میں جلوہ اصرام اتحاد  
پی کر تو دیکھیں لوگ مئے جام اتحاد  
میری دعا یہ ہے کہ رہے نام اتحاد  
کل رات یوں ہوا مجھے الہام اتحاد  
میں ہو گیا ہوں بندہ بے دام اتحاد

بزم نشاط و عیش میں سب مل کے خوب گھائیں  
مفتوں کے ہیں یہ شعر کہ احکام اتحاد





(۱)

ہم اپنی کہانی تواریخ ہند کے مغل صفحہ کی اس سطر سے شروع کریں گے۔ جب شہنشاہ اکبر کے بیٹے سلیم نے اپنے باپ کے برخلاف بغاوت کا علم بلند کیا تھا۔ اور اس کو مدد دینے والے زیادہ تر اس کے باپ کے دشمن ہندو راجپوت تھے۔ رنجنا نامی راجپوت فوجان سلیم کی فوج کا سپہ سالار تھا۔ لیکن وہ ایسی بہادری سے لڑتا تھا اور ایسی لاپرواہی سے دشمنوں کے پرے کے پرے صاف کرتا تھا کہ اس کا نام لیتے ہوئے بھی دشمنوں کے دل دھل جاتے تھے۔

\* \* \* \* \*

اس صفحہ کی دوسری سطر میں سلیم اکبر کی اطاعت قبول کر لیا ہے۔ اور اس کے ہمراہیوں کو پھانسی کی سزائیں دی جاتی ہیں صرف رتن سنگھ کا پتہ نہیں لگتا۔ نہ معلوم آسمان کھا گیا۔ یا زمین ہڑپ کر گئی۔ اکبری دستخطوں سے اکبرزار اشرفیوں کا انعام اس کے یا اس کے سر کیلئے نکلا۔

(۲)

دلی سے ایک کوس دور ایک بھکاریوں کا گادس ہے جس میں صرفت میں پتھیں جھوٹریاں ہیں۔ وہیں ایک جھوٹری میں ..... ایک نوجوان تھا۔ بچھے حال گند سے اور بدبودار کپڑے پہنے، سر کے بال بھڑے ہوئے، روکھے اور ڈراؤنے ماتہ پیر۔ آدھے ننگے آدھے میلے جسم اور چہرہ بھرا ہوا لیکن پریشان۔ اس کے ننگے گھٹنے پر ایک بوڑھے کا سر تھا۔ اس کے سر کے بال آدھے سیاہ آدھے سفید۔ ڈاڑھی بے طریقہ بڑھی ہوئی۔ چہرہ اناکس۔ گالوں پر بھڑکیاں اور آنکھیں بند ہونے کے سبب کوپوں پر سیاہی پھیلی ہوئی تھی۔ کپڑے بہت سے لیکن سب بے طرح گند سے چپتر سے بدبودار اور نفرت کے قابل۔ کمزوری اور بیماری کی وجہ سے بوڑھا کانپ رہتا تھا۔ اندر رہ کر اس کے منہ سے دلوں کو توڑ پانے والی آواز نکلتی تھی۔ جوان ٹرا پریشان اور گھبراہٹا تھا۔ اور دل میں اس وقت کا خیال کر رہا تھا جس وقت انسان کی — کیا کر دے، عقل جاتی رہتی ہے۔

اچانک بڑے کے منہ سے نکلا۔ "پایس ..... پانی ....."

نوجوان نے ہوشیاری سے گھٹا نکالا۔ اور مٹی کا برتن اٹھایا۔ لیکن برتن خالی تھا۔

برتن اٹھائے وہ گھر سے باہر نکلا۔ سامنے ہی کنواں تھا۔ ٹھوک کے مارے اس کے پیر لٹکھڑا رہے تھے۔ لیکن ہمت نے ابھی جواب نہیں دیا تھا۔

اتل میں یہی رتن سنگھ ہے۔ باغیوں کی گرفتاری پر یہ موقع پاکر بھاگ نکلا تھا۔ اور باپ کے ہمراہ کسی خفیہ جگہ رہنے پر مجبور ہوا تھا۔

جو کچھ نقدی پاس تھی۔ جب وہ ختم ہو گئی۔ تو بھیک مانگنے لگا۔ بھیک کی فوٹ آگئی۔ بیٹے نے باپ سے کہا کہ تین دن نہ دوں گا۔ میں خود بھیک مانگ کر لاؤں گا۔ باپ نے سمجھا یا۔ تم پہچانے گئے تو گرفتار ہو جاؤ گے؟

بیٹا مجبور ہو گیا۔ باپ بھیک مانگ کر لاتا اور دونوں کھاتے۔ کئی دن سے باپ بیمار ہے۔ جو سوکھے ٹکڑے گھر میں تھے۔ بیٹے نے باپ کو دہی کھلائے لیکن جب وہ جی ختم ہو گئے۔ .... تو اس نے اب باپ کو پانی پلا کر خود بھیک مانگنے کا ارادہ کیا۔ تیار ہو گیا۔ تیاری میں ماضی اٹھوڑا مٹھوڑا ہی بڑے تھے۔ ایک پشاکوٹ پہنا۔ ایک گنداکڑا سر سے پھیٹا۔ باپ کے جسم کو اچھی طرح سے ڈھانکا اور بولا۔

"دادا میں ابھی آیا۔ یہ کھنک باہر نکل گیا۔"

باپ نے سنا۔ نمٹاتی ہوئی آنکھیں کھول کر بیٹے کی تیاری دیکھی۔ اور اس کے دلیں کیا طوفان اٹھا۔ وہی جلنے۔ لیکن جب بیٹا جھوٹری کا دروازہ ڈھک رہا تھا۔ اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ اور وہ کچھ بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر بولا نہیں گیا۔

(۳)

رتن سنگھ چھپتا چھپتا دلی میں گھسا۔ کسی طرح دادا کو پہچانا ہو گا۔ یہی اس کا ارادہ تھا۔ وہ جو چھپنے چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنے لئے نہیں۔ باپ کے لئے۔ وہ تلوار چھوڑ کر جو ٹھن کھانے کو تیار ہوا تھا۔ اور باپ کے لئے ہی وہ اپنی جان کی بہت بڑی قیمت بچنے پر مجبور ہوا تھا۔ باپ کیلئے ہی وہ نامرد بلکہ فرار ہوا تھا۔ اور باپ کے لئے ہی جب تک باپ زندہ رہے اسے کسی طرح مرنا منظور نہ تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس کا باپ نابینا تھا۔ لیکن ذکر دلی کا تھا۔

ماں تو دلی کے بازار دلی میں چھپنے لگا۔ لمبے لمبے چوئے پہنے اور لمبی لمبی تلواریں بغل میں لٹکائے گھوڑوں پر چڑھے راجپوت اور نسل سوارستی میں ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ ڈھاکے کی مل کا پتلا لباس اور تپتے رنگین کپڑے

کی خوشنما پڑیاں پہنے مسلمان ہندو اپنے اپنے رستہ جارہے تھے۔ ہر ایک دروازہ پر شنائی بچ رہی تھی۔ تلمشے پڑ رہے تھے۔ پیڑوں کے نیچے ہاتھی کھڑے تھے۔ اُن کے چاروں طرف بچوں کی بھیڑ تھی۔ مطلب یہ کہ دلی کے شاہی ملازداروں کے شور نے اردھول اور کوشول کی بے ترتیب قطاروں نے ایک عجیب منظر پیش کر رکھا تھا۔ رتن سنگھ گھنٹوں بے ہوش گھومتا رہا۔ اور دلی کی سیر کا نفع اٹھاتا رہا۔ اچانک ایک اندھے فقیر کو دیکھ کر اسے باپ کی یاد آئی۔ اور بھیک دینے کے لائق آدمیوں کو اس نے تلاش کرنا شروع کیا۔ لیکن آج اُسے معلوم ہوا۔ کہ بھیک مانگنا کتنا مشکل ہے؟ کیا کہہ کر مانگے کیے کئے تجھے کچھ دو؟ مگر اس طرح سوچتے رہنے سے بھیک نہ مل سکتی تھی۔ دل پر جبر کر کے ایک راہ چلتے امیر کی جانب ہٹا آنکھوں میں امیر کی جگہ خوف لے ہوئے پاس بھی پہنچ گیا۔ لیکن زبان بند ہے؟ کیسے کہے، امیر آگے چلا گیا۔ کئی ایسے موتے نکل گئے۔ اور توار کا دھنی رتن سنگھ بھیک مانگنے کے فن میں نفل ہوا۔ اچانک وہ چونکا:

(۴۱)

ایک چوراہہ اور اس کے درمیان میں ایک اونچا چوترہ اور اس چوترہ کے سامنے درجنوں آدمیوں کی بھیڑ رتن سنگھ نے بھٹک کر دیکھا اور نہ اٹھائے اُدھر ہی چلا۔ بھیڑ کا سبب جاننے کے لئے اُسے اندر گھسنا پڑا اور اندر گھسنے کے لئے اُسے کافی محنت کرنا پڑی۔ تب جا کر اُسے سبب معلوم ہوا۔ اور سبب معلوم ہونے پر کیا ہوا۔ اس کو ٹھیک یہ معلوم ہوا جیسے چھلپاتی دھوپ میں کسی کی آنکھوں پر پٹی باندھ دینے کے بعد گھپ اندھیرے میں کھول دینے پر اُسے ہوتا ہے۔ لمحہ بھر وہ سکتہ کے عالم میں کھڑا رہا۔ لیکن پھر سنبھل کر وہ پیچھے ہٹ گیا۔

یہ اسکی گرفتاری کا اسٹہنار تھا۔ جو دیوار پر لگا ہوا تھا۔ اور اُسے لوگ پُچھ رہے تھے:

بیشکل تمام اس بھیڑ سے باہر آیا۔ اور اپنے دل سے کہنے لگا۔ اکبر مجھے ابھی بھولا نہیں۔ نہ معلوم میرا کیا برا حال ہونا

باتی ہے۔ موت یا موت سے بدتر حالت۔

اور اس کا باپ؟

رتن سنگھ کا جسم سر سے پر تیک کانپ اٹھا اور دادا؟ ان کا کیا حال ہوگا۔ بھوک۔ پیاس۔ دکھ۔ تڑپ تڑپ کر

موت۔۔۔۔۔

رتن سنگھ کے سامنے سے وہ خوفناک نظارہ ہندو کی گولی کی طرح گذر گیا۔ اس نے جواگ جلے کا اناہہ کیا۔ لیکن بغیر

تھوڑی سی بھیک لئے دادا تو پھر بھی نہیں بچ سکتے:

علاج۔۔۔۔۔

وہ ایک دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا۔ اور سوچنے لگا۔ اور تب بھی کی طرح تڑپ کر اس کے دماغ میں ایک خیال

نے چوٹ لگائی۔ زیادہ نہ سوچا بس ایک بار ہجوم میں گھس کر اگستہ مار پڑھا۔ کچھ اندیشہ نہیں۔ اکبری مہر رتن سنگھ کیسے اُسی کا حلیہ۔ تب وہ کسی سے دریافت کر کے سید حاشاہی دربار کی طرف دوڑا۔

(۵)

دربار عام تھا۔ امراؤ رؤسا پیادے اور پولیس فوج اندر بادی بھی حاضر تھے۔ مہابلی اپنے سنگھاسن پہتے۔ اور دربار کی کاروائی جاری تھی۔ چنانک دربان حاضر ہوا۔ کورنش کے بعد اس نے عرض کیا۔ ”جہاں پہتاہ! ایک فوجان خراب خستہ پریشان فقیر حسنو کی قدم پوسی کا ہتی ہے۔“

اجازت مل گئی۔ فقیر حاضر ہوا۔ اور بغیر سلام کے تن کر کھڑا ہو گیا۔ بولا۔ ”اوبادشاہ! کیا تو نے رتن سنگھ کو گرفتار کرنے کے لئے ایک ہزار اشترنیوں کا انعام مختار کیا ہے؟“

مہابلی بھکاری کے اس عجیب سوال کو سن کر کچھ متعجب ہوئے۔ مگر بھکاری کی بد زبانی کو نظر انداز کر کے آپ ہی آپ ان کا سر بل گیا۔ اور منہ سے اقرار کی ہلکی آواز نکلی۔

بھکاری نے کہا۔ ”اگر میں اسے یہاں لے آؤں تو کب انعام مجھے ملے گا؟“

پھر دہرایا ہوا۔ شاہی وقار کے ساتھ شہنشاہ کے سر کو خفیف سی جنبش ہوئی۔

یہ دیکھتے ہی بھکاری بولا۔ ”میں رتن سنگھ ہوں۔ مجھے انعام دے۔“ اور ساتھ ہی انعام کے لئے اُس نے بڑے گنوار پر کیسے تھامہ پھیلایا۔ ”لیکن دیکھ! اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”انعام لینے کے بعد میں کچھ گھنٹوں کی چھٹی چاہوں گا۔ میرا اندھا باپ بھکاری پروردہ میں بھوکا اور بیمار پڑا ہے۔ اس کا مناسب انتظام کر کے میں خود حراست میں آجائوں گا۔ اپنی بہادری کی قسم کھاتا ہوں۔ نہیں تو میرے ساتھ سپاہی.....“

اتنے عرصہ میں اکبر سنبھل چکے تھے۔ دہباری پہلے خاموش۔ پھر متعجب اور پھر سرگوشیاں۔

اکبر نے رتن سنگھ کی بات پروری نہ ہونے دی۔ اور گرج کر کہا۔ ”اس بد لگام باغی بھکاری کو زیر حراست.....“ جلد پُورا بھی نہ ہوا۔ اور رتن سنگھ گرفتار کر لیا گیا۔

اکبر کا دور در حکم بڑا قیید خانہ میں۔

رتن سنگھ نے غصہ سے بھری ہوئی نظر بادشاہ پر ڈالی۔ مگر کچھ کچھ گھگھیا کر کہا۔ ”بھکاری کی پھر میرا باپ۔“ لیکن معاً ایک سپاہی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

(۶)

بڑی کالی رات تھی۔ چٹکے کی سلاخیں قیدی کے ہاتھ میں تھیں۔ اور دل اسکا بھکاری پروردہ میں اپنے باپ کی بوت

دیکھ رہا تھا۔ پہرہ دار سنگین کھینچے دروازہ پر گھوم رہا تھا۔ اور سناٹے سے بھاری رات بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ اچانک قیدی نے دیکھا۔ تارکی میں سے کوئی آدمی نکل کر پہرہ دار کی طرف بڑھا۔ پہرہ دار نے اسے روکا اور اس کے ہڑکھک اس کے پاس گیا۔ قیدی نے چونک کر دیکھا۔ پہرہ دار نے اچانک زمین تک جھک کر اسے راستہ دیدیا۔ اور پھر آگے آ کر کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا۔ قیدی نے سلاخیں چھوڑ دیں۔ اور دیوار کے ساتھ لگ کر دروازہ کھلنے کی راہ دیکھنے لگا۔ دروازہ کھلا۔ اور ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ پہرہ دار نے مشعل جلائی۔ قیدی نے حیرت سے دیکھا کہ خود مہابلی اس کے سامنے کھڑے تھے۔ پہرہ دار کے ماتھے سے مشعل لیکر شہنشاہ نے دیوار میں ایک جگہ ٹھونس دی۔ اور پہرہ دار کو باہر جانے کا حکم دیا۔ اور وہ حکمتا ہوا چلا گیا۔

اب مہابلی نے ہنس کر کہا۔ مجھے پہچانا؟

قیدی نے سر ہلایا۔

تم جانتے ہو میں کیوں آیا ہوں۔

”نہیں“

”تمہیں آزاد کرنے“

اسکی آنکھیں جھکیں۔

”اور انعام دینے“

قیدی کا چہنچھا بڑھا!

”یہ پروانہ خواتین میں پیش کرتے ہی ایکمزدار اشرفیاں پاؤ گے“ اکبر نے ایک کاغذ قیدی کے ماتھے میں دیتے ہوئے کہا۔

”اور اب تم آزاد ہو“ کہتے ہوئے مہابلی نے دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔

رتن سنگھ خاموش تھا۔ ایک منٹ کے بعد بولا۔ اوظالم بادشاہ! اتنی دیر میں میرا باپ مر چکا ہوگا۔ اب مجھے نیری

اشرفیوں کی ضرورت ہے اور نہ آزادی کی“

”تیرا باپ زندہ ہے“

”سچ“ اس نے چمک کر پوچھا۔

”قطعاً تیرا باپ زندہ اور خوشحال ہے۔ جا آزادی اور انعام دونوں بخشا ہوں۔

لیکن اس صورت میں اشرفیاں خیرات ہیں۔ میں دشمن کی خیرات نہیں لوں گا۔

اب شہنشاہ خاموش تھا۔ اس نے کچھ ٹھہر کر کہا ”رتن سنگھ اشرفیاں تیری بہادری کیلئے آزادادی تیرے باپ کے



# ایک رات

(از جناب سردار کرپال سنگھ صاحب بیدار)

— (۱) —

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| نیلگوں چرخ ابر پوش ہے آج      | ذرہ ذرہ سکوں فروش ہے آج      |
| چار سو خوفناک ظلمت ہے         | دہر آشوب گاہِ عبرت ہے        |
| انجمن تابدار غائب ہیں         | رات کے سحر کار غائب ہیں      |
| جلوہ منظر نواز نہیں           | طائرِ دل نواز نہیں           |
| ابر خاموش ہے ہوا خاموش        | سازِ فطرت کی ہر نوا خاموش    |
| موت ساکن ہے زندگی ساکن        | رگِ سستی کی بیکلی ساکن       |
| پرسکوں عالمِ حیات تمام        | بے صدا بزمِ کائنات تمام      |
| عیش و غم کا وجود — خوابِ خیال | عالمِ ہست بود — خوابِ خیال   |
| سرخِ امروز، فکرِ فردا — وہم   | وہم ہر روز کا یہ جھگڑا — وہم |
| حلقہٴ صبح و شام — ایک فریب    | زندگی کا نظام — ایک فریب     |
| ذکرِ سستی جوانی — ہیچ         | قصہٴ عیش و کامرانی — ہیچ     |
| لطفِ راز و نیاز — بے بنیاد    | لذتِ سوز و ساز — بے بنیاد    |
| لوفہ کتا کہیں سے بھونک پڑا    | دلِ محمورِ خواب چونک پڑا     |

اور وہ برق بھی مچل اٹھی      روح یکبارگی دہل اٹھی  
مضطرب روشنی ہوئی پیدا      جسم پر کسبِ نئی ہوئی پیدا  
پھر اُسی طرح چھا گئی ظلمت      رنگ اپنا جا گئی ظلمت

آہ یہ منظر ہر اس انگیز  
کیا کہوں اپنا حال یا اس انگیز

شہر کے اک اداس گوشے میں      (۲) سبز منڈی کے پاس گوشے میں  
وہ جہاں تنگدست رہتے ہیں      شدتِ روزگار سہتے ہیں  
جن کے مسکن ہیں بے چراغ تمام      جن کے سینے ہیں داغ و داغ تمام  
کوئی جن کا شفیقِ حال نہیں      جن کے زخموں کا انداز نہیں  
ہر نفس آہ سرد بھرتے ہیں      شکر پروردگار کرتے ہیں  
پاس کھانے کو ہے نہ پینے کو      اک غمِ بنیکسی ہے جیسے کو

آہ! کیا جانگزا ہے ناداری  
کوئی غیبی سزا ہے ناداری

وجہِ آلام بے حساب ہے یہ      سو عذابوں کا اک عذاب ہے یہ  
سختیاں جھیل جھیل کر جینا      جان پر کھیل کھیل کر جینا  
کوئی نادار ہو خدا نہ کرے      جی سے بیزار ہو خدا نہ کرے

کوئی مفلس کو پوچھتا ہی نہیں

سچ ہے نادار کا خدا ہی نہیں

ہاں! تو ایسے اداس گوشے میں      سبز منڈی کے پاس گوشے میں



اک مکاں ہے وہاں گوالوں کا  
اس کے پہلو میں ایک کمرہ ہے  
تنگ و تاریک صحتِ زنداں  
درو دیوار غمِ فتنہ ایک سر  
کوئی ساماں نہیں امارت کا  
لیمپ رکھا ہے تسلی سے خالی  
زینتِ فرش اک چٹائی ہے  
آہ! کس بیکسی میں رہت ہوں  
خوش مذاقی سے ہے خمیر مرا  
شعریت ہے مرے رگ و پے میں  
ایک ہی دھن ہے ایک ہی لے ہو

— (۳۰) —

دیکھ اوسفلہ خُزما نے! دیکھو!  
اس طرح مجھ کو پائمال نہ کر!  
گرچہ شاعر ہوئے ہیں پہلے بھی  
روح افزا مقالِ شیکسپیر  
طبعِ ہومر کی آن بانِ نئی  
گوٹے راز دارِ فطرت کا  
شیخِ شیراز کاں معنی کی

سفلہ خونی میں اویگانے! دیکھو!  
شاعری کو فنا مال نہ کر!  
کئی ساحر ہوئے ہیں پہلے بھی  
عرشِ پیا خیالِ شیکسپیر  
فکر ڈانٹے میں ایک شانِ نئی  
بلکہ آئینہ کا فطرت کا  
کانِ معنی کی، جانِ معنی کی

وجد پرور کلام حافظ کا      سترغیبی پیام حافظ کا  
شاعرِ سحر کار کا لید اس      نازش روزگار کا لید اس  
نکتہ آرا طبیعت غالب      خلد پیر الطافت غالب  
شعرِ شگور دل نشین نغمہ      بربطِ روح کا حسین نغمہ  
نظم اقبال شاہکار خیال      جنتِ افروز نو بہار خیال  
الغرض با کمال سب کے سب      آپ اپنی مثال آپ کے سب  
میں کوئی ان سا با کمال نہیں      مجھ میں وہ کیفیت، وہ حال نہیں  
پھر بھی کچھ آب و رنگ رکھتا ہوں      شعر کہنے کا ڈھنگ رکھتا ہوں  
اے زمانے! تو سازگار نہیں      غمگاری تر اشعار نہیں  
تو جو دل سوزِ دل فوانہ بنے      چادرِ در و جب انگداز بنے  
دیکھ پھر شوکتِ کمال مری      آسمانِ تاباں خیال مری  
نقشِ فطرت میں رنگ بھروں میں      شاعری کو جان کر دوں میں

بخدا لا جواب ہو جاؤں

ذرے سے آفتاب ہو جاؤں

(بیدار)

جوبلی نمبر جس کو گل صدر رنگ کہتے ہیں۔ کوئی ۵۰ صفحہ کی خوبصورت، یکفصد سے اوپر سترغیبی و درنگی اور ایک رنگی تصاویر سے آراستہ ۵۰ سے اوپر تعلیمی، اخلاقی، ادبی، زراعتی، علمی، افسانوی، صنعتی و تجارتی اور تاریخی وغیرہ محسوس، دلچسپ اور جامع مضامین سے مزین۔ رنگ، نگل چھپائی سے دیدہ زیب کتاب ہے۔ اور ملک کے نائنو برگزیدہ اصحاب اس کی نہایت عمدہ الفاظ میں تعریف کی ہے۔ شائقینِ اصحاب کو اس کی ایک ایک کاپی اپنے کتب خانے کے لئے ضروری ہے۔ خریدنی چاہئے قیمت صرف چارے بچہ ہے۔

ہلے کا پتہ: مینجر رہنمائے تعلیم لاہور۔ رام گلی



جب ہم پچھتے - تو ہمیں یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہ تھی کہ کہانی میں جس راجہ کا ذکر آ رہا ہے - وہ کون تھا -  
 — ہم کو اس سے بھی کوئی غرض نہ تھی - کہ اس کا نام شیدا دیتا تھا یہ شیدا بہ - وہ کاوشی میں رہتا تھا یا توج میں -  
 وہ چیز جو ایک آٹھ سالہ بچے کے دل کو خوشی سے باغ و باغ کر دیتی ہے - وہ محض یہ حقیقت علمی اور صداقت کبر ہے  
 کہ کسی زمانہ میں ایک راجہ تھا - مگر دورِ حاضرہ کے ناظرین بڑے حقیقت کے کھوجی اور جو اسے تفصیلات ہوتے ہیں  
 کبھی وہ کسی افسانہ کو اس طرح شروع کرتے ہوئے دیکھتے ہیں - تو فوراً معترض اندکھتے ہیں بچتے ہیں - وہ چاہتے ہیں  
 کہ افسانہ کے روایتی اسرار پر سائنس کی روشنی ڈالی جائے - ادیبوں دریاوند کرتے ہیں - کون راجہ تھا، مگر اس زمانہ  
 کے افسانہ نگار اور داستان گو بھی بڑے ملق ہو گئے ہیں - اب وہ بھی اس پرانے اور غیر واضح اسلوب پر اکتفا نہیں کرتے  
 اور یہ کہنے کی بجائے کہ کسی زمانہ میں ایک راجہ تھا، افسانہ کی ابتدا ایک فاضلانہ اور محققانہ طریقہ سے یوں کرتے ہیں  
 کہ کسی زمانہ میں ایک راجہ تھا - جس کا نام اجسٹر تھا، عہدِ حاضرہ کے ناظر ہونے کی تجسس حقیقتِ طبعیتیں اس پر بھی  
 مطمئن نہیں ہوتیں اور وہ مصنف کی طرف علم کی عینک لگا کر دیکھتے ہیں - اور پوچھتے ہیں کون اجسٹر؟ مصنف آگے  
 بڑھتا ہے - اس کو لگا ہر طالب علم جانتا ہے - کہ تین اجسٹر تھے - پہلا بیسویں صدی عیسوی میں ہوا تھا - اورانی طغی کے  
 زمانہ یعنی دو سال اور آٹھ ماہ زندہ رہ کر اس عالم فانی سے سدھار گیا - چھ کو انیسویں ہے کہ اسکے دورِ زندگی کے تفصیلی چٹا  
 کسی متبرذائع سے دستیاب نہیں ہوتے - دوسرے اجسٹر دسے طبقہ مؤرخین بخوبی واقف ہے - اگر آپ نئی انسائیکلو  
 پیڈیا ملاحظہ فرمائیں گے - تو آپ کو اسکے متعلق بخوبی علم ہو جائیگا - اس وقت موجودہ دور کے روشن دماغ "ناظرین کے  
 تمام شکوک و شبہات رفع ہو جاتے ہیں - اور وہ مصنف کو ایک قابل اور لائق مصنف سمجھتے ہیں - اور اپنے دل سے  
 کہتے ہیں کہ اب ہم ایک مفید اور ترقی پذیر افسانہ دیکھ رہے ہیں -

سہ! ہم فریب سے کس درجہ محبت کرتے ہیں - ہم کو غافل ہونے اور غافل رہنے کا ایک خطرناک راز زیادہ ہے -  
 صلی ہم محمدی رہنا چاہے ہم کہتے ادھر ادھر جایش - مگر آخر کار ہر چیز کہ ہمیں اپنی لاعلمی پر ہی ختم کرنا پڑتا ہے ... جگر ...  
 ایک انگریزی کہاوت ہے "تم مجھ سے کوئی سوال نہ کرو - اور میں تم سے جھوٹا نہ بولوں گا" ایک سات آٹھ سالہ لڑکا

جب کوئی کہانی سن رہا ہوتا ہے۔ نووہ کہانی کو لفظ بلفظ صحیح سمجھتا ہے، اور دوران بیان میں کوئی سوال نہیں کرتا۔ اس لئے کہانی کا خالص اور خوشنا جھوٹ اس طرح غریاں اور مصوم رہتا ہے۔ جس طرح ایک بچہ..... لیکن موجودہ زمانہ کا تربیت یافتہ اور عروج پذیر بھوٹ اپنی اسی چال چلن کو فنی اور مجرب دیکھتا ہے۔ اور جب کبھی کہیں سے ذرا سنا خفیف بھی ظاہر ہو جاتا ہے۔ لڑ پھٹنے والے کو مصنون میں نہ کوئی دلچسپی رہتی ہے اور نہ اسکی نگاہ میں مصنف کی کوئی وقعت۔ جب ہم بچہ تھے تو قدرت کی عطا کردہ غیر کدہ عقل ان دل آویز لیل سے جو ایک کہانی سے حاصل ہوتی تھیں۔ بخوبی لطف اندوز ہوتے تھے۔ ہم کو عظیم عیسیٰ بے ضرورت شے کی کبھی پروا نہ ہوتی تھی۔ ہمیں تو غرض مخفی صرف سچائی تھی۔ ہمارے فتنے سے بے لوث دل خوب جانتے تھے۔ کہ صداقت کا مقدس تھر کہاں ہے؟ اور ہم اُس تک کس طرح پہنچ سکتے ہیں۔ نگراں ہم صفحہ کے صفحہ بھر جاتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ کسی زمانہ میں ایک راہ تھا۔

مجھے کلکتہ کی وہ شام خوب یاد ہے۔ جب ایک کہانی کہی گئی تھی۔ اُس دن بارش اور طوفان ختم ہی ہونے میں نہ آتا تھا۔ تمام شہر میں پانی ہی پانی تھا۔ ہماری گلی میں بھی گھٹنوں گھٹنوں پانی چڑھا ہوا تھا۔..... میرے دلیس اپنے استاد کے آنے کی ایک شمع امید روشن ہوئی تھی۔ اور ایک حد تک اُن کا نہ آنا قریب قیاس بھی تھا۔..... میں برآمدہ کے آخری کمرے پر ایک اسٹول پر بیٹھا ہوا دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ گلی کی طرف دیکھ رہا تھا..... منٹ منٹ پر میری آنکھیں بارش کی طرف جاتی تھیں۔ اور جب کبھی بارش ختم ہونے لگتی تھی۔ تو میں دعا کرنے لگتا تھا۔ کہ "اے خدا جب تک ساڑھے سات نہ بج جائیں۔ بارش کو خوب برساتا رہ۔ چونکہ اس وقت مجھے پورا یقین تھا کہ بارش کی اس وقت سوائے اسکے کوئی ضرورت نہیں۔ کہ " ایک شام کو ایک بایار و مددگار لڑکے کی مدد کرے۔ اور اسکے استاد کے خوفناک چنچل سے اسکو نجات دلا دے۔ اگرچہ میری دعا کے جواب میں نہ سی مگر بہر حال قدرت کے بے شمار قانونوں میں سے کسی کے زیر اثر بارش کم نہ ہوئی۔ مگر افسوس میرے استاد کی تشریف آوری بھی نہ کر سکی۔ ٹھیک چوبیس گھنٹہ آگیا کرتے تھے۔ اسی وقت گلی کے موٹر پر انچی چھتری بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ میرے دل میں امید کا جو بلند پرورد پارہ تھا۔ وہ چھوٹ گیا۔ اور میرا دل میٹھ گیا۔ حقیقتاً اگر گناہوں کے گناہ میں سزا جگتی ضرور ہے۔ نواب کے جنم میں میرے استاد میری جگہ پیدا ہو گئے۔ اور میں اپنے استاد کی جگہ۔ جو نہی میں نے چھتری دیکھی۔ میں سیدھا اپنی ماں کے کمرہ میں بھاگا۔ میری ماں اور نانی ایک دوسرے کے سانسے بیٹھی ہوئیں لیمپ کی روشنی میں تاش کھیل رہی تھیں میں اماں کے پیچھے چار پائی پر جا کر لیٹ گیا اور اماں سے کہنے لگا۔ پیدای ماں استاد آگئے اور میرے سر میں ایسا در د ہے کہ میرا سر مٹا جا رہا ہے۔ میں تو سبق پڑھ نہیں سکتا۔ مجھے امید ہے کہ اس کہانی کو کسی نو عمر لڑکے کو پڑھنے کی اجازت نہ دی جائیگی۔ اور مجھے یہ بھی یقین کامل ہے کہ یہ افسانہ نصاب تعلیم میں ہرگز داخل نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ جو کچھ میں نے

کیا۔ وہ بے حد بربا ہے۔ اور اسکی کبھی مجھے سزا بھی نہ ملی۔ بلکہ پچکس اسکے میری شرارتوں کو ہمیشہ کامیابی کا سرہ نصیب ہوتا رہا۔ میری ماں نے اچھا نہ کہا۔ اور نہ کرکیرٹ مخاطب ہو کر کہا۔ ماسٹر صاحب سے کہہ دو کہ گھر تشریف لے جا سکتے ہیں۔ — مجھ کو اس کا بوجھ ہی اندازہ ہے کہ میری ماں نے میری علالت کو کچھ قابل اعتناء نہ سمجھا اور بدستور وہ اپنے کھیل میں مشغول رہیں۔ اور میں اپنے نہ کو تکلیف میں دیئے ہوئے اپنے دل کی رضا مندی پر خوب ہنستا رہا۔ سچ تو یہ ہے۔ کہیں اور میری ماں دو نو ایک دوسرے سے بخوبی واقف ہیں۔ میں یہ جانتا ہوں کہ میری ماں سے کہہ ہاںوں کو خوب سمجھتی ہیں مگر پھر میری رعایت کرتی ہیں۔ اور میری ماں مجھے جانتی ہیں کہ یہ بہانہ باز ہے۔ بہانہ کر رہا ہے۔ مگر شخص جانتا ہے۔ کہ ایک سات سالہ لڑکے کیلئے بیماری کا بہانہ زیادہ دیر تک بھجنا کتنا مشکل ہے۔ ایک دو منٹ بعد ہی میں چارپائی پر سے اٹھ گیا۔ اور اپنی نانی سے کہنے لگا۔ نانی مجھے کہانی سناتے ہیں نہ کئی بار اس فقرہ کو نہرایا۔ مگر آتاں اور نانی پرستور اپنے کھیل میں مشغول رہیں۔ آخر کار میری ماں نے کہا۔ بچے تمت دتی کر دو۔ جب تک ہم کھیل ختم نہ کریں۔ خاموش رہو۔ مگر میں برابر اصرار کرتے گیا۔ نانی مجھے کہانی سناتے۔ اور میں نے آتاں سے کہا آتاں تم کھیل کل ختم کر لینا۔ اب نانی کو مجھے کہانی سنانے کے لئے بھیج دو۔ اور برابر میں ہی کہے گئے آخر ماں نے غصہ ہو کر تاش کو زمین پر پھینک دیا۔ اور نانی سے کہا کہ جو یہ کہتا ہے۔ وہ کر د میں اسکو کسی طرح نہیں روک سکتی۔ شاید اُس وقت ان کے دل میں یہ ہو گا کہ اگر کل اپنے اسی طرح ماسٹر جی سے چٹھکا را حاصل کرنے کیلئے بہانہ بنایا۔ تو ہرگز میں اس کا کہنا نہیں کرنے کی۔ — جو ننی آتاں نے اجازت دی۔ میں نانی کی طرف دوڑا۔ اندر آنا کا ہاتھ پکڑ کر فرط مسرت سے اٹھتا کودتا اپنے بستر پر لیگیا کہنے لگا۔ نانی کہانی سناتے؟ نانی نے شروع کیا۔ راجہ کی ایک ہی رانی تھی۔ اس کہانی کا آغاز دلکشا اچھا تھا کہ راجہ کی ایک ہی رانی تھی۔ کیونکہ عموماً کہانیوں میں راجاؤں کی کئی کئی رانیاں ہوتی ہیں۔ جب ہم یہ سنتے ہیں کہ دو رانیاں تھیں۔ تو ہمارا دل بیٹھنے لگتا ہے۔ کہ ضرور ایک غمزہ دہشت ہوگی مگر نانی کی کہانی میں خضوہ دور ہو گیا کیونکہ راجہ کی ایک ہی رانی تھی۔ پھر میں نے سنا کہ راجہ کے ماں کو ٹی اولاد زینہ نہ تھی۔ سات سال کی عمر میں بچو مطلق احساس نہ ہوا کہ اولاد زینہ ہونے کی وجہ سے ہی انسان کو افسردہ ہونے کی ضرورت ہے مجھے اسکی کچھ پروا نہ ہوئی۔ لیکن یہ مسکرم کچھ رانچیتہ سا ہو گیا کہ راجہ لڑکے کیلئے تپتیا کرنے کے واسطے جنگلوں میں چلا گیا۔ میری خیال کی دنیا میں تو بس ایک ہی چیز ایسی تھی جسکی وجہ سے انسان جنگلوں میں بھاگ جائے۔ اور وہ بھس اپنے استاد سے راہ فرار حاصل کر لے کیلئے۔ —

راجہ اپنی رانی کے پاس اپنی ایک ننھی سی لڑکی بھی چھوڑ گیا تھا۔ جواب بڑی ہو کر ایک حسین عورت ہو گئی تھی۔ — بارہ سال گزر گئے۔ راجہ برابر تپتیا میں مشغول رہا۔ اور اسکو اپنی ننھی لڑکی کا بھی خیال نہ آیا۔ — راجہ رانی کا افتادہ شباب نصف النہار پر آچکا تھا۔ اور جو لڑکی دو پہر ڈھلنی شروع ہو گئی تھی۔ شادی کا زمانہ گزر چکا تھا راجہ بھاگتا تھا۔ مگر راجہ

اب تک واپس۔ لڑکا۔ رانی اپنی پیاری بیٹی کی شادی نہ ہونے کے غم میں گھلی جاتی تھی۔ اپنے دل بہکتی تھی۔ ہائے کیا یہ میری رشک، ہانتا بڑی کنواری دیں سے سدھا رہے گی۔ ہائے میں کیسی اچھا لگتی ہوں۔ آخر رانی نے ایک چھوٹا بیچرکے راجہ سے درخواست کی کہ زیادہ نہیں تو صرف ایک دقت کا کھانا کھانے کیلئے ہی تشریف لے آویں۔ راجہ نے منظور کیا۔ رانی نے بڑی احتیاط کے ساتھ کھانا کھایا۔ اور مختلف قسم کی ۴۴ سکا بیاں تیار کیں۔ چندن کا شگھاسن لگایا اور سونے چاندی کی رکابیوں میں کھانا بچا کر پیش کیا۔ راجہ کی راجہ کے چھپے کھڑی ہوئی مورچل جھل رہی تھی۔ اس کے حسن سے سارا محل جگ جگ مگ مگ کر رہا تھا۔ راجہ نے راجہ کی صورت کو جب دیکھا تو کھانا بھول گیا۔ اور رانی سے دریافت کیا۔ بتاؤ تو سہی۔ یہ لڑکی کون ہے جس کا حسن دیوتاؤں کے لیے انی تصورات پیش کر رہا ہے۔ یکس کی بیٹی ہے؟ رانی نے اپنا سر پیٹ لیا اور کہا ہائے کیا تم اپنی بیٹی کو بھی بھول گئے؟ کچھ دیر تک راجہ تصویر جیت بنا ہوا لڑکی کی صورت کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”اوہو میری بھئی لڑکی ایسی سمندر عورت ہو گئی۔“ نہیں تو اود کیا؟ رانی نے کہا کیا آپ کو معلوم نہیں کہ آپ کو محل چھوڑے بدھ سال ہو گئے؟ راجہ نے جواب دیا۔ ”موتم نے اب تک اسکی شادی کیوں نہ کی؟“ رانی نے کہا آپ کی غیر موجودگی میں اس کے لئے کوئی مناسب برکون تلاش کرتا۔ راجہ یہ سنکر جوش سے دیوانہ ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”کل صبح جب میں صبح سے بنگلوں گا۔ تو سب سے پہلے جس آدمی کو میں دیکھ لوں گا۔ اس کے ساتھ راجہ کی شادی کر دوں گا۔“ راجہ کی مورچل جھل رہی تھی۔ اور راجہ نے اپنا بھونچا کر دیا۔ دوسرے دن صبح جب راجہ محل سے باہر آیا۔ تو اسکی نظر ایک برہمن کے لڑکے پر پڑی۔ جو محل کے سامنے سے لڑکیاں چن رہا تھا۔ لڑکے کی عمر کوئی سات آٹھ سال کی تھی۔ راجہ نے کہا میں اپنی لڑکی کی شادی اس لڑکے کے ساتھ کر دوں گا۔ راجہ کے حکم میں مداخلت کرنے کی کس کی مجال تھی۔ لڑکے کو فوراً بلایا گیا۔ اور راجہ کی اس کے ساتھ بیاہ دی گئی۔ اس موقع پر میں اپنی سجدہ رانی کے بہت قریب آ گیا۔ اور اشتیاق کے ساتھ پوچھنے لگا۔ بھڑک اٹھا۔۔۔۔۔ میرے دل کے عشق میں یہ آندہ بڑی شدت کے ساتھ پیدا ہو رہی تھی۔ کہ دھو ش نصیب سات سالہ لڑکیاں چنے والا لڑکا میں بن جاؤں۔

سات بارش کی شدت سے گونج رہی تھی۔ لمبے آہستہ آہستہ جل رہا تھا۔ اہہ اسکی جھیمی جھیمی روشنی میرے اوپر پڑ رہی تھی۔ نانی کی آواز کہانی کہتے کہتے کچھ مضمحل سی ہو گئی تھی۔ اور یہ تمام باتیں میرے بھولے دل کے کونے میں یہ یقین کرنے پر مدد سے ہر تھیں کہ میں وہ لڑکیاں چنے والا لڑکا بن گیا ہوں۔ اور ذرا سی دیر میں کسی نامعلوم راجہ کی راجہ بانی میں پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اور وہاں کی راجہ کی سے میرا بیاہ ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ ایسی خوبصورت ہے۔ جیسے خُن کی دیوی۔ اس کے بالوں میں سونے کے کلیپ اور کانوں میں سونے کے بوندے ہیں۔ اس کے گالوں میں ایک سونے کا تار ہے اور ہاتھوں میں سونے کی چوڑیاں ہیں۔ اسکی کمر میں سونے کی ایک زنجیر بندھی ہوئی ہے۔ اور پیروں میں سونے کے پتے جگمگا

رہے ہیں۔ اگر میری نانی کوئی مصنف ہوتی۔ تو اسکو اس چوٹی سی کہانی میں کتنی تشریح کرنی پڑتی۔ سب سے پہلے ہر ایک یہی دریافت کرتا۔ کہ راجہ بارہ سال تک کیوں جنگوں میں رہا؟ دوسرے یہ کہ راجہ کاری کو اتک کیوں کنواری رکھا گیا؟ اور اسکو کیسی بیوہ کی سمجھا جانا، نیز یہ کہ اگر آپ تک راجہ کی بیوہ کسی فنکار کے زندگی بسر کرتی رہی۔ تو اسکو اپنی ایسی شادی کے خلاف چیخ و پکار کرنا چاہئے تھی۔ اول تو یہ کہ ایسی شادی بھی ہوئی نہیں۔ دوسرے یہ کہ راجاؤں کی جھگڑوات کی لڑکی کی شادی ایک برہمن پوجاریوں کی ذات کے لڑکے کے ساتھ ہو کر طرح سکتی ہے؟ یہاں ناظرین اپنے دلوں میں فوراً یہ رائے قائم کر لیتے کہ اس سے مصنف کا منشا ہماری سماجی رسم و رواج کی مخالفت کرنا ہے۔ اور وہ اخبارات میں احتجاجی مضمون چھپواتے اس لئے ہیں وہاں کرتا ہوں۔ کہ میری نانی دوبارہ نانی ہو گیا ہوں۔ مگر شوخی قسمت سے میں ان کا نواسہ نہ ہوں۔ میں نے خوشی سے دیتا ہوں کہ میری نانی پھر کیا ہوئی؟ نانی نے شروع کیا۔ راجہ کاری نے ایک عالیشان محل تعمیر کرایا۔ اور اپنے بالے سیل کو لے کر انہیں چلی گئی۔ اور اسکی پرورش بڑی نگہداشت کے ساتھ کرنے لگی۔ میں خوشی سے اچھل پڑا اور نانی سے پوچھنے لگا۔ نانی نے کہا وہ چھٹا لڑکا اسکول جانے لگا۔ سوہ اپنے استاد سے سبق لیا کرتا تھا۔ جسوں وہ بڑا ہوتا گیا۔ اُسکے ہم جماعت لڑکے اس سے پوچھنے لگے۔ کہ تمہارے ساتھ محل میں جو حسین عورت رہتی ہے۔ وہ تمہاری کون ہے؟ رفتہ رفتہ برہمن کا لڑکا بھی خود یہ معلوم کرنے کا بے حد شائق ہو گیا۔ کہ میرے ساتھ محل میں جو حسین عورت رہتی ہے۔ وہ کون ہے؟ اس کو میں اتنا یاد تھا کہ اکہن میں کڑیاں چن رہا تھا۔ اور ایک ہنگامہ سا ہو ا تھا۔ مگر اس بات کو بھی اتنا عرصہ گزر گیا تھا۔ کہ یہ بھی کوئی قابل یقین بات نہ تھی۔ چار پانچ سال اس طرح گزر گئے۔ اس کے ساتھی ہمیشہ اس سے یہ پوچھتے تھے کہ تمہارے ساتھ محل میں جو حسین عورت رہتی ہے۔ وہ کون ہے؟ اور برہمن کا لڑکا جب اسکول سے آتا۔ تو آزدہ ہو کر راجہ کاری سے کہتا۔ میرے ہم جماعت مجھ سے پوچھتے ہیں۔ کہ تیرے ساتھ محل میں جو حسین عورت رہتی ہے وہ کون ہے؟ تو میں ان کو جواب نہیں دے سکتا۔ تم مجھے بتاؤ کہ تم کون ہے؟ راجہ کاری کہتی خیر، آج تو اس بات کو جاننے دو۔ پھر کسی دن بتاؤ گی اسی طرح چار پانچ سال اور گزر گئے۔ آخر کار برہمن کا لڑکا بہت پریشان ہو گیا۔ اور ایک دن کہنے لگا۔ کہ اے حسین عورت اگر تو مجھ کو نہ بتائے گی کہ تو کون ہے؟ تو میں محل سے چلا جاؤں گا۔ راجہ کاری نے کہا اچھا محل میں تم کو ضرور بتاؤں گی۔ دوسرے روز برہمن کا لڑکا جونی اسکول سے آیا کہنے لگا اب بتاؤ کہ تم کون ہو؟ راجہ کاری نے کہا کہ آج رات کو جب تم کھا کھا کر اپنے بچھو نے آرام کرو گے۔ اُسوقت میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔ برہمن کے لڑکے نے بہت اچھا کہا۔ اور رات کی امید میں گھڑیاں کہنے لگا۔

راجہ کاری نے طلانی چہرہ کھٹ پر سفید پھولوں کا پھونا بچھایا۔ اور ایک سونے کا میپ خوشبو دار تیل ڈال کر روشن کیا۔ اپنے بالوں کو سنوارا۔ اور ایک باریک ہلکے رنگ کی پوشاک پہنی۔ اور رات کی امید میں گھڑیاں گنتی شروع کر دیں شام کو جب اس کا بچہ برہمن لڑکا کھانے سے فارغ ہو کر آرام کرنے کیلئے کمرہ میں گیا۔ تو اس کا دماغ پھولوں کی مہک سے

معطر ہو گیا۔ اور وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ کہ آج رات کو مجھ کو ضرور معلوم ہو جائیگا کہ یہ حسین عورت جو میرے ساتھ محل میں رہتی ہے۔ کون ہے۔ راجا راجا نے اپنے پتی کے آگے کا بچا ہوا کھانا دکھایا۔ اور بے پاؤں سونے کے کمرہ میں داخل ہوئی۔ اس وقت اسکو اس بات کا جواب دینا تھا کہ اسکے ساتھ محل میں جو حسین عورت رہتی ہے۔ وہ کون ہے۔ اور جو نہی وہ پلنگ کی طرف بڑھی۔ اس نے دیکھا کہ پھولوں میں سے ایک کا لاسا پتل کھلا گیا۔ اور اس کا پتی برہنہ ہو گیا۔ پھولوں کی سیج پر گرہ پڑا تھا..... یہ سیکر میرے دل میں ایک گھونسا لگا۔ اور میں نے بڑی مشکل سے گلوگیر ڈان میں نانی سے پوچھا۔ پھر کیا ہوا؟ نانی نے کہا۔ پھر..... مگر وہ اصل بات یہ ہے۔ کہ ایک سات سالہ لڑکا یہ نہیں جان سکتا۔ کہ اس سوال کا جواب کہ موت کے بن کیا ہوا؟ ناممکن ہے۔ اگر نانی کی نانی آجائے۔ تو بھی نہیں بتا سکتی کہ موت کے بعد کیا ہوتا ہے۔ مگر پتہ کے یقین اور عقیدہ کو ہرگز شکست نہیں ہوتی۔ وہ چاہتا ہے کہ کس طرح موت کے پردہ سے بھی دوبارہ کھینچ لائوں۔ نیز اس کیلئے یہ خیال کتنا اذیت دہ ہوتا ہے کہ اتنی دلی گرفت سے چھٹکارا ملنے کے بعد ایک شام کو ایک ایسی کہانی اس طرح اچانک ختم ہو جائے۔ اس لئے نانی اپنی کہانی کو اس سب سے بڑے احتشام یعنی موت کی گھاٹی سے بھی نکال لیتی ہیں۔ اور کتنی سادگی کے ساتھ کہ محض مردہ جسم کو کیسے کہ ایک بڑے پتہ پر رکھ کر وہاں تیرا دیا جائے۔ اور جا دو گز مٹر پڑتے ہیں۔ بہر کیف اس برسات کی رات کو لمپ کی دیہی روشنی میں موت اور اسکی تمام دہشت انگیزیاں ایک لمبے کے دل میں ناکامیاب ہو رہی تھیں۔ اور اسو اساری رات کی خواب غفلت کے اور کوئی پڑاؤں پر غور نہ آتی تھی۔ جب کہانی ختم ہوئی۔ تو میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ اس طرح ہم چھوٹے بچے کے جسم کو نیند کے سمند میں کہانی کے پتے پر ڈال دیتے ہیں۔ اور پھر صبح اسکو دوبارہ دنیا کی زندگی اور روشنی میں لانے کے لئے چند مٹر پڑتے ہیں \*

## عربی فسانہ

لباس پہنا کر لاؤ۔

حکم کی تعمیل کی گئی۔

حضرت عمرؓ نے عورت کو بلوایا۔ جب عورت نے شوہر کو

دیکھا تو کہا "اب ٹھیک ہے"۔ عمرؓ: "اللہ سے ڈر۔ اور اپنے

شوہر کی اطاعت کو عورت "بسر و خیم" احب عورت چلی گئی تو

حضرت عمرؓ نے فرمایا: "تم لوگ مردوں کیلئے بناؤ گے۔ کیونکہ جو

ایک عورت عربین خطاب کی خدمت میں آئی۔ اور عرض کی: "ایلا یونین  
نہ میں ایک جودہ نہ وہ میرا شوہر"۔ عمرؓ نے بتیں اپنے شوہر بتیں کیا کرتا  
ہے؟ عورت: "اس کو سامنے بلوایا"۔

جب بلوایا۔ تو ایک شخص سامنے آیا۔ جس کے پیچھے

کپڑے ہیں اور جسم ناک اور سر کے بال بڑھے ہوئے ہیں حضرت

عمرؓ نے کھدیا کہ اس کو لے جاؤ اور حجامت بنو اور اندھا

استقامت ان کا چاہئے۔ وہ بھی تم سے ہی چاہتی ہیں \*



# سراج کمال

(ماخذ: سنن تاج الشعرا فیہ المص حضرت نوح ناری)

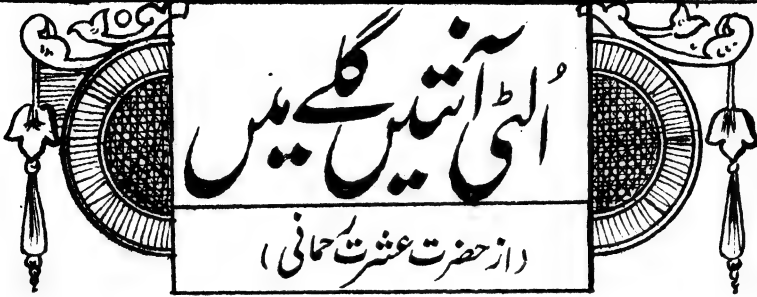
ہم کبھی حسن مجتہد کا نظر را کر لیں  
قتل کرنے ہی کی زحمت وہ گوارا کر لیں  
چاہنا حورو و پری کا ہمیں دشوار نہیں  
غرق ہو جائیں گے ہم اس کے سوا کیا ہوگا  
اے اجل اس لئے دل ہم نے شکر کو دیا  
جادۂ عشق و محبت سے گزرنے والے  
جلوہ یار کوئی جلوہ محد و نہیں  
ہم سے کہتا ہے کوئی آؤنگا میں آؤں گا  
اُف یہ دریا کا طائلم یہ جوانی کی آنگ  
کیا خبر پھر ہمیں موقع یہ ملے یا نہ ملے  
دامی رنج اٹھانا ہمیں منظور نہیں  
کل نہیں کج سہی بلکہ اسی وقت سی  
وقت کج میری بالیں سے سر کن لیا  
ہم نشیں ترک محبت سے پیشیاں ہیں ہم  
دل اُسے دیں وہ ہمیں قول نہ دے کیا مٹی  
خاکساران وفا فتنش کف پاہن کہ  
جب یہ غم ہیں تو خوشی کی ہمیں امید نہیں

وہ نظر پائیں کہ دیدار تھا را کر لیں  
ہم کو طلب ہے نظارت سے نظار کر لیں  
یہ موجب ہو تیری تحسیر گوارا کر لیں  
کس لئے بحرِ محبت سے کنارا کر لیں  
جی تو سکتے نہیں مرنے کا سہارا کر لیں  
چلتے پھرتے ہوئے دیدار تھا را کر لیں  
ہم اگر چاہیں تو اپنے میں نظار کر لیں  
احتیاط اسے تصدیق دو بارا کر لیں  
کس طرح ہم مٹے و ساقی سے کنارا کر لیں  
ہے ابھی بس میں زبانِ گفتہ را کر لیں  
چند روزہ ہو تو خیر اس کو گوارا کر لیں  
امتحانِ عشق و وفا میں ہمارا کر لیں  
آپ انجمِ محبت کا نظار کر لیں  
کیوں نہ پیدا وہی آزار دو بارا کر لیں  
لفع سے پہلے ہی منظور خسار کر لیں؟  
کوچہ یار میں رہنے کا سہارا کر لیں  
جیت جینا ہے تو مرنابی گوارا کر لیں

بحرِ اُلفت میں اگر جیاستے ہوں خیرانی

نوح طوفانِ حوادث سے کنارا کر لیں





[ذیل کا مختصر دلکش افسانہ حضرت عشرت رحمانی کی طبع حدت طراز کا دلچسپ نتیجہ ہے جس میں نہایت لطیف و دلآویز انداز میں حقیقت جرم کے از خود منکشف ہو جانے کی کیفیت پر روشنی ڈالی گئی ہے اور نہایت کامیابی سے اُلتا چور کو توال کو دانے "الطی آنتیں گلے میں" دو ضرب الٹا مال کی تمثیل نمایاں کی گئی ہے۔ طرز بیان کی دلکشی حد درجہ قابلِ داد ہے۔ واقعات کی تصویریں آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ — جناب عشرت علمی ادبی محسوس مضامین کے میدان سے گزر کر جب افسانہ کی دنیا کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ تو اسی قدر کامیاب نظر آتے ہیں۔ میں پڑھنے اور لطف حاصل کیجئے۔ مدیر]

(۱)

..... پیش پر پنجاب میل کی آمد کا شور برپا تھا۔ مسافر اترے۔ قلی "بابو جی قلی" کی دگلداز ادا میں بند ہوئیں۔ اور قلیو کے سب بابو (یعنی مسافر) اور کچھ اسباب برسرِ پاؤں پر دراپنے دیا یہ بابو (قلی) کے پیچھے آگے یا آگے سے کچھ پیچھے ہٹ کر ذرا دائیں بائیں پوری احتیاط برتنے کے خیال سے یا کوشش میں کن آنکھوں سے قلی کے بازو پر سے نمبر پڑھتے یا بھانپتے کہ کہیں سامانِ سودا کیسر چھپت نہ ہو جائے۔ چلے جا رہے ہیں۔

"ہندو چائے"۔ "مسلمان چائے" اور ہندو مسلم مشترکہ دہی پکوڑی وغیرہ بولیال سنی جا رہی ہیں۔ غرض ایک دیسی قسم کی نیم دلاہتی قیامت برپا ہے۔

(۲)

ایک قلی اپنے سر پر چٹے کا، اٹھیل کا، یا شاید خدا جانے کا ہے، کا کیونکہ جلدی میں صرف طائرانہ نظریں پڑ سکتی تھیں، اچھا خاصا لیا چڑا سوٹ کہیں لئے مسافروں کو چیرتا، بھیڑ میں سے تیزی سے گزرنے کی کوشش کرتا یا پھر ٹمک سے باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک قلی کے قول سے بابو صورت سے مومن شیخ اور لباس سے الفریہ خواہ مخواہ لالہ بنواری لال، زمینب و توہیت کا حال فعل کے علم میں، مانپتے کا پتے، جلدی جلدی قدم اٹھاتے۔ مگر یہ لڑکھڑاتے دیکھائی دیئے۔ قلیوں کو گھبرا

گھبرا کر بھاگنے سے معلوم ہوا کہ آگے جا کر والے قلعے کے سر پر انہیں کا سوٹ کس ہو گا۔

تھوڑی دیر میں وہی قلعی سامنے سے آ گیا۔ اور سافر بالوں نے حیرت و ہیبت سے انہیں کھول کر اور ہونٹ تول کر ڈانٹا کہ  
”ہمارا کس کہاں سے.....؟“ اور بہت کچھ جو ایسے موقعہ محل کے اعتبار سے مناسب تھا یا ہوتا ہے کہا ہو گا جو  
سننے میں نہیں آیا لیکن اس قصیدہ خوانی کے گزیریں قلعی نے استحقاق جابر کا احساس کر کے فوراً کہا ”مزدوری، بالو جی۔  
بکس ٹانگہ پر رکھ دیا“

”کیسا ٹانگہ، کس کا ٹانگہ۔ پاگل کہیں کا“

”بالو، ہم تو آپ کے پیچھے بھاگتے بھاگتے گئے۔ اور آپ جس ٹانگہ پر بیٹھ رہے تھے۔ ہم نے کس اس میں رکھ دیا۔ اب  
آپ یہاں آ گئے۔ ہم پر خفا کیوں ہوتے ہیں۔ مزدوری تو دیدو“

منور دھول سکر کانٹھل آ گیا۔ اور اسے منورہ دھول انداز سے طے پایا کہ اس ٹانگہ پر چل دی کس تلاش کیا جائے

(۳)

باہر قلعی نے جس ٹانگہ کو بتایا۔ اس پر ایک شریف آدمی باصافہ شان و شوکت سے بیٹھ گئے تھے۔ اور ٹانگہ آہستہ  
آہستہ روانہ ہو رہا تھا۔

چیچ پکار کے بعد ٹانگہ کو روکا۔ ٹانگہ والے سے دریافت کیا۔ اس نے کس سے لاعلمی ظاہر کی۔ اُن صاحب نے بھی  
یہی کہا کہ اس ٹانگہ پر بیٹھا۔ تو کس کوئی نہیں تھا۔ قلعی سے صبر نہ ہوا۔ اور اس نے نشست کے نیچے جھانک کر دیکھا اور  
بے خفا چلا آیا۔ دیکھئے نا۔ بالو ہم جھوٹ نہیں بولتے ہے۔ یہ کون کس ہے“

اُب تو صاحب کس چلا آئے۔ اور پوری طاقت سے منہ اور گلا پھاڑ پھاڑ کر خوب چلائے کہ ”بھلے مانس بنکر میرا  
کس چرائے لئے جاتے ہیں“

ٹانگہ والے کو بھی کانٹھل اور انہوں نے خوب سخت مسرت کہا۔ لوگ جمع ہو گئے۔ ٹانگہ پر بیٹھے ہوئے صاحب نے  
ہر چند سہا یا کہ اس قلعی نے آپ کے دہر کہیں میں سے ٹانگہ میں سامان رکھ دیا ہو گا۔ مجھے خبر بھی نہ تھی۔ مگر ایک بھی نہ سنی  
گئی۔ اور کانٹھل نے ان صاحب سے کہا۔ آپ پولیس اسٹیشن چلیئے۔

صاحب کس بھی حل کر بولے۔ ”خوب صاحب خوب بکس اڑا کر لئے جاتے تھے۔ ادب باتیں بناتے ہیں۔ یہ اُلٹا چور  
کو تول کو ڈانٹے والی مثل پوری ہوتی ہی دیکھی“

جب ہر طرح منت سماجت کرنے کے بعد مار گئے۔ تو آخر ان صاحب کو بھی جوش آ گیا۔ اور انہوں نے ڈانٹ کر کہا  
”دماغ خراب ہے۔ جانتا ہے میں کون ہوں، پرسوں جو انسپکٹر سی۔ آئی۔ ڈی تبدیل ہو کر آئے ہیں۔ انہیں تو پہچانتا  
ہے۔ تم سب کی شناخت تو نہیں آتی ہے“ وغیرہ وغیرہ جو ایک شاندار باعزت انسپکٹر کو اس وقت کہنا چاہئے تھا۔

سب ہی پوری طاقت سے کہہ ڈالا۔ اور سب کو خوب خوب لتا ڈالا۔

اب کیا تھا۔ کانٹیل تو سرد پڑ گیا۔ ایر کا پیٹنے لگا۔ اور صاحب کس گھبرا کر آگے پیچھے ہٹنے لگے۔ اور قتی کو اس انداز میں گھورنے لگے۔ جیسے اُن شریف آدمی کی توہین میں تمام قصور اس ہی کا ہے۔

انسپیکٹر صاحب نے اب انسپکٹری کی شان چو نہ کہ پورے طور پر اختیار کر لی تھی۔ اسلئے ہنٹر کو جھٹکا دے کر ذرا جھٹکے دار آواز میں کہا، ”اچھا یہ تو بتاؤ، اس کس میں کیا ہے؟ یہ کس واقعی تمنا رہی ہے یا —“

اسپر صاحب کس نے ذرا وحشت آماب انداز میں چاروں طرف دیکھا۔ اور کھانسی کی تمام کیفیات گلے پر طاری کر کے زور سے کھانتے ہوئے پسینہ پو پھٹک بولے۔ ”ج... جی... کب... کب... تو... میرا ہے... اس... اس... اس میں... دراصل میں... میرے دوست کا ہے۔ راستہ سے انہوں نے ساتھ کر دیا تھا۔ معلوم نہیں۔ اس میں کیا ہے؟“

انسپیکٹر صاحب نے ایک نہر خند کے ساتھ انسپکٹر اٹھانہ شان سے کانٹیل کو اشارہ کیا۔ کہ اس کس کو کھو کر دیکھو۔ یہ شخص مشتبه معلوم ہوتا ہے۔“

کس کھولا گیا۔ کپڑوں کی تہوں میں کوکین کے چند لفٹے اور شیشیاں برآمد ہوئیں۔

انسپیکٹر صاحب نے خاص متانہ انداز سے صاحب کس کی طرف نگاہ غلط انداز ڈال کر کہا، ”خوب اُلٹا چڑ کو تو ال کو ڈانٹے۔ سامان تو آپ کا اس تانگہ میں رکھا ہی تھا۔ اب آپ کو بھی اسی میں تشریف رکھنا ہے۔ آئیے۔ آئیے آئیے“

صاحب کس پہلے ہی سرد پڑ چکے تھے۔ اس نگاہ نے اور بھی بجلی گرائی۔ اور کانپتی ہوئی آواز میں بولے، ”م... م...“

م... م... مگر... کب... میرا نہیں ہے... م... م... مجھے... خ... خ... خ... خبر بھی نہیں...“

مگر انسپیکٹر کب سنتا تھا۔ زبردستی لالہ صاحب تانگہ میں رکھ دیے گئے۔ اور گھوڑا کو تو ال کی طرف کھولیا۔

## عربی فسانہ

ایک عورت زیادہ کے پاس اپنے خاندان کا جھگڑا لیکر آئی۔ اور اس کی عیب بینی اور بزدلی کرنے لگی۔

شہر نے کہا خدا تعالیٰ امیر کو صلاحیت بخشے؛ اجل بات

یہ ہے کہ عورت متبنی عمر کی بڑی اتنی ہی بڑی جہنم عورت بڑی

عمر کی ہر جاتی ہے۔ کہہ اس کی سبک جاتی زبان گجراتی ہے اور

فصلت ہر جاتی ہے لیکن آدمی کا بس جب بڑھ جاتا ہے تو

اس کی رائے سچتہ اور جہالت کمتر جاتی ہے۔

زیادہ نے کہا۔ تم نے سچ کہا اور عورت اس کے حوالہ کر دی۔

# ذوالفقار علی کی کہانی

## خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی

جب لکھنؤ میں فساد ہو گیا۔ اور گورنمنٹ انگریزی نے اپنا اقتدار قائم رکھنے کیلئے سکھ اور نیپالی اور انگریزی فوج سے تمام شہر کو تین طرف سے گھیر لیا۔ تو اہل شہر شریف، امیر، غریب سب ایک ہی مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ صرف ایک راستہ سعادت کی گنج کی طرف سے کھلا ہوا تھا۔ اسی طرف منہ اٹھائے چلے جاتے تھے،

رعایا کو یقین ہو گیا۔ کہ اب شہر میں جان بچانی محال ہے۔ کیونکہ نیپالی اور سکھ مال بھی لے لیتے ہیں۔ اور جان سے بھی مل ڈالتے ہیں۔ ہر محلے میں کو جیکہ چہ قیامت برپا ہوتی۔ پردہ نشین عورتیں ہجوم اور بلوہ میں آگے آگے اور ان کے وارث پیچھے پیچھے حیدر گنج اور موسیٰ باغ کی طرف بھاگے جاتے تھے۔ فوج انگریزی بارگولے برسا رہی تھی۔ انسراں فوج چلاتے تھے کہ ایک آدمی کو بھی زندہ نہ رکھیں۔ سگور گورنمنٹ کے نزدیک طرح دینی چاہئے تھی۔ لیکن اس وقت سب کچھ فوج کے اختیار میں تھا۔ حکام کی کون سنتا۔ گورنمنٹ نے قتل عام کیا۔ گھر بھی لوٹے، جان بھی لی۔ بہت سی عظیم عورتیں فوج اور گورنمنٹ کی شکل دیکھتے ہی کنوؤں میں گر کر مر گئیں۔

بہت سے آدمی لکھنؤ میں تیغ اجل کے شکار ہوئے۔ لواب دودھا داماد مسور الدردلہ اپنے محل محلہ نمبر سے میں توپ کے گولے سے مر گئے۔ بادرجی ٹوہے میں میر محمد کی لوجاں قتل کئے گئے۔

مہاجنے والوں کو بھی جہاں گورے پاتے تھے۔ مار ڈالتے تھے،

اسی دار و گیر میں دار و فہ محمد بخش بھی مبتلا تھے۔ جس طرف سنگ سائے بھاگے جاتے تھے۔ بی بی راستے میں گھو گئیں۔ لڑکا بھی بیٹھ میں چھٹ گیا تھا۔ لیکن خدا کی شان وہ دوسرے قافلے میں ملا۔ بی بی کبیر چند تلاش کیا۔ اس مجمع عام میں کہا ملتی۔ لوگوں نے کہا انہیں تو راستے میں گورے نے گولی ماری۔ بھاری نے تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیا۔ کوئی پاس بھی نہ تھا نہ دفن ہوئی نہ کفن ملا۔ یہ سنکر بھی یقین نہیں آتا تھا۔ ایک ایک سے پوچھتے تھے۔ آخر معتبر رشتہ دار عورتوں سے تصدیق ہو گئی۔ کہ ایک مقام پر پورے قافلے پر گورنمنٹ نے بزن بول دیا تھا۔ لوگ جان لیکر بھاگے تھے۔ تو بھی سوچا پس بند ہوتا کانشا نہ ہو گئے۔ اسی قافلہ میں مٹھاری بی بی بھی تھیں۔ وہ بھاگ نہ سکیں۔ بندہ وق کانشا نہ بن گئیں، بہت روٹے پیٹے۔ اور اسی مصیبت میں تاجر اور فاضل بھی دلا دیا۔ یہ بھی خبر ملی۔ جو لوگ اس میں شہید ہوئے تھے

ان سب کو گاؤں والوں نے ایک ساتھ بے غسل و کفن گینچ شہیدان میں دفن کر دیا۔ اس غم کا ان کے دل پر بہت سخت مددہ پہنچا اور دماغ میں کچھ خلل آ گیا۔

اتنی مدت میں امن و امان ہو گیا۔ اور لوگ لکھنؤ میں آ کر اپنے مکانات میں آباد ہونے لگے۔ مگر دواؤں سے مددہ صاحب نے خیال کیا جب اسباب لٹ گیا۔ بیوی مر گئی اور کس کی بیوی کی موت مری۔ کہ نہ اپنی کہنے پا ئی نہ دوسرے کی سننے پا ئی۔ تو اب کس کے واسطے لکھنؤ میں گھر آباد کریں ؟

بس اب پردیس میں بھیک مانگ مانگ کر مر جانا ہی ہمارے واسطے غنیمت ہے۔ اہل شر کو نہ دکھانے کے قابل نہ ہر یہ خیال کر کے لڑکے کا ہاتھ پتھر دھرت غرمت کی ہوا کھانے لگے۔ جب تک اپنے پاس پیسہ رہا۔ جڑ رسی سے خرچ کرتے ہوئے اللہ آباد تک پہنچ گئے۔ یہاں ہر چند نوکری مزدوری تلاش کی۔ کسی نے نہ پوچھا۔ آخر فاقہ کرتے کرتے آنکھوں کی روشنی نے بھی جواب دیدیا۔ بالکل دیوار ہو گئے۔ اب صرف عصائے پیری ایک دس برس کا بچہ تھا۔ وہ ان کو ایک درخت کے نیچے بٹھا دیتا تھا۔ اور دن بھر بھیک مانگ کر جو کچھ ملتا۔ ان کو بھی کھلاتا اور آپ بھی کھاتا۔ امداد کو دو دو زیر سایہ درخت سہستے ایک دن ایسا ہوا کہ لڑکا سرک پر جا رہا تھا۔ ایک کچی جسکی گھوڑی گر گئی تھی۔ بے تحاشا دھڑتی آ رہی تھی۔ اسی کی ہیبٹ میں یہ بھی آ گیا۔ بہت چوٹ آئی۔ یہ پیش ہو گیا۔ دو گھنٹے تک اسی حالت میں پڑا۔ ہزاروں ہندو مسلمان میلائی راستے سے گزرتے تھے۔ اور ایک نے ایک سے یہ جگر خراش واقعہ بیان کیا۔ مگر کسی بندہ خدا کا دل اتنا نہ سبھا۔ کہ اس بچہ کی مصیبت میں شریک نہ ہوتا اتفاق سے شہر کے ایک رحمدل ڈاکٹر میرزا حسین اپنی کچی پر جا رہے تھے۔ ان کے دل میں خدا نے رحم ڈال دیا۔ ہاں یہوش لڑکے کو اپنی کچی میں ڈال لیا۔ اور خدا خاندان میں لے گئے۔ یہی خدا کا فضل تھا کہ چوٹ بہت نہیں آئی تھی۔ تین دن کی مرہم پٹی میں چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔ تو اس نے ڈاکٹر صاحب سے اجازت مانگی۔ کہ میرا باپ اندھا ایک درخت کے نیچے پڑا ہے۔ آپ اجازت دیجئے تو میں اسکی خبر لے آؤں۔ ڈاکٹر نے آؤں سے آخر تک اسکے خاندان کا حال پوچھا۔ اور جب اسے معلوم ہوا کہ یہ لوگ لکھنؤ کے شریف خاندان سے ہیں اور حوادث اور مصائب کا شکار ہو کر اس شہر میں چلے آئے ہیں تو انہوں نے اجازت دی کہ اپنے باپ کو بھی اسپتال میں لے آؤ۔ اور اسپتال کا چارجی ساتھ کر دیا۔ محمد بخش کا یہ حال تھا کہ کھانے کو تو خدا تعویذ بہت شام تک پہنچا دیتا لیکن بیٹے کا غم ایسا جاں گسل تھا۔ جسکی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ دفعۃً جو بیٹے کی آواز سنئی۔ نار انتظار روئے لگا۔ پھر حال پوچھا۔ جب معلوم ہوا کہ اسے ایک ڈاکٹر نے بلایا ہے۔ تو اس موقعہ کو غنیمت سمجھ کر چلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اسکی آنکھیں غور سے دیکھیں تو معلوم ہوا پانی اُتر آیا ہے۔ ادا بھی بن سکتی ہیں۔ اس لئے انہیں اسپتال میں داخل کر لیا۔ آپریشن کیا گیا۔ کئی دن تک چار پانی پر بے حس و حرکت پڑے رہے۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا۔ کہ آنکھوں میں روشنی آ گئی۔

ڈاکٹر صاحب نے ان کے لڑکے کو اسکول میں لڑکوں کے پہنچانے کے واسطے دو روپیہ عینہ اور کھانے پر نوکر رکھ لیا

اور دواؤں کو بخش کر اپنی ڈیوٹی کا رد و فہ کر دیا۔ پانچ روپیہ مہینہ ان کا مقرر ہو گیا۔

ذوالفقار علی ہوشیہ سے نیک لڑکھٹا۔ قرآن شریف اہل اردو کی معمولی کتابیں تو انہوں نے اسے نو برس کے سن میں پڑھا دی تھیں۔ جب اسکول میں ڈاکٹر صاحب کے لڑکوں کے ساتھ جانے لگا۔ تو ہوشیہ نے ڈاکٹر صاحب سے کہا۔ اگر آپ اجازت دیں۔ تو میرا لڑکا بھی اسکول میں نام لکھائے۔ ڈاکٹر صاحب نے خوشی اسکو منظور کیا۔ چنانچہ ذوالفقار علی باخوش و بوجہ داخل ہو گیا۔ اور خدا کی مہربانی تھی کہ ہر درجہ میں اڈل پس ہونے لگا۔ جب اسٹرنس تک پہنچ گیا۔ تو دار و فہ ہوشیہ نے چاہا۔ کہ اب اسے پھری میں کوئی نوکری دلاو دیں۔ تو مصیبت کے دن کٹ جائیں۔ ہیڈ ماسٹر نے اس بات کو منظور نہ کیا۔ اور کہا کہ ہم سفارش کر کے تمہاری نہیں سفارش کرادینگے۔ اور کہا میں اپنے پاس سے دینگے۔ تم اسے کالج میں داخل کرادو۔ غرض اس طرح ذوالفقار علی کی تعلیم جاری رہی۔ گورنمنٹ نے وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔

ڈاکٹر صاحب کے دورے کے تھے۔ نصیر حسین اور امیر حسین۔ دونوں بدشوق تھے۔ مکان پر ماسٹر نوکری بھی تھا۔ مگر وہ کچھ ماسٹر کا دباؤ نہیں ہٹاتے تھے۔ اسکول کے ماسٹر کی کچھ حقیقت بھی ان کے خیال میں نہ تھی۔

ڈاکٹر صاحب ایک دن اسکول میں گئے۔ اور ہیڈ ماسٹر سے شکایت کی کہ دونوں لڑکوں میں سے ایک بھی پاس نہیں ہوا۔ ہیڈ ماسٹر نے کہا کہ اسٹوڈنٹ کے واسطے ضروری بات یہ ہے کہ اپنے ماسٹر کی عزت کرے۔ اس وقت جو بات ماسٹر کے گا۔ اسے قبول کرینگے۔ آپ کے صاحبزادوں کی نگاہ میں ماسٹر کی عزت بالکل نہیں ہے۔ اسلئے ان کی نصیحت بھی قبول نہیں کرتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہم دولت مند ہیں۔ اگر علم نہ آئیگا تو ہماری دولت کیا کم ہے۔ اسلئے ان کی تعلیم دل سے نہیں ہوتی۔ اور جو کام دل سے ہوتا ہے ہی پورا ہوتا ہے۔ دیکھئے ذوالفقار علی آپ کا ضد متنگا رہے۔ سب لڑکوں کی کتابیں لے کر آئے ہیں لیکر جاتے ہیں بکول کے ماسٹر کی عزت اسکی نگاہ میں اتنی ہے جتنی ایک بادشاہ کی ہونی چاہئے۔ وہ ماسٹر صاحب کی ہر نصیحت کو کانٹا لگا کر سنتا ہے۔ وہ دن بھر رٹا نہیں صرف دو گھنٹہ روزانہ پنا سنن یاد کر لیتا ہے۔ وہ ہمیشہ اڈل پاس ہوتا ہے۔ میرے خیال میں تعلیم کی کابی میں مختصر ہے ماسٹر کے حکم کی بجا آوری پر!

ڈاکٹر میر ناصر حسین کو معلوم ہوا کہ لڑکوں کو علم کی طرف رغبت نہیں ہے۔ اور ماسٹر صاحب کا حکم نہیں ہٹاتے۔ بلکہ تک مشکل سے پاس کر چکے ہیں۔ وہ بردہستی لگے پڑھنا بھی نہیں چاہتے۔ تو ایک دن دونوں لڑکوں سے پوچھا۔ تمہارا دل آخر کس کام کی طرف راغب ہے؟ انہوں نے کہا ہم تو تجارت کو بہتر سمجھتے ہیں۔ اور نوکری کو بُرا جانتے ہیں۔ زراعت ہم سے نہیں ہو سکے گی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ہم بھی یہی چاہتے ہیں۔ کہ جس روز گاؤں کو تم اپنے شوق سے کر سکتے ہو۔ کرو۔ چنانچہ دو دو ہزار روپیہ نقد و دونوں کو دیا۔ اور کہا اگر محنت کر دگے۔ تو اتنی رقم سے لاکھوں کے آدمی بن جاؤ گے!

دونوں نے وہ روپیہ بسلط خانہ اور کپڑے کی تجارت میں لگا دیا۔ کاروبار نے ترقی کی۔ حساب کتاب کی واسطے دو دو منشی نوکری ہوئے۔ مگر خود تعلیم یافتہ نہ تھے۔ اس سبب سے خرچ اور آمدنی خود نہ جانچ سکے۔ اور نہ مال کا جائزہ لے سکے



کچھ برسوں تک ترقی ترقی دکھائی دی۔ آخر یہ تجارتی ٹاؤ بھی ڈوبی۔ اور ایک دم سے ہزار بارہ سو کا ڈھنڈا کر کے بیٹھ گئی۔

ذوالفقار علی کو گورنمنٹ سے وظیفہ ملتا تھا۔ کچھ میڈیٹر صاحب دودھ کتابوں سے مدد کرتے تھے۔ بی اے پاس کر چکا تو ڈاکٹری سیکھنے کیلئے آگرہ کالج میں چلا گیا۔ وہاں چار برس رہ کر ڈاکٹری کی سند حاصل کی۔ محمد بخش اس کے ساتھ ہی تھا۔ سند لیکر دونوں باپ بیٹے پھر الہ آباد واپس آئے۔ اور ڈاکٹر میر ناصر حسین صاحب سے عرض کیا۔ ہم اتنی حیثیت نہیں رکھتے۔ کہ الگ کوٹھی لیکر مطب کھولیں۔ اس لئے اگر آپ اتنی مدد کریں کہ اپنی کوٹھی کے کسی کمرے میں مطب کا حکم دیں تو ہمارا کام چل سکتے۔ دو آدمیوں کی خریداری آپ ہی کے دواخانہ سے ہو کر ہوگی۔ ہم کو اپنا الگ دواخانہ کھولنا منظور نہیں۔ یہ ایسی بات تھی جسے ڈاکٹر صاحب نے بخوشی منظور کر لیا۔ تھوڑے دن تک تو ڈاکٹر ذوالفقار علی مکھیاں مارا کرو پھر جرسردی کے بجائے۔ تو آند دے اور بندہ لے۔ دن دن بھر مریضوں کی کثرت سے کھانا کھانے کی بھی ذمہ داری نہیں آتی۔ کچھ دھول چلے، کچھ دلالوں نے نام ردیشن کیا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر میر ناصر حسین کا بازار سرد ہو گیا۔ اب الہ آباد میں کسی کی نگاہ بھی دکھتی ہے تو ڈاکٹر ذوالفقار علی ہلے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ناصر حسین کو صرف اسپتال کی تنخواہ ملتی ہے۔ یا دواخانہ کی آمدنی ہے۔ ذوالفقار علی نے یہ چالاکی کی۔ کہ نصیر حسین اور امیر حسین کو چالیس چالیس روپیہ کا لوکر رکھ کے اپنا کمپنڈر بنالیا۔ اپریشن کرنے مانتا تو نصیر حسین ساتھ جلتے اور دوسرے مریضوں کے یہاں امیر حسین ساتھ جاتے تھے۔ ہزار بارہ سو کی آمدنی ہو گئی۔ ڈاکٹر ناصر حسین صاحب کو انجی ترقی پر رشک کرنے لگا۔ اور اپنے لڑکوں کی حالت پر افسوس کر کے کہنے لگے کہ اگر سارا ایک لڑکا بھی تعلیم حاصل کرے ہمارا پیشہ اختیار کر لیتا۔ تو ہمارے رزق کا دواخانہ بند نہ ہوتا۔ ہم تو اب چراغ سہری ہیں خدا جانے لڑکوں کا کیا انجام ہو؟

ایک چھوٹی لڑکی کی شادی کرنا تھی۔ کچھ سو بیچ سمجھا اس کی شادی داروند محمد بخش کے بیٹے ڈاکٹر ذوالفقار علی سے کر کے آپ حج بیت اللہ کو چلے گئے؟

ڈاکٹر ذوالفقار علی کو خدا نے غریب سے امیر بنا دیا۔ ڈاکٹر ہو گئے۔ شادی بھی اچھے خاندان میں ہو گئی۔ خود بھی ہزار ہا روپیہ پیدا کیا۔ صاحب اولاد ہوئے۔ اور یہ سب تعلیم کی بدولت عزت ملی۔ ورنہ ایک دن وہ تھا کہ بھیک بھی منگولیتی تھی۔ آج دولت بھی ہے عزت بھی۔ شہر کے بڑے لوگوں میں گئے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ڈاکٹر صاحب کہتے تھے لوگوں کا منہ خشک ہوتا ہے۔ اور اس ڈاکٹر کے بیٹے جس کا الہ آباد میں طوطی بولی رہا تھا۔ اسکی کمپنڈری کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ سب کسی بدولت۔ کاہلی جاہلی اور سستی کی برکت سے۔ ورنہ ہاتھ پاؤں میں وہ دولت ذوالفقار علی سے کم نہ تھی۔ دولت میں ان سے کہیں زیادہ۔ عزت میں بہت سوا۔ مگر ایک تعلیم کی کمی نے یہ بُرا دن دکھایا۔ سوچو اور سمجھو؟

جوبلی نمبر رگل صدر نگ جم ۵۰ صفحہ قیمت ۴۰ روپے لائبریری میجر دو بک شال بیرون ہاگٹیٹ لائبریری



اس دن دھوئی پہنے ہوئے ایک آدمی نے آکر کہا: میں نے سنا ہے آپ اردو میں کچھ چھپوانا چاہتے ہیں۔ میں نے جواب بھی نہیں دیا تھا کہ انہوں نے پھر کہا: میں ابھی ابھی چندرگپت پریس میں بیٹھا تھا۔ وہاں آپ کی کتابیں چھپتی ہیں۔ . . . . کہ نوکر لگایا۔ آپ اپنی کتابوں کا اردو ترجمہ کرنا چاہتے ہیں۔ . . . . اگر دراصل آپ کا یہ ارادہ ہے تو میری خدمت؟ . . . . ! میں نے کہا: جی ارادہ تو بیشک تھا۔ پریس والوں سے ایک دن ذکر بھی آیا تھا۔ اور ایک اچھے مترجم کی تلاش کرنے کو بھی کہا تھا۔ . . . .

میسرے جواب کو سن کر وہ مبتاب سا ہو گیا۔ اور جب میں نے بتایا کہ کسی وجہ سے یہ ارادہ ملوثی کر دیا گیا ہے۔ تو سوکھی ہنسی ہنسنے لگا۔ خیر تو کچھ کتنا ہی فضول ہے۔

اور پھر اچھا تو آداب عرض: لکھو وہ داپس لوٹا ہی چاہتا تھا کہ میری دلی فضا پر عیدار ہو گئی۔ بولا: جناب اپنی تعریف تو فرمائیے۔ کہاں سے آنا ہوا؟

جب جواب دیدینا چاہتے تھا۔ اس سے کوئی دو سینئر زیادہ دیر لگا کر وہ بولا: حضور میرا نام کند لال ہے۔ الہ آباد کے ایک پریس میں ملازم ہوں۔ ہندی سے اردو اور اردو سے ہندی میں تراجم کیا کرتا ہوں۔ بس یہی میری تعریف ہے۔ آخری الفاظ ادا کرتے وقت اس کے ہونٹوں پر تبسم نمودار ہوا۔ آدمی میں کچھ خاصیت معلوم ہوتی تھی۔ اسلئے میں نے بات حجت شروع کر دی۔ کئی خاص باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک مشہور ڈرامہ نویس اس کے والد تھے۔ جب میں نے پوچھا: آپ اُن کے پاس کیوں نہیں رہتے؟ تو کہنے لگا کہ جب خود کہا سکتے ہیں۔ تو انہیں کیوں تکلیف دیں؟

اس نے اور میں نے ساتھ ہی محسوس کیا۔ کہ میں اسکی گفتگو سے متاثر ہوا ہوں۔ جب میری باتیں ختم ہو چکیں۔ تو اس نے کہا: آپ نے کچھ کتابیں بھی تو بتائی ہیں؟

جی ہاں لکھو میں نے ملازم کو اشارہ کیا۔ اس نے میری تعصیفات کا سیٹ لا کر میز پر رکھ دیا۔

”بڑی خوبصورت طباعت ہے۔“ اُس نے دیکھتے ہی کہا۔ ”اچھا دیکھئے میں اپنے کتب خانہ کیلئے ایک ایک جلد لینا چاہتا ہوں۔“

اب میں گھبرا یا۔ فضول بچپن تیس روپے کا مال ہضم کرنا چاہتا ہے۔ بات ٹٹانے کی غرض سے کہنے لگا۔ "جی آپ۔ آپ کا کتب خانہ بھی ہے؟ نجی یا پبلک؟"

اُس نے میرا منشا پہچان کر کہا۔ "ہے تو نجی، مگر ادا لوگ بھی آ جاتے ہیں۔ آپ تمام کتابوں کا وی۔ پی کر دیجئے گا۔" یہ سکر قدر سے تسلی ہوئی۔ سنبھل کر بولا۔ "خیر وہ تو بہی جائیگا۔ آپ یہ بتائیں کہ الہ آباد میں بازار کیا ہے؟" دلی منشا چپانے کی غرض سے جیسا سوال کیا گیا تھا۔ اسی قسم کا جواب بھی دیدیا گیا۔ "ڈومنٹ بادی ہی پتہ دیکھو مکھو اگر وہ روانہ ہو گئے؟"

(۲)

گلے روز دس بجے دوپہر آ میو د ہوئے۔ اس دفتر کوٹ تنوں میں ملیں تھے۔ چہرہ اُداس تھا۔ آ کر چپ چاپ کسی پر بیٹھ گئے۔ میں ایک خریدار سے سونا بنا رہا تھا۔ ٹھوڑی ہی دیر میں فیصلہ ہو گیا۔ اس نے پچیس روپے کے نوٹ مجھے دیدیئے۔ میجر صاحب کسی کام کیلئے انڈر شریف لیگئے۔ توان کی خاموشی کا نقل ٹوٹا۔ کہنے لگے۔ "وہ وی۔ پی ابھی بھیجا تو نہیں ہو گا؟"

میں ڈر کر آؤر کیسیل ہوا۔ فوراً کہنے لگا۔ "بیج ہی رہا تھا۔ کیا آپ خود اپنے ہمراہ لے جائیگے؟" خود؟ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ "خود ہی لے جاؤں گا۔ روپیہ مینی آرڈر سے بھیج دوں؟" "مینی آرڈر سے؟" میں نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ "آپ کب تک ٹھہریگے؟" "میں شام کو جا رہا ہوں۔"

"میرا مطلب ہے۔ دو کتابیں ابھی تک تیار نہیں ہیں۔ کل تک . . . . . ارے دفتری!"

دفتری آنے سے پہلے ہی اُس نے کہا۔ "خیر تو آپ ریلوے پارسل کے ذریعہ بھیج کیجیگا۔ دیکھئے پوسٹ پارسل سے خرچ زیادہ آئیگا۔ ریل سے بھیجیں بلٹی کی دی۔ بی کر دیں۔ انڈیا مل پکینگ اور جسٹری کے دام سے نہ لگنا نا؟" "اچھا۔" میں نے تاجرانہ قسم سے کہا۔ "آپ کا حکم کیسے ملا جائے۔ اور ناں دیکھئے کل ایک بات کہنا بھول گیا تھا۔ سہار ناں باہر کی کتب کاشاک بھی رہتا ہے۔ کہئے تو کچھ دکھاؤں۔ اس پارسل کے ساتھ بھیج دی جائیگی۔ خرچ بھی کم آئیگا۔" "نہ صاحب اسحاق کیجئے؟" اس نے نہایت منکرانہ لہجے میں کہا۔ "جو کتابیں جیلا چھپیں وہیں سے منگانی جائیں۔ میرا تو

یہ اصول ہے؟"

"ٹھیک ہے۔" میں نے ایک فرمائشی قلم لگا کر کہا۔ "ہونا بھی یہی اصول چاہئے۔ ایسا نہ ہونے سے معمولی پبلشرز کی مناسب حوصلہ افزائی نہیں ہوتی۔" اس مضمون پر دو ایک باتیں اور ہوئیں۔ جب رنگ نہ جم سکا۔ تو میں نے پوچھا۔ "آج کچھ اُداس معلوم ہوتے ہیں؟"

”جی کچھ نہیں! اُس نے چونک کر کہا۔ ”ماں یہ بتائیے۔ وہ دی۔ پی آپ کس رقم کا کارہے ہیں؟“

میں نے دریافت کر کے کہا: ”ستائیس روپے سات آنے کا۔ خرچہ نہیں لگایا ہے۔“

”شکریہ! اُس نے کہا۔ ”اتھار باب ایک تکلیف آپ کو دینا چاہتا ہوں۔ ہے تو افسوس کا مقام۔ مگر میری عادت رشتہ داروں کے سامنے بھگنے کی نہیں ہے۔ اگرچہ یہاں کئی جگہ تعلق ہے۔ آپ یوں کیجئے کہ مجھے پانچ روپے دیدیجئے۔ وہ رقم بھی اسی دی۔ بی بی شامل کر دیجئے گا۔“

اب تو میرے کان بھڑکے ہوئے۔ میں نے ٹالنے کی غرض سے کہا: ”روپے؟ روپے تو صاحب اس وقت فاتو نہیں

ہیں!“

”تو جو کچھ فالتو ہو۔ وہ دیدیجئے۔ ڈھائی روپے میرے پاس ہیں۔ دو روپے تیرے آنے اور چاہئیں۔ کتنے کتنے دے دیا وہ نگین ہو گیا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔ کیا ضرورت آ پڑی ہے؟

”جی الہ آباد تک کیلئے کرایہ۔“

”کیا بھو؟ بتائیے تو؟ وغیرہ کے جواب میں اس نے کہا: ”صاحب کیا بتاؤں میری بیوقوفی!“

میں نے اصرار کیا تو اُداس لہجہ میں کہنے لگا: ”کیا تامل، میرا بڑا گم ہو گیا۔ آج آٹھ بجے تک تو تھا۔ کچھ پھل خریدے

تھے۔ پھر نہیں ملا۔“

پھر بھی میں نے اُسے ٹالنا ہی چاہا۔ لیکن اٹھائیس روپے کی کتابیں بک رہی تھیں۔ یہ لالچ بڑا دروست تھا۔ غور و خوض کے بعد میں نے کہا: ”آفس میں تو فالتو روپیہ ہے نہیں کل ستر روپے کے قریب ہیں۔ اور شام کو سو روپے پر میں بیچنے ہیں۔ آپ ایک کام کیجئے۔ بازار میں ہماری دکان ہے۔ میں انہیں ایک رقم کھے دیتا ہوں۔ وہاں سے روپے آپ کو مل جائیں گے۔“

غیر ایک خاص نشان کے دوکان داسے میرے رقم پر کبھی کسی کو باقی تک نہ دے سکتے تھے۔ ایسے ہی منوں کیلئے انہیں پہلے سے سکھایا ہوا تھا۔

اُس نے فوراً جواب دیا: ”ادھر دوکان پر نہ ملے۔“

میں بولا: ”جی میں گئے کیوں نہیں۔ کیا دوچار روپے بھی نہ ہونگے۔“

لمحہ بھر ٹھہر کر اُس نے کہا: ”جناب شریف خاندان کا لڑکا ہوں۔ اس وقت مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔ آپ کے صلے میں ہمت پھیلاتے ہوئے شرم کے مارے گڑا جا رہا ہوں۔ اب مجھے دوکان پر بھیک زیادہ ذلیل نہ کیجئے۔“

میں موثر ہو گیا۔ تاہم چالاک نے ساتھ نہ چھوڑا۔ ”تو امیں ہرج کیا ہے۔ دیکھئے نا، یہاں تو فالتو ہے نہیں۔ شام کو پریشان

بیچنے ہے۔“

”آپ اس وقت یہاں سے دیدیجئے۔ شام تک آدمی بھیجکر دوکان سے منگوالینا“  
 اب تو میں ہر طرح سے مجبور ہو گیا۔ ایک منٹ میں کئی باتیں دل میں جکر لگا گئیں۔ اٹھائیس روپے کا دی۔ پی۔ ہے۔ دوکان پر نہ ملے تو پھر یہاں آئیگا۔ اتنے مشہور ڈرامہ نویس کا لڑکا۔ اتنا خود دار۔ مطالعہ کا استدر شرفین مستقبل میں مجھ سے فائدہ کی امید رکھنے والا کیا چار پانچ روپوں کیلئے بے ایمانی کرے گا۔ اور پھر باتوں میں بھی کہیں ششپ کی گنجائش نہیں۔  
 اچھی طرح سے سوچ سمجھکر فیض صاحب سے پانچ روپے کا ایک نوٹ دلوادیا۔ اوہ بوجھا۔ یہ دی۔ پی تو بھجوادوں ناہا  
 ”واہ کیوں نہیں!“ اس نے ہنسکر کہا۔ ”آپ کا یہ احسان عشر بھر فراموش نہیں کر سکتا۔“  
 اور چل دیا۔

دی۔ پی بھیج دیا گیا اور چار دن بعد واپس بھی آگیا۔ مجھے خبر ملی۔ تو ماتھے تل کر رہ گیا۔ بیٹی الہ آباد کے ایک اکیڈم کو  
 کو مسجد دی۔ اور ساتھ ہی نہایت انکسار نہ تھیں کدلال صاحب کو بھی ایک خط لکھ دیا گیا۔ ایک مہینہ گزارا اور کوئی جواب  
 نہیں۔ دوسرا خط لکھ گیا۔ پھر بھی جواب نہ دارا۔ بات بہت معمولی تھی مگر طبیعت پریشان ہو گئی۔ یکے بعد دیگرے کوئی نصیحت  
 درجن خط لکھے گئے۔ بالترتیب سخت سے سخت تر الفاظ سے۔ پھر بھی کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ نہ ہوا۔  
 پانچ روپے کی بات کسی دوست کو بھی تو نہیں کھتی جاسکتی۔ اور بھلا کون پانچ روپے کیلئے تکلیف اٹھاتا۔ یہ تو فنی تو سراسر  
 اپنی تھی۔

آخر دل ہی دل میں بیچ کتاب کھا کر وہ بات بھول جانے پر مجبور ہو گیا۔ اور اسے بھی بقرہ نہیں تو حصول بقرہ ہی سمجھ کر تم  
 بے کھلتے کھوادے ؟

(۴)

بہت دنوں کے بعد ایک روز الہ آباد جانے کا موقع ملا۔ ٹین پر اترے۔ تو اُن پانچ روپوں کی یاد بھی آگئی۔ ارادہ کر لیا کہ  
 اگر وقت ملا تو ان کی بھی خبر لیجئے۔ اب نہ افسوس تھا نہ غم نہ۔ نہ دل میں بیچ کتاب کھاتا تھا نہ انت پیتا تھا۔ گذشتہ بے وقوفی پر  
 جو ایک قسم کی شرمندگی دل میں سپید ہو جاتی ہے۔ بس وہی میرے دل پر بھی قبضہ کئے ہوئے تھی۔  
 جن کے یہاں ٹھہرا تھا۔ وہ ادبی ذوق رکھنے والے تھے۔ صبح سے شام تک سیکڑوں شاعروں مضمون نگاروں، اور  
 افسانہ نگاروں کا شرف دیدار حاصل ہوا۔ وہیں سب سے سیرا بھی تعارف ہو گیا۔

شام ہونے والی تھی۔ کہ مکان میں ایک صاحب داخل ہوئے۔ سر اٹھا کر دیکھا تو کند لال تھے۔ باریک دھوقی۔ ریشمی قمیص  
 ریشم کا دوپٹہ سر پر کھد کی ٹوپی اور منہ میں پان !

اُس نے جتنے شوق سے میرا استقبال کیا۔ اتنے ہی روکھے پن سے میں نے جواب دیا۔ میری اس حرکت کو نظر انداز کرتے  
 ہوئے اُس نے مسکرا کر کہا۔ ”کے خوش تو ہیں۔ مجھے ابھی خبر ملی تھی۔ اسی وقت دوڑا دوڑا آیا۔ آپ سے ملنے کی بڑی جوش تھی“

ایک دفعہ تو پانچ روپے کا ذکر کرنے کو ہوا۔ مگر پھر ایک مختصر سا جواب دیکر خاموش ہو گیا۔ اس نے کہا: "اچھا اب آپ میرے ساتھ چلیے۔ کوئی غذائیں منونجھا۔ آپ کو میوہی مہمانی قبول کرنی پڑے گی۔ چلتے فوراً کھڑے ہو جائیے!"

اسکی بات نے مجھے تعجب سا کر دیا۔ اب تو جواب بھی منجھل کر دینے لگا۔ مگر آہستہ آہستہ رنگ چڑھنے لگا۔ اور جن کے ہاٹھیر اٹھا۔ اُن سے اجازت لے کر کندلال کے ساتھ ہولیا۔ لیکن اب وہ پانچ روپے رہ رہ کر یاد آنے لگے۔

باہر ایک نئی گھوڑا گاڑی بکھڑی تھی۔ جا کر اس میں بیٹھ گئے۔ ابھی میں اسی شش در پنج میں تھا کہ گاڑی کا مالک یہی ہے یا کوئی اور۔ کہ اُن سے خود ہی کہا کتنے پسند آتی آپ کو؟ پرسوں ہی تو خریدی ہے۔ روپیہ تو زیادہ لگ گیا۔ مگر حسب فضا چیز بلی گئی؟

بات حیت زیادہ نہ ہوئی۔ میں تو اسی چکر میں تھا۔ کہ جس آدمی کے متعلق نہ معلوم کیا کیا سوچا تھا۔ اور دفتر میں کارکنان کے سامنے دی۔ پی والیں جانے پر جب کو ہزاروں بے نقط سنائی مقصی اور دنیا بھر کے اوصاف جن شخص میں سمجھتے تھے۔ کیا وہ گھوڑا گاڑی پر (اور وہ بھی اپنی) چڑھتا ہے۔

گھر پہنچے تو آنکھیں کھل گئیں۔ شاندار جوہی۔ دجنوں نوکر جا کر ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ جوہی کا کچھ حصہ کرایہ پر دبا ہوا تھا۔ باقی میں آپ تھے تھے بیٹھیک ایسی امیرانہ شان کی سمجائی تھی۔ کہ آنکھیں چڑھیا گئیں۔

کچھ دیر کے بعد اگر کھانا بکڑی پسینے ہوئے ایک ضعیف آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے معمولی طور پر مجھے دیکھا۔ مکھ لال نے اُن سے کہا: "میرے ایک دوست ہیں۔ اللہ آباد میر کیلئے آئے ہیں!" اُن کا تعارف مجھ سے نہیں کرایا گیا اور دوپہار دنٹ بعد ہی وہ مجھے لیکر کمرے سے باہر آ گئے۔

دوسرے کمرے میں پہنچا اُن نے نوکروں سے کھانا منگوایا۔ میں بڑا حیران تھا۔ اور وہ کو ذیل ہی دل میں لعنت تلاوت کر رہا تھا۔ کہ کیوں ایسے شخص سے ایسا قابلِ نفرت سلوک اور اتنی ذلیل خط و کتابت کی۔

اس کے بعد اُس نے کہا: "آج تھوڑی سی چلینگ۔ سٹیٹس ریموڈ کرائی ہیں"

میں نے خوش ہو کر کہا: "ابھی بات ہے"

مجھے کچھ کام تھا۔ اسلئے کچھ دیر کے لئے جانا چاہا۔ اس نے روکا۔ مگر میں فوراً واپس آنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ جن کے یہاں ٹھہرا تھا وہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ کئی دوستوں سے بات چیت کر رہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی ہنسنے لگے۔ "کسے صاحب! ان سے کب کی دوستی ہے؟"

میں نے فخر سے کہا: "بہت پرانے دوست ہیں۔"

ایک نے متعاقب دوست جو شاعر بھی تھے۔ کہنے لگے: "شکر ہے۔ ایک دوست تو بڑا"

”میں نے چونک کر پوچھا کیا؟“

”صاحب ان کا تو دوست بننا بھی دوزخ میں جانا ہے۔“

”کیوں؟“

اب اس کی جو کہانیاں سنیں۔ اُن سے دل تھرا گیا۔ کس کس کو کیسے کیسے دھوکا دیا۔ رب کچھ سنکر میں نے بھی پا پھر پلے والی بات کہ دی۔

اس پر رب کھٹکھٹا کر منہ پٹے۔

جب اُس شاندار جوہلی اور گھوڑا گاڑی کا ذکر کیا۔ تو وہ مذاق اڑا۔ کہ الامان!

دُوسری شاعر صاحب سب کو مخاطب کر کے کہنے لگے: ”آج کل تو اُس بوڑھے مارواڑی پر حال پھینک رہا ہے۔ متنبی! بنا چاہتا ہے۔“

”اجی بوڑھے کا مطلب کچھ اور ہے تم نہیں جانتے! ایک اور نے جواب دیا۔

بس ناظرین! میں اپنا تعصّب غم میں ختم کر رہا ہوں۔ اس سے آگے کا قصّہ سنائیں تو ایک اچھا خاصہ ناول بن جلتے۔

## جٹی چٹکے

ٹھنڈا پانی پیئے سے کیسا ہی بڑھا ہوا غصّہ ہو اُس میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔

آدھے سرکا (آدھا سیسی) دردِ روغنِ بادامِ ناک میں ٹپکانے سے جانا رہتا ہے۔

لہسن کا عرق ناک کے تھنوں میں ٹپکانے یا گرم جلیبیاں ہمارے کھانے سے بھی آدھے سرکا دردِ جاندار ہوتا ہے۔

سیاہ مرچ باریک پس کر چوہوں کے بلوں میں ڈال دینے سے جہے بھاگ جلتے ہیں۔

انڈے کی سفیدی اور اُن گھما جتنا لاکر چینی کا ٹوٹا ہوا برتن جوڑو۔ بہت مضبوط جوڑ لگے گا۔

گلے کے دودھ (ایک پاؤں میں ایک لیموں کا عرق ڈال کر پیو۔ دو تین مرتبہ میں بواہر کا خون بند ہو جائیگا

شہد کی خدائے نصف سہاگہ لیکر ادا ملکر لگانے سے پچھے ٹھہرے ہونٹوں کو آرام ہو جاتا ہے۔

زیادہ گرم غذا کھانے۔ یا زیادہ گرم دودھ یا مائے سے بصارت کمزور ہو جاتی ہے۔

شیرِ خالص بچوں کو ترش چیز نہ کھلاؤ۔ نقصان دہ ہے۔

اگر کسی کو ناگہانی فحش آجائے تو اُسے پیٹھ کے بل فرش پر پڑنے سے جلد ہوش آ جاتا ہے۔

جس کسی کو نیند نہ آتی ہو یا کم آتی ہو تو روغنِ خشخاش کا لوہرے میں نیند آ جائیگی۔



# مینا کی ٹانگیں

(از جناب مولانا حکیم عیش صاحب امروہوی - رنگون)

محترمی عیش صاحب کا یہ نظم انگریز گردچپ فسانہ اس لحاظ سے خاص طور پر توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے کہ اس میں موسوف نے اس امر کی انتہائی کوشش فرمائی ہے۔ کہ سوائے ایک دو مخصوص اصطلاحات یا اسمائے معروضہ کے سارا فسانہ ایسی صاف اردو میں لکھا جائے۔ جو عربی۔ فارسی یا سنسکرت کی شکل ترکیبوں میں پاک ہو۔ اور اس کی کوشش میں بلاشبہ ممدوح بہت حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ فسانہ نمبر کی دو چھپیوں کو بڑھانے اور اس کی گونا گوں خصوصیتوں کو پیش از پیش کرنے میں اس طرز کے فسانہ کا بھی حصہ ہے۔ اور ہم عیش صاحب کی اس جدت کی عباد دیتے ہوئے شکر گزاری کے ساتھ فسانہ کو درج کرتے ہیں (اسامیل)

ذیل کا واقعہ و ادب ظفر سے لیکر ناموں کے سوا عربی قدسی کے لفظ نہیں آنے دیئے۔ بظاہر کوئی ایسا لفظ معلوم ہوگا۔ وہ دراصل معنوی یا لفظی تصرف سے اپنے اصلی معنی پر نہ رہا ہوگا۔ اردو نگلیا ہوگا۔ ایسے لفظوں پر خط کھینچ دیا ہے۔ انہیں اردو سمجھنا چاہئے۔ (عیش امروہوی)

محمود مرزا سا گھڑ اپنے جو بن کے دنوں میں تو حسیا ہو گا ہو گا ہی۔ اس بڑھاپے میں بھی، اپنے جیسے سیدکڑوں میں ایک محتاج۔ سچ دھج سے جنہوں نے دیکھا ہے۔ ان کی آنکھوں میں ابنا یا کلپن اور کس بل اب تک پھرتا ہے۔ کہ کڑھاتے جاڑوں میں شرتی کا اکھرا اکھرا کھپنے ہوئے پیٹھ سے پیٹھی باز ہے ہوئے۔ نہ پر لائی۔ کھڑی مریخیں۔ چڑھی ڈاڑھی متنے ہوئے ڈنڈا گھٹی ہوئی کاٹھی پر ہر کسی کی آنکھ پڑتی تھی۔ ترے کے سیرے اکھاڑے میں گھٹے۔ ڈنڈ پیٹے۔ جھلیکیں کیں۔ گندھلائے۔ ڈھائی تین گھنٹے تک کسرت کر کے پینے پینے ہو گئے۔ وہیں کڑھادیں دس سیرودھ چڑھا ہوا ہے۔ جو اڑھتے اڑھتے منار کے سیرتین پاؤں رہ گیا۔ اسکو بی پلا کر گھرائے۔ اب منہ سلونا کرنے کو سیر گھر گھی دلی ہوئی روکھی بوٹیاں چکھ گئے۔ پھر بھی اسکی کھانے میں کوئی گنتی نہ ہوئی۔ کپڑے بدلے، حضور کے مجھے کو چلے۔ تو اس دپ سے چلے کہ بڑے پانچھ کا پچام ڈالے۔ اُسپر دودھ نکالا، انکو کھا پینے یا سدا دلو پے اڑھٹے، جدھر چل گئے اٹھ گئیں۔ اچھا کھانا، اچھا پنڈنا۔ اسکے چلتوں ڈیل بھی جباری مسٹنڈ بنے پھرتے تھے۔ چکن اندر شرتی چھڑ کبھی ہوئے بسرے مین ٹکھ کا کرتا گے میں ڈال لیا۔ تو چوٹا پڑتا تھا۔ اندوں مڑا لا کنڈھ



بنے ہوئے تھے کبھی بھار سیر ڈیڑھ سیر تک گھی کی پتلی منہ سے ٹکا کر ختم کر دی۔ منہ سے دے چنگا نہ کریں۔ تو کی کریں۔ یہ جب کی بات ہے۔ جب دودھ پیسے سیر ادھی پانچ سیر کا تھا۔ جڑے سے نہٹ کر گھوڑے۔ تو کھانا پکا ہوا پایا۔ بھنے ہوئے دھنیا سیر کے بے بندھے، سیر بھر گھی کے چار پراٹھے چورم چور سلنے آئے۔ یہ سب کو یوں اڑا گئے۔ کہ ٹکڑا ٹک نہ بچا۔ کھا چکے تو بنگ پر لیٹے۔ ابھری ہوئی گڑ گڑی آئی۔ مگر کیسا تو ایہ سلغیا تو انہیں کہ دودھ گھونٹوں میں بھڑک گیا۔ وہ تو اس کے پیچھے پاؤ سیر دور سے نکلیا جی ہوئی ہے۔ جیوی دھیمی لپک کی آٹھ میں گھٹ کر سلگا تو کبھی گھنٹے تک چلا۔ ایک ہی چلنے دس میں کو چھکا دیا۔

یہ محمود مرزا جسکی چھاتی چھاج کی ہی پھیلی۔ جن کا اٹھان بوٹے سا ادھ جن کا ڈیل گینڈے سا ہوا۔ وہ جس کی مستی ماضی کے آگے خم ٹھوکتی تھی۔ بڑھا پکے ایک ہی ٹٹھے میں چور چور ہو گیا۔ دلدروں کی کچڑ میں لت پت ہو کے ڈکھ کے گارے میں ایسا پسنا اور دھنسا کہ نکل نہ سکا۔ مرے کو مایں شاہ مدار۔ اک اکیلے مرزا کے سامنے جی ہرانے والی کھکھیروں کے ٹٹھ لگے ہوئے تھے۔ نہ جلنے کون بڑی گھڑی میں بڑھایا آبا تھا کہ جدھر تھر سے بیٹا ہی بیٹا کی بو بھڑا ہو رہی تھی۔ جس کا دپ ہر گھڑی پھول ایسا کھلا رہتا تھا۔ اب اس کے ہونٹوں پر کبھی منہ ہی سکا ہٹ نہ آتی تھی۔ اور آسکتی بھی نہ تھی۔ جو رات آتی اپنے ساتھ کوئی نہ جمیلا لاتی۔ اور ہردن اچھٹے ابھا دے بڑھتے ہی جاتے۔ دوپٹے پلائے لوگوں کو میں توپ ہیا۔ ایک بچل والی لڑکی کو اپنے ماتھوں سے گاڑ دیا۔ اسپر بچیں روپے مینہ گھٹتے گھٹتے نور دیا پر گیا۔ یہاں تک پہنچا شتم شتم بستر بتی رہی۔ ہاں بچوں والی ماں نے جو پچاس برس کی ساتھی تھی۔ جنگل بسا کے مرزا کی پیٹھ اڑھکا دی۔ اور اپنی جگہ مرگی کا چکر چھوٹ گئی۔ یہ پہلے پہل جب آیا ہے۔ تو ایک مرا ہوا اچھ بھاتے ڈیل کا مرنے والا سامنے اور اسکی بھری چارپائی انھوں کے آگے تھی۔ پھر سب سے پیچھے اس دن آیا۔ جب بڑی اپنی سدا کے ساتھی نے سدھارنے کی ٹھان لی۔ اور چل بسی۔

مرزا کی ساری کمائی لے دے کے ایک لڑکی "فرخ سلطانہ" رہ گئی تھی۔ اور ایک بنگالی مینا بنگلی تھی۔ فرخ - دار و غفر توشہ خانے کے جوانی "مرزا احمد" کے لڑکے سے بیاہی گئی۔ جب تک سال اچھا مارا اور بات بنی رہی سمدھیوں میں بڑا میل چل رہا۔ پر جب پاسا پٹا۔ اور گڑبڑی لومڑا میں سیکڑوں کیڑے نکل آئے۔ ان کے ماتھ پاؤں میں سکت نہ رہی۔ سمجھائی تھیں شادی کا رات کو تو گھر سے باہر نکل ہی نہ سکتے تھے۔ دن کو بھی مرگی کا ڈر رہتا۔ کیا جلنے کب اور کہاں آ جاتے۔ اسلئے کوئی ایسی ہی بات ہوتی۔ تو کہیں آتے جاتے۔ ہاں اس اڑے راج پر براجنے والے سے کچھ ایسا ہوا تھا۔ جو مرزا کو کسی نہ کسی بہانہ گھنٹہ آدھ گھنٹہ دیاں کیسے لے جاتا تھا۔ ان کا جی بھی مرزا سے ملا ہوا تھا۔ یہ بھی نہ جاتے تو گھڑی آدھ گھڑی دیکھ کر وہ بھی بے باک نہ رہتے۔

مرزا کا شٹاٹ دیکھنے والے دس مین ہیں اب بھی بہت تھے۔ جن کے آنکھیں تھیں۔ انہیں انکی بنی بہت کچھ سکھاتی تھی۔ کون ہی ایسی ہی گھڑی نہ آئی۔ جس کی پھری تے مرزا انہیں پھڑ پھڑاتے۔ اور جس نے ان کے کیلے میں جس کے نہیں لگا تے۔

منوت نے اور بھی دھیمیاں اڑا رکھی تھیں۔ اب جو فرخ کا بیاہ آیا۔ تو پانچ سو روپے پانچ سو بیس مہینے کے بیلچہ پر مہاجن سے اُدھار لئے۔ جوڑائی کے پھول پھل کو گنوا لیتا تھا۔

ماں اس بات کا کسی اور کو پتہ نہ تھا۔ اک مرزا ہی کو گھن گلتا تھا۔ رہا سہا جو کچھ تھا۔ وہ تین تیرہ ہو رہا تھا۔ اک اک پیسے کو تکتے تھے۔ ٹیڑھا کٹ نہیں جڑتا تھا۔ پر یہ انہیں بانجوں کا جگر اور انہیں کی آن اور اسکے لوگوں ہی کی سچ دھم تھی۔ کسب کچھ نہ گئے۔ اور نہ سے بھاپ نہ نکالی۔ مرزا کا بھرا ٹرا گھریوں ملیا میٹ ہو کہ بات تک کرنے کو کوئی نہ رہا۔ اکیلے ٹوڑوں ٹوڑ رہ گئے۔ جہاں ادم محمدی یعنی قحی۔ وہاں سناٹا ہو گیا۔ سچ تو یہ ہے۔ ان پر قضا بھی ترس آئے تھوڑا ہے۔ سو برس کے لگ بھگ راج کیا۔ جو دن کاٹے آن بان سے کاٹے۔ دس پانچ آدمی کام کاج کو دیڑھی پر رہتے۔ اب وہی مرزا ہیں۔ آج سوتے دقت ان کے پاس کوئی اتنا نہ ہوگا۔ جو دیا جلا کر ان کے منہ میں دو بونہ پانی نیکھا دے۔ سب دن کی پونجی دو جی تھے۔ وہ بھی من لو کیسے تھے۔

ایک توڑکی سلطانہ وہ اپنی نہیں پرائے گھر کی۔ دوسری مینا وہ بے سمجھ۔ مرزا احمد سلطانہ کے دوٹھا۔ کبھی لہریں آتے تو بہر کو باپ کے گھر وایک دن کو بھیج دیا۔ نہیں تو مرزہ تھے۔ اور اتنا بڑا گھر جو کاٹے کھاتا تھا۔ یہ کھن دن اور دو گھر بھری ساتیں بنگال مینا کے ساتھ باتیں کرتے کٹ جاتے تھے۔ اسلئے ان دنوں مرزا کی چاہت سب کی سب سمٹ سٹا کر اسی بنگال مینا پر لگ گئی تھی۔

اب تو یہ ریت ہی اٹھ گئی۔ مگر سٹے کے بلوے سے پہلے اور اس کے پیچھے بھی بہت دن تک ایسا ہوتا تھا جب سادہ آتا۔ لوکیاں جھولاجھولنے کیسے آتی تھیں۔ اب بھی برسات میں یہ گیت سُننے میں آتا ہے۔ جو اُسی ریت کا پتہ بتاتا ہے گڑاری ہنڈولامرے بابل گھرا مرزا احمد کی ریت پر کیونکر چلتے۔ اور چلتے تو کس کے برتنے پر چلتے۔ سُسّرے ملے تھے، تو ایسے جن کا دھن یا یا سب تسنس ہو چکا تھا۔ اور جنہیں اُن کا آبا بھی روکھا تھا۔ کسی گوں کے نہ رہے تھے۔ پر نہ معلوم کیا سوچکر احمد نے اپنی فرخ سلطانہ کو چار دن کے لئے میکے بھیج دیا۔ موتی سجا کے پاس پرب کو پھل کا بھرا ہوا پٹ تھا۔ اس میں جھولا پڑا۔ اور لوکیاں بالیاں اکٹھی ہوئیں۔ رات کے فرلٹے میں فرخ کا گانا فیری سا گونج رہا تھا۔

مرزا محمودیوں تو اس جو گے بھی نہ رہے تھے۔ جوان باتوں سے انہیں کچھ پھری رہتے۔ پھر بھی سماں کچھ ایسا بندھ گیا جس سے جہیں گہر کی ہوتی تھی۔ سچی کا اُٹنگ بھراجی۔ سچو لہوں کی ہنسی دل لگی۔ اُل بل چل بل۔ تائیں لیتے ہوئے جہاں نے جھولنے جھولنے پینگ بڑھائے۔ تو پہل ناشد نی نے دھوکا دیا۔ اور جاہنہ فرخ گری۔ گرے ہی سر ایک تھرسے جا بھڑایا۔ اتنی کڑی چوٹ کھائی کہ آپے میں نہ رہی۔ وہاں سے اٹھا کر لوگ گھر پر لائے۔ سویرا ہوتے ہی بچی کا سٹکا ڈھلنے لگا۔ مرزا اس گھڑی اکیلے تھے ادھر گھبرا رہے تھے۔

کیسی بُری گھڑی تھی۔ پونجی سٹیا نامی کا ڈر اُٹا بہت جب دیکھو، چارہ نظروں دکھائی دیتا رہتا تھا۔ بھلے دین بیتے

ہوئے برس ہو چکے تھے۔ اب تو گھر کے پاکھوں تک پر ہنسی بس رہی تھی۔ جس کے ہاتھ پہلے کئی کیلے کے ٹکڑے مل کو مٹی سے چکے ہوں۔ اس کے ساتھ ابھی یہ ہونا اور بدلتا تھا۔ کہ اپنے بڑھاپے کی ٹیک ایسی سیانی سمنڈ لڑکی کو مرتے دیکھتے آئے ہوئے لت پت سر کو دیکھ رہی تھی۔ اندھا تھ پیاری فرخ کے منہ میں پانی کی بوندیں ٹپکار رہے تھے۔

بات ایسی ہی تھی۔ جو مرزا کو جس جو حکم میں ڈالتی تھوڑا تھا۔

تڑکے ہی ٹوکے مرزا کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ جب باپ کی اندھی آنکھوں نے سچی نے مٹھڑے کو کھلایا تو ادھیٹا دیکھا تو گھٹیل کیلے میں درد کی بوکیں اٹھنے لگیں۔ بلکہ اندھا تھ گلے میں ڈال دیئے۔ سچی نے بھی آنکھیں کھولیں۔ چٹی ڈاڑھی کو چوہا کی طرح آنسو پونچھنے لگی۔ اور ہلکے سے کہا۔ "بادا جان جی نہ کرھاڑ" وہ مرزا جس نے کسی بیری کی کٹاری کا ڈیڑھ اگل بھل کھایا اور ان نہ کی۔ اس سے بالکل بنا ہوا ادھر ادھر دھکتا تھا۔ اس کے کانوں نے "بادا جان" کی ہلکی سی بچا رسی۔ مٹی کے برتنوں پر بھکا۔ تو گلا سوکھا ہوا اور جب میں کانٹے پڑے ہوئے دیکھے۔ سچی نے صیغہ دکھائی۔ تو مرزا کیلے پر گونے مارتے ہوئے اٹھے اور تو کچھ نہ تھا۔ چلو سے پانی کی بوندیں ٹپکائیں اور ذکر کیا۔ "مٹی جو کام تیرے کرنے کا تھا۔ وہ مجھ سے لے رہی ہے" اس کے پیچھے جو کچھ ہوا وہ دھیان میں نہیں آتا۔ اور میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ فرخ اس کے کہتے تیجے مری۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ تیسرے چوتھے دن عید تھی۔ سویرے سویرے لوگ باگ عید منانے میں گئے ہوئے تھے۔ اور مرزا اپنی سچی کی جدائی میں یوں سے سر پھوڑ رہے تھے۔ جب جی زیادہ بگڑا۔ تو کہا چلو اس کے ڈھیر سے پٹوں اور کھچا ٹھنڈا کر دوں۔ ایک ایک نگاہ مینا کے پتھر پر پڑی۔ اٹھے۔ دانہ پانی ڈالا۔ پیار کیا۔ چمکا رہا۔ آنکھ سے آنسو جاری تھے۔ اتنے میں بھاگ پھوٹے۔ سمدھی کے گھر میں مرزا احمد یہ کہتا ہوا اسنے آگیا۔

"محمود! کیسے آدمی ہو۔ مرنے کو بیٹھے ہو۔ پر دیر یہ کالاچ اب بھی نہیں گیا۔ بہو جو چیز پینکڑا ٹی تھی۔ اسیں چپا کلی بھی تو تھی!"

محمود۔ "صاحب عالم" میں تو کچھ جانتا نہیں۔ گنبدانی بیوں ہی نے اتانا۔ انہیں نے بھیجا۔ مجھے چور چکارا نہ سمجھو۔

احمد۔ "لاڈ چپا کلی دو"

محمود۔ "بھلا" صاحب عالم "آپ کے کہنے کی باتیں ہیں۔ میں نے تو آنکھ سے بھی نہیں دیکھی۔ اتنی دھین دھوڑی نہ کر میں پہلے ہی بھاگوں کا ستا یا ہوا ہوں۔ مجھے تار کیا لوگے"

احمد۔ "محمود بہت باتیں نہ کہ چپا کلی کھولوں گا۔ چوڑوں گانیں۔ یہ باتیں کسی اور سے بنا"

محمود۔ "میں گھر تنہا سے سامنے بڑا ہے۔ دیکھ لو"

احمد۔ "گھر کے اور میاں کے پتے چپا کلی سکھ سے"

محمود۔ "صاحب عالم" جی کے بھیدوں کو جاننے والا جانتا ہے۔ تمہاری چپا کلی میں نے لی ہو تو مجھے سانپ ڈسیں"

احمدؔ سوگند سے کہتا ہوں چپا کلی تجھ سے لوں اور تیرے باپ سے لوںؔ  
احمد کی آنکھیں تھ سے لال ہو گئیں۔ اس نے سامنے مینا کا بچرا دیکھا۔ انا کر کھڑکی کھلی۔ مینا کو باہر نکال ٹانگیں پکڑ  
اٹھا چپا کلی دے۔ نہیں ٹانگیں چیر کر پھینکتا ہوںؔ  
دکھیا محمودؔ ہاتھ جوڑ کر اٹھا اور کہنے لگا۔ خدا کے واسطے کچھ ترس کھا۔ احمد کے تھ کی آگ بھڑک رہی تھی۔ کتا چپا کلیؔ  
محمود نے قدموں پر گر کر کہا۔ مجھے پتہ نہیں۔ احمد نے نہ مانا۔ ٹانگیں چیرنے لگا۔ تو محمود نے کہا۔ سو برس میں میری پونجی  
یہ مینا رہ گئی ہے اس کا مرنا نہ دکھا۔ مگر احمد اپنے سے باہر تھا۔ ٹانگیں چیریں۔ تو ادھر مینا چلائی۔ اُدھر محمود چیخ مارتا ہوا  
یہ کہہ کر گرا۔ اسے پانی پیا کر دیا۔

محمود کو مرگ کی باری اب کے اسکو لینے آئی تھی۔ مردہ مینا اور بے آپ محمود دونوں آمنے سامنے پڑے تھے۔ احمد  
رٹ کے نے آکر کہا۔ چپا کلی مل گئی۔ مگر میں ہےؔ

مرزا محمود اس کیجیے کی چوٹ سے بچ سکے۔ حضور کو خبر پہنچی۔ دانتوں میں انگلیاں دسے لیں۔ وہی عید کی رات۔ اور  
رنگ ریلیاں بن رہی ہیں۔ آدھی رات کے بعد بدست عروہ کا گھٹنا ہٹوا۔ جو گول کچھ کمر لائے تھے۔ اسکی داہ واہ لے رہے  
تھے۔ غالب و ذوق دونوں نے پڑھا۔

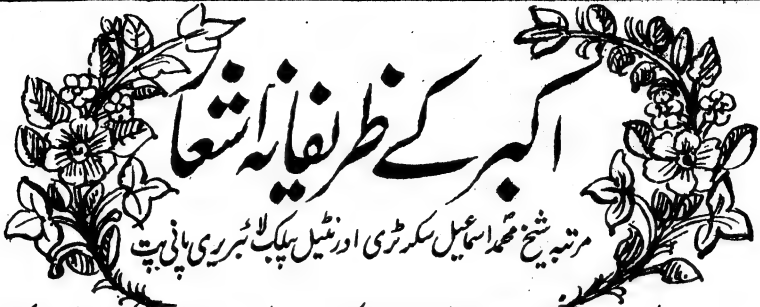
بادشاہ آج چپے تھے۔ ایجا ابکی سر اٹھایا۔ ذوق کی طرف بچھا اور کہا۔ میاں محمود کے مرنے نے اس غزل کا قطع

کہلویا ہے۔

ظفر آدمی اسکو نہ جانے گا، گو ہو کیسا ہی صاحبِ نعم و دکا  
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی۔ جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا۔

## بخار کس کس شخص کو اور کب آتا ہے؟

- ۱۔ کم محنت لوگوں کو استمان سے پہلے۔
- ۲۔ سیناؤں اور قشیر والوں کو فری پاؤں سے۔
- ۳۔ انیونیوں کو بارش سے۔
- ۴۔ بھلے انسانوں کو گھر کے دروازہ پر پولیس سے۔
- ۵۔ اسید دار کالت کو نئے نئے اکیوں سے۔
- ۶۔ خریدار اخبار کو دی۔ پی سے۔
- ۷۔ دیہاتیوں کو چتر سیل کی رسد سے۔
- ۸۔ اخباروں کو پریس ایکٹ سے۔
- ۹۔ خاندان کو مالدار جوڑو کی دھمکیوں سے۔
- ۱۰۔ نادہندوں کو ملازموں کے تقاضہ منخواہ سے۔



موجودہ دور کے اردو شعراء میں جس قدر لطیف اور پر لطفت اشعار اکبر الہ آبادی کے ہوتے ہیں۔ نہ اس کے بیان کرنے کی حاجت ہے۔ اور نہ اس کیلئے دلیل کی ضرورت۔ اہل ذوق کلیات اکبر کو پڑھتے ہیں اور لطفت اٹھاتے ہیں۔ فسانہ نمبر کیلئے جس وقت بلند پایہ افسانوں اور دلچسپ ترین ناولوں کی تلاش زور شور سے ہو رہی تھی۔ تو میرے دل میں خیال آیا۔ کہ لاڈلیوں د خان بہادہ اکبر حسین اکبر الہ آبادی کو بھی ہم فسانہ نمبر کی حیثیت بنائیں۔ مدد و رح کے اشعار جہاں اعلیٰ درجہ کے ناصحانہ انداز اخلاقی ہوتے ہیں۔ وہاں سلیکٹڈ اشعار اپنے ایسے ہی کے ہیں کہ پڑھتے جھاڑو اور پھٹتے جھاڑ۔ چونکہ فسانہ نمبر کا مقصد ہی ادب لطیف کا بہترین نمونہ پیش کرنا اور ناظرین کے لئے سامان تفریق و تفریح ہوتا کرنا ہے۔ لہذا یہ اشعار ان مؤرخین اور چٹپٹے کھانوں کے ساتھ ادبی دسترخوان پر ایک مزیدار چٹنی کا کام دیں گے۔ ان اشعار میں خوبی یہ ہے کہ ظرافت کی پاشنی بھی موجود ہے اور نصیحت کی بھی۔ جہاں ان کو پڑھ کر بے اختیار لب ستبم ہو جاتے ہیں۔ مثال فوراً دل میں بھی کتاب ہے کہ بات تو پتے کی کسی "اسیر ہے کہ ناظرین اس انتخاب کو پر لطفت و دلوق کی چیز پائیں گے۔ اور اگر ان کو پڑھنے سے بہنوں کا بھلا "ہو جائے۔ تو ہم کبھی گئے کھنت ٹھکانے لگی۔ (اسماہیل)

مجھی سے سب یہ کہتے ہیں کہ نجی رکھ لفظ اپنی ۱ کوئی اُن سے نہیں کہتا نہ نکلویوں عیاں ہو کر  
پوچھا کہ شغل کیا ہے کہتے مگے گرو جی! ۲ بس رام رام جینا چیلوں کا مال اپنا  
شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں ۳ میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں  
گر جہاں تو کرنسیل و کشنر بھی ہیں موجود ۴ مسجد میں کوئی ڈپٹی و منصف بھی نہیں ہے  
جب کہیں ملتا ہے کرتا ہے نہ بیٹے کا گد ۵ اور جو ملنے جاتا ہوں مرد خدا ملتا نہیں  
جدا مجھ خود میں کرتے تھے یہ موسم لیسر ۶ ہم کو اپنے عہد میں پالا پڑا اسر کنوٹپ سے  
جج بنا کر اچھے اچھوں کا بھالیستے ہنر ۷ میں نہایت خوش نما دو جیم ان کاٹھ میں  
انہیں شرق عبادت بھی ہے اور گانے کی عادت بھی ۸ نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھمکیاں کر  
آبرو چاہو اگر انگریز سے ڈرتے رہو ۹ ناک رکھتے ہو تو تیغ تیرے زرد تے رہو

نہایت خوشنما تھڑے ہیں عقل پران کی ۱۰ جنہیں تسکین بے لعل و زمرہ ہو نہیں سکتی  
 رقیبوں نے پٹ کھوائی ہے جا بجا کے تھانیں ۱۱ کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس مانے میں  
 تمہاری پالیسی کا حال کچھ کھلتا نہیں صاحب ۱۲ ہماری پالیسی تو صاف ہے، ایمان فروشی کی  
 ہم ایسی عمل کرتا ہیں تباہی مضطرب سمجھتے ہیں ۱۳ کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو ضعیف سمجھتے ہیں  
 اتنی ہوئی کسی کو محبت میں موت ۱۴ مجھ کو تو تین سو بھی نہیں آتی  
 ہیں عمل اچھے مگر دروازہ جنت ہے بند ۱۵ کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری مٹی نہیں  
 میں تو آنکھوں میں جگہ دینے کو مارتا تھا ۱۶ نیند ظالم کی یہ دھوکہ کبھی آئی بھی!  
 وضع مغرب کچھ کر دیکھا تو یہ کافور مٹی ہے ۱۷ اب میں سمجھا واقعی ڈاڑھی خدا کا نور مٹی  
 تعجب ہے مجھے ان شاعروں کے شور و غوغا پر ۱۸ کوئی پوچھے کہ تم کو کیا جو کوئی خوبصورت ہے  
 اپنی گرہ سے کچھ نہ مجھے آپ تیجے ۱۹ اخبار میں تو نام مرا چھپنے تیجے!  
 ہمارا خنجر بھی بدنام ہے اور ان کی سوئی بھی کوہ ۲۰ کہ صاف بھی ہے چمک بھی کھتی ہے گول بھی ہر میں بھی!  
 دیکھو جسے وہ پائیز آسن ہیں بے ڈٹا ۲۱ ہر خدا مجھے بھی نہیں چھاپ تیجے!  
 سدھائیں شیخ کعبے کو ہم انگلستان دیکھیں گے ۲۲ وہ دیکھیں گھر خدا کا مسم خدا کی نسا دیکھیں گے  
 دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپکو ۲۳ طول شب فراق کو تو ناپ دیجئے  
 مسلمانوں کو لطف و عیش سے جینے نہیں دیتے ۲۴ خدا دیتا ہے کھانا شیخ جی پینے نہیں دیتے  
 نہ کچھ انتظار گروٹ کیجئے! ۲۵ جو افسر کے بس وہ جھٹ کیجئے  
 حاضر ہو کر دل گامیں اکثر حضور میں ۲۶ آج اچھی طرح سے مجھے پہچان لیجئے  
 پردہ در کی رائے سنکر بی بیابان کئے گئیں ۲۷ اب ہم ہمارے وارث ایسے ہی گھوڑے رکھتے  
 سمجھے جو کوئی بُرا یہ مضمون نہیں ۲۸ کوئی پہلو خلافت قانون نہیں  
 ہر چند کہ یہ مرنے چکھتا ہو بہت ۲۹ شیطان کا کوئی شخص ممنون نہیں  
 حسرت بہت ترقی و دختر کی تھی انہیں ۳۰ پردہ جو اٹھ گیا تو وہ آخر بنگلہ گئی  
 گولہ بنتے ہیں جوش اتنی یہ حالت کبھی ۳۱ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو  
 لیکن اصل نظر اس سے تو بہتر ہے وہ ۳۲ من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو  
 کر یا بہ بخشتا ہے بر حال بندہ ۳۳ کہ ستم اسیر کشیشی و چہندہ  
 اٹھانا پڑتا تھا دن رات بالافتِ خواہاں ۳۴ جوانی کیا تھی خیر نے مجھے بیگار پکڑا تھا

کہا مجھوں سے یہ لیٹے کی ماں نے ۳۳ کہ بیٹا! تو اگر کر لے ایم اے پاس  
تو فوراً بیاہ دوں لیٹے کو تجھ سے  
کہا مجھوں نے یہ اچھی سنائی!  
کجا پہ فطرتی جوش طبعیت  
بڑی بی آپ کو کیسا ہو گیا ہے؟  
یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی!  
دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود!  
یہی ٹھہری جو شرط وصل لیٹی

عمر گزری ہے اسی رزم کی طراری میں ۳۴ دوسری لپٹ ہے چندی کی طلب گاری میں  
تعب سے کہنے لگے بابو صاحب ۳۵ گورنمنٹ سٹیڈ پیہ کیوں مہراں ہے؟  
اُسے کیوں ہوئی اس قدر کامیابی  
کبھی لاٹ صاحب ہیں مہمان اس کے  
نہیں ہے ہمارے برابر وہ سرگز  
وہ انگریزی سے کچھ بھی واقف نہیں ہے  
کہا ہنس کے اگر نے لے بابو صاحب!  
نہیں ہے تمہیں کچھ بھی سید سے نسبت  
کیسہ خالی ہے بکس خالی ۳۶ جو کچھ ہے یہاں لپیٹ میں ہے

جب تک ہم میں ہے قومی خصلت باقی ۳۷ بیشک پڑے کی ہے ضرورت باقی!

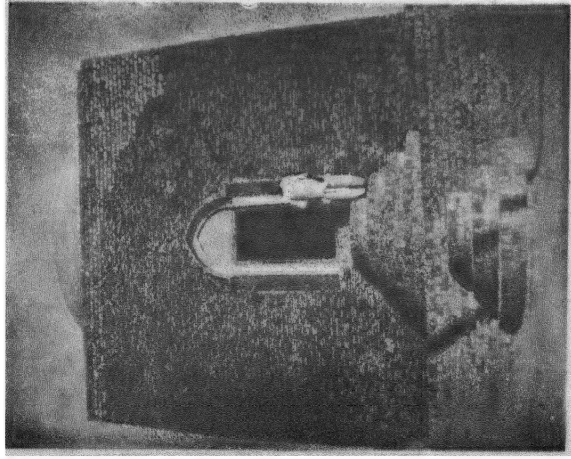
چالیس برس کی بات ہے یہ شاید بعد اس کے رہی بھرنہ حجت باقی  
حکام پیم کے گیلے ہیں اور مولویوں پہ گالی ہے ۳۸ کالج نے یہ کیسے ساچوں میں لڑکوں کی طبیعت ڈھالی  
یہ قومی ترنی بھی ہے پریوں کا فسانا ۳۹ کانوں سے سنا سب پر انھوں نے دیکھا  
کچھ الہ بادیں سامان نہیں بہنو کے ۴۰ یان ہرا کیا ہے بھرا کبر کے اور امرود کے  
بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا ۴۱ ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل لیا  
وہ سن لٹی میں کہ فی آپکا ذکر اپنے خاورد سے ۴۲ مگر آپ اللہ اللہ کرتا ہے پاگل کا ہانک ہے  
پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو ۴۳ میں دلی سمجھوں اجو اس کو عاقبت کی فکر ہو

کالج میں دھوم مچ رہی ہے پاس پڑی ۴۴ عہدوں سے آ رہی ہے صدا دور دور کی  
 لگی پٹی ہراک سے یہ بُری عادت تمہاری ہے ۴۵ مری جاں آہیں اکدن احتمال فوجداری ہے  
 زمانہ کند رہا ہے سب سے پھر جا ۴۶ نہ مندر جا۔ نہ مسجد جا نہ گر جا  
 بتاؤں آپ سے مرنے کے بعد کیا ہوگا ۴۷ پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہو گا  
 یورپے جا چاہیں دل میں بندیں ۴۸ جس سر پر جو چاہیں تہمتیں دیں  
 بچتے رہو ان کی تہمتوں سے اکثر تم کیا ہو خدا کے تین ٹوٹے کر دیں  
 کہتے ہیں وہ کہ اگر کچھ یاد لاؤا ہے ۴۹ مذہب میں بات کیا ہے مسجد میں کیا دھرا ہے  
 مذہب نے پکارا اے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں ۵۰ یار دل کما یہ قول غلط تنخواہ نہیں لکھ بھی نہیں  
 شیخ جی کے دونوں بیٹے ہاتھ پیرا ہوئے ۵۱ ایک ہیں خنیہ پولس میں ایک پانی پگھے  
 کچھریوں میں ہے پرسش گر بچوں کی ۵۲ شرک پہ مانگ ہے قلیوں کی اور میٹوں کی  
 نہیں ہے قدر تو بس علم دین و تقویٰ کی خرابی ہے توفیق شیخ جی کے میٹوں کی  
 نمبری سے آپ پر تودارش ہو جائیگی ۵۳ قوم کی حالت میں کچھ اس سے جلا ہو یا نہو  
 شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور مجھ سے کہیا ۵۴ آپ بی اے پاس ہیں اور بندہ بی بی پاس،  
 امید چشم موت کہاں رہی باقی ۵۵ ذریعہ باتوں کا جب تلیفون ہوا  
 ہم تو انسان سے بنے جاتے ہیں جندہ اصفورا ۵۶ آپ خوش قیمت تھے بندر سے جو انسان ہو گئے۔  
 منجھا گرم کرکس میں بھی رہی ہرسم پر ۵۷ ہمارے حق میں سمبر بھی ماہ جوں ہوا  
 بے پاس کے تو ساس کی بھی اب نہیں اس ۵۸ سو قوت شادیاں بھی ہیں اب امتحان پر  
 میں کب کہتے ہوں اے واعظ اکبر میں نے راز دیں سمجھا ۵۹ فقط اتنا ہی سمجھا ہوں کہ تو بھی کچھ نہیں سمجھا  
 کر لیا بی بی نے ان کی انٹریس اس سال پاس ۶۰ والدہ صاحبہ تو ہیں غامض لکین خوش ہیں ساس  
 آپس میں عداوت کچھ بھی نہیں لیکن اک کھاڑہ قائم ہو ۶۱ جیسے سے فلنگا دل پیدے ہم لوگ تماشائیوں کی ہیں  
 بنے بہت سارے سال ترقی اس کو کہتے ہیں ۶۲ ترقی پر بھی میٹو، لیبیسی اس کو کہتے ہیں!  
 آسمانی تو پچھتی ہے کہیں جدیوں کے بعد ۶۳ لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں دو فیہ میں  
 ہم کیا کہیں احباب کیا کار میاں کر گئے ۶۴ بی اے ہوئے تو کہہ ہوئے نیشن ٹی پھر مر گئے  
 کیا شرفی کن بھی وہ ترک کر سکیں گے سر؟ ۶۵ اوصاف مغربی ہیں جو غرق سر پسر میں  
 ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات ۶۶ یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی؟

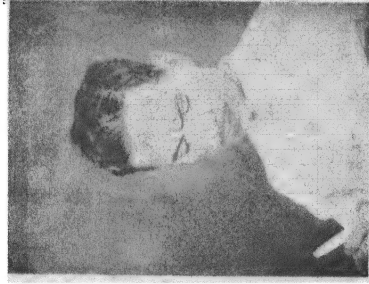


# RISALA RAHNUMA-I-TALIM

RAMGALI, LAHORE.



مقبرہ دہلیز راقبہہ واقع جہانگ

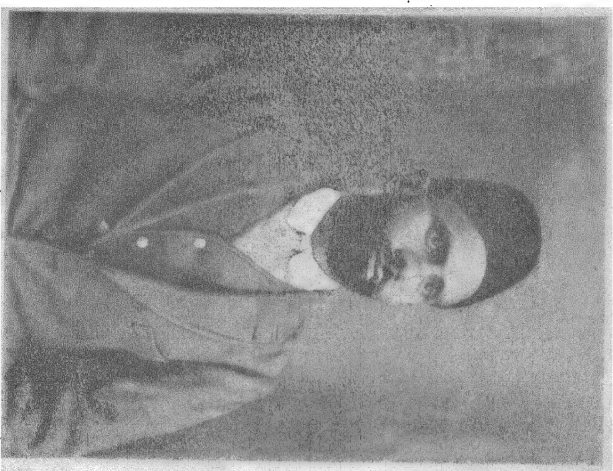


مولد غالب علی صاحب غائب  
نی۔ اے۔ الہ آبادی



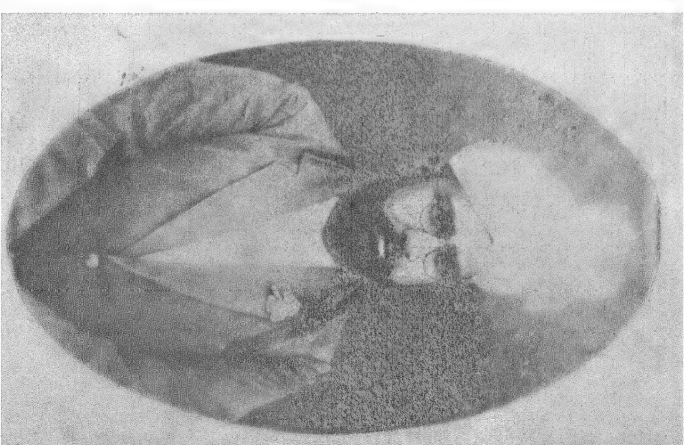
ناپو نظام الدین صاحب  
مہتمم پبلانی پریس

## RISALA RAHNUMA-I-TALIM



مولانا اشفاق حسین صاحب منشی فاضل الم. اے. بی. ٹی.  
(علیگ)

## RAM GALI, LAHORE.



مولوی شاہ ولی عینی صاحب بی. اے. (آزاد)



سید اشفاق حسین  
ایم۔ اے  
بی۔ ٹی

# ارپتی بیوی

(۱)

بہم تینوں ایک عالی شان قدیم مصری محل کے جو تڑے پر مٹیے تھے۔ محمود بے سابق نج قاہرہ (مصر) بمبومیشن یا فٹہ میڈیکل آفیسر اور میں۔ مصر کی حکومت کے نئے دور کے متعلق محمود بے کا سلسلہ کلام جاری تھا۔ بمبو خانوش تھا۔ اور میں تارول بھری رات کے سحر کن منظر کی لطف اندوزی میں تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے موضوع کلام کو بدلنے کی خاطر کہا اور "ہاں محمود بے آپ نے کچھ اس لرنزہ انگیز مقدمہ کے متعلق بھی پڑھا جس کا آجکل انگریزی اخبارات میں بہت چرچا ہے۔"

محمود بے۔ میں شاذ و نادر ہی غیر ملکی اخبارات کے مطالعہ کی زحمت گوارا کرتا ہوں۔ اس لئے کہ خود ہمارے اخبارات صحافت نگاری کے اعلیٰ معیار پر نکل رہے ہیں۔ ہماری سب ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔ خبریں بھی تازہ بہ تازہ ذریعہ ہوتی ہیں۔ نقد و نظر کافی سلیقہ سے کی جاتی ہے۔ وہ ہمارے احساسات اور خیالات کی نہایت صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔ اور سیاست حاضرہ پر بے لاگ مضامین شائع کرتے ہیں۔ غیر ملکی مسائل کے مطالعہ کا مقصد بھی ان کے کاموں میں مل جانا ہے۔ میں۔ تو کیا آپ کو غیر ملکی عدالتوں کے مقدمات سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ہم ہمیشہ لوگوں کے خیالات و آراء۔ پیچیدہ مقدمات کے فیصلے خواہ وہ کسی ملک کے ہوں کیادہ ایک لائق نج کی توجہ کو اپنی طرف مبذول نہیں گراتے۔

محمود بے۔ جس مقدمہ کا آپ ذکر کر رہے ہیں اس کے متعلق میں نے آہرام میں پڑھا ہے۔

ہم اس مقدمہ کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرتے رہے۔ میں نے واقعات مقدمہ کو اپنے حافظہ میں تازہ کرنے کے لئے ذکر کر کہا کہ میری گزارش سے اخبار نکال لائے۔ وہ لایا اور میں نے فاضل جج کے فیصلہ کو باور میں لے کر پڑھنا شروع کیا یہاں تک کہ اس مقام پر پہنچا۔

"فطرت انسانی کی اچھو بہ کاریاں بھی فہم انسانی سے بالاتر ہیں۔ ممکن ہے کہ اس قتل کا ارتکاب قاتل کے انتہائی جذباتی رحم و محبت پر مبنی ہو اور وہ مقتول کے ساتھ نہایت مشفقانہ سلوک روا رکھنا چاہتا ہو اور اس کا خاتمہ ضروری سمجھا گیا ہو۔" مجھے میری طرف نگاہ حیرت سے دیکھ کر کہا کہ جج کا یہ مارک نہایت ہی دانشمندانہ ہے اور حیات انسانی کے

نہایت گہرے مطالعہ کا شاہد۔

ایک عالم نفسیات کے واسطے اس سے زیادہ اور کیا دلچسپ مشغلہ ہو گا۔ کہ دورانِ سماعت میں جو کچھ جج کے دماغ میں گذرتا ہے اس کا مطالعہ بغور و خوض کرے۔ میں تو تصویرِ حیرت بن جاتا ہوں۔ جب مجھے خیال آتا ہے کہ عالم خیال میں جج کس طرح معنی اور مدعا علیہ کے دماغوں کی تیرہ قاریک گلیوں میں گذر کر تلے۔ اس کی توجہ سے جزئیات بھی جج کو نہیں جاتیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک ایکٹرم جرم کی ہستی میں اپنے آپ کو کم کر دیتا ہے۔ لیکن جج اس سے بھی بڑھ کر جرم کی روح تک اپنے لئے گذر گاہ نکالتا ہے۔

”جج اگر جذباتِ انسانی سے مجبور ہو کر کچھ کرنا بھی چاہے تو قانون کا سنگین ہاتھ ایسے نہایت سختی اور خشونت سے روک دیتا ہے۔“

محمود بے نے مسکرا کر کہا۔

”مکمو۔ آج کی گفتگو سے مجھے اطالوی میاں بیوی کا مقدمہ یاد آتا ہے۔ شاید آپ کو بھی یاد ہو۔“

محمود بے۔ ایک عالمِ تفکر میں آنکھیں بند کر لیتا ہے اور پیشانی پر شکن پڑ جاتے ہیں۔

”مکمو۔ وہی جج آخر میں اٹلی کی قونصلی عدالت میں پیش ہوا۔“

محمود بے نے سر ہلا کر کہا۔ یاد نہیں آتا آپ ہی اس کے واقعات بیان کریں۔

مکمو نے مسکرا کر کہا کہ میں خود اس مقدمہ میں بطور گواہ پیش ہوا تھا۔

ڈرامائی شادیاں اکثر ہوتی ہیں۔ لیکن وہ شادی اپنی نوعیت میں واقعی نرالی تھی۔ میاں ایک دامنِ شریف زادہ تھا۔ نہایت خوش پوشاک اور جامہ زیب۔ میں نے کسی کو اتنا عمدہ لباس زیبِ بدن کرتے نہیں دیکھا۔ میٹول اور فیٹن کے دلدادہ نوجوان بھی اس کی برابری نہ کر سکتے تھے۔ اس کی انگلی میں ایک عجیب اور خوشنما انگلی تھی جس پر ایک سانپ بنا ہوا تھا جس کی آنکھیں نعل کی تھیں۔ اس کی کلائی پر ایک نہایت سبک طلائی زنجیر ہوتی تھی۔ اُسے جواہرات کی دھت تھی۔ اس کا سگریٹ رکھنے کا کبس سونے کا بنا ہوا تھا اور اس میں نہایت بیش بہا مصل اور ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ اس کی چھڑی کی پوروں کی گماں بھی جواہرات سے مرص تھیں۔

اس کی آنکھیں گہری سیاہ۔ ہونٹ پستے اور چہرے سے غم و استغلاال برستا تھا۔ اُس کے بال سیاہ اور شفا اور چمکدار تھے۔

اُس کی بیوی سے میں پہلی مرتبہ طبی مشورہ کے سلسلہ میں ملا۔ وہ ایک مزمزہ مرض میں مبتلا ہوئی اور مجھے طلب کیا۔ بازید ملاقاتوں میں وہ خاص مہربانی کا اظہار کرتی رہی اور مجھے اس سے یہ اندازہ ہوا کہ وہ میری خدمات کو بہ نظرِ استعسان دیکھتی ہے۔ وہ اکثر مجھے بلاتی تھی۔ اوپر ہول مجھ سے اپنی زندگی کی داستان بیان کرتی رہتی اور اپنے غامضہ حالات

سنا رہی تھی۔

وہ نیک مل خاتون امریکہ کے ایک ارب پتی رئیس کی بیٹی تھی مگر اس کو کس و حال سے بہرہ وانی نصیب نہ تھا۔ اپنے خاوند سے عمر میں چند سال بڑی تھی۔ قدمے فریہ اندام۔ کلفت گردن اور بالا پیشانی تھی مگر انکھیں حد درجہ حسین اور دلکش ملی تھیں۔

گو ان کی شادی تو تین سال ہو گئے تھے لیکن ابھی تک کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ ایک مہری عورت کے لئے یہ موجب تنگ و عار اور بغایت رنجہ ہوتا لیکن اسے اس کا قطعی کوئی افسوس کیا محض بلکہ خیال بھی نہ تھا۔ میں آپ سے ہرگز یہ واقعات بیان نہ کرتا اس لئے کہ میں کبھی اپنے مریضوں کے پرائیویٹ حالات لوگوں کو نہیں بتایا کرتا لیکن چونکہ ان کے حالات الم نشرح ہو چکے ہیں۔ اس لئے میں افشائے راز کا مرتکب نہیں کہلایا جا سکتا۔

(۲)

جنوبی فرانس کے شہر کنیز کے ایک تاش گھر میں کاؤنٹ لاپی ایک میزبر بیٹھا ہے۔ تاش کی بازی میں ایک بڑی رقم ہار چکا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر تبسم لیکن دل میں سخت اضطراب اور قلق ہے۔ وہ اپنی غریب ماں کی ایک بڑی رقم جوئے میں ہار چکا ہے اور وہ بیجاری ایک ہوٹل میں بسترِ علات پر پڑی ٹرپ رہی ہے۔ اس سے اگلی صیبت پر وہ رئیس زادی بیٹھی ہے جس کا میں ابھی ابھی آپ سے تذکرہ کر چکا ہوں۔ وہ داؤ پر داؤ جیتتی چلی جا رہی ہے اور شاید اپنی مسلسل جیت اور بے لطف پھیلنے سے کچھ اکتا گئی ہے۔ اس نے رومن شریف زادہ کی پتلی پتلی اور لبنی انگلیوں پر ہنگامی لگا رکھی ہے۔ اس کی انگلیوں کے سانپ کو یہ نظر حیرت دیکھ رہی ہے۔ ہارنے والا ظاہر میں ہلاسی پریشانی کے اپنی شریک کو ان الفاظ میں مبارک باد دیتا ہے۔

”تم بڑی خوش قسمت ہو“

ان الفاظ کا رئیس زادی پر نہایت گہرا اثر ہوا اور اس نے جگہ بدل دینی چاہی لیکن اس نے نہایت کس خلق سے کہا کہ آپ کی مبارک جگہ آپ کو مبارک رہے۔ جو جاری رہا اور چند منٹوں میں لاپی کے پاس چند پیسوں کے ساتھ کچھ نہ تھا۔ وہ میز پر سے اٹھا اور دوسری میز پر جا کر سگریٹ کا شغل کرنے لگا۔

وہ بھی اٹھی اور مختلف میزوں پر کھیلنے والوں کو دیکھتی رہی لیکن بار بار اس بد قمار پر نظر تھی جو ایک چال بھی موافق نہ چل سکا۔ بازی گاہ سے نکلتی ہوئی وہ پھر لاپی کے پاس سے گزری۔ ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ وہ دوبارہ کھڑا ہوا۔ اور وہ مسکرا کر رخصت ہوئی۔ جب نظر سے اوجھل ہوئی تو اسے لوگوں سے معلوم ہوا کہ وہ ایک ارب پتی رئیس کی اکلوتی بیٹی ہے۔

(۳)

یہ آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ کب۔ کہاں اور کس طرح ہوئی۔ ان کے تفصیلی جواب کچھ زیادہ

فسردہ سی، معلوم نہیں ہوتے۔ لُپٹی کا گھرانہ کوئی معمول گھرانہ نہ تھا۔ نئے رشتہ ازدواج کی بنا پر وہ تمام دُنیا کی مبارکباد کا مستحق تھا۔ بہت سے اُس سے حسد کرنے لگے تھے اور بہت سے نفرت۔ یہ جوڑا ہمیشہ اور ہر حال میں ساتھ رہنا تھا۔ لُپٹیوں کو یقین تھا کہ ان دو نو کو ایک دوسرے کی جدائی ایک لمحہ کے واسطے بھی شاق ہے۔ وہ اس پر فدا ہے۔ میلس پر قربان۔ یہ ددر دراز کے سفر کرتے تھے۔ روم پیرس اور مصر میں خاص طور پر جاتے رہتے تھے۔ مصر میں انہوں نے دریائے نیل کے کنارے ایک مختصر سا مکان بھی بنایا تھا۔

مصر میں پسینے بہت زیادہ اور اپنے فن میں ماہر ہوتے ہیں اور قدیم الایام سے چلے آتے ہیں۔ فزوں کے جادوگروں نے بھی اگر شعبہ دے دکھائے تو سانپوں کے حضرت موسے کو فزوں کی طرف بھیجا گیا تو بھی اسی مجھڑے کے ساتھ کہ انکا عصا افنی جا نگد از بن جائے۔

ان پسینوں کا یہ وطیرہ جو تلبے کہ وہ ادھر ادھر عجیب عجیب اقسام کے سانپوں کو پکڑتے پھر کرتے ہیں اور غیر ملکی لوگوں کو اپنے فن کے شعبہ دے دکھاتے ہیں۔ ایک پسینہ اس فن میں خاص طور پر ماہر تھا۔ ہزار اقسام کے سانپ اس کے پاس جمع تھے۔ سانپوں کے پکڑنے میں اُسے کچھ ایسا ملکہ تھا کہ زہریلے سے زہریلے سانپ اس کی گردن۔ بازو۔ کلائی۔ گھٹئی اور سر پر ہر وقت پلے رہتے تھے۔ لُپٹی نے اس کو بلا کر تماشہ کرایا۔ لیکن بیگم لُپٹی سانپ کے نام سے اس تو رڈنی تھی کہ الامان۔ تماشہ میں سانپ کی شکل دیکھتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑی۔

مصر کے اگلے سال کے دورہ میں لُپٹی بیمار ہو گیا۔ اُس نے مجھے بلایا۔ مرض خطرناک نہ تھا۔ اس کی میزیر میں نے دو نہایت ضخیم کتابیں دیکھیں۔ ایک زہریلے سانپوں کی اقسام۔ شناخت اور دیگر متعلقہ امور کے متعلق اور دوسری مارگزیرہ کے علاج معالجہ کے متعلق۔ میں نے اُس سے کہا کہ آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ کو کوئی مرض نہیں ہے۔ طبیعت بہت جلد رو بہرا ہو جائے گی۔

**لُپٹی۔** ڈاکٹر صاحب۔ کیا آپ نے کبھی کسی مارگزیرہ کا علاج کیلئے۔

**میں۔** اکثر۔

**لُپٹی۔** کیا یہ سانپ اسی درجہ زہریلے ہوتے ہیں جتنے کہ وہ مشہور ہیں۔

**میں۔** یقیناً۔

اس کے بعد اس نے مارگزیرہ کے علاج کے متعلق ایک نہایت لمبی چوڑی گفتگو کی۔ وہ بوجھتا رہا کہ کون کون سا نہایت زہریلے اور خطرناک ہوتے ہیں۔ میں نے بتایا کہ کالا ناگ اور افعی کا کاٹنا پانی نہیں مانگتا اور خاص طور سے موخر الذکر کا۔ میں نے اُسے بتایا کہ فن طبابت بھی اس معاملہ میں اپنی انتہائی ترقی کے بعد سو میں سے نوے حالتوں میں غیر معمولی غور و پرداخت کے معالجہ کے بعد کامیابی حاصل نہ کر سکا۔ اس نے پسینوں کے

متعلق گفتگو کی آیا یہ واقعی سانپوں کو کھاتے ہیں یا پہلے سے بچے پاس سانپ ہوتے ہیں اور انہی سے لوگوں کو دھوکہ دیتے پھرتے ہیں۔ آیا انہیں اس بات کا صحیح علم ہوتا ہے کہ فلاں جگہ سانپ ملیگا۔ میری بیوی کو سانپ سے بید ڈر لگتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے بارغ میں سانپ موجود ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی شہر بسپنیر کے بلالکر انہیں پکڑو ادوں۔ یہ سب گفتگو لڑکی نے اس بے اعتنائی سے کی کہ مجھے اس کے متعلق بعد میں بھول کر بھی خیال نہ آیا۔

مجھے اکثر رتبہ وہ کھانے پر بلاتا تھا اور میں بہت جلد ان دونوں کی صحبت کو پسند کرنے لگا۔ لڑکی کو اپنی بیوی کی صحت و تندرستی کا خیال کیا جنون تھا وہ ہر وقت اسی کے تذکرہ اور اس کی صحت کو عمدہ بنانے کی تگ و دو میں نگارہتا تھا۔ ہر شخص اس کو بیوی کی محبت میں انتہا درجہ کا مبتلا پاتا تھا۔ لیکن میں محسوس کرتا تھا کہ سیکم لڑکی اپنے خاندان کو ہر وقت اپنی نظروں کے نیچے رکھنا چاہتی ہے۔ ہوٹل میں کھانے کے بعد اس نے کبھی نہیں دیکھا کہ لڑکی کسی اور عورت کے ساتھ گفتگو کرتا پایا گیا ہو یا کسی تقریب میں وہ اکیلا شریک ہو سکا ہو۔

آہ! روپیہ کس قدر بے بسی کا موجب ہے اور میری بیوی محبت کی دنیا میں کس قدر زبردست لعنت! لڑکی کی رگوں میں قاتلوں کا خون تھا۔ اس کے آبا و اجداد کی زندگیاں قتل اور زہر خورانی کی مسلسل اور لرزہ انگیز داستانیں پیش کر چکی تھیں۔ یہ خود یا اس کے خاندان کا کوئی فرد بھی کبھی بڑی دولت کا مالک نہ ہوا۔ خود اس کی ہیری نے کبھی کوئی بڑی رقم اس کے ہاتھوں میں نہ دی اور نہ کبھی اپنی دولت پر اس کو اختیار دیا۔ لیکن اس کی امیرانہ زندگی کے واسطے کبھی کسی چیز کی خرید سے اس نے دریغ بھی نہیں کیا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ موٹریں اس کی سواری کے واسطے مہیا تھیں۔ اس کے شوق فرس رانی کے واسطے نایاب سے نایاب گھوڑے اس کے مہصل میں موجود تھے۔ غرضیکہ اس کی زندگی کو ہر لطف بنانے کے واسطے کبھی اس نے روپے کا منہ نہ دیکھا۔ اس کے علاوہ ہر سال وہ دو ہزار پونڈ کی معقول رقم اس کے جیب خرچ کے واسطے بینک میں اس کے نام سے جمع کرا دیتی تھی۔

بادود میرے دونوں سے بے تکلفانہ مراسم کے میں نے کبھی کوئی ایسا واقعہ نہ دیکھا جس سے معلوم ہوتا کہ اُن دونوں میں کبھی روپیہ کے معاملہ میں بدزنگی پیدا ہوئی ہو۔ جو کچھ بھی رقم اُسے بیگم سے مل جاتی تھی وہ اس سے زیادہ کبھی اس سے نہ مانگتا تھا۔ لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ وہ تیس ہزار سے زیادہ کا مقروض ہو چکا تھا۔ یہ بھی مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ اس صورت حالات سے بیگم کو بھی آگاہی تھی یا نہیں۔ باوجود سخت سے سخت نگرانی کے لڑکی کو اس کی بیگم حسینوں کی صحبت سے لطف اندوز ہونے سے محروم نہ کر سکی۔

(۴)

اس سال یورپ واپس جانے سے کچھ قبل وہ چمڑے کے فینیسی سامان کی ایک مصری دوکان پر آیا اور اس

ایک چمڑے کا بکس اتنا کافی گہرا بنو یا کہ جس میں ایک وقت میں تین درجن سخت کارسما سکیں۔ اس کی تہ میں ایک چھوٹا گول مین المونیم کا لگوایا جو ایک بیچ سے بند ہوتا تھا اور جس میں بہت سے چھوٹے سوراخ تھے۔ اس بکس میں وہ افعی کا ایک چوڑا رکھتا تھا جس کو اس نے چار اشتریاں دیکر مصر کے مشہور ترین سینیرے سے پکڑوایا تھا۔ اس لئے کہ سینیرے کے دل میں کوئی شبہ پیدا نہ ہو۔ اس نے ایک دو ہفتہ بعد سانپ کے چمڑے کی بنی ہوئی ایک مچلہ نوٹ یک اس کو دکھائی اور اسے یقین دلادیا کہ یہ اسی افعی جوڑے کی کھال سے بنوائی گئی ہے۔

بعد میں سینیرے سے معلوم ہوا کہ اُس نے پونی کو بہت کچھ ملگیری اور مار پروی کے فن کے متعلق سکھایا تھا۔ اُس نے خاص طور سے بتایا تھا کہ سانپوں کو کس طرح کھلاتے ہیں اور کس طرح اُن کے ساتھ کھیلتے ہیں تاکہ وہ بند رہنے سے مر نہ جائیں۔ دماغ کے پیچھے سے انکو پکڑنا۔ اور انگلیوں کے دباؤ سے ان کو ایک دو منٹ کے واسطے جیسا کہ دینا تاکہ اس سے گندے محفوظ رہیں۔ گرہ دار ملگڑی سانپ کے مار کر بغیر اُسے جان سے مارے عارضی طور سے بے ہوش کر دینا۔ اگر زہر آلود لعاب ہاتھ وغیرہ پر لگ جائے تو اس کا علاج کرنا وغیرہ وغیرہ سب گُر پونی نے سینیرے سے سیکھ لئے تھے۔ اس سفلی علم کو اُس نے کتابوں کے مطالعہ سے اور بہت بڑھا لیا تھا۔

(۵)

اس عجیب کارکنس کو لے کر پونی معاہداتی سیکم کے یورپ کو روانہ ہوا۔ اُس نے اپنے نوکر کو بھی علیحدہ کر دیا اور سیکم سے کہدیا کہ جب کبھی واپس مصر جاؤ گا تو دین سے ایک واقفکار نوکر رکھ لو گا اور یہاں بلا نوکر ہی گزارہ کرونگا۔ اُسے اندیشہ تھا کہ کہیں کارکنس نے وقت نوکر اس کے بکس کے راز کو فاش نہ کرے۔

وہ روم۔ پیرس اور دیگر شہروں کی سیر کرتے ہوئے سپین پہنچے۔ اس دوران میں پونی کبھی کبھی کمروہ کو مقفل کر کے ایک آہنی آنکرٹے والی ملگڑی سے سانپوں کو باہر نکال کر ان کی تفریح کرتا تھا اور پھر انکو بے حس کر کے ایک خالی ٹرنک میں چھوڑ دیتا تھا جس میں اُس نے پہلے سے زندہ چوہے اور مینڈک رکھے ہوتے تھے۔ اس کے بعد پھر انہیں بے حس کر کے اپنے قید خانہ یعنی کارکنس میں بند کر دیتا تھا۔

کچھ عرصہ بعد اُس نے اپنی بیوی کو کامیابی سے ترغیب دی کہ وہ مرا کو اور انجیریا میں سے ہوتے ہوئے مور سے واپس مصر پہنچیں۔ دوران سفر میں وہ مراکش میں ٹھہرے اور سفری زندگی کا لطف اٹھانے کے واسطے ایک جنگل میں خیموں میں رہنے لگے۔ صحرائیں سلسلہ کوہ اطلس کے برابر وہ خیمے ڈالتے اُٹھتے چلے جا رہے تھے کہ ایک غیر معمولی واقعہ پیش آیا۔ سیکم پونی کی طبیعت علل ہو گئی اور اس وجہ سے انہیں ایک ہی جگہ خیمہ میں دو دن اور دو رات قیام کرنا پڑا۔ پونی ان ایام میں خاص طور پر سیکم کی دلجوئی میں محو تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کو نئے سرے سے اس کا عشق پیدا ہو چلا ہے۔ ایک شام کہ جب پونی غسل کر رہا تھا سیکم نے نوکر سے کہا کہ خیمہ سے ذرا دُور کرسی ڈال دے



تاک وہ غروب آفتاب کے نظارے لطف اندوز ہو سکے۔ اُدھر خادمہ نے ایسا کیا اور ادھر اس سنگدل انسان صورت شیطانی  
 میرت خانلانی بجم لُپنی کی شیطانی کارروائی شروع ہوئی۔ جب خادمہ اپنی ناکہ کا بستر کچھچی تو اُس نے اسے حکم دیا کہ  
 مفرح شربت سنترہ تیار کر کے بیگم کے پاس لے جائے تاکہ اس کی طبیعت کو سکون حاصل ہو۔ جب خادمہ اس کام میں  
 مصروف ہوئی تو جھٹ اس نے مزاحی کو باہر نکال بے ہوش کر کبل کے نیچے بیگم کے بستر میں اسے سلا دیا۔ اُس نے دیکھا  
 کہ وہ خوفناک جانور اس میں داخل ہوتے ہی اُبھرنے لگا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد بستر کی نرمی اور گرمی کے اثر سے غشوش  
 ہو کر دبا گیا۔ اس کارروائی کے بعد اس نے اپنی جہین قمیض پہنی اور بیگم کے پاس جا بیٹھا۔ اُس کے ضمیر نے اُسے نونت  
 ملامت کی۔ جب اُس نے اس کے معصوم چہرہ پر نظر ڈالی ممکن ہے اُسے رحم آیا ہو۔ بہر حال اُس نے اُس سے غیر معمولی  
 محبت کا اظہار کیا اور کئی تسلی بخشی کی کہ اگلی صبح کو وہ مرض سے شفای کلی پا جائیگی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ خود توتا تو  
 بھری رات کے منظر سے لطف اُٹھانے کی خاطر باہر ہی گیا لیکن بیگم خواب گاہ میں چلی گئی۔ لُپنی کی آنکھیں چمک  
 رہی تھیں۔ دل میں ایک ہيجان تھا۔ جب اُس نے دیکھا کہ وہ خواب گاہ میں جا پہنچی۔ بیگم نے اُسے بلایا۔ دونوں خوش  
 ہوئے اور اُس نے رخصت ہوتے وقت اس کے ہاتھوں کو پوسہ دیا۔ اور برابر کے کمرے میں سونے کے واسطے  
 داخل ہوا۔ دونوں کمرے کے سیپ بجھا دیئے گئے اور لُپنی انتہائی انتظار کے کرب میں مبتلا ہو گیا۔ وہ منتظر تھا کہ اب  
 بیگم کی جیج نکلی اور میں پہنچا۔ اس نے کئی مرتبہ اُٹھا اُٹھ کر دیکھا کہ اس کے سانس زیادہ ہلے اور گہرے ہوتے جاتے ہیں۔  
 رات گزرتی رہی لیکن بیگم کے کمرے سے کوئی چیخ شنائی نہ دی۔ وہ پھر عین گوش بن گیا کہ کوئی آواز بیگم کے کمرے سے آئے۔  
 اُسے یقین تھا کہ اس کو دفعی دُش گیا ہوگا اور وہ صبح ہوتے ہی اپنے آپ کو ارب پتی نہیں پائیگا۔ اس لئے کہ اس ملک کے  
 قانون کے مطابق وہ اپنی بیوی کے ترکہ کا واحد وارث ہوگا۔ عالم تخیل میں حسین دوشیزہ لڑکیوں کے غل کے غول  
 اس کے آگے سے گذر رہے تھے جو اس کی نگاہ انصاف کی منتی تھیں۔ پھر اُسے یہ خیال آتا تھا کہ بیگم کی لاش کو واپس  
 مراکش لے جانے کے واسطے اُسے کیا کیا اہتمام کرنا پڑیگا۔ لیکن یہ سب زحمیں اسے گوارا ہوئیگی۔ اس لئے کہ ان کے  
 بعد دولت کی دہلی اُس کے پاؤں پر سرسجد ہوگی۔ اُس نے پھر خاموشی سے ادھر کان لگائے۔ ایک منٹ دو منٹ  
 پاؤ گھنٹہ۔ نصف گھنٹہ پورا گھنٹہ گزرا گیا۔ وہ پسینہ میں شرابور ہو رہا تھا۔ چہرہ غم و غصہ سے ٹھنرا رہا تھا۔ بے اختیار  
 اس کے مُتہ سے نکلا ملعون افعی کب اپنا کام کر لیگا۔ بیگم کے کمرے میں بدلتے کی ذرا ذرا سی آہٹ پر وہ بستر سے اُٹھ بیٹھتا  
 تھا۔ اور کہتا تھا کہ بس ایک لائنگی اور اس کا کام تمام ہوا۔ اس اضطراب میں آدمی رات گزرتی۔ لیکن سانس نہ  
 بیگم کو نہ دُسا۔ غالباً گرمی سے سانس سو گیا۔ لیکن نہیں وہ ضرور تھوڑی دیر میں جاگے گا۔ کیا اس کی لائیں کھا کر بھی  
 اس کو ختم نہ آئیگا۔ صبح کو تو ضرور اُسے سردی محسوس ہوگی۔ اور وہ ضرور اس وقت دُسیگا۔ اس قسم کی باتیں دل ہلنی میں کر رہا  
 تھا کہ اچانک اس کی بیوی نے اُسے بلایا۔ پیارے لُپنی کی ماتم سو گئے۔ میری تو تمام رات آنکھوں میں کٹی ہے۔ یہ سُکھ

وہ خاموش ہو رہا تاکہ وہ سمجھے کہ سورا ہے۔ بیگم نے پھر کوٹ بدلی مگر بستر سے اٹھی نہیں۔ لیکن کیا اس سنگدل کو رحم نہ آیا؟ انسان کی طبیعت بھی ایک ناپیدا کتا سمندر ہے۔ صبح اذانہ لگنا ناطقی طور پر ناممکن ہے کہ اس کے جذبات محبت میں کوئی موج پیدا ہو یا نہیں۔ کرب انتظار نے اُس کے جوش و جاس کو مختل کر دیا تھا۔ وہ مردہ سامت میں بیڑا تھا۔ اتنے میں پوچھی۔ کتوں نے بھونکنا شروع کیا۔ اونٹ بچانے لگے۔ دُنیاس از سر نو زندگی کے آثار نمایاں ہو گئے لیکن پوٹی نہ دُرد و پوٹی مضطرب پوٹی۔ نیم مردہ پوٹی بستر میں بیڑا رہا۔ چھ بجے بیگم اٹھی۔ خادمہ نے چائے سامنے رکھ دی۔ پوٹی سہما ہوا تھا۔ لرزہ اس کے بدن پر طاری تھا۔ دو دنوں کے ایک دوسرے کو دیکھا۔ رسمی بات چیت کی۔ پوٹی معذرت کر کے علیحدہ ہو گیا۔ کہ رات کو مجھے میند خوب آئی لیکن تمام بدن ٹوٹا جا رہا ہے۔ اگلی صبح کو دہاں سے پلنے کا فیصلہ ہو گیا وہ باہر سیر کے واسطے نکل گئی اور یہ سیرا ہو کر اس کی خوابگاہ میں پہنچا۔ اُس نے چادر کو جھٹکا۔ کبل کی تھوں کو کھولا۔ تنکیہ کو اٹھا کر دیکھا۔ لیکن افسی وائیں نہ تھا۔ کمرہ کے کونہ کونہ کو دیکھا تو فرش کے نیچے چھپا ہوا ملا۔ واقعہ یہ تھا کہ سانپ کی ظرت ہے کہ وہ آدمی سے ڈرتا ہے اور خود کو بھی اور نہیں کرتا جتنا کہ ادا دیا بلا ارادہ اسے چلنے نہ کیا جائے۔ جب چھپا ہوا اسپر پوٹی وغیرہ بیڑا جاتا ہے تو وہ اسکا راوی طریقہ کر کے افسوس کے واسطے حملہ کرتا ہے۔ سانپ کو باہر نکالنے کی کوشش کی گئی۔ اس کا زہر لود عاب پوٹی کے پکڑے ہوئے تھا اور اسپر ایسے مضافات پر گئے جیسے کہ سرکٹ سے جل جاتے ہیں۔ ناکام قتل غضبناک ہوا۔ ایک لاشی سے اس کا کام تمام کر دیا اور وہ بندھن جن سے اس کی روح جکڑی ہوئی تھی وہ ٹوٹ گئے جس کرب و اضطراب کی حالت میں اُس نے رات گذاری تھی اُس سے نجات مل گئی۔ سانپ کو اپنے خیمہ میں دفن کر کے وہ بیگم کے پاس گیا۔ اور سکرا کر پھر اس سے گفتگو شروع کر دی۔

جب کوئی مجرم اپنے بڑے ارادہ میں ناکام ہو جاتا ہے تو وہ ایک بڑے صبر و صبر تک اپنی دوسری کوشش شروع نہیں کیا کرتا۔ اس رومن زوجان نے بھی چار ماہ تک نہایت صبر و سکون سے انتظار کیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی آخری اور کامیاب کوشش کرے۔ یہ واقعہ کیا نہیں پیش آیا۔

نہید گری کی ایک سپہرہ کو نوکر وغیرہ ادھر ادھر مصروف تھے۔ بیگم کی خادمہ اپنی مالک کے کپڑوں کی استری کر رہی تھی۔ کوئی نوکر سورا نہ تھا۔ کوئی کہیں گیا ہوا تھا۔ بیگم ایک کرسی پر بیٹھی اور نگہ رہی تھی۔ پوٹی مادہ افمی کو دو ہاتھوں میں پکڑے خود دار ہوا۔ ایک سے جبڑہ کا پچھلا حصہ پکڑا ہوا تھا۔ دوسرے سے باقی حصہ۔ سانپ نے بیحد کشمکش کی کہ اس قید سے نجات پائے۔ لیکن طاقتور پوٹی نے اس کی ایک نہ چلنے دی۔ بیچوں پر آہستہ آہستہ وہ ٹکڑی کے پاس آیا اور دائیں طرف جا کر بیگم کے سنگے بازو کے برابر اس کا پھن رکھ کر سر کو دبا دیا لیکن اُس نے نہ نہ کاٹا۔ پوٹی نے اپنی گرفت کو نرم کر دیا۔ سانپ نے ایک ہلکا سا دانت بازو پر لگا دیا۔ بیگم چیخ اٹھی۔ ادھر ادھر گھبرا کر دیکھا۔ خاوند سے آنکھیں چار ہوئیں تو اس کی بے ساختہ ایک اور چیخ نکلی۔ اُس نے پانچ مرتبہ اس کا نام لے کر پکارا لیکن اس سے

پہلے کہ وہ حجاب دے۔ خود اس کے دائیں ہاتھ میں تکلیف محسوس ہونے لگی۔ دوسرے سیکنڈز میں پیر ریشم نے ہونٹیں اس کے دیکھا کہ سانپ کی کچلیاں اس کے گوشت کے اندر تھیں۔

ایک لمحہ میں وہ بے ہوش تھا۔ بیگم چلائی۔ ڈاکٹر ڈاکٹر مہم و دلو کو سانپ ڈس گیا۔ دوسرے ہوئے ملازم سرکاری ہسپتال میں پہنچے میں فوراً ان کے ساتھ ہو گیا۔ تھوڑا سا مادہ جین میرے پاس تھا۔ اس علاقہ میں سانپ کے فسنے کے حادثات بہت کم ہوتے تھے۔ اس لئے میں تمام راستہ نہایت حیران تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔

میں نے جا کر دیکھا کہ خادمہ ایک کچا پیاز اپنی مالک کے بازو پر رکھے کھڑی ہے۔ لُوپی جسے حرکت بستر پر پڑا ہے۔ میں نے سہارا دیکر اُسے بٹھا دیا۔ اس نے مجھے اپنا ہاتھ دکھایا۔ چار زخم اس کے ہاتھ پر موجود تھے۔ وہ چلایا خدا۔ ڈاکٹر ہمیں بچاؤ۔

میں۔ میرا خیال ہے کہ حادثہ کو گھنٹہ بھر کے اوپر ہو گیا ہے۔ میں انتہائی کوشش کرونگا۔ سانپ دیکھا ہے کیسا۔ لُوپی۔ افسی!! افسی!! افسی!!!

میں جانتا تھا کہ اس کا جانبر ہونا ناممکن تھا۔ میں نے بیگم کو دیکھا۔ اس کے بازو کے بالائی حصہ میں دو ہلکی سی خراشیں تھیں۔ ورم شروع ہو گیا تھا۔ رنگ پھیکا پڑنے لگا تھا۔ میں نے خادمہ سے پانی منگوایا تاکہ پریگنیشن آف یوٹاس میں اس ملا لوں۔

لُوپی کی بُری حالت تھی اس کے حواس مختل ہو چکے تھے۔ اس نے اپنے اڑتلاپ قتل کی تمام ہولناک داستان بیان کر دی وہ بدست آدمی کی طرح لڑکھڑا رہا تھا۔

بیگم کو غفلت سی ہو چلی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ یہ دونو جانبر نہ ہو سکیں گے۔ اگر میں نے انتہائی کوشش نہ کی اور کافی مادہ جین بذریعہ انجکشن اندر نہ پہنچایا۔ میں نے اُسے بستر پر لٹا دیا۔ اور ہسپتال میں ٹیلیفون کیا۔ بیگم کے محض خراش تھی اس لئے وہ آسانی سے بچ سکتی تھی۔ اب فرائض نبھی کا بار میری گردن پر تھا۔ میرا کام تھا کہ ان دونو کو موت کے پنجے سے چھڑا لوں۔ لیکن انجکشن کی دوائی میرے پاس بمشکل ایک کے واسطے کافی تھی۔ اس لئے صرف ایک کی جان بچائی جاسکتی تھی۔ میں نے مانا کہ لُوپی کی حالت زیادہ خطرناک تھی لیکن خدا نے آدمی کو فیروز دیا ہے میں فوراً فیصلہ کر لیا کہ بیگم اس دوا کی زیادہ ترقی ہے۔ اس لئے میں نے اس کے انجکشن کیا۔ چھ گھنٹہ بعد کینا کے سرکاری ہسپتال سے اور مادہ جین آگیا۔ میں نے بہت بُری مقدار لُوپی کو دی لیکن اس کا بدن سوچ کر گیا ہو گیا تھا۔ تنہا شروع ہو گیا تھا۔ بیگم کو میں نے پھر ایک مقدار دی۔ چھ گھنٹہ بعد وہ جانبر ہو گئی اور لُوپی افسران پولیس کی موجودگی میں خون کا دورہ بند ہو جانے کی وجہ سے مر گیا۔ میں نے ازراہ حرم و احتیاط اطالوی قاضی اور افسران پولیس کو فوراً بلا لیا تھا۔ انہوں نے میرے اور بیگم لُوپی کے بیانات قلمبند کئے۔ سپنیرے کو بلایا گیا اُس نے اس افسی کو پکڑا اور مار ڈالا۔

اُسی شام کو تین بڑی گائیاں قبرستان کی طرف چلیں ایک میں ایک بڑا سیاہ تالوت۔ اطالی تو نعل اور ایک مامور۔ دوسری میں پھول اور تیسری میں کس۔ بیگم لُپٹی جو خاموش نگر پریدہ رنگ اور رنجیدہ تھی۔ ایک خادم جس کی پچکیاں بندھی تھیں۔

بیگم لُپٹی کو گو حسن صورت سے بہرہ وانی نہ ملتا تھا لیکن حُسنِ سیرت کا ہماں تک تعلق ہے قدرت نے اس کے ساتھ سید فیاضی برتی تھی۔ مناسبت اور عالی ظرفی کو اس نے کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ دایسی میں اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ڈاکٹر صاحب اگر کافی مقدار مارا بھین کی مل جاتی تو کیا آپ ہم دونوں کی جانیں بچا سکتے تھے؟

میں۔ بیگم صاحبہ اس کی جان کسی صورت میں بھی بچ نہیں سکتی تھی۔  
 بمبو خاموش ہو گیا۔ پہلے محو بے کی طرف اور پھر میری طرف اُس نے نظر ڈالی اور پھر سلسلہ کلام کو جاری کیا۔  
 اس نے اس کا تمام حوضہ ادا کر دیا اور ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کرایا۔ ایک اطالی سنگ تراش نے خاص سنگ مرمر سے اس کا بُت تیار کیا جس کے ایک ہاتھ میں صلیب تھی اور بائیں پاؤں کے نیچے ایک لافعی سانپ دبایا ہوا تھا۔ (ترجمہ)



## عبرت

کالج کے مال میں لکچر ہو رہا تھا۔ جسم کی ساخت سمجھانے کے لئے ڈاکٹر صاحب کو مردہ انسان کی ہڈیوں کے پتھر کی ضرورت پڑی۔ چتر اسی کو لانے کا حکم دیا گیا۔ وہ اس کو لے کر مال میں داخل ہوا۔ تو میرے ساتھیوں نے اُس پتھر کو دیکھ کر مضحکہ اُڑا ناغزو ع کر دیا۔ اُن کی اس کوتاہ اندیشی سے مجھے سخت ملال ہوا۔ میں خاموش نہ رہ سکا۔ میری زبان سے بے ساختہ یہ الفاظ نکل گئے۔

دوستو! کیوں اُٹس رہے ہو۔ تہ اری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔ آج جس شخص کے پتھر کا مضحکہ تم اُڑا رہے ہو۔ خدا معلوم اپنی زندگی میں وہ خود کس کس کا مضحکہ اُڑا چکا ہو گا۔ اس پکی سے عبرت پکڑو۔ مبادا مرنے کے بعد کل ہمارا بھی یہی حال ہو۔ غرور و تکبر سے بچو۔ کہ زندگی کا کھیل چند روزہ ہے۔

میری ان محول باتوں کو وہ مان گئے اور اپنے کئے پر اُنہوں نے کسی تدریش جالی کا اظہار بھی کیا۔ (فیض محمد فیض لکھنؤ)

علمی کہانیاں { اس کتاب کی خوبیوں سے متاثر ہو کر پنجاب سرکار نے ہمیں یکھد روپیہ انعام دیا ہے۔ قیمت ۸ روپے کا پتہ۔ گلاب چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب انارکلی لاہور

# فلسفہ حیات

(از جناب اجمل صاحب انبالوی)

گرچہ یہ داستان تمام لوگوں کے واسطے ہے  
 چونکہ فلاسفہ کو اس میں بھری ہے کوٹ کہ  
 جب بنایا حق نے عرش و فرش نور و ناز کو  
 پر گدے کے تے بشیر بندر کو دی اللہ نے  
 جب نئی بیڑ تو سب نے بند بڑ و نیاز  
 پہلے کتے نے کہا اے خالق کوئی مکان  
 آہ یہ ظلم و ستم بند سے نہ دیکھا جاہل کا  
 رات مجھ سے کرنا مکان کی چوکی اور بھونکنا  
 نہوت آقا میں چلنا سائیکل کے ساتھ ساتھ  
 پھر کہا بندر نے اسے رپ کریم کار ساز  
 جنگلوں میں رات دن مجھ کو پر لگا بھومنا  
 ناچ و نچرا دیکھ کر میرا میں گے مرد و زن  
 پھر گدھا بولا کہ اے چارہ گر بے چارگان  
 مار مارا اہل جنت کو لھے سجادیں گے مرے  
 پس نہایت مختصر سی عمر اے بندہ لوازل

پھر بھی یہ لہو داستان راہبر نجات ہے  
 اس لئے اس کا نام بھی فلسفہ حیات ہے  
 مرمت کی ایک سرخس ہر جاں دار کو  
 زندگی چالیس سال انجام کار و بار کو  
 سرنگوں ہو کر پکارا ایزد و غفٹ را کو  
 عمر تھوڑی سی عطا ہو اس ذلیل و خوار کو  
 ٹھوکرین مالک کی کھانا بھینا آزار کو  
 پاس باں کی طرح دن بھر دیکھنا گھر بار کو  
 اور کبھی ڈوڑ کے پیچھے دوڑنا بازار کو  
 مختصر سی زندگی کانی ہے اس بدکار کو  
 شہر میں گھوڑ دوڑ کر نا پھاندا دیوار کو  
 جب سچائیں گے قلندر مجھ خدائی خوار کو  
 عمر تھوڑی سی ملے اس عاجز و ناچار کو  
 بے طرح پیٹیں گے لادیں گے کمر پر بار کو  
 مرمت ہو جائے اس کم بخت و ناہنجار کو

جس کے آئی حضرت انسان کی باری خیر سے  
اے حسنوفضل گنجور اب زندہ جمال  
علم و فن ہی میں گزر جائیں گے یہ جلال  
باقی ہے شادی ابھی تو اور تعمیر مکان  
میں سفین کا فلسفی و منطقی و مولوی  
میں بہاؤ نگہ سنان و تیغ سے دریا خون  
میں ہلاؤ نگہ زمین کو توپ اور بندہ حق سے  
میں اڑاؤ نگہ آسمان ہوائی پرچہ پر  
میں لگاؤ نگہ جمال میں نار برقی جا بجا  
آہ یہ چالیس سال دو ہزاروں مشغلے  
حق نے فرمایا کہ کتبہ بیت میں دس برس  
عمر گزارو گدھے کی مانی ہے پچیس سال  
پس ملی انسان کو عمر طبعی سو برس  
لیکن اس کے ساتھ ہی فرمادیا اللہ نے  
یعنی کتے اور گدھے بندہ کے بد و صاف بھی  
اب یہ جس حیوان کی خصلت کرے گا اختیار  
جو رہیگا بیٹ پوجا ہی میں کتے کی طرح  
جو پھر لگا مثل بندہ کے اچھلنا کودنا  
جو گدھے کی طرح خرمستی کرے گا رات دن  
جو کہ انسانی خصائل پر رہیگا کا یہ بند

اے اجل کتا کہہ رہا بندہ بن انسان بن

کہ درست اپنے تمام اخلاق کو اطوار کو

(اجل انبالی)



# عالم باعمل

(انجناب منشی منوہر لعل صاحب طالب بنی لے الیل بنی)

ماسٹر لکھنویاس شریف آدمی تھے۔ مرنجیل میں مجھے مسئلے کے قائل اور پیرو۔ آپ گورنمنٹ سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ نہایت ہردلعزیز اور قابل۔ نہ ہندو ناخوش نہ مسلمان ناراض۔ نہ ان کے فطانت ہندو اخبارات میں مضامین چھپے نہ مسلم جرائد میں شکایتی خطوط شائع ہوئے۔ وہ بلوچ اور خوش اخلاق تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس ہندو مسلم رسد کشی کے زمانے میں بھی پانچ سال اپنی جگہ پر قائم رہے۔ نہ وہ تبادلوں کے خواہاں تھے نہ ان کے مخالف کوشاں۔ ان کے نتائج نہایت شاندار اور تسلی بخش تھے۔ اسی لئے انکا شمار پنجاب کے کامیاب ترین ہیڈ ماسٹروں میں ہوتا تھا۔

ماسٹر صاحب جب شام کو بازار میں نکلنے آئے ہوتے تو پرسکراہٹ کھینچتی ہوتی۔ ہر ملنے والے سے اظہار اخلاق۔ ہندو شرفاء سے رام رام یا مانتے اور مسلم رؤسے سلام علیکم ہوتی۔ وہ سوسائٹی میں ایک مشہور ہستی تھے۔ اُس کے رتن اُس کے رکن۔ وہ سوسائٹی کے سنگار تھے۔ پبلک کاموں میں دلچسپی لیتے اور حتی المقدور چندہ بھی دیتے۔ وہ برے درجہ کے کفایت شوار اور دیانتدار نہ ہوتے۔ وہ ہمیشہ کھارتے تھے۔ دیانتداری بہترین طرز عمل ہے اور آئندہ باہمی بہترین اصول۔

(۲)

ڈاکٹر غلام احمد شہر کے چوٹی کے ڈاکٹر ہیں، نہایت خلیق اور بشارت دوستوں کے دوست اور زندہ دل انسان ہیں۔ پیرے درجے کے شریف اور دینی کاموں میں حصہ لینے والے اہم خانہ کے منبر اور مسلم سکول کی انتظامیہ کمیٹی کے صدر۔ پبلک گان پے اعتماد ہے اور وہ اس اعتماد کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پبلک کاروبار میں اُنہی کی تحویل میں رہتا ہے یا یوں کہئے کہ وہ پبلک کے روپے کو اپنی تحویل میں رکھنے اور اس کی مناسب نگہداشت اور درست استعمال کرتے ہیں۔ پبلک کے روپیہ کے لئے ان کا زیادہ موزوں محافظ ہو بھی سکتا ہے، ورنہ ان کو کچھ غرض نہیں۔ ان کا کام سیدھا ہے!

بعض ناجربہ کار اس پھرے جوان اُن پر معرض ہوتے ہیں مگر یہ ان کی ناجربہ کاری پر حال ہے۔ کوئی شخص ان کے سامنے اعتراض کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ کلے کے آگے چلنا نہیں جلتا۔ غیر حاضری میں تو لوگ بادشاہوں کو بھی گالیاں دیتے ہیں۔ اگر ڈاکٹر صاحب پرفین کا الزام نکالیں تو انہیں کیا پروا۔ کتے بھونکیں، ہاتھی کو اس سے کیا! ڈاکٹر صاحب اور ماسٹر صاحب دوست تھے۔ سوسائٹی دو کو کوئت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ دونو ایک دوسرے کو چھیڑ چھا

جلتے تھے۔

دو سال پہلے اتوار کا دن نکم تھا۔ ڈاکٹر صاحب کھانا کھا کر فارغ ہوئے تھے کہ ماسٹر لکشی داس ڈرائنگ روم میں آدھکے۔ ڈاکٹر صاحب خبر پکڑ کر ڈرائنگ روم میں آگئے۔ دیر تک خوش گپیاں ہوتی رہیں۔ باتوں باتوں میں ماسٹر صاحب نے کہا

”اگر تکلیف نہ ہو تو دو ہزار روپیہ کا انتظام پر رسول نمک کر دیں۔ نئے مکان کی تعمیر میں اندوختہ خرچ ہو گیا ہے ہمیشہ دو مہینہ تک واپس کر دوں گا۔ مہاجنی سو بھی ادا کر دوں گا۔“

ڈاکٹر صاحب ماسٹر صاحب کی مالی حالت سے خوب اتف تھے۔ تین سارے تین سو تنخواہ ایک نیا مکان جس کے نفع کا تیس روپیہ ماہوار کرایہ آتا ہے۔ دس بیگھہ اراضی علی البیریل بنک کے ہیں جسے بستی شوگر ملز کے چائلز۔ اس جائداد کے مالک کے لئے دو ہزار روپیہ کوئی چیز نہیں۔ آپ نے دوسرے ہی دن دو ہزار کا چک ماسٹر صاحب کو بھیج دیا۔ ماسٹر صاحب نے دو ہزار روپیہ کا بروٹ سودی شیج ۶ فی صدی سالانہ لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو بھیج دیا۔

(۳)

مسٹر اینڈریوز گلوب بک شاپ کے مالک اور منیجر ہیں۔ شہر میں پانچ ہائی سکول ہیں اچھے پرائمری۔ مسٹر اینڈریوز اس درجہ خلیق اور لمنا ہیں کہ ان میں سے اکثر سکولوں کے ہیڈ ماسٹر انہی کی کتابیں اپنے سکولوں میں پڑھاتے ہیں۔ وہ ان کے ذاتی دوست ہیں۔ ماسٹر لکشی داس بھی ان کے مہربان تھے۔ یہ کن کہتا ہے کہ وہ کتابیں پر دوسرے لوگوں کی طرح کیشن لیا کرتے تھے۔ البتہ مسٹر اینڈریوز جانتے ہیں کہ وہ بھی ان کی کتابیں شریک تھے اور انہیں بھی کسی نہ کسی طرح اپنا نفع پہنچ جاتا تھا۔ لیکن اس کا علم مسٹر اینڈریوز کے سوا اور کسی کو نہ تھا نہ ہی ماسٹر لکشی داس کی شہرت اور شخصیت کسی کو شک و شبہ کی اجازت دے سکتی تھی۔

اسی نئے مکان کی تعمیر کے سلسلہ میں مسٹر اینڈریوز نے بھی ماہوار روپیہ کی امداد کی تھی۔ یہ قرضہ تھا جس کے عوض ماسٹر صاحب نے باقاعدہ پروٹوٹ لکھ کر مسٹر اینڈریوز کے حوالے کیا ہوا تھا۔ وہ ان کی جائداد اور مالی حالت سے آگاہ تھے اور کن تھا جو ماسٹر صاحب کی مالی حالت سے بے خبر ہو۔ سب جانتے تھے کہ سرکاری نوکریں صاحب جائداد ہیں، امیر آدمی ہیں۔

(۴)

دس بارہ دن ہوئے ہونگے ماسٹر صاحب شام کو میرے واپس آئے۔ چھاتی میں درد ہوا اور آدھ گھنٹہ میں وہ آواز دہانچ سو لوگوں کا دم خشک کر دیتی تھی۔ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے متفقہ فتوا دیا۔ حرکت قلب بند ہو گئی۔



(۵)

ڈاکٹر صاحب ماسٹر صاحب کے بہترین دوست تھے اور وہی قرضہ کے مطالبہ میں اولین۔ لیکن جب کوئی صورت نظر نہ آئی تو انہوں نے راز افشا کر دیا۔ عوام میں چرچا ہونے لگا۔ بے فکرے زبان چلانے لگے۔ اور ماسٹر صاحب کے قرض خواہ برساتی بیرہیڑیوں کی طرح نمودار ہونا شروع ہوئے۔ مسٹر اینڈ دیو نے اپنا پروڈنٹ نکالا۔ مسٹر قریشی کا سیمنٹ اور ٹائیلوں کا بل بارہ سو سے کم نہ تھا۔ مسٹر ساہتی ٹمبر مرچنٹ نے ایک ہزار کی عمارتی مکلی دی تھی۔ ابھی آٹھ سو ماسٹر صاحب کے ذمے تھا۔ غریبیکہ تمام رقوم کا میزان بیس ہزار دو صد بائیس (۲۰۲۲۲) روپیہ تھا لیکن ماسٹر صاحب کی جائداد ”موچی کی بھینس“ تھی۔ بنک اور شوگر مل کے حصے اور اراضی پانچ ہزار میں رہیں تھی سود اس کے علاوہ تھا جو پونے دو ہزار سے کم نہ تھا۔ یہ روپیہ نئے مکان کے لئے سفیدہ خریدنے میں صرف ہوا تھا لیکن جائے سفیدہ کا بیعنامہ ماسٹر صاحب کی بیوی کے نام تھا۔ گویا مینا مکان ماسٹری صاحب کا تھا۔ تنخواہ سے جو کچھ بچتا تھا وہ سیمہ کمپنی کے پاس چلا جاتا تھا۔ ماسٹر صاحب نے اپنی زندگی کا پندرہ ہزار کا سیمہ کرایا ہوا تھا اتنی اشد اسد اور خیر صلا۔

ڈاکٹر صاحب نے بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے مگر سیمہ کا روپیہ ماسٹری صاحب کو ملنا تھا انہیں ملا۔ ڈاکٹر صاحب نے مجبوراً یہ روپیہ سیمہ خانہ کے نام لکھا۔ آخر وہ بھی پبلک کے آدمی ہیں اور ماسٹر صاحب بھی پبلک تین۔ آہ! کسے یاد نہیں کہ ماسٹر صاحب ہمیشہ مسئلہ امداد باہمی پر زور دیا کرتے تھے! کیا یہ امداد باہمی کا عملی مظاہر نہیں؟ کون کہہ سکتا ہے وہ عالم باعمل نہ تھے؟

(ختم)

## جہالت

ستالامار کا میلہ تھا۔ لاہور میں جابجا رونق تھی۔ سڑک پر چند جاہل جاٹ سرور کی حالت میں کھڑے تھے۔ دھڑ سے ایک انگریز کی موٹر آئی۔ ڈرائیور نے الارم پر الارم دیا۔ لیکن یہ بدست انسان بدستور اپنے مشعل میں شغول رہے۔ اب موٹر عین اُن کے سر پر آ پہنچی تھی۔ تین چار سفیدہ نام چہرے کھڑکیوں سے باہر نکلے۔ پیشانیوں بنک پر پڑے ہوئے تھے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا: ”وہیم فول لوگ، باز نہیں آتا۔“ جاہل جالوں کی آنکھ ٹھلی۔ اور وہ بینڈک کی طرح پھدک کر سڑک سے ایک طرف ہو گئے۔ میں اپنے مکان کی بالائی منزل پر بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ مشرقی تہذیب کے اس بدنام مظاہرہ نے مجھے سخت صدمہ پہنچایا۔ افسوس! وہ مغربی لوگ ہاری نسبت اپنے دل میں کیا خیال کرتے ہوئے؟

(فیض محمد فیض لدھیانوی)

# شیوہ سہیل

فغاں! کہ شوق مرا ننگ ساز و سماں ہی  
فغاں! کہ زخم جگر ناپسند خاطر ہو  
فغاں! کہ جوشش فریاد کا مزہ نہ رہا  
فغاں! کہ کاہش غم میں ہوئی کمی واقع  
فغاں! کہ کاوشِ حیراں میں اب ہلطف نہیں  
فغاں! کہ عشرتِ نظار کی ہوئی مفقود  
فغاں! کہ دشنہ غم کی عنایتیں نہ رہیں  
فغاں! کہ بادۂ الفت میں لمبہ کیف نہیں  
مجھے توجانہ ہستی سے ہو چکی نفرت

فغاں! کہ خاک پر میری وہ امن افشاں ہو  
اُسے ہوائے تماشا نے بلغ و لبناں ہی  
ستم! کہ مشقِ ستم سے بھی وہ لپٹیاں ہی  
دلِ فسرہ کو پروا ساز و سماں ہی  
کہ موت بھی مری جانِ حزیں کو آساں ہی  
کہ دُڑے دُڑے میں دوا و چشم حیراں ہی  
فغاں! کہ دروہی اب میرے دل کا درماں ہی  
فغاں! کہ بخود یوں میں خودی کا سلاں ہی  
عجب یہ کہ تجھے نازِ حبیب و اماں ہی

مسافرانہ وطن میں بھی وہ رہا اکثر

دلِ غریب کہ مجبورِ وضعِ دوراں ہی

(سہیل مالیکالوی)

(خاص برائے افسانہ نمبر)

# کرموں کا پھل

(از جناب مسٹر سری کرشن کوئل الہ آبادی)

(۱)

کلا ایک خوب لکھی لڑکی تھی۔ ہنایت خوبصورت اور تین وار جن صورت اور حسن سیرت دونوں سے مرصع۔ پاس پڑوس کے سب لوگ اُس کے کُن گاتے تھے۔ ماں بچپن ہی میں مر گئی تھی۔ اس نے باپ کو جان سے زیادہ پیاری تھی اُس نے اُسے اسکول میں داخل کرا دیا۔ کلا ذہین تھی۔ پندرہ برس کی عمر میں انٹرنس کا امتحان پاس کر لیا۔ اب باپ کو کلا کے بیاہ کی فکر ہوئی۔ مگر دُنیا کے رسم و رواج ایسے بڑے ہیں کہ جہاں کو شش کرنا نامحالی ہوتی۔ ہر جگہ روپے کا سوال سامنے آتا۔ دو ایک جگہ لوگ تیار ہوئے تو عورتوں نے بہت مخالفت کی۔ کوئی کہتی میم ہے اُسے گھر میں ملاک کون دھرم کوناس نکائے کسی کا یہ اعتراض کہ پُری لکھی ہے۔ بھلا بھاری کیا عزت کر لگی۔ غرض کہ کلا میں سب کُن تھے لیکن عیب تھا تو یہی کہ اُس نے انگریزی کیوں پڑھی۔ نہ جانے دُنیا کو کیا ہو گیا ہے۔

بھاری لال کے لئے بیٹی کے غم میں کڑا نہ پانی حرام ہو گیا۔ نہ دن کو چین نہ رات کو نیند۔ خیرایشور نے اُنکی سُن لی اور کلا کا بیاہ کسی نہ کسی طرح و دُزد سے ہو گیا۔ سب خوش تھے مگر گرم کے کھکے کو کوئی کیا جلے۔

(۲)

کلا جب سے سسرال آئی دُنیا تو اُس کے کُن گاتی تھی مگر کلا کی جٹھانی کا یہ حال کہ دن میں چلو بھر خون سوکھتا تھا۔ جہاں کسی نے کلا کو اچھا کہا اور اُس کے اُگ لگی۔ دل کی بیڑاں نکلنے کو رادھا کے سوا اور کون رل سکتا تھا۔ رادھا اُسی پڑوس میں رہتی تھی مگر عورت کیا تھی اچھی خاصی ڈانٹتی تھی۔ جس گھر میں شکھ چین ہو اُس سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ ہر طرح چاہتی کہ کسی طرح دو دروں میں پھوٹ کر اُدے۔ یہی تو بات تھی کہ خود اُس کے گھر میں چین کسی کا نصیب نہیں تھا۔ اُس نے بھی اپنی زندگی روک روک کر کاٹی۔

رادھا ایک دن کلا کی جٹھانی کے یہاں آئی اور کلا کی بُرائیاں کرنی شروع کر دیں۔ بھلا شماردا تو بھری ہٹھی تھی اس نے بھی نہ جانے کیا کیا کہہ کر اپنا کلیا ٹھنڈا کیا۔ چلتے چلتے رادھا نے شماردا سے کہا کہ چہن دیکھو کلا کو ویسا نہ سمجھنا۔ وہ ناگن ہے۔ دیکھنے میں سُند ہے لیکن کسی دن تمہیں ایسا دُستے گی کہ جینا دو بھر ہو جائیگا۔ جلتی ہوئی

میں تیل پڑ گیا۔ شاردانے دل میں سوچ لیا کہ ڈسنے سے پہلے اس ناگن کا سر کچل ڈالوں گی۔

(۳)

وود کو کلا دیوی معلوم ہوتی تھی۔ اُس نے سمجھ لیا کہ ایک پڑوسی بھی اور سندرا ستری کے بل جانے کے بعد آدمی کو کسی چیز کی ضرورت نہیں رہتی پھر ادھر کلا کا یہ حال کہ صدمہ چٹھانی کی اتنی خدمت کرتی کہ کیا کوئی لونڈی باندی کر گئی یہ سنتی تو پھول جھڑتے۔ وود نے ایک دن ایک بہت سندرا لاکر دیا۔ کلا خوش تو ہوئی پر بونی کہ بھابی کے لئے بھی کچھ لائے ہو؟ وود چپ ہو رہا۔ کملانے کہا تو اس میں شوک کی کونسی بات ہے یہ میں بھابی کو دیدونگی میرے پہننے سے پہلے انہیں پہننا چاہئے۔ وود بولا کلا یہ تم رکھ لو بھابی کے لئے دوسرا آ جائیگا۔ کلا — مگر دیکھو سوامی جب تک بھابی کا ہار نہیں آ جائیگا میں اسے نہ پہنوں گی۔ بات کئی گزری ہوئی۔ ہار زیور کی صندوقچی میں رکھ دیا۔ چار پانچ دن بعد صبح کے وقت کملانے صندوقچی چوکھائی تو ہار اندر دیپروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ سوچی کہ اب کیا کروں۔ وود سے کہنے سے پہلے اپنی چٹھانی کے پاس گئی اور بولی بھابی میرا ہار نہ جانے کہاں کھو گیا ہے۔ شاردانہ اظہار گھبرا گئی۔ دوڑی ہوئی وود کے کمرے میں آئی۔ ہار بہت ڈھونڈا مگر نہ ملنا تھا نہ ملا۔ کلا کا برا حال کہ سوامی اب کیا کہیں گے، کہیں گے کیسی لا پرواہ ہے اتنا قیمتی ہار کھو دیا۔ مگر وود کو اپنی بیوی ہار سے زیادہ پیاری تھی ہو گا۔ جانے دو۔ اور آ جائیگا، لہجہ کر چپ ہو رہا۔ مگر کلا کا یہ حال جیسے کسی گھڑوں پانی ڈال دیا ہو۔ اُدھر شاردانہ خوش کہ اچھا ہوا۔ جب دیکھا کہ وود پراس کا ذرا بھی اثر نہیں۔ بڑے پیار سے اپنے پاس بلایا اور کہا بیبا وود جانتے ہو ہار کہاں گیا؟ وود نے کہا بھابی بھلا میں کیا جانوں۔

ہاں تم تو بھوئے بھالے ہو ذرا سی چھو کر ہی تمہیں اپنے پھندے میں پھنسا لیا ہے۔ تصور ہے دن میں لوٹ لوٹ کے باپ کا گھر بھردے گی تب معلوم ہو گا۔ وود پر جیسے پہاڑ گر پڑا۔ چپ کھڑا رہا اور اُس کے بعد نہ جلنے کیا کیا سوچتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔

(۴)

وود نے اپنے بہت سے دوستوں کی دعوت کی۔ سب کھانے کملانے اپنے ہاتھ سے پکائے۔ ادھر وود کا یہ حال رہا اپنے دوستوں سے ہنس ہنس کے کہہ رہے ہیں۔ آج دیکھا میری استری کتنا اچھا کھانا پکاتی ہے۔ کھانا آبا تو کسی سے ایک نوالہ سے زیادہ نہ کھایا گیا۔ ہر چیز میں اتنا نمک کہ کھانا زہر ہو گیا۔ وود کو جیسی شرمندگی اٹھانی پڑی کہ کھانا کھا کر دل چاہتا تھا۔ ادھر کلا حیران کہے ایشور میں نے ہر چیز میں نمک بالکل ٹھیک ڈالا تھا کیا بھید ہو گیا۔

مگر اس بھید کو وود اور کلا کے سوا کوئی تیسرا ہی آدمی جانتا تھا۔

اس دن سے وود کلا سے کچھ کھنچا کھنچا رہنے لگا۔ نہ پہلا سا پریم نہ پہلی سی بات چیت۔ کلا کی زندگی دوبھر ہو گئی چٹھانی کو بڑا سمجھ کر اُس سے کچھ کہتی تو وہ ایسی الٹی سیدھی باتیں کرتی کہ دل اور اُوس ہو جاتا۔ ایسے وقت باپ کا

گھر رہ کر یاد آیا۔ مگر استری دھرم نے یہی کہا کہ دودھ کی سیوا کر دینی تیرا سوا می ہے۔ کلا اپنی بھی کرتی رہی مگر خوشی اب اس کے دور رسا لگی۔

(۵)

شاردا کی پڑوسن رادھا نے جب یہ کہا کہ کلا کا شر لوگوں کے دل سے ہٹ گیا تو اب سوچا کہ شاردا اور بسنت میں بھی لڑائی ہوئی چاہے جب وہ کلا کو خوش نہ دیکھ سکی تو بھلا شاردا اور اس کے پتی کے پیرو کیسے دیکھ سکتی تھی۔ ایک دن آئی اور کہا بہن شاردا کتنا شک ہو رہا ہے کہ تمہارے کوئی اولاد نہیں۔ ہمارے گاؤں کے باہر ایک سا دھو آکر ٹھہرے ہیں وہ ایسا منتر جانتے ہیں کہ تھوڑے دن میں تمہاری گود میں بھی ایک ہنستا کھیلتا بالک ہو گا۔ اولاد کی اس بڑی ہوتی ہے۔ شاردا باباجی کے پاس گئی۔ اُس نے اپنی مراد مانگی۔ انہوں نے آشریاد دینے کے بعد کہا کہ پتری۔ دیوی جی سوکھی بانوں سے پر بن نہیں ہو سکتیں۔ وہ تو مایا چاہتی ہیں۔ بابا لاؤ تو تمہارا کام پھل ہو جائیگا۔ شاردا جو آگیا کہہ کر گئی۔ بسنت کی کٹنی تھوڑی تھوڑی کر کے باباجی کی کٹنی میں جانے لگی۔ دیوی کو بتنا ملا مایا کا موہ اور بڑھا۔ شاردا کو اولاد کی ضرورت تھی۔ وہ دولت کی پروا نہیں کرتی تھی وہ برابر دولت کی دیوی پر اپنی مایا قربان کر رہی تھی۔ روزمرہ باباجی کو کچھ نہ کچھ لکر دیا کرتی۔ ایشور جلتے ابھی بیٹے کی قیمت پوری ہوئی تھی کہ کہیں۔ ہماری آنکھیں ان بھیدوں کو کیسے دیکھ سکتی ہیں۔ یہ گن تو باباجی ہی کے پاس تھے۔۔۔۔۔ اُف دُنیا کتنی اندھی ہے۔

(۶)

ایک دن بسنت نے اپنی تجویز کھولی تو دھاس رہ گیا۔ شاردا کے گھنوں کا کس نہ جلنے کہاں چلا گیا تھا۔ ہزاروں گال ملنوں میں غائب ہو گیا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا۔ شاردا کو معلوم ہوا۔ دوڑی ہوئی آئی اور رونا چلانا شروع کر دیا گھر پر بسنت کے کمرے میں اکٹھا ہو گیا۔ غریب کلا بھی دوڑی ہوئی آئی۔ جٹھانی کے پاس بیٹھ کر انہیں تسلی دینے لگی شاردا نے اس کی صورت دیکھی۔ برس پڑی چھو کی تو نے میرا سارا گھروٹ کر اپنے باپ کے یہاں پہنچا دیا۔ اب دچھے آئی ہے کہ کیوں تھی ہو وہ تو کل رات کو میں نے تیرے پاؤں کی آہٹ اس کمرے میں سُنی تھی جب یہی سمجھ گئی تھی کہ کچھ دال میں کلا ہے۔ ایسی باتیں بھلا چھپانے سے کہیں چھپ سکتی ہیں؟ یہ کہہ کر اور زور زور سے چلا کر رونے لگی کہ مائے مجھے تو اس ناگن نے دس لیا۔ اب کیا کرو سارا گھر سمجھا کہ کلا غریب گھر کی بیٹی ہے کیا تعجب کہ اس نے یہ کیا ہو۔ شاردا کے کہنے سے اور زیادہ یقین ہو گیا۔ ادھر غیب کلا کا یہ حال کہ کاٹو تو خون نہیں بھرے کے ماکڑ میں گڑی جاتی تھی۔ بات سچ ہوتی تو کچھ نہیں۔ جھوٹی بات پر سارا گھر اُسے بُرا بھلا کہہ رہا تھا اس کا کیا علاج سنتے میں آگئی۔ وہیں یہ ہوش ہو کر گر پڑی۔

شام کو ونو د گھر آیا تو سارا حال معلوم ہوا۔ شاردا نے رور و گھر کو سر ہرٹھا نا شروع کر دیا۔ دودھ کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ کلا کو اس طرح گھور کر دیکھا کہ اُس کی ادھی جان نکل گئی۔ بولی سوامی! مجھے اس طرح نہ دیکھو۔ مجھے اس سے بُرا دلخ ہو تلسے۔ ایشور جانتا ہے کہ اس میں میرا بالکل قصور نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ ونود اور اپنے سے باہر ہو گیا۔ چھپ کر کلا کی چوٹی پر کلا کی اور بلا ناگن زہریلی ناگن مجھے سب معلوم ہے۔ کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ پہلے تو بار باپ کے گھر بھجوا دیا۔ تب شرم بھی نہیں آئی کہ بھائی بسنت کا سارا مال چرا کر وہاں پہنچا دیا گیا چانتی نہیں تھی مگر اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ بھولی کلا کے آنسو جاری تھے۔ بڑی مشکل سے صرف اتنا کہ سکی تسوا می ایک باتوں "۔ کڑا کے کے جاڑوں میں ونود نے کلا کو گھر سے دھکا دیکر نکال دیا۔ اُس نے چلتے وقت چروں پر سر رکھنا چاہا۔ اُسے وہ بھی نہ کرنے دیا۔ ونود نے زور سے وردازہ بند کیا اور کلا کی دُنیا اندھیری ہو گئی۔ دُکھ کی ماری پھر اپنے باپ کے گھر چلی گئی۔

(۷)

کلا چلی گئی۔ شاردہ کے دل کا کاٹنا کل گیا۔ اب اولاد کی پیاس اور بھڑکی۔ بابا جی کے یہاں کا جانا برا بھلا سی رہا۔ بسنت نیک تھا وہ اُسے کہیں جانے سے نہیں روکتا تھا۔ لیکن ان سادہ حسنتوں سے اُسے ہمیشہ جلن سی رہی۔ وہ جانتا تھا کہ بسنت ہونے بھگت مومہ۔ مایا کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں اور وہ دُنیا دار لوگوں سے بھی زیادہ پاب کرتے ہیں شاردہ بابا جی کی پوجا کرتی تھی۔ اور بسنت کو ان کی صورت سے نفرت تھی۔ اُس نے کئی دفعہ اُسے وہاں جانے سے روکا مگر شاردہ نہ مانی۔ چوری چھپے جاتی ضرور۔ بسنت کا نیک دل اُسے اتنا گھرایا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر چل دیا۔ شاردہ پر ہمارا گڑبڑا۔ اُسے پتی کے جانے سے جو دُکھ ہوا۔ اُس کا بیان آسان نہیں۔ اپنی مصیبت کو دیکھ کر کلا کی مصیبت کا دھیان آیا اور سوچا کہ میں نے بڑا پاپ کیا۔ کہ اُس کے ساتھ ایسا بُرا برتاؤ کیا۔ یہ سوچتے ہی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ ونود کے کمرے میں گئی۔ اور روز کر کہنے لگی کہ 'بھائی ونود میرے دُکھوں نے مجھے آنکھیں دے دیں۔ میں تم سے معافی مانگتے آئی ہوں۔ میں نے تم پر اور کلا پر بڑا ظلم کیا ہے۔ کلا بالکل بے قصور ہے۔ یہ سارا جرم میرا ہے۔ فار بھی میں نے چُڑایا۔ کھانے میں نمک بھی میں نے ڈالا۔ اور اپنے پتی کی تجویز میں سے بکس بھی میں نے نکالا۔ ایشور میرے پاؤں کو معاف کرے تم بھی معاف کر دو۔

ونود چُپ تھا اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے !

(۸)

کلا اب پھر ونود کے ساتھ ہنسی خوشی رہتی ہے۔ ونود کے علاوہ شاردہ اب اُس سے محبت سے ملتی ہے۔ کلا نے بھی اپنے گنوں سے سب کو مومہ یا۔ علم کی دولت نے اُس میں سارے گُن بھر دیئے ہیں۔ وہ ونود کی سیوا تو کرتی ہی ہے۔ اُس سے زیادہ وہ شاردہ کے کاموں میں لگی رہتی ہے۔ اس لئے کہ دیکھیا شاردہ اب بھی اکیلی ہے۔ نہ اُس کا پتی واپس آیا اور نہ اُسے دیوی نے کوئی اولاد دی۔ دولت آیت سب کی سب بابا جی کے پیٹ میں چلی گئی +

# کلنی والا

(ابوالفضل صاحب پنڈت لہنوار صاحب خوش مسیانی)

جی میں ہے سخن عشقیت کا بیاں ہو جائے      دسویں شاہی کی ثنا و روزِ بیاں ہو جائے  
 آج کچھ طرہ مضمون کی دکھانی ہے پھین      کلنی والا مرا عنوان بیاں ہو جائے  
 اے گورو! تو نے بیچا ہا کہ خزاں دیدہ وطن      ایک گلدستہ گلزارِ جنات ہو جائے  
 راج الوقت ہو شرکِ دوئی کا زرِ قلب      سکے توحیدِ عیانی کا رواں ہو جائے  
 کہدیا تو نے کہ ہر دل میں ہو وہ شوقِ محال      سات پردوں میں جو پہناں ہے عیاں ہو جائے  
 ڈھونڈو اس بت رعنا کو صنم خانوں میں      دل میں آکر جو خدائے دو جہاں ہو جائے  
 اے گورو! تجھ کو مٹنا تھی کہ آزاد ہوں سب      دُور دنیا سے غلامی کا نشاں ہو جائے  
 تو نے ہر دل میں وہ جرات و بسالت بھری      جس سے اک روپہ شل شیرِ ثریاں ہو جائے  
 تیرے پیمانہ دل میں وہ بھرا تھا امرت      زال دنیا سے پی لے تو جواں ہو جائے  
 منمخو قوم کو تو نے وہ روانی بخشی !      جس کے مذکور سے ہر نظم رواں ہو جائے  
 آہ پھر قوم ہوئی جاتی ہے بیگانہ ہوش      کیوں نہ ہر نالہ غم برق طپاں ہو جائے  
 معبدوں کا بھی تو اب پاس تقدس نہ رہا      کیوں نہ ہر نعمتِ ناقوسِ فخل ہو جائے  
 آج پھر بارغِ وطن خشک نظر آتا ہے      پھر وہی ابرِ کرم فیض رساں ہو جائے  
 تیرے ہاتھوں نے یہ سنبھالتا ہے اسکی      کہیں ایسا نہ ہو پامال خزاں ہو جائے

خوش مسیانی

# بلا اب ان کی سُننتی ہر کسی کے غم کا افسانہ

از عمدۃ الشعرا ناشر الملک افضل الشعرا فریبرز نارائن پشاد و رامہ سر  
جانشین فصیح الملک حضرت داغ دہلوی

کہوں کیا بار بار اُن سے دل پر غم کا افسانہ وہ کہیں گے کہ ہم سُننتے نہیں ہر غم کا افسانہ  
یہ کاغذ ہی کہیگا۔ تو نہ کہنا اُن سے اے قاصد لکھا ہر سُننے اپنے خط میں اپنے غم کا افسانہ  
ہزاروں آفتیں گزری ہیں اُن پر غمگسار تھی بڑا ہے میرے قصے سے مرے ہمدرد کا افسانہ  
دلانی یاد واعظ اُس لبِ جاں بخش کی تو نے سنا کہ آج مجھ کو عیسیٰ مریم کا افسانہ  
پیامی کی ضرورت کیا۔ خیر ایسی نہیں چھپتی ہوا پر اُڑے پہنچیکا مے ماتم کا افسانہ  
ہمارے زخمِ دل تو اور بھی رسنے لگے سُکے زباں پر چارہ گر کی ہے مگر مریم کا افسانہ  
جوانی کی اسنگیں ہیں مسرت کا زمانہ بلا اب ان کی سُننتی ہے کسی کے غم کا افسانہ  
گلوں کو داستانِ الفت بابل سو کیا طلب سنا کرتے ہیں وہ تورات بھر شبنم کا افسانہ

جو کھا کر ٹھو کریں آتھر نکالے کوئے جلال سے

تو ہم کو یاد آیا حضرت آدم کا افسانہ (دھم)





(۱)

خدیجہ نہایت نیک نفس، نیک خصال اور پاک طبیعت خاتون تھی۔ بچپن کا زمانہ والدین کی اطاعت اور فرمان برداری پر بسر کرنے کے بعد عفتوان شباب میں شوہر کے پیہر کردی گئی۔ وہ پیدائش کے دن سے محبت پرستی اور وفا کو شہر کی عادی بنائی گئی تھی۔ اُس نے شوہر کے گھر میں آکر نہ صرف خانداری کے امور ہی کی دیکھ بھال کی بلکہ خلیق اور ناز بردار شوہر کے دل پر بھی پورا پورا قابو حاصل کر لیا۔

رفیق کوئی بڑا امیر آدمی نہ تھا۔ اُس کی حیثیت سو روپیہ ماہوار کی تھی۔ جس میں جائیداد کی آمدنی کے ساتھ افس کی تنخواہ بھی شامل تھی۔ اس کا دستور تھا کہ مہینے کی پہلی تاریخ کل روپیہ لاکھ فدیجہ کے حوالے کر دیتا تھا اور فدیجہ اُس سے مہینہ بھر کا خرچ چلانے کے بعد کچھ نہ کچھ پس انداز کرتی تھی۔

جس گھر کے مالک اور گھر میں موافقت ہو وہ گھر جنت سے کم نہیں۔ میاں بیوی کی زندگی بڑے آرام سے بسر ہو رہی تھی۔ اُسے والی صبحیں اُن کے واسطے مسرت اور شادمانی کا تحفہ لاتی تھیں۔ روشن راتیں اُن کے کیف اور سرور میں غیر معمولی مزاحفہ کرتی ہوئی گزر جاتی تھیں۔ اور وہ دونوں خدا کی عطا کی ہوئی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔

(۲)

خدیجہ کی آمدھی عمر عیش اور آرام میں بسر ہو گئی تھی۔ شوہر کی بے انتہا محبت اور ناز برداری نے میکہ کی فراغت بھلائی تھی۔ اللہ کا دیدار گھر میں سب کچھ تھا۔ سو روپے سلیقے سے صرف ہونے کی وجہ سے ہزار روپے کے برابر ہو گئے تھے۔ کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ درود دیوار سے شادمانیاں ہلکی پڑتی تھیں۔ پھر بھی ایک غلش تھی جو میاں بیوی کے دلوں کو بے چین رکھتی تھی۔ جب دنیا کے کاموں سے فارغ ہو کے دونوں میاں بیوی بیٹھے تھے تو گھنٹوں اس خیال سے مغموم اور سرنگم رہتے تھے۔ اس خلش کی وجہ یہ تھی کہ ہمنو خدیجہ کی گود خالی تھی۔ یوں تو گھر میں سب چیزیں موجود تھیں صرف کسرتی تو ایک شخص کی تھی۔ جو ان کی آنکھوں میں نور اور دلیں میں حقیقی سرور کی لہریں پیدا کرتی۔ پڑوسیوں کے بچے اپنے اپنے مکان کے صحن میں کھیلے کودتے اور خوش خویا کرتے تھے۔ اُن کے ماں باپ اُن خوب صورت تیلیوں کے نظر کش کرشموں سے محفوظ ہوتے تھے۔ لیکن فدیجہ اس نعمت سے

محروم تھی وہ صرف اس لالچ میں مٹھائی رکھ چھوڑتی تھی کہ شاید پڑوس کا کوئی بچہ کھیلتا ہوا آنکھ اُردہ اُسے پلچے سے لگا کے دل ٹھنڈا کرے۔

(۳)

خدیجہ کی بہن بھائی تو ہوئی لیکن کسی قدر تاخیر سے۔ جب اُس کی عمر کا آفتاب نصف النہار تک پہنچ چکا اور اُس نے اہل ائمہ اور پیروں سے لڑکتائی ہزاروں منتیں اُمادیں مانیں۔ فقیر فقو کی دعائیں لیں۔ ولیوں کے مزاروں جاوید کشی کی او جس قدر تدبیریں امکان میں تھیں اُن سب پر عمل کر چکی تو رحمتِ اِکبریٰ جوش میں آئی۔ گوشہٴ قلب سے نکلی ہوئی دعائیں بابِ اِجابت تک پہنچیں۔ نہائی عمر شُمر آیا یعنی خدیجہ کا سن تیس اور چالیس سال کے درمیان میں تھا تو خدا نے ماہِ پارہ فرزند عطا کیا۔ اس موقع پر اُن دونوں جو خوشی حاصل ہوئی لفظوں میں اس کا اعادہ ممکن نہیں۔ رفیق تو ولادت کا مزہ دے سکتے سمجھ سے ہیں گر پڑا۔ سارا گھر مہمانوں سے کھچا کھچ بھرا تھا۔ ڈولیوں، برودہیاں اُتر رہی تھیں۔ اس خوشی میں قدیم رنجشیں بھی مٹ گئی تھیں۔ خاندان میں جن جن لوگوں سے ملال تھا وہ بھی گذشتہ کمورتیں فراموش کر کے تہنیت دینے چلے آئے تھے۔ اِن موقعوں پر جتنی مناسب خوشیاں منائی جاتی ہیں وہ سب تمام و کمال عمل میں لائی گئیں۔ بڑے چلے کے مہمانِ ناک چل پل رہی۔ خاندان کے تمام چھوٹے بڑے مہمان رہے۔ برادری کی فضا تیس ہوئیں۔ اگرچہ رفیق رسموں کا حامی نہ تھا لیکن مستورات سے اس نے چلا۔ کچھ نہ کہتے پر بھی میسوں میں ادا کی گئیں۔ کچھ اور باریک مہینے شادی کا ہنگامہ گرم رہا۔ پھر یکے بعد دیگرے مہمان رخصت ہونا شروع ہوئے۔ آخر مکان میں میزبانوں کے سوا کوئی نہ رہا۔

(۴)

خدیجہ اور رفیق نختِ جگر کو دیکھ دیکھ کے باغ باغ ہوئے جاتے تھے۔ بچے نے تقاری اری اور دونوں کی باچھیں کھل گئیں۔ بچہ ہنکا اور اُن دونوں کے پلچے ہاتھ بھر کے ہو گئے۔ خدیجہ کو تو یوں بچے کی دیکھ بھال کے سوا اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ اُسے اتنی بھی تو خوش ہوتی تھی کہ دن کدھر آیا اور کدھر نکل گیا؟ رفیق نے بیوی کی ہولت کے خیال سے ایک کھلائی رکھ دی تھی لیکن وہ ماتا کے مارے بچے کے کل کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتی تھی۔

زمانہ گزرنے لگا۔ جس طرح باغ کے پودے باغبان کی آبیاری سے لمہ لہانے لگتے ہیں۔ بچہ اپنی محبت والی مہربان ماں کی غورِ پرداخت سے نشو و نما پانے لگا۔ سال بھر کا بچہ باتیں تو کیا کرتا کچھ بو نہیں سی غول غال کرنے لگا تھا۔ اُس کی مصروفانہ ادائیں والدین کے روحانی سروکار کا باعث تھیں۔ کاش! وہ سمجھ سکے کہ خالقِ حقیقی نے جو امانت ان کے گھر میں ودیعت رکھی ہے، وہ بہت تھوڑے دنوں کے لئے اُن کے ہاتھ کا کھلونا، گھڑا، اُبالا اور دل کا سروہ ہے۔

(۵)

گرمیوں کی فصل آندھیوں کا زمانہ اور رات کا وقت تھا۔ رفیق اپنی ڈیوٹی پوری کر کے مکان آ گیا تھا۔ رات کے کھانے سے

خراغت ہو گئی تھی۔ بچہ ماں باپ کی گود میں کھیل کود کے سوچا تھا۔ فدیجہ نے اُسے چھوٹے سے بستر پر لٹا دیا اور تھوڑی دیر میں اسے باتوں میں مشغول رہی۔ گھنٹہ گھر سے دس بجنے کی آواز آئی۔ یہ دونو بھی آرام کرنے کی غرض سے بستر پر لیٹ گئے۔ اماں کھلائی تو کھاپی کر نوپری بچے سے غافل سو گئی تھیں، اب مکان میں بالکل سکوت تھا، انسان میں ایک طرف بھوس کا پھسپھس رہا تھا۔ یہیں اماں گھر کا کھانا پکاتی تھی سوئے اتفاق سے آج لکڑیاں بھجاتے وقت خیال نہ رہا اور ایک لکڑی جلتی رہ گئی۔ ایک بجے رات کو ہوا تیز ہو گئی۔ لکڑی سے کچھ تینٹے نکل کے پھنس تک پہنچ گئے، مٹی، جون کا پٹا ہوا چھتر نادرود کی طرح جل اٹھا۔ شعلہ بھڑک بھڑک کے آسمان تک جانے لگے مگر سونے والوں کی آنکھ نہ کھلی۔ اگرچہ پتھر سی پر بلا ل جاتی تو غنیمت تھا۔ لیکن ان شعلوں نے یہ غضب ڈھایا کہ کہ سارے مکان میں آگ لگادی۔ اور سب کمرے دھڑا دھڑ جلنے لگے۔ ایک تو گرمی اس پر آگ کی حدت۔ سب سے پہلے رفیق بیدار ہوا مگر کرب؟ جب موت کا فرشتہ کچھ ستیوں کو جلا کے خاکستر کر دینے کی نیت سے اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا۔ آنکھ کھلتے ہی گھر کو آتش بازی کے قلع کی طرح جلنے دیکھا۔ واقعہ سمجھ میں نہ آیا اور فوراً کرنے کی مہلت نہ تھی۔ فی الفور جیوی کا شانہ جھنجھوڑ کے جگایا۔ وہ عورت ذات اس ہولناک نظارے کی تاب نہ لاسکی، بھوس و حواس گم ہو گئے۔ رفیق نے کہا۔

”اُف؟ آگ کا اثر یہاں تک پہنچ چکا ہے، جلد گھر سے نکل جاو ورنہ ہم سب جل جہنم کا خاک ہو جائیں گے۔“  
 خدیجہ گھبرا گئی اُٹھ کھڑی ہوئی۔ رفیق آگے آگے ہوا اور دونو جیوی کے عالم میں مکان سے باہر نکل گئے۔ اب تک دونوں سے کسی نے بھی بچے کو دریافت نہیں کیا تھا۔ رفیق نے سمجھا تھا کہ خدیجہ نے گود میں اٹھایا ہو گا۔ اور فدیجہ کا خیال تھا کہ رفیق پہلے جا کا تھا اُس نے بچے کو محفوظ کر لیا ہو گا۔ اس کی جگہ پہنچ کے فدیجہ نے رفیق کی گود خالی پائی۔ کلیجہ سُن سے ہو گیا۔ گھبرا کے پوچھا۔ ”میرا بچہ کہاں ہے؟“

اس سوال نے رفیق کے استقلال پر کاری ضرب لگائی مگر جواب کیا دیتا؟ وہ دونو اپنی نفی ہی جان کو موت کے منہ میں چھوڑ آئے تھے۔ دونو بجائے خود مجرم تھے۔ بڑھتے ہوئے سکوت نے حقیقت خاش کردی۔ ماں کا دل تھا تاب نہ رہی۔ بچے کے لانے کو دیوانہ وار جلتے ہوئے گھر کی طرف پلکیں بھڑکتے ہوئے شعلوں نے صف بندی کر کے روکنا چاہا۔ موت کی ہیبت عیاں گیر ہوئی۔ لیکن جانا زپر و انے کو شمع کی دوتاب پہنچنے سے کوئی قوت نہیں روک سکتی۔ اُسے کوئی پُر زور کشش کھینچے لے جاتی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ لڑکا بھی چاہتی تو نہ لڑک سکتی۔

(۶)

رفیق کئی منٹ تک دم بخود رہا۔ جب فدیجہ شعلوں کے قریب پہنچ گئی تو بڑی بینائی سے یہ کہتا ہوا جھپٹا۔  
 ”بھڑو، بھڑو! میں آتا ہوں تم خطرے کی جگہ نہ جاؤ۔“

بچہ کی مامتا نے یہ الفاظ اُس کے ملاؤں نکلتے ہوئے۔ وہ جو ہمیشہ شوہر کے جملہ احکام پر سرسوطاقت ختم کرنے کی خوشگوار رہی ہے اس وقت میاں کی طرف پھر سے بھی نہیں دیکھتی۔ اُس کی آنکھوں میں دُینا ادھیر ہو رہی ہے۔ بچے کا ممتا نے کلیجے میں آگ بھڑکا رکھی ہے۔ اُس آنچ کے ماسنے ان شعلوں کی کچھ بستی نہیں ہے۔ رفیق چھٹا چلتا تارا لیکن وہ شعلوں کے اندر گھس گئی تھی اور سیدھی اُس خواب گاہ میں پہنچی جہاں اُس کا وہ تھلا طفلانہ نیند کے مرنے لٹے ہاتھا آگ کی گرمی نے پیاری پیاری نازک جبین کو عرق آلود کر دیا تھا۔ اُس نے بچے کو گود میں اٹھا کے اُس کے پھول سے رُخسار چمے اور کلیجے سے چٹائے ہوئے کمرے سے نکلتا چلا۔ دروازے ہی پر رفیق بھی مل گیا جو اپنی جان بچھل کے اُس کی مدد کے لئے یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ چھت میں آگ لگی تھی۔ ذہنیاں اُجھانیں کھڑکیاں اور دروازے جل رہے تھے۔ دیواروں سے شعلے بلند ہو رہے تھے اور گویا ایک اہل رسیدہ خاندان کو آتشیں غسل دینے میں کمال کر دکاوش کر رہے تھے۔ دھواں گھٹنے کی وجہ سے راستہ نہ ملتا تھا۔ جبرہ قدم بڑھتا تھا، اٹھکتے ہوئے شعلے سدراہ ہوتے تھے۔ وہ دونوں کئی دفعہ بھاگ بھاگ کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آئے کئے لیکن نکاس کی صورت پیدا نہ ہوئی۔ ان کا وقت پورا اور حکم قضا ناؤد ہو چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ادھیاں اور چھانپیں جل جل کے گریں۔ ساتھ ہی اڑاڑ کے چھت بھی آدھی اور آن کی آن میں یہ تین ناشاد اور پُر ایمان ہستیاں جل بہن کے خاکستر ہو گئیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مرزا فدا علی خوجہ لکھنؤ

(بجور)

## موت

میرے وابستہ داروں کے ہاں ایک عزیز کا انتقال ہو گیا تھا۔ تعزیت کے لئے لوگ آئے ہوئے تھے۔ ایسے محفلوں میں عموماً موت پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ گفتگو کے دوران میں ایک کہنے سال بزرگ نے کہا:۔ ہستی کا کچھ اعتبار نہیں۔ ہر دم موت و زندگی کی کشمکش میں گزر رہا ہے۔ انسان فانی ہے۔ آخر فنا ہو جاتا ہے۔ اسکی زندگی بالکل ناپائدار ہے۔ کچھ دیر کے بعد محفل برفراست ہو گئی۔ سب گپ بپنے لگے گھروں کے اوپر لگے دوسرے دن ٹرک پر ایک جنازہ جا رہا تھا۔ بہت سے لوگ ہمراہ تھے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ یہ جنازہ اُسی کہنے سال بزرگ کا ہے جس نے ایک روز پہلے بھری نخل میں مندرجہ بالا فقرے کہے تھے۔ بس حیرت زدہ ہو کر وہ گیا۔ ملک عدم کے ہاں مسافر کو رخصت کرنے کے لئے میں بھی جنازہ کے ہمراہ ہو گیا۔ راستے میں کندھا پاتے ہوئے بھرنے والے کے وہ فقرے بار بار یاد آ رہے تھے۔ جو دم دینے سے ایک دم دھپلے نالامحانہ انداز میں اُس نے کہے تھے۔ آج اُس نے خود فنا ہو کر انسانی زندگی کی ناپائیداری کا ایک اور ثبوت دیا تھا۔ فیض محمد فیض لکھنؤ

# ایک ہسپانوی عورت کا گیت

(جناب پروفیسر تاثیر ایم۔ اے)

مجھ سے الفت تجھ کو کرنی ہے تو کر میرے لئے      وقف کرے اپنا دل اپنا جگر میرے لئے  
تیری الفت کا اگر ہے حسن صورت پر مدار      حسن کی مانند ہوگا عشق بھی ناپا مدار  
چار دن کی چاندنی ہے یہ جوانی کچھ نہیں      کچھ نہیں ہے کچھ نہیں ہے حسن فانی کچھ نہیں  
یہ مرا جو بن تو رفتہ رفتہ ڈھلتا جائیگا      تیرا دل بھی ساتھ ساتھ اُس کے بدلتا جائیگا  
تجھ کو الفت مجھ سے کرنی ہے تو کر میرے لئے

مجھ سے الفت غمگساری کیلئے بھی تو نہ کر      دردمندی سو گواہی کیلئے بھی تو نہ کر  
آنسوؤں کو میرے رخسار پر ڈھلتے تو نہ دیکھ      سوزِ غم سے مرے سینے کو جلتے تو نہ دیکھ  
برگ لگی رقیطہ شبِ زم زم ریگا تا بہ کئے      آگے پہلو میں ترے غم ریگا تا بہ کئے  
خشک ہو جائیگا میرا دیدہ پُر آب جب      پُر سکوں ہو جائیگا میرا دل بیتاب جب  
جب تری الفت کا حشرِ شہِ فنا ہو جائیگا      آنسوؤں کے ساتھ تو بھی ہیو فنا ہو جائیگا  
مجھ سے الفت تجھ کو کرنی ہے تو کر میرے لئے

(ترجمہ از مسٹر براؤننگ)

# خمن خانہ سخن

(لسان الملک خلیفہ العصر حضرت ریاض خیر آبادی مدظلہ)

بھول جائیں گے خدائی کامزہ میرے بعد  
یاد آئے گائیتوں کو بھی خدا میرے بعد  
کام آئی ہے مرے۔ میری دعا میرے بعد  
سب جفا پیشہ بنے اہل وفا میرے بعد  
مفتی شرع کو پینے میں تکلف نہ رہا  
ہوئی پانی یہ مئے ہوش رہا میرے بعد  
نہ رہا میں تو بنی حشر پر اس کو چے میں  
کہ جنازے کی طرح حشر اٹھا میرے بعد  
آشیائے ہیں نفس۔ خانہ صیاد و جمن  
ہو گئی اور زمانے کی ہوا میرے بعد  
گزرے کتنے ہی جم و حشر و پرویز کے دو  
کبھی خالی نہ رہا جام مرا میرے بعد  
آئے ہیں ہندی لگائے وہ مکر ماتم میں  
نہ وہ عشوہ نہ کرشمہ نہ وہ غمزہ نہ وہ ناز  
خاک برسی اگر آیا بھی کبھی ابر بہار  
اب کہاں نقش کف پائے خنائی کا چراغ  
موج مئے لاکھ بنے موج تبسم ساتی  
بنی جنت نہ مرے واسطے تربت میری  
سو کے کانٹے مرے صحرا کے ہرے ہو جاتے  
آ نکلتا جو کوئی آ بلہ پامیرے بعد

خدمت شمع فوزی میرے دم تک تھی ریاض

کیسی تار یک ہے بزم شمع را میرے بعد



(جناب منشی شاہد احمد صاحب شاہد بی لے آموز)

سنہری بالوں کا ایک لہریں مارتا ہوا سمندر کھلے ہوئے شرخ گلاب کا ساتھ تیا ہوا چہرہ خوشنما سیپی جیسا تنگ و مانہ انتہائی معصومیت بات بات پر محجوب ہو جانے سے ہویدا، شرماتی بجائی جنس، سمجھدار بچوں کے سے بھوکے بھائے سوالات — صرف یہی وہ خصوصیات نہیں تھیں جنہوں نے ریاضت کا دل موہ لیا تھا۔ اس کے پہلو میں عجیب و غریب دل و دھڑکتا تھا۔ بندشوں سے وہ ڈرتا تھا۔ اور بانڈیوں سے اُسے اُجھن ہوتی تھی۔ نظری تقویٰ کے باعث وہ اکثر لالچوں کا شکار آسانی سے ہو جاتا تھا۔ اس کے لئے یہ نامکن تھا کہ کسی ایک بات پر عزم تک قائم و دائم رہے۔ عورتوں سے بچے درپے تعلقات نے اس کے دل پر اتنے بھی نقوش نہ چھوڑے تھے جتنی کہ سمندر کی لہریں ساحل کی ملائم ریت پر چھوڑ جاتی ہیں۔

یہ محبت آمیز زندگی کا خوشگوار خواب نہیں تھا، کسی کو چاہئے اور کسی سے چاہے جانے کی آرزو نہیں تھی جو عموماً ہر قلب انسانی میں کم و بیش لیتی ہے کثرت عیش و نشاط سے یہ متبرک جذبے تھک چکے تھے۔ مجرد و متہل نے جب ایک ایک کر کے تاہل (گمراہی) کی زندگی اختیار کی تو ریاضت نے اپنی زندگی میں رخنہ پڑتے دیکھے۔ دوستوں کی اس حرکت کو پہلے تو اپنی خود غرضی سے بیوقوفی سمجھتا رہا۔ لیکن بعد میں اُنکو دیکھ کر دل ہی دل میں اُنکی مثال زندگی پر رشک کرنے لگا۔ کچھ تو یہ جذبہ متحرک ہوا اور کچھ بڑھیا ماں کی مسلسل استدعا میں ردعا میں کہ ریاضت شمس سے شادی کرنے۔ لیکن ان دونوں سے زیادہ جس خیال نے اُسے شادی کرنے پر آمادہ کیا یہ تھا کہ اس طرح وہ اسی زندگی گزارے گا جو گھر کی پُر امن زندگی کہلاتی ہے۔ جس میں فہمہ اور گیت کو گیتے ہیں حقیقی مسرت اپنی برکتیں لکھیر دیتی ہے۔ ماں اپنے ننھے ننھے بچوں پہ بوسوں کی بوچھاڑ کرتی ہے اور اس کو پچال ننھی مخلوق کو دیکھ کر اُس کی آنکھیں خوشی اور جائز غرور و دنا سے چمکنے لگتی ہیں اور پھر اس کی وہ باتیں جو حساب مسرت ماورائے فہم و فطرت سے چمکنے لگتی رہتی ہیں جس طرح کی صرف ایک ماں بھوکے دل ہی سے چمک سکتی ہے۔ ریاضت نے اپنی جاؤ جنوں سے اپنے ذہن میں گھر کی زندگی کی ایک خوش رنگ تصویر بنائی اور اس کی دلچسپی سے مغلوب ہو کر شمس سے شادی کر لی۔

درحقیقت اُسے بچوں سے ایسی ہی محبت تھی جیسی کہ بعض آدمیوں کو بالعموم جانوروں سے ہوتی ہے۔ وہ بچوں میں ایسی ہی دلچسپی لیتا تھا۔ جیسی کہ کسی خوشنام نظر میں۔ بچوں میں وہ اپنے لئے خاص کشش پاتا تھا۔ اُنکے ساتھ وہ بہت محبت اور شفقت سے پیش آتا تھا۔ اُن کے لئے نئے نئے کھیل نکالتا۔ انہیں اپنے گھنٹوں کھلاتا اور اُن کی بے معنی باتوں سے گھنٹوں نہ نکالتا۔ اُن کی سمجھ میں اضافہ ہوتا فوراً دیکھتا۔ ذہن تبدیل ہونے کا مشاہدہ گہری نظر سے کرتا۔ ان کی ننھی ننھی سی روجوں کی منٹو و منا کا بخور مطالعہ کرتا رہتا۔ روزانہ پارک میں جا بیٹھتا تاکہ انہیں اُچھلتا کودتا اور باتیں کرتا دیکھ سکے۔ بعض دوست اسے یوں دل بہلاتا دیکھ کر اس کی ہنسی اُڑاتے مگر وہ اس کی بھی پروا نہ کرتا۔

شمسہ سے شادی کرنے کے بعد وہ ایک نئی دُنیا میں پہنچ گیا۔ اور وہ مسرتوں کی دُنیا تھی۔ وہ بیوی کی اُلفت میں محو تھا اور دنیا و مافیہا سے بے خبر۔ دن بیوی کے پاس بیٹھے گزر جاتا اور رات اُس سے باتیں کرتے ختم ہو جاتی۔

ہمیشہ نڈر گئے اور ریاض کے طریقہ عمل میں کوئی فرق نہ آنے پایا اور نہ اُن کی محبت میں کمی واقع ہوئی شعلہ محبت بدستور بھڑک رہا تھا اور دونوں دلوں میں اس کی گرمی طاری و ساری تھی۔

لیکن یکا یک ریاض کی مسرتیں ختم ہو گئیں اور اپنی افسردگی خاطر کو پوشیدہ رکھنے کے باوجود بھی وہ ایک نیا آدمی بن گیا۔ بات بات پر اُچھلتا بے چین رہتا۔ ٹھنک مزاج و متلون۔ ہر رنگ و پے میں بفریاری ظاہر کر گئی۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ ہر سانس بے اطمینانی میں ڈوبا ہوا۔

لیکن کوئی نہ کوئی پیچیز ضرورت تھی جو اس محبت کو مسموم کر رہی تھی جو اس کے لئے سرمایہ مسرت تھی جو روز بروز اس کے اور اس کی بیوی کے درمیان شدت سے جاں ہوتی جا رہی تھی۔ اور جو اسے گھر سے متنفر کر رہی تھی۔

اس نامعلوم مذہبیت نے رفتہ رفتہ اُس کے دل میں ایک مستقل شکل اختیار کر لی اس میں جم گئی جس طرح ایک گیل جم جاتی ہے۔ وہ اپنا مقصد حاصل نہ کر سکا اور اب زنجیروں کا بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ سمجھ گیا تھا کہ اس نوع کی زندگی اُسے راست نہیں آ سکتی۔ وہ ایک ایسی عورت سے محبت نہیں کر سکتا تھا جس میں ماں بننے کی صلاحیت نہ ہو، جو اُس کی محبت کا ثمر ایک بچہ کی صورت میں پیش کرنے سے عاجز ہو۔

افسوس ۱۹ مئی خواب سے جو کتنا خود سے یہ کہنے کے لئے کہ اب صرف اور دل کی خوش قسمتی پر شکر کرو۔ اسے خود یہ حدوت کبھی حاصل نہ ہوئی کہ ایک ننھے گھونگر والے سر اور مسکرائے چہرے پر دوسوں کی بوجھا کرے، جس کی معصوم تر گئیں روز افزوں عقل کی باتیں انسان کے دل کو باغ و باغ کر دیتی ہیں بلکہ



اب اُسے مجبوراً اپنا سفر حیات تنہا طے کرنا پڑیگا یا خاموش یا دل شکستہ اور کس پیر سی میں بڑھاپے کی بیمار آغوش میں۔ خاندانی شجرہ سے اور کوئی شاخ نہ نکلے گی۔ اور مرتے وقت بھی اُن عزیز ترین ہستیوں کو اپنے سینہ سے نگا کر سکون قلب حاصل نہ کر سکیگا جن کے لئے وہ ساری عمر مصیبتیں اٹھاتا اور ایثار کرتا رہتا اور جو غم و اندوہ سے اس کے لئے دھائیں مار کر روئیں۔ بجائے اُن کے وہ بہت جلد غیر مستحق لالچی حقداروں کا شکار بن جائیگا۔ جو اس کے جیتے جی ہی اس کی مقبوضات کو اپنے مہارف کی سبترین منہانت تصور کر کر نکلیں گی۔ ریاض نے شمشہ سے ان احساسات کا کوئی تذکرہ نہیں کیا جو اس کے بڑے سوانح روح بن گئے تھے۔ اور اُس کی بھی احتیاط کی کہ اسے اس ناخوش حالت کا گمان بھی نہ ہو۔ ریاض نے اس سے شکایت بھی کبھی نہیں کہا سنا۔ کیونکہ عموماً ایسی باتوں کا انجام بُرا ہی دیکھا گیا ہے۔ لیکن شمشہ اس قدر سادہ لوح نہیں تھی کہ پہچان نہ جاتی کہ اس کے محبوب شوہر کو آخر کیا چیز اس درجہ افسردہ اور اس کی محبت کو اس قدر مضیعی بنا رہی تھی۔ ہر مہینے ایک تازہ نامرادی رُودغا ہوتی۔ اور اُمید بچھے ہٹ جاتی۔ لیکن شمشہ کو اصرار تھا اُن کی آرزو فرو پوری ہوگی۔ اس صبر آزما انتظار سے اس کی صحت بگڑ گئی مگر اس نے اس پر یقین کرنے سے قطعی انکار کر دیا کہ وہ کبھی ماں نہ بن سکے گی۔

برخلاف دوسری مایوس عورتوں کے شمشہ کسی طبیعت کے رجوع کرنے کو اپنی ہتک یا کسی مقدس مزار پر منت ماننے کے لئے جانے کو اپنی توہین سمجھتی تھی۔ اس کی خود دار اور وفادار فطرت نے بالآخر اُس نا جائز دباؤ سے بغاوت کی جس نے کبھی تنگی، کبھی تکلیف دہ خاموشی، اور کبھی معزورانہ سردہری کی صورت اختیار کی۔ حالانکہ محبت اور نرمی سے بھی ہر کام نکالا جاسکتا تھا۔

احساسِ حقارت نے شمشہ کی روح میں موت کا سا جمود پیدا کر دیا۔ محبت کا روشن ستارہ اب بجھ گئے طلوع ہونے کے غروب ہو رہا تھا۔ غصہ کی باتیں، خوفناک لڑائیاں اور وہ ناموزوں طریقے جو محبت کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ معرضِ ظہور میں آنے لگے تھے۔

آخر کار ایک رات کو جب ریاض نے اپنی بدمزاجی اور ناگفتہ بہ الفاظ سے اس کے دل کو مجروح کر دیا تھا۔ شمشہ نے ہوائیاں اڑتے چہرے اور غم سے بھری آوازیں کہاں:-

”چونکہ اب تم کو مجھ سے محبت باقی نہیں رہی ہے تو تم صاف صاف مجھ سے اس کا اقرار کیوں نہیں کرتے۔ بجائے اس کے کہ بات بات پر مجھے یوں کچھ کے دیا کرو اور طرح طرح سے جھگڑے نکالو۔ اس بدمزہ زندگی کو یوں کب تک جاری رکھو گے۔ ایک دفعہ مجھ سے کیوں نہیں کہدیتے کہ تمہارا میرا نبھاؤ نہیں ہو سکتا! تم آزادی کے خواہش مند ہو میں نہیں آزادی دیتی ہوں۔ تمہاری قسمت تمہارے ساتھ ہے

اور میرا نصیب میرے ساتھ۔ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو سکتے ہیں۔ بغیر جنگ ہنسائی کے بغیر کسی قانونی چارو جوئی کے میں اس شہر کو چھوڑ دوں گی اور اپنے گاؤں میں اپنی والدہ کے پاس چلی جاؤں گی۔ خدا گواہ ہے ریاض۔ مجھے تم سے اب بھی ویسی ہی محبت ہے جیسی کہ پہلے تھی۔ اور میں تمہاری ویسی ہی بیوی رہو گی جو وہ میں تمہارے ساتھ رہوں یا تم سے علیحدہ۔“

ریاض جواب دینے سے پہلے کچھ دیر تک خاموش رہا۔ چہرہ پر پریشانی اور آنکھوں میں غم کی جھلک تھی۔ پھر اپنا منہ پھیر کر بولا۔ ”ہاں! شاید یہی ہم دونوں کے لئے بہتر ثابت ہو گا۔“

ان دونوں میں جدائی ہو گئی۔ شمسہ نے انتہائی ہمت سے استقلال عمل کا ثبوت دیا۔ شہر چھوڑ کر گاؤں میں چلی گئی۔ گمنامی میں دن گزارنے لگی۔ جدائی کی بھیا تک سختیاں مبر سے جھیلنے لگی۔ ریاض کی محبت کی خاطر اس نے اسے بھی برداشت کیا۔

ان دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ قائم تھا۔ او شمسہ اس آس پر زندہ تھی کہ ریاض ایک نہ ایک دن اپنی حرکت پر نادم ہو کر پھر اُسے بلا لے گا۔ بڑے دوستوں کی صحبت سے بچ جائیگا۔ پھر محسوس کریگا کہ کیسے آرام و راحت سے اس نے اپنے آپ کو محروم کر لیا تھا۔ اور اُس سے پھر ویسی ہی محبت کرنے لے گا جیسی کہ پہلے کرتا تھا۔ اپنی ہسیلیوں اور بچوں کے صلاح مشورہ پر اس نے مطلق توجہ نہیں کی جنہوں نے اسے سمجھا یا بھجایا کہ ایسے مردوں کا کوئی اعتبار نہیں۔ طلاق لے۔ مہر کا دعوے کرے۔ جیت قطعی اس کی ہو گی مگر شمسہ نے ایک نہ ٹٹی اور خوشگوار امیدوں پر چیتی رہی۔

چند روز کی تنہائی کے بعد ریاض پھر بڑی محبتوں میں پڑ گیا۔ محبت کے معر کے سر ہونے لگے۔ خانہ خالی را دیو میگہ رو کے مطابق آ خر جلد ہی ایک عورت نے شمسہ کی خالی جگہ پُر کرنے کے لئے اُس کے دل پر مضبوطی سے قبضہ پایا اور بالا خرہ بیوی کی حیثیت میں وہ اُس کے گھر میں داخل ہو گئی۔

شمسہ بھی اس واقعہ سے لاعلم نہ رہی۔ اس جلا پے اور غم کو اس نے یہ کہہ کر دبا دیا کہ ریاض کی تلون مزاجی اس نئے رشتہ کو بھی اُسی طرح توڑ دے گی جس طرح کے سینکڑوں عورتوں کے دامن کو شکست کھ چکی تھی۔ اس عورت کا بھی وہی حشر ہو گا جو خود اُس کا ہوا تھا۔

شمسہ خوش تھی کہ اب ایک اچھا موقع ملتا ہے کہ ریاض کو اب معلوم ہو جائیگا کہ اس نئی بیوی میں اور پہلی بیوی میں کیا فرق ہے۔ اُسے معلوم ہو جائیگا کہ محبت بھرا دل کسے کہتے ہیں جس کی ہر ضرب سے لقموں کی معافی عیوب سے چشم پوشی اور نیکی ہی نیکی کی ہر اُٹھتی ہیں۔ عوا ز نہ سے شمسہ کی خوبیاں ریاض پر آئینہ ہو جائیگی۔ اور وہ ایک بار پھر اس کی طرف رجوع کرے گا جس کا دل پہلے ہی صدائے طلب

پر بلیک کہنے کے لئے ٹرپ رہا تھا۔

شمشہ کے خط کے جواب میں ریاض نے حقارت آمیز خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بڑی بڑی خبریں اُس کے کان میں پہنچتی رہتی تھیں مگر اس فرشتہ خصلت عورت کے دل پر کوئی ناگوار اثر نہ ہوا۔ ریاض اب بھی اس کا حضور خیال تھا۔ اس کے ساتھ ہمدردی کرنے والے اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔ اور اُسے اُس کے حال پر چھوڑ دیا۔ اُس کی آنکھوں پر ریاض کی محبت نے اتنا دبیز پردہ ڈال دیا تھا کہ سوائے خواب محبت کے اُسے اور کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ شمشہ کی المناک جدائی کو دو طویل سال گزر گئے۔ ریاض اور دوسری بیوی کی خیر خبر بھی مفقود ہو گئی تھی اس پر بھی اُس کی آس یا اس سے نہ بدی اور وہ بھی سوچتی رہی کہ ایک نہ ایک دن ریاض کلاں پہاڑ کی ٹھہی میں ہو گا۔ یہ کوئی نہ بتا سکتا تھا کہ اب اور کس اعجاز سے ریاض اس کی جانب مُلفت ہو گا۔ لیکن اُسے یقین تھا کہ اُس کے آنسو بیکار نہ جائیں گے۔ اور اس سے پیشتر کہ اس کی آنکھیں تھک کر آنسو بہا نا چھوڑ دیں گی۔ اور اس سے پہلے کہ اُس کے بال سفید ہو جائیں گے وہ ریاض کی توجہ دوبارہ حاصل کر لے گی۔

شمشہ کسی غرض سے شہر جا رہی تھی اور جلدی میں ریل کے ایسے ڈبے میں جا گئی جس میں صرف ایک عورت تھی کوئی ملازمہ۔ اس کی گود میں ایک بہت خوبصورت سُرخ سفید بچہ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ بچہ مُسکراتا تھا تو چہرہ پر بے شمار دلکش نشیب و فراز نمایاں ہو جاتے تھے۔ بظاہر وہ عورت اس بچہ کی دوا تھی۔ بچہ بُسورتا تو وہ اُسے ہنسانے کی ترکیبیں کرتی اور جب ہنس پڑتا تو خوب پیار کرتی۔ اس پر بچہ ہاتھ پاؤں مارتا۔ غرض شمشہ کو اس پر کچھ ایسا پیار آیا کہ داک کی گود میں سے بچہ لے کر اس سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی۔ پہلے پہل تو بچہ ایک اجنبی کا چہرہ دیکھ کر بھوچکا سا ہو گیا۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ رونے کا ارادہ کر رہا ہے مگر پھر ایک دم سے ہنس دیا اور اس کے گٹھے سے ہٹ گیا۔

دونوں عورتوں نے باتیں شروع کر دیں اور باتوں باتوں میں شمشہ نے دداسے پوچھا کہ کہاں سے اُ رہی تھی اور کہاں جائے گی۔ دداسے نے یہ دیکھ کر کہ اس خاتون نے بچہ کو پسند کیا تھا اس سے اچھی طرح باتیں کر رہی تھی خوش ہو کر جواب دیا کہ وہ اپنے شوہر کے پاس گئی تھی۔ اور گاؤں سے شہر جا رہی تھی۔ وہ خود بچہ کی دوا تھی اور چُٹی کلاں گاؤں میں گزرا کر اپنے آقا کے پاس جا رہی تھی۔ آقا کا نام دریافت کرنے پر اس نے کہا شائد آپ نے نام سُنا ہو

مشر ریاض!

ریاض کا نام شمشہ کی آنکھیں تعجب سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ رنگ ہلدی سے زیادہ زرد پڑ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی رزم سے اس کا سارا خون بہا چلا جا رہا ہے۔ پھر یہ خیال کر کے کہ شائد سُنے میں کچھ غلطی ہوئی ہو۔ اس نے پتھرائی ہوئی آنکھوں اور کانپتے ہوئے لبوں سے اس طرح پوچھا گویا ایک ایک لفظ اس کے گٹھے میں چھسن رہا ہے:-

”تم نے مسٹر ریاض کا نام بتایا تھا؟“

”جی ہاں۔ کیا آپ انہیں جانتی ہیں؟“

”ہاں؟ ہاں۔۔۔ پہلے واقف تھی۔۔۔ مگر اُسے بہت سرت ہو گئی۔“

شمسہ نے مشکل تمام یہ الفاظ ادا کئے۔ موت کی زد دی چہرہ پر کھنڈ گئی تھی۔ اُسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کچھ کہہ رہی ہے۔ نظروں اس بچہ پر جمی ہوئی تھیں۔ جسے ریاض خدا جلے کس قدر چاہتا ہوگا۔

اُس کے سامنے گویا کھڑکی کھل گئی۔ اس جگہ پہلے تاریکی تھی۔ جس میں اُس نے اُن دونوں کو دیکھا۔ خوش و خرم ایک دوسرے کے گلے میں باہیں پڑی ہوئیں اور اُن دونوں کے درمیان وہ خوبصورت ننھا سا سر۔ محبت کا جیتا جاگتا، کھیلتا مالتا ثبوت۔

وہ ایک دوسرے سے کبھی جدا نہ ہو سکے۔ ان بندھنوں کو وہ کبھی نہ کاٹ سکے گی۔ یہ ایک ایسی تباہی تھی کہ کشتی میں سے کچھ بھی نہ بچا۔ خوفناک طوفانی موجوں نے کوئی ٹوٹا ہوا تختہ بھی بہا کر ساحل تک نہ پہنچنے دیا۔

موٹے موٹے آنسو آنکھوں میں سے ڈھلکے اور رُخساروں پر سے بہتے ہوئے نقاب میں جذب ہو گئے۔

شہر کے اسٹیشن پر ریل ٹھہری دوا انہیں چاہتی تھی کہ اس اجنبی خاتون سے بچہ واپس لے۔ جو اُسے سینہ سے لٹا کر پیار کر رہی تھی۔ دیوانہ دار اُس کا منہ چوم رہی تھی۔

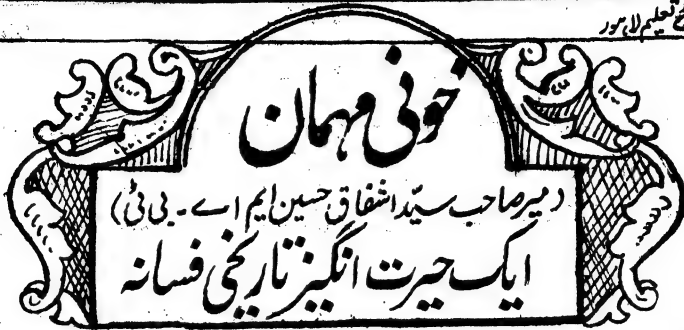
”شاءِ اس بچہ کو دیکھ کر آپ کو پنا بچہ یاد آیا ہوگا جو آپ کی گود خالی کر گیا۔ مگر اس عمر میں تو اس نقصان کی تلافی ممکن ہے۔ دوسرا بچہ یقیناً پہلے بچہ کا نعم البدل ثابت ہوگا۔ اور آپ انشاء اللہ۔۔۔“

شمسہ نے بچہ اس کی گود میں واپس دیا اور اسٹیشن پر جلدی جلدی قدم اٹھاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ نہ معلوم پھر اس کو زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ کہ اس کا کوئی پتہ نہیں چلا +

✱

## تجارت

میں چند تین سو خریدنے کے لئے ایک سبب فروش کی دکان پر گیا۔ اُس نے نئی نئی دکان کھولی تھی۔ اس لئے اُسے کچھ زیادہ تجربہ نہیں تھا۔ سوئے کے دوران میں اُس نے کیتھدر بزمِ مزاجی اور تندرِ خوشی کا اظہار کیا۔ میں نے کہا: ”بھائی! ایک ٹکڑا کو اسقدر بدمزاج اور تندرِ خوہیں ہونا چاہئے۔“ اس پر وہ اور چمک اٹھا۔ اور وہی بتا ہی چکے تھے۔ اُس نے اپنی پوری قابلیت ساتھ مجھے بے شمار گالیاں دیں۔ میں بالکل خاموش تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ جس بات پر اُسے قصہ آیا ہے۔ اُس کا ثبوت وہ خود ہی دے رہا ہے۔ نزدیک ہی ایک دکان پر دو سو رسیدہ بزرگ بیٹھے تھے۔ یہ ماجرا دیکھ کر ایک نے دوسرے سے کہا: ”ہندوستانی تجارت میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔“ (فیض محمد فیض لہ ہیا نوی)



بنو امیہ اپنی درپردہ سازشوں - خفیہ تدبیروں اور سیاسی چالوں سے اپنی سلطنت کو بہت عرصہ تک قائم نہ رکھ سکے۔ دولت اور سلطنت کے مردانگن نشے نے انکو غافل اور بدست کر دیا تھا۔ اسلام نے جو مسالمت قبیلوں کے باہمی امتیاز کو مٹا کر قائم کی تھی۔ امویوں نے اپنی مصیبت کے ہاتھوں اس کی جڑ کاٹ دی۔ جس اصل الاصول جمہوریت پر حکومت اسلامی قائم کی گئی تھی۔ اس کی جڑوں کو اموی پجہدی کی دیکھ کھا گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بنو امیہ کی حکومت کا قصر عالیشان ایسا مہدم ہوا کہ گرد سی اڑ گئی۔ خدا کا تہرے عبادیوں کے ظلم و تشدد کی صورت میں ان پر نازل ہوا۔ ان کی لاشوں کو قبریں نصیب نہ ہوئیں۔ راستہ میں پڑے پھینکے تھے جنہیں مدوں گئے کہاتے رہے۔ تمام ممالک محروسہ میں اعلان عام تھا کہ جو بنو امیہ نظر پڑے بیدار بچے تیغ کر دیا جائے۔ جس طرح دزدوں کو شکار کرنے لوگ گھروں سے نکلتے ہیں۔ اسی طرح روزانہ گھر گھر سے آدمی امویوں کو قتل کرنے نکلتے تھے۔ ان کے واسطے خدائی زمین اس قدر تنگ ہو گئی تھی کہ کوئی گھر کوئی محل کوئی گاؤں اور کوئی شہر جائے پناہ نہ تھا۔ گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس گیا۔ انتہا یہ ہوئی کہ جس شخص پر ان کی حمایت اور قربت کا شبہ بھی ہوتا تھا وہ بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیا جاتا تھا۔ یہ لوگ جیس بدل بدل کر اپنی قومیت کو چھپا چھپا کر دُور دُور اطراف و اکناف عالم میں دوپوش ہو گئے بعض نے سندھ - کشمیر اور پنجاب کا رخ کیا اور یہیں آباد ہو گئے اور اپنی قومیت کو یہاں تک چھپایا کہ انکی نسلیں متجرب کے عالم میں یہ بھی بھلا بیٹیں کہ وہ عربی نژاد ہیں بعض غلام سرزمین عرب میں ہی کسی پرسی کے عالم میں لوٹنے خدشہ کر کے اپنا پیٹ پالتے گئے۔ انہیں ہوا رنگاں وطن میں اموی خلیفہ سلیمان ابن عبدالملک کا چھوٹا بیٹا ابراہیم بھی شامل ہے۔

(۲)

عباسیوں کی سلطنت قائم ہو چکی ہے۔ خلیفہ ابو العباس سفاح تخت خلافت پر متمکن ہے۔ سفاح کو خونریز تھا لیکن دل کا فیض اور طبیعت کا بے انتہا تیز تھا۔ حاضر جواب اور بذلہ شیخ تھا۔ شجاع آزمودہ کار اور جری سپاہی تھا۔ خراسان کی بغاوت کو فرو کیا۔ خاندیوں کے فتنے کو دبایا۔ سندھ کے حاکم نے سر اٹھایا اُسے کچلا۔ غرضیکہ عباس کی نئی سلطنت کو مستحکم کرنے میں اُس نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔

(۳)

دربار خلافت میں ایک نوجوان شخص پیش کیا جاتا ہے جس کے چہرہ بھروسے شرافت چمکی پڑتی ہے۔ پیشانی کو بلند  
اختری چوم رہی ہے۔ حسن و جمال رونے مسور کی بلائیں لے رہا ہے۔ اس نوجوان نے مصداقِ خوبِ حالہ کو سلام کیا۔  
ایک درباری۔ حضور ایک گوہر ہے بہا خدمتِ عالی میں پیش کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ قدرتِ نامی سے یہ ذرہ  
نفاذ آجائے گا۔

خلیفہ۔ کن ابراہیم۔ اموی خلیفہ سلیمان بن عبدالملک کا چھوٹا بیٹا۔  
درباری۔ سال حضور۔ وہی بد قسمت جس سے قسمت نے منہ پھیر لیا۔ ہمیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ علم و فضل  
میں یگانہ ہے۔ بے مثل ادیب ہے۔ اور لاثانی جنگجو۔ گویا تیغِ اود قلم و دو اس کے دستِ تصرف میں ہیں۔  
خلیفہ۔ لیکن.....

درباری۔ ہاں حضور اس کا بھی قصد ہے کہ اموی ہے۔ ورنہ خاتمِ شرافت کے واسطے یہ بے بہا گنہ ہے۔  
خلیفہ۔ اچھا آپ لوگوں کی سفارش قبول کی جاتی ہے۔ اس کی جان بخشی کرتا ہوں اور وابستگانِ خلافت میں اس کو  
جگہ دیتا ہوں۔

(۴)

ابراہیم نے ذاتی قابلیت سے خلیفہ کے مزاج میں اس قدر دخل پایا ہے کہ کسی وقت سفاح اس کو اپنے سے علیحدہ  
نہیں کرتا۔ خلوت اور جلوت کا وہ رفیق ہے۔ اہم امور میں اس پر اعتماد کیا جاتا ہے۔ میدانِ رزم میں اس کی فرس  
رائیاں اور رزم میں اس کی طبیعت کی جولائیاں اپنا رنگ جھلٹے ہوئے ہیں۔ دبستانِ علم و فضل میں اس کے سلسلے  
لوگ زانوئے ادب چلے کرتے ہیں۔ اور اس لئے کہ وہ خلیفہ وقت کا معتمد علیہ ہے۔ اسے ہر جگہ آنکھوں پر  
بٹھایا جاتا ہے۔

(۵)

ایک دن اس انیس خلوت سے خلیفہ یوں گویا ہوتا ہے۔  
ابراہیم تمہیں وہ دن یاد ہیں کہ جب تم اپنی جان بچاتے ادھر ادھر پھرتے تھے اور کہیں امان نصیب نہ ہوتی تھی۔  
ابراہیم۔ ہاں امیر المؤمنین خوب یاد ہیں۔ مصیبت کے دن کبھی نہیں بھولتے۔  
خلیفہ۔ کوئی ایسا واقعہ بھی اُن ایام میں پیش آیا ہو جو حیرت خیز اور عبرت انگیز ہو۔ تو بیان کرو۔  
ابراہیم۔ ہاں حضور۔ ایک واقعہ ایسا عجیب اُس زمانہ میں پیش آیا کہ اب تک اس کا اثر میرے دل پر باقی ہے  
اور امید ہے کہ مرتے دم تک رہے گا۔ نہ ایسا واقعہ کبھی دیکھا نہ سنا۔

خلیلہ۔ ضرور بیان کرو۔ جس واقعہ کو تم اتنا عجیب گردانتے ہو وہ تو واقعی سننے کے قابل ہو گا۔

ابراہیم۔ حضور جب ہم پر آفتوں کا پہاڑ ٹوٹا تو سب پریشان ہو کر دھڑ دھڑ نکل کھڑے ہوئے۔ عمر بیکے ساتھ چھوٹ گئے۔ سایہ تک بھی دشمن ہو گیا۔ دن کو روپوش رہتے۔ رات کو سفر طے کرتے کہ ہمیں بچ کر نکل جائیں۔ میں تن تنہا حیرہ کے ایک جنگل میں پناہ گزین تھا۔ ایک بلندی پر چڑھ کر دیکھا تو چند سیاہ جھنڈے نظر پڑے ہیں سہم کر رہ گیا سمجھا کہ ملک الموت اپنے پر پھیلائے میری طرف اُترا چلا آ رہا ہے۔ بعض دفعہ جان کا خوف پاؤں باندھ دیتا ہے لیکن بعض دفعہ پرنگا کر اُڑا دیتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ یہ کوفہ سے حیرہ آ رہے ہیں۔ جس طرح مجرم کو سایہ بھی حکومت کی طرف سے مانو ذکر کرنے والا نظر آتا ہے۔ مجھے بھی یہ دکھائی دے رہا تھا کہ ہونہ ہوا نکو تیرے حیرہ میں روپوش ہونے کی خبر لگ گئی ہے اور یہ ادھرتیری ہی تلاش میں آ رہے ہیں۔ میں بلندی سے نیچے اُترا اور رُخ بدل کر کوفہ کی طرف ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ کوئی لایونی کرکوفے والے دفا نہیں کرتے لیکن مرتا کیا نہ کرتا کہ بھر جاتا اور کہاں پناہ ڈھونڈتا۔ کوفہ میں بالکل غریب الوطن تھا۔ کوئی واقف کار نہ تھا جس کے پاس جا کر پناہ دکھڑا روتا اور پناہ مانگتا۔ میں مایوس نکا ہیں چاروں طرف دوڑا رہا تھا کہ ایک بڑے دروازہ پر نظر پڑی۔ منہ چھپانے کی خاطر دروازہ میں ہو گیا۔ اندر سے ایک نہایت حسین جمیل دوسرے بدن کے شخص کو گھوڑے پر سوار آتے ہوئے دیکھا۔ غلام رکاب قلمے ساتھ تھے۔ میرے پاس آ کر گھوڑے سے اُترا اور پوچھا۔

نوجوان۔ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو۔

میں۔ میں ایک غریب الوطن آدمی ہوں اور جان کے خوف سے مارا مارا پھرتا ہوں۔ آپ کے دروازہ میں منہ چھپا کر داخل ہو گیا تھا۔ کیا ممکن ہے کہ آپ مجھے اپنی پناہ میں لے لیں۔ نوجوان نے نہایت خندہ پیشانی سے مصافحہ کیا اور مجھے اندر مکان میں لے گیا۔ زنا خانہ کے برابر میں ایک نہایت آراستہ کمرہ میرے واسطے مخصوص کر دیا اور مجھے نہایت آرام و آسائش سے مہمان رکھا۔ الوان نعمت میرے کھانے کے واسطے بیچے جاتے تھے۔ متعدد ملازم میری خدمت کے واسطے ہر وقت کمر بستہ رہتے تھے۔ وہ کبھی کبھی میری مزاج پُرسی کے واسطے تیرے پاس چلا آتا تھا۔ اور یہ پوچھ کر کہ کوئی تکلیف تو نہیں چلا جاتا تھا۔ اس طرح میں ایک عرصہ تک بے تکلفی اور آسائش سے وہاں رہتا رہتا۔ لیکن میں روزانہ دیکھتا تھا کہ وہ نوجوان ہر روز صبح سویرے گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں چلا جاتا اور ظہر کے قریب واپس آتا۔

جب روزانہ اس کا یہی معمول دیکھا تو مجھ سے زور لگایا۔ ایک روز میں نے پوچھا۔

میں۔ آپ ہر روز کہاں جاتے ہیں اور کس غرض سے۔

نوجوان - بھائی - میرے باپ کو سلیمان بن عبد الملک کے بیٹے ابراہیم نے بلاوجہ قتل کر ڈالا۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ جرم میں روپوش ہے۔ میں روزانہ اس کی تلاش میں جاتا ہوں کہ قاتل سے اپنے مرحوم باپ کا انتقام لے لوں۔

یہ شکر میرے ہوش اڑ گئے۔ کاٹو تو بدن میں لہو نہ تھا۔ موت کا فتنہ میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ موت ہی مجھے یہاں کھینچ کر لائی ہے۔ سبحان اللہ کیا خدا کی شان ہے کہ جو شخص میرے خون کا پیاسا ہے۔ اسی کے ہاتھ میں مجھ کو پہنچا دیا۔ امیر المؤمنین میں نے سمجھ لیا ہے کہ بھاگ کر نکل جانا ناممکن ہے۔ اس لئے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ خود ہی اپنے آپ کو اس کے حوالہ کر دوں۔ زندگی سے بیزار تو ہو ہی چکا تھا۔ اب میں نے اس سے اہل حال صاف صاف کہدینے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

میں - بھائی - آپ کی میزبانی مجھے مجبور کر رہی ہے کہ میں بھی آپ کا اس تلاش میں ہاتھ بٹاؤں۔

نوجوان - مجھے صرف اس کا حلیہ بتا دو اور اگر ٹھیک پتہ ہو تو یہ بھی کہ وہ کہاں ہے۔ میرے ساتھ چلنے کی تکلیف گوارا نہ کریں۔

میں - میں اس کو آپ کے سامنے لا کر کھڑا کر دوں گا۔ آپ مطمئن رہیں۔

نوجوان - کیا آپ کو اس کی جائے پناہ معلوم ہے۔

میں - اس ضرور معلوم ہے۔

نوجوان - تو آپ اُسے یہاں کس طرح لے آئیں گے؟

میں - آپ دیکھتے جائیں میں اُسے ابھی یہاں لے آتا ہوں۔ آپ نے پہلے سے مجھ سے نہ کہا اور خواہ مخواہ سرگردان و پریشان اس کی تلاش میں پھرتے رہے۔

نوجوان - مجھے کیا خبر تھی کہ گہر مقصود آپ کی توجہ سے اس قدر آسانی سے مل جائیگا۔

میں - آپ یقین کریں فلاں وقت اور فلاں مقام پر آپ کے والد کو میں نے ہی قتل کیا تھا۔ یہ قاتل سامنے ہے۔ تلواریں اور اس کی گردن اُڑا دو۔

نوجوان - تعجب ہے کہ آپ مجھے بنا رہے ہیں۔

میں - نہیں۔ میں مذاق نہیں کرتا بلکہ سچ عرض کرتا ہوں کہ وہ گردن زدنی میں ہی ہوں۔

نوجوان - معلوم ہوتا ہے کہ اُسے دن کی روپوشی اور اہل و عیال سے علیحدگی کے رنج و غم نے تمہارا دماغ اُلٹ دیا ہے جو اپنی جان سے بیزار ہی ظاہر کر رہے ہو۔

میں - نہیں۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں ہی تمہارے باپ کا قاتل ہوں۔



نوجوان کو یقین آ گیا۔ اس کے چہرہ کا رنگ متغیر ہوا۔ آنکھیں سُرخ ہو گئیں چہرہ تھمتا گیا۔ غصہ سے تھر تھراکنے لگا۔ بولنا چاہتا تھا لیکن مُنہ سے کلمہ نہ نکلتے تھے۔ میں موت کا منتظر خاموش کھڑا تھا کہ کب اس کا ہاتھ نیام پر جائے اور کب میری گردن دھڑے علیحدہ ہو۔ اچانک اس کے ہونٹ ہلے اور وہ بولا۔  
 نوجوان۔ اگر تم ہی میرے باپ کے قاتل ہو۔ تو میں ضرور خون کا بدلہ لوں گا۔ لیکن اس دُنیا میں نہیں بلکہ منتقمِ حقیقی کے سامنے۔ میں نے تم کو امان دی ہے اور میں اپنے عہد سے نہ پھروں گا۔ لیکن اب تم فوراً پہلے سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہاری صورت دکھائی نہ دے۔ کیونکہ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنے مرحوم باپ کی یاد تازہ ہو گئی ہے اور اگر تم یہیں رہے تو ممکن ہے کہ جوشِ انتقام میں مجھ سے کوئی ایسی حرکت صادر ہو جائے جو آئینِ مہمانداری اور آئینِ اخلاق و مروت کے خلاف ہو۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے خزانچی کو حکم دیا کہ ایک لاکھ اشرفیاں اسے دیکر رخصت کر دیا جائے۔ چنانچہ خزانچی نے فوراً ایک ہزار اشرفیوں کا توڑا لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔

میں نوجوان کی شرافت جو انردی اور پاسِ عہد پر کھڑا سرد من رہا تھا اور غیرت کے مارے زمین میں گر ڈا جا رہا تھا۔ میں نے اشرفیوں کا توڑا تو بے حد شکر یہ واپس کر دیا۔ اور اس کو دعائیں دیتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا۔

امیر المومنین نے بیعتِ منکر کہا۔ واقعی ابراہیم! تم نے بڑا عجیب و غریب واقعہ سنایا اُس نوجوان کے تھکن پاسِ عہد اور شرافت کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔  
 (اشفاق حسین اہلے بلیٹی)

## غور کا سرینچا

میں نے گئے سے پوچھا۔ بھئی! تم سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے۔ جو تمہیں جڑ سے اکھاڑ کر باہر پھینک دیا گیا ہے اور اب لوگ ہیں کہ تمہاری کھال اُتار کر تمہارے جسم کو بے رحمی کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے کر رہے ہیں۔ اسی پر میں نہیں بلکہ تمہارے ٹکڑوں کو بھی دانتوں میں چجوڑا جا رہا ہے میری یہ باتیں سنیں تو گئے کے ایک بڑے ٹکڑے نے اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے زبانِ حال سے کہا:-

”کیا بچہ تھے ہو۔ میں نے کھیت میں غوسے کام لیتے ہوئے اپنا سر بلند کیا تھا۔ اس تصور کی پاداش میں آج میرے ساتھ یہ سلوک ہو رہا ہے۔ جو تم نے خود بیان کیا ہے۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہیں۔ جب میں بیج کی صورت میں زمین کے اندر خاکسار تھا۔ اور کسان ہر روز میری آبیاری کیا کرتا تھا۔ اسے کاش میں اپنا سرزد سے بلند نہ کرتا۔ تاکہ لوگ آج اس طرح میری ہستی کے دریغ نہ ہوتے۔“  
 (فیض محمد فیض لدھیانوی)

# جسیرہ

(اظہار غلام نامہ رضاں بیکوٹڈ ایئر کلاس گوڈرمنٹ کا بج لاہور)

جو وقت میں پرفیسر جیکب کے کروکے پاس پہنچا تو اندر سے میں نے پرفیسر کی آواز سے اندازہ لگایا کہ اس وقت بہت غصہ میں ہے جو کہی سے ٹیلیفون پر بات کر رہا تھا۔ درج ہے

”ہاں یہ دوسری مرتبہ ملگسی نے غلطی سے مجھے فون کیا آپ خود نہیں سمجھ سکتے کہ اگر ایک سائنسدان کی توجہ اس کے کام سے ہٹائی جائے تو اس کا رکتہ نقصان ہوگا اور فوج کو ٹیلیفون پر بلاؤ۔۔۔ اچھا آپ ہی سمجھیں۔۔۔ تو آپ انتظام کیوں نہیں کرتے۔۔۔ کہاں کہتے ہیں کہ کیا آپ یہ انتظام کھنٹے ہیں بلکہ کسی دوسری کام سے میری توجہ ہٹائی جائے ہے۔۔۔ سپرٹنڈنٹ کو بلائے۔۔۔ کیا کہا وہ موجود نہیں ہیں۔۔۔۔۔ خیر تو گویا آپ تحریری معافی مانگتے ہیں۔۔۔۔۔ ہیں اس پر غور کرونگا۔“

دو دنوں کو کمر کٹیں اور داخل ہوا یہ بڑا ہی انخوس لکھتا ہے پرفیسر کی آنکھوں سے جھگڑیاں نکل رہی تھیں اس کی سیاہ دادرسی کانپ رہی تھی۔ اور اس کی بھوری آنکھوں سے غصہ صاف نمایاں تھا۔

”کمنٹ کہیں کے“ اس نے کہنا شروع کیا ”پیٹ کو بلانا ہے تو بد ٹیمز کو مستیاں اور شرارتیں سوچتی ہیں بھلا دیکھو جو وقت میں ٹیلیفون پر شکایت کر رہا تھا تو وہ سن رہے تھے انہوں نے بھی ملکر مجھے ستانے کی سازش کی ہے کھنٹوں نے۔۔۔ (میری طرف دیکھ کر) کہو میسڈن تم اس وقت کیسے کئے غالباً تم بھی نہیں لوگو نے ملے ہو اور مجھے پریشان کرنے کے لئے پہلے یہ بتاؤ کہ تم کیسے موت کی مشیت سے کئے ہو یا اخبار کے مانیٹر کے حیثیت سے وہ دوست ہوتے ہوئے تم مجھے ملے ہو کیونکہ ایک بیٹے کا تھیں تھی اور وہی مجھے کھانے میں لے چلے میں اپنی جیب میں بیکارڈل کا خط تلاش کر رہا تھا پرفیسر نے اپنی میز پر سے ایک اخبار کا صفحہ اٹھایا اور کہنے لگا ”اپنی کسی گزشتہ اشاعت میں تم نے میرے بارے میں لکھا تھا۔ پرفیسر جی ای چیلنجر ملک کے بہترین سائنسدانوں میں سے ہے۔ میں نے متعجب ہو کر کہا ”پھر“

”لیکن جذب یہ تو فریضے“ پرفیسر کہنے لگا ”آپ نے میری قابلیت کو محدود کیوں کر دیا وہ کیا آپ کی سائنسدان کا نام لے سکتے ہیں جو میرے ہم پل ہو“ ”یقیناً کسی غلطی کا باعث ہے“ میں نے جواب دیا ”آپ کے بارے میں تو ملک کا بہترین سائنسدان اموزوں ہے“ پرفیسر کچھ خوش ہو گیا۔ بولا ”اس کا یہ مطلب نہیں کریں اپنے منہ میں اٹھو ہوتا ہیں لیکن تم فیصل کرو۔ کہ مجھے اپنی غلط فہمی کا بھی تحفظ کرنا چاہیے اچھا اب یہ جانو کہ کیا آپ مقصد ہے“ میں نے جواب میں خط کھلا جو اخبار کے ایڈیٹر بیکارڈل نے مجھے بھیجا تھا ملور پر مشتمل شروع کیا۔ ”سپرٹنڈنٹ آپ جلتے جہاں ہمارے محرز دوست پرفیسر جیکب کے پاس جائیں اور ان کے معاملہ میں لے لیں۔۔۔ وائٹ فریڈرک ایک کان میں تھوڑے روز نمازی ایک شخص کو ہی دوسرے ملک کہنے والا ہے گھر ہوا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ اس نے ایک ایسی مشین ایجاد کی ہے جو چیز کے تمام اجزاء جدا کر سکتی ہے اور انھیں خودوں میں تبدیل کر سکتی ہے اگر ایک دوسرے لگایا جاوے تو چیزیں پھر اپنی اصلی حالت پر آجائیگی اگر آپ اس کا دعویٰ معلوم نہ کریں تو میں یہ کہہ چکا کہ اس کی حلیت خود سے آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ سائنس میں ان مشین کی کیا اہمیت ہوگی۔ اس کے ذریعے بے سے بڑائی جاتا ہے فوجوں کی فوجیں کھجور میں فروں میں

میں تبدیل ہو کر بن گیا اور کسی کو پتہ بھی نہ لگ سکا۔ کہ وہ کہاں میں۔ کیونکہ خبر سے تو ہوا میں ملکر غائب ہو جائیگا۔  
اس مشین کے موجود کارخانہ کے دو اس مشین کو اس سلطنت کے ہاتھ پہنچے۔ اگر آپ پڑھیں صلیب کو ہر ایک کے عین میں تو غائب ہائے انکوشین  
دکان میں اعتراض نہ ہوگا۔ آپ اس لکھا دیکھ سکتے ہیں کہ کوئی ایسا معقول نہیں۔ جو ہم اپنے گزرتا میں شائع کر سکیں۔  
میں نے خط کو دیکھ کر کہتے ہوئے کہا تو کیا میں ایسا کر سکتا ہوں کہ آپ میری کتاب تو غریب لکھنے کیونکہ سائنس کے علم میں میری جو واقفیت ہے۔  
آپ پڑھا ہے اور میں اکیلا کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔

پروفیسر نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ٹیلیکون سائنس لکھا ایسا معقول ہے جس میں کچھ نہیں کر سکتے۔ لیکن انہیں تہا سے ساتھ چلوں گا  
کسی باجی نے ٹیلیفون سے میری توجہ پڑا کہ میرے تمام کام کا سننا یا اس کر دیا۔ چلوں  
چلنے سے پہلے میں نے ٹیلیفون پر ہیوڈوڈو کو اطلاع دی تھی کہ ہم لوگ آ رہے ہیں جب ہم اس کے مکان پہنچے تو ہمیں اودھ گھنٹہ  
انتظار کرنا پڑا کیونکہ وہ اندر چنڈا دیوں سے باہر کر رہا تھا جو وہی معلوم ہوتے تھے یہ نصرت ہونے وقت ہر نے ان کی ایک جھلک دیکھی تھی وہ  
امیر ملحقہ کے فروغ تھے۔ کیونکہ ان کا پاس نہایت بیش قیمت تھا۔

دور و فاصلہ کھلا تھیوڈوڈو داخل ہوا اور میں سر سے پاؤں تک دیکھا۔ تھیوڈوڈو رستہ دور و فاصلہ تھا اس کے چہرہ پر بہت سے بندھا دھتے تھے  
اور اس کی آنکھیں بلی کی طرح تھیں۔ اس کا ہاتھ بہت ہی چوڑا تھا۔ آخر میں اس کے جسم کو دیکھ کر ہر شخص اندازہ لگا سکتا تھا۔ کہ یہ کوئی آواز شخص  
ہے۔ لیکن اس کا چہرہ ایسا تھا۔ گویا وہ بہت ہی قابل اور فلسفہ دان شخص ہے۔

”صاحبان اس نے کہا شروع کیا“ ٹیلیفون پر جوابات ہوتی ہے اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ آپ میری بجائے وہ مشین کو دیکھنے کے لئے ہیں  
”دوست“ پروفیسر نے اپنی دائرگی کھاتے ہوئے کہا۔ ”تو میں آپ سے دنیا فٹ کر سکتا ہوں کہ کیا آپ گورنمنٹ کی طرف سے  
لگے ہیں یا۔۔۔۔۔۔“ جی نہیں میں گزرتا کا نایاب ہوں اور یہ صاحب پروفیسر جیو ہیں۔

”موت تو یہ مشہور آدمی ہیں۔ میں نے ان کی بہت تعریف کی ہے۔۔۔۔۔۔ ہاں میں یہ کہنے کو تھا، انگریزوں نے اپنا موٹو کھو دیا، اور میں یہ  
کہہ سکتا ہوں کہ اپنی سلطنت بھی کھو دی ہیں ان مشین کسی ملک کے ہاتھ پہنچنے کو تیار تھا۔ ہر طرف کدہ مجھے مزہ ناگی قیمت میں، اور اب اگر یہ  
مشین میں نے پی سی ہو تو آپ مجھ پر الزام نہیں لگا سکتے۔“ ”تو کیا آپ نے مشین پی سی؟“ میں نے پوچھا۔

تھیوڈوڈو نے سر ہل کر جواب دیا۔ ”ہاں اپنی مزہ ناگی قیمت پر۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ کوئی اور اس مشین کا بھیہ معلوم کرے“  
موقوف تھا ناممکن۔ دنیا بھر میں سوائے میرے کوئی بھی اس عید سے واقف نہیں۔

”گستاخی معاف“ پروفیسر کہنے لگا۔ ”جب تک کہ میں اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لوں مجھے یقین نہیں آ سکتا۔ بھلا یہ کی طرح ہو سکتا ہے  
اگر ایک مہتر کسی چیز کے ذریعے نہ جائیں اور پھر وہی ذریعے مجلس ہر ایسی حالت پڑ جائیں۔“ تھیوڈوڈو سر ہلایا۔ ”اگر آپ میں اتنی بہت ہے  
تو میں آپ پر ہی قہر کر دینگا۔ وہ جس ایک سرسہ کہہ میں لگیا چلا مشین کبھی تھی مشین کے بلبریں ایک عجیب قسم کی کرسی دکھی  
تھی۔ تھیوڈوڈو نے اس کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“ پروفیسر صاحب آپ اس پر بیٹھ جائیے۔“

پروفیسر نے غصہ میں جھج کر کہا: ”جناب یہ اگر ایسا ہے کیا آپ کو میری جرات میں شبہ ہے؟“  
حقیقت پر فیسر میں شیر کا سوا حمل تھا۔ وہ فوراً مشین کی طرف پھٹا اور کرسی پر بیٹھنے کو تھا کہ کرسی نے مکالمہ کر لیا۔ پروفیسر  
کیا کرتے ہو؟ یہ کرسی تو اس قسم کی ہے جس پر کہ امریکیں لڑو کو موت کی مراد دیتے ہیں لگتے ہیں کچھ نقصان پہنچا۔ تو کون ضرور ہوگا؟  
پروفیسر نے کہا: ”تم یہاں موجود ہو لگو مجھے ذرا بھی نقصان پہنچا۔ تم اس شخص کو خونی کی حیثیت سے گرفتار کرادینا۔“  
”لیکن اگر تمہیں نقصان پہنچ گیا۔ تو سائینس کا کام کون پورا کرے گا؟ پہلے مجھے جانے دو۔ اگر تجربہ بہتر ثابت  
ہوگا۔ تو پھر تم بھی آجانا۔“ پروفیسر مانتا تو ہرگز نہ تھا لیکن سائینس کے خیال سے وہ رک گیا۔ تین مہینوں سے کرسی پر بیٹھ  
گیا۔ ایک آواز ”نک“ ہوئی۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب مجھے ہوش آیا۔ تو پروفیسر  
کی صورت پر استعجاب ظاہر تھا۔ تھوڑے کھڑا ہنس رہا تھا۔

میں نے پوچھا ”لیکن ہوا کیا؟“

پروفیسر کہنے لگا: ”خدا کی قسم تم غائب ہو گئے تھے کچھ دیر تک دھند رہا۔ پھر کرسی غالی تھی۔ دو یا تین  
منٹ کے بعد ایک آواز بچ گھمائے سے تم پھر واپس آ گئے۔“ اس نے روال سے اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ اور  
خود کرسی پر بیٹھ گیا۔ پہلے کی طرح ”نک“ سی آواز ہوئی۔ اور دوسرے لمحہ پروفیسر غائب تھا۔

تھوڑے دیر کہنے لگا: ”دکھنا دیکھنا تجربہ ہے۔ پروفیسر اب میرے قبضہ میں ہے۔ اگر میں چاہوں۔ تو اس کو کسی  
طرح رکھ سکتا ہوں۔ آدو نیامیں کوئی بھی مجھے نہیں روک سکتا۔“  
”وہ لیکن میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دے گا۔ میں نے کہا۔“

تھوڑے دیر ہنس کر کہنے لگا: ”پروفیسر نہایت گستاخ اور بدتمیز آدمی ہے۔ اسے کچھ سبق دینا چاہیے۔ مثلاً میرے  
اختیار کی بات ہے۔ کہ پروفیسر کے سر پر بال ہوں یا نہ ہوں۔ دیکھو۔“

اس نے بیچ گھمایا۔ اور پروفیسر کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کی صورت دیکھ کر مجھے ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ اور پھر  
ایک تہقید مارا۔

پروفیسر کا سر بالکل ایک پھلے ہوئے کسیر کی طرح تھا۔ اس کی داڑھی صاف تھی۔ اور وہ ایک گلیڈی ایٹر  
معلوم ہوتا تھا۔ اس کے جبرے بالکل بیل ڈاگ کی طرح ہو گئے تھے۔

تیسری ماہ پروفیسر کا ہاتھ سر پر پہنچا۔ پھر اس نے اپنی ٹھوڑی پر ہاتھ پھیرا لیکن ایک بال بھی نہ تھا۔ کرسی  
سے کود کر وہ ایک دم تھوڑے دیر پر جا پڑا۔ اور اس کا گلا پکڑ کر زمین پر دے مارا۔ پروفیسر کے غصہ اور طاقت کو  
دیکھ کر مجھے یقین تھا۔ کہ پروفیسر موجود کو مار ڈالے گا۔ چنانچہ میں نے کہا: ”پروفیسر اگر تم اس کو مار ڈالو گے۔ تو عمر  
بھر اسی طرح رہو گے۔“



# پھول کی فریاد

(حضرت شوق قدوائی - مرحوم و مغفور علیہ الرحمۃ)

کیا خطا میری تھی ظالم کس لئے توڑا مجھے  
جاننا اگر اس مہنسی کے دردناک انجام کو  
شاخ نے غوغاش میں کس لطف سے پالا مجھے  
میری خوشبو سے بسا بیگنا بچھونا رات بھر  
پتیاں اڑتی پھریں گی - منتشر ہو جائیگی  
تو نے میری جان لی - دم بھر کی رینت کیلئے  
دیکھ میرے رنگ کی حالت بدل جانے پہ  
جس کی رونق تھا میں بے رونق وہ ڈالی ہو گئی  
تغلیاں بے چین ہو گئی جب نہ مجھ کو پائینگی  
وودھ شبنم نے پلایا تھا - ملا وہ خاک میں  
مہر کتنا ہے مری کرون کی سب محنت گئی  
ویدہ حیراں ہے کیا رسی باغباں کے دل پہ داغ  
میں بھی فانی تو بھی فانی یہ ہیں فانی دہریں  
شوق کیا کہتے ہیں یہ سن لے سہم لے مان  
دل کسی کا توڑنا اچھا نہیں تو جان لے

کیوں نہ میری عمری نک شاخ میں چھوڑا مجھے  
میں ہوا کے لہر لہانے سے نہ ہمتا نام کو  
تو نے ملنے کیلئے بستر پہ لا ڈالا مجھے  
صبح ہو گی تو مجھے تو چھینک دے گا خاک پر  
رفتہ رفتہ خاک میں مل جائیگی کھوسا بیگی  
کی جفا مجھ پر فقط تھوڑی سی فرحت کیلئے  
پتی - پتی ہو چلی ہے - اب مرجھانے پہ ہے  
جیف ہے بچے سے ماں کی گود خالی ہو گئی  
غم سے بھونرے روئینگے اور بالبلید چلائیگی  
کیا خبر تھی یہ کہ ہے بے رحم گلہیں تاک میں  
ماہ کو غم ہے کہ میری دی ہوئی رنگت گئی  
شاخ روتی ہے کہ ہے گل ہوا میرا داغ  
اک قیامت ہے گلہ مرگ جوانی دہریں

# خوش انجام

(از مولوی عابد حسین خاں صاحب ایچ پی شاہجہاںپور)

وہ گرین سجلیاں دیکھو وہ ہواخانہ خراب آسمان تاک رہا تھا مرے کاشا نہ کو

محمد علی کی موت معمولی موت نہیں ایک قیامت تھی جس نے شہر بھر میں کھرام مچادیا۔ ان کا دم مجموعہ کرم تھا۔ انکی ہستی بیکسوں کی ہستی تھی۔ ان کا سایہ زخموں کا پھایا تھا۔ خبر موت جس نے سنی ہوئے کمرے رہ گیا۔ آدمیوں کا ہجوم دوپہر تک اٹھا تھا کہ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ خلقت ان کی میت پر پروانہ دار گری۔ یتیموں نے سر پھوڑے۔ مظلوم قربان اور جان نثار ہوئے۔ احمد کلنگی باندھے باپ کا جنازہ دیکھ رہا تھا۔ ماں کلچیر پر گھوڑے مارتی تھی مگر آنکھ سے آنسو نہ نکلتا تھا۔ دفعتاً کچھ خیال آیا ایک بیچ ماری اور بیہوش ہو کر گر پڑی۔ احمد بھی ساتھ ہی یہ کہتا ہوا کہ یتیموں کے آبا احمد کو یتیم نہ کر باپ کے قدموں پر گر پڑا۔ پاؤں چوئے اور پھر خاموش کھڑا ہو گیا۔ ۹ برس کے بچے کی بساط ہی کیا صدمہ برداشت نہ ہو سکا۔ رادھ مال کو بیہوش جو دیکھا خود بھی بیہوش ہو کر گر پڑا۔ دو گھنٹہ کامل بیہوشی کے بعد مال کو جو بیہوش آیا تو دیکھا کہ احمد کی بُری حالت ہے۔ ماں نے احمد کو کمرہ دوڑی اور اس کو ہوش میں لا کر پہلو میں لے کر بیٹھ گئی۔ صبر و شکر سے کام لیا۔ بیچاس تھی مگر ضبط پاس تھا۔ عقل زائل خود گھائل۔ دل تاش تاش کلیجہ پاش پاش لیکن سنبھلی ہوئی۔ دل کا جو کچھ حال تھا اندر جیسی لگتی تھی مگر زبان اور آنکھیں دونو خاموش۔ گو وقت نے اس دماغ کو جس نے کشمکش حیات کی پیچیدہ سے پیچیدہ کشتیاں دن رات سلجھائیں۔ قریب قریب معطل کر دیا مگر نہ سواط ضرورت اور نہ تقاضا نے مصلحت لب پر آف اور زبان پر آہ نہ تھی۔ چنڈ منڈ کے بعد احمد کی پیشانی پر نو سے دیکر اس طرح گویا ہوئی۔ بیٹا! اذردہ نہ ہو۔ صبر کرو۔ صبر کا صلہ ملے گا ہونے لے بیکسوں کی عذا ملتا ہے۔“

القرض قریب چار بجے جنازہ بالکل تیار ہو گیا۔ باہر سے آواز آئی پردہ کرو۔ مرد آتے ہیں۔ یہ کہہ کر آدمی اندر گھس آئے اور کھرام دوا دیا پھوڑ کر جنازہ کو لے کر چل دیئے۔ میت کے آنکھ سے اوجھل ہوتے ہی اس پاک بیوی یعنی احمد کی ماں نے کلام اللہ کی تلاوت شروع کی اور جب یہ شاکر سرتاج بیوی نذرین کر دیا گیا تو سجدہ میں گری اور مغفرت کے لئے دعا مانگی جنازہ کی کا پیش نظر رہنا تھوڑی دیر کا منظر تھا۔ جب محمد علی ہزاروں من مٹی کے نیچے جا چھایا تو ایک یا دو نہیں بلکہ سینکڑوں بند کمان عدا روتے پیٹتے اپنے اپنے گھر رخصت ہونے لگے۔ وہ فوجی

بعد ا حمد گھر لوٹا۔ اسکی حالت عجیب تھی۔ چاروں طرف نظر دوڑاتا تھا اور کہتا تھا کہ کھر ڈھو بیٹھو۔ کہاں جاؤں۔ اسی خیال میں سترق گھر میں داخل ہوا۔ تو سب سے پہلے اسکی نگاہ ماں پر پڑی جو سجدہ میں پڑی ہوئی تھی۔ سبکدہ نے سجدہ سے سر اٹھایا۔ بچہ کو دلاسا دیا اور کہنے لگی بیٹا! تمہارے باپ کی وصیت تھی کہ کسی طرح سے تم کو پڑھاؤں۔ تم جانتے ہو کہ میرے پاس تین عدد زیورات کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ تمہارے باپ (خدا انکو عقی رحمۃ کرے) اظہر من الشمس ہے کہ کہ بہت سخی تھے۔ یہی باعث ہے کہ اس وقت کوئی ایسی بوجی نہیں ہے جو تمہاری تعلیم میں صرف کی جائے۔ اس لئے میرا ارادہ ہے کہ دو عدد زیورہ فرخت کر کے بکریاں خرید لوں۔ خدا اس میں برکت پونگا تو میں تم کو پڑھا سکونگی۔ بیٹا! جب تک میرے دھڑ میں سانس ہے اور ہاتھ پاؤں چلتے ہیں محتسبہ مزدوری سے میرے ہی ہو سکیگا میں تم کو پڑھانے کی کوشش کرونگی۔

(۲)

### چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو سوزن تدبیر ساری عمر گو سستی رہے

ہو نہاد بردار کے چلنے چلنے پات۔ احمد نے ماں کی بات کو گروہ میں باندھ لیا۔ اور پہلے سے زیادہ محنت و مشقت سے کام لے لگا۔ محمد علی مرحوم کو اپنے پیارے بچے کی تعلیم کا بہت زیادہ خیال تھا۔ اپنے جیتے جی انگریزی ٹول ٹاک کی قابلیت کرا دی تھی۔ چنانچہ اس نے پرائیویٹ اسٹوڈنٹس جماعت کا امتحان دیدیا۔ بچہ تھا بلا کا ذہین۔ اس کی ذہانت دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ پھر صاحبان اس کی قابلیت خداداد دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ انٹھویں جماعت میں اول درجہ میں پاس ہوئے پر چھ روپے ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا۔ دوسرے سال نویں جماعت میں بھی اول آیا۔ انٹرس میں صوبہ میں اول نمبر پر کامیاب ہوا۔ الغرض احمد کے لئے اب تعلیم کلاروازہ کھل گیا تھا۔ کالج بھی داخل ہونے پر مبلغ ۱۰ روپے وظیفہ مقرر ہوا۔ پرنسپل احمد کی بہت عزت کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ ہونہار لڑکا ہے۔ احمد نے ایف۔ اے اور بی اے بھی بھن و خنی پاس کر لئے۔ بی اے میں انکو ۱۰ روپے وظیفہ ملتا تھا۔ اس لئے خیال کیا کہ لاؤ دو سال اور سہی۔ اچھے بھی پاس کر لوں۔ پہلا سال گزر گیا۔ اب ایم اے فائنل کی باری آئی۔ امتحان دیا۔ ہر طالب علم اسٹیشن منیج دیکھنے جاتا ہے۔ دوست بعد ہوتے ہیں کہ چلو یا۔ لیکن احمد رنج و غم میں مبتلا ہے۔ الغرض بعد اصرار احمد کو چلنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اخبارات تھیں آتا ہے اور احمد کی نگاہوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنا شروع ہو جاتے ہیں۔ دوست کہتے ہیں کہ یہ مقام خوشی ہے۔ کیوں روتے ہو کیا اکی ڈیڑن گریا۔ ارک مرد خدا سیکند ڈیڑن بھی تو اچھا ہوتا ہے۔ احمد کہتا ہے کہ میاں اب نکلے روپیہ ماہوار مجھے کون دینگا۔ ملازمت کجا حال آپ سب پر روش ہے کہ تنقاصی بات ہے کہ امتحان کی کامیابی کے معاملہ میں احمد کی قسمت ختم کھری تھی اتنی ہی ملازمت کے حق میں کھوئی تھی۔ درخواست پد درخواست بھیجتا لیکن جواب یہی ملتا کہ کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔ یہی بارہ پریشان ہو کر ہر چند جانتا تھا کہ کوئی ٹیوشن ہی مل جائے۔ لیکن نفیسی اس مقام پر بھی پہنچا نہ چھوڑتی تھی۔ دھاک دتا تھا کہ ایسی جگہ ملے جہاں تیک ہی کوئی سلسلہ ہو جاتا۔ تو کیا اچھا ہوتا لیکن تمام کوشش بے سود۔ اتفاقاً وقت کے کچھ ایسی بیماری پھیلی کہ احمد



مرنا شروع ہو گئے۔ احمد کے گھر میں تو گھر کا کلر صاف ہو گیا۔ صرف دو بکریاں میں بکریوں میں سے بچیں۔ احمد کی بیکاری کے زمانہ میں انکو فروخت کر کے کھایا۔ بعد ازاں فاقوں پر فاقے ہونے لگے۔

بندہ دن سے سیکینہ بخاریں مبتلا ہے۔ احمد دن بھر کو چر گروی کرتا ہے لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ ماں کا علاج تو علیہ ان پندرہ دفن میں تین وقت کھانا ملا ہے ہر طرف نگاہ دوڑاتا ہے۔ دل میں سوچتا ہے کہ ڈاکخانہ کے دروازہ پر جا بیٹھیں۔ ممکن ہے کچھ خط لکھنے کی اجرت مل جائے۔ جاتا ہے اور دو گھنٹہ کا ل میٹھے رہنے پر بھی کوئی اس طرف رخ نہیں کرتا۔ نہایت مایوس ہو کر ٹکڑیوں کی ٹال پر جاتا ہے۔ اور اتہائی جانکا ہی کے بعد میں بھر ٹکڑیاں چیرتا ہے اور اس کی اجرت سے ماں کے لئے دو اے جاتا ہے۔ ہاتھوں میں چھالے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن احمد ہنوز صابر و شکر ہے۔ جبہ کارو ہے۔ احمد نہایت پریشان ہے۔ بار بار پوچھتا ہے کہ ماں کیا حال ہے؟

ماں۔ بیٹا چند لمحوں کی مہمان میں۔ انسوں ایکہ حسرت سینہ میں رہی تہا راہو نہ دیکھ سکی۔ احمد۔ اباں! ایسی باتیں نہ کیجئے۔ دل ٹوٹا جاتا ہے۔

ماں۔ بیٹا! مشیت ایزدی یہی تھی۔

باج ہی منٹ کے اندر سیکینہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے پھر ساتھ ہی ہنسا لایا جس سے احمد کو ڈھارس ہنسی۔ اور وہ سمجھا کہ اب مریض کچھ اچھی ہے۔ لیکن ماں نے احمد کو پاس بلایا بلائیں پس اور دعا میں دیتی ہوئی کلمہ پڑھتی ہوئی ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو گئی۔

احمد کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھا گیا۔ اور آماں! یہ کیا ہوا کہنا ہوا زمین پر بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس بے کسی اور بے بسی میں احمد کا کوئی پُر سال حال نہیں اور نہ اس کے پاس اتنا ہے کہ ماں کی تجہیز و تکفین کر سکے۔ ناچار مکان کا اثاثہ وغیرہ فروخت کر کے تجہیز و تکفین سے سبکدوش ہوا۔ بعد ازاں دل میں خیال کرتا ہے کہ اب میرے مرنے سے کیا فائدہ۔

(۳)

کوئی حد بھی ہے آخر اے فلک آفاتِ پیہم کی رہیگا نذرِ بربادی ہمارا آشیان کب تک

احمد دیباے گوشتی کے کنا بے جاتا ہے اور پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے۔ دل میں خیال کرتا ہے کہ اب میرے لئے ڈوب مرنا بہتر ہے۔ یہ سوچ کر چاہتا ہے کہ دریا میں کود پڑے کہ یکدم ضمیر لعنتِ ملامت کرتا ہے کہ ہیں! احمد یہ کیا کرتا ہے۔ حرام موت مرنا کیا۔ اللہ تعالیٰ کے یہاں تو کیا مُنہ دکھائیگا۔ دوسرے جان دیدنا تو بُزدل کا کام ہے۔ اتنی سی مصیبت پر ہمت اُردی۔ خدا بھی دیکھتا ہوگا اور کہتا ہوگا کہ واہ احمد! ۵

کھدو یہ کوکبن سے کمرنا نہیں کمال مرمے کے ہجر یاد میں جینا کمال ہے

لہذا احمد نے یہ غم ناخیم کر کے حرام موت نہ مرونگا اور جس طرح بھی ہو سیکے گا اس حیاتِ مستعار کو کاٹ ڈونگا۔

سوچا کہ کیا سلسلہ کر دل اور اس آتش شکم کو کہاں بجھاؤں چونکہ سردست سب سے زائد تکلیف قوتِ ملازمت کی ہے۔ لہذا کسی نان بائی کی دکان پر چل کر دیکھنا چاہئے۔ ممکن ہے اس کو کسی نوکر کی ضرورت ہو۔ یہ خیال آتے ہی احمد اڑکھڑاتا ہوا ایک نان بائی کی دکان پر جا پہنچا۔

احمد۔ بھائی میں بہت نصیبت زدہ ہوں میرے ہاتھ پاؤں توانا ہیں۔ اس لئے مُقتت نہیں ہانکتا بلکہ میرے لئے کوئی خدمت متعین کیجئے تاکہ اس کو میں انجام دے کر پیٹ بھر کر کھانا کھا سکوں۔

نان بائی۔ اچھا تم پہلے پیٹ بھر کر کھانا کھا لو۔ بعد ازاں اس نوکر کی کو بیگنہ نمبر ۱۰ پر پہنچا آنا۔ احمد۔ پہلے خدمت انجام دوں گا بعد کو کھانا کھاؤں گا۔

نان بائی۔ برادر! اس میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ خیر جیسی تمہاری تمہاری رائے۔

احمد نوکر کی کو بیشکل تمام سرپر رکھ کر آہستہ آہستہ بیگنہ پر گیا۔ اور نوکر کی فائسماں کو دیکر چلا آیا۔ جس کے عوض میں نان بائی نے چار روٹیاں مع سالن اور کچھ چاول دیئے۔ لیکن احمد نے جس کی آنتیں خشک ہو گئی تھیں دو روٹیاں کھاکر ہاتھ سینٹ لیا۔ اور کہنے لگا بھائی خوش رہو۔ خوب پیٹ بھر گیا۔

نان بائی۔ ارے یہ سب تمہاری اجرت ہے

احمد۔ خیر میرا تو پیٹ بھر گیا۔

الغرض احمد سے نان بائی نے چار کپڑے ماہوار بنانے کا وعدہ کیا اور دو نو وقت کھانا دینا بھی طے ہوا۔ نان بائی دن بدن احمد کی محنت و اسناداری سے خوش ہوتا جاتا تھا۔ جس اتفاق سے تمام اقسام کا کھانا پکانے کے علاوہ احمد کو روٹی ہنایت محمدہ پکانا آتی تھی۔ جس کے سبب سے نان بائی اور بھی احمد کی قدر کرتا تھا۔ احمد کو دیا ننداری کے ساتھ اپنی خدمت انجام دیتے تقریباً ایک ماہ ہو گیا۔ اسی ماہ میں جناب حمید اللہ خان صاحب سہارنپور سے تبدیل ہو کر ایک شہر میں واپس آئے۔ آپ ہنایت لائق اور ممدل تحصیلدار ہیں۔ آپ کی اس نان بائی سے خوب ملاقات تھی۔ چنانچہ خود اس کی دکان پر تشریف لے گئے اور کہنے لگے بھائی ہم کو آئے ہوئے ایسی ایک ہفتہ بولہ ہے۔ ہم کو کھانا پکانے کی سخت تکلیف ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ایماندار تمہاری نگاہ میں ہو تو خیال رکھنا۔ تنخواہ کی پروا نہ کرنا۔ چونکہ نان بائی کی تحصیلدار صاحب سے پرانی ملاقات تھی۔ اس لئے اس نے احمد سے دریافت کیا کہ کیا تم کو تحصیلدار صاحب کی ملازمت قبول ہے۔

احمد۔ زہے قسمت۔ بسرِ چشم۔ تحصیلدار صاحب۔ تو ابھی میرے پہلے چلے۔ احمد۔ بہتر ہے۔ تحصیلدار صاحب (راستہ میں) کہو ما محمد تم کیا تنخواہ لو۔

احمد۔ جناب میرے ذہن میں نہ پہنچے۔ میں صرف تین تنہا ہوں۔ تنخواہ کیا کروں گا۔ صرف روٹی اور کپڑا کافی

پہلے۔ اور مزاج مبارک میں آئے وہ دیدار تھے۔

تھیں۔ صاحب۔ جیسی تہاڑی مرضی۔

تھیں۔ صاحب نہایت شریف آدمی تھے۔ احمد کی دیانتداری دیکھ کر تمام روپیہ پیسہ کا حساب اسی کو سونپ دیا۔ احمد کو اپنی ڈیوٹی انجام دیتے ہوئے دو سال ہو گئے۔ اور تحصیلدار صاحب کو شہر براہی علی علم نہ تھا کہ احمد انگریزی بھی جانتا ہے۔ صرف اس قدر جانتے تھے کہ معمولی اور دلکش بڑھ لیتا ہے اور خوشنویس ہے۔ تحصیلدار صاحب پرانے وقتوں کے انٹرنس پاس تھے۔ ایک روز سرکار بالاسے کوئی حکم آیا جو اس قدر شکست میں لکھا تھا کہ تحصیلدار صاحب باوجودیکہ انگریزی شکست پڑھنے میں بڑے ماہر تھے۔ ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگا ڈالا۔ لیکن مطلب برآری نہ ہوئی۔ اسی دھن میں ایک ٹرین پر دراز ہو گئے اور احمد سے کہنے لگے۔ کہ ذرا چل بھراؤ۔ احمد چل بھرا لیا اور اس کو پھونکنے کے بعد کرسی کے عقب میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اور دیکھنے لگا کہ وہ کونسی اور کیا تھیں۔ وہ جسے تحصیلدار صاحب پڑھنے کے لئے اس قدر بافتشانی کر رہے ہیں۔ تحصیلدار صاحب نے بھی تاڑ لیا کہ کرسی کے پیچھے احمد کھڑا ہے۔ پیچھے ہاتھ بڑھا کر کرسی کے پیچھے احمد کے آہستہ سے لمبے پر ایک تھپڑ مار کر کہا کہ تو کیا دیکھتا ہے۔ احمد نے جواب دیا کہ شاید میں کچھ پڑھ سکوں۔ تحصیلدار صاحب نے کہا اچھا پڑھو۔ احمد نے ایک سر سے دوسرے سر تک تمام پڑھ کر دیا تب تو تحصیلدار صاحب کی حیرت کی کوئی حد نہ تھی۔ پوچھنے لگے احمد تم نے انگریزی کہاں پڑھی!

احمد۔ جناب کی دلتے بندہ نے انگریزی میں ایم اے پاس کیا ہے۔

تھیں۔ صاحب۔ مجھے کس طرح باور ہو۔ احمد۔ میرے پاس تمام اُسناد موجود ہیں۔

یہ کہہ کر احمد نے اپنی تمام سندیں تحصیلدار صاحب کے سامنے ڈال دیں۔ یہ دیکھ کر تحصیلدار صاحب دنگ رہ گئے اور احمد کو کھٹے سے نکالیا۔ فوراً نوکر کو حکم دیا کہ احمد کو ہنا کر خاص میری پوشاک جو آج ہی درزی سی کر لیا ہے پہناؤ۔ احمد ہر چند معنی کرتا تھا کہ یہ کیا۔ میں وہی احمد ہوں لیکن تحصیلدار صاحب کہتے تھے کہ اب تک جو کچھ ہم سے غلطی ہوئی وہ ناواقفیت کے باعث ہوئی۔ اس کے بعد تحصیلدار صاحب نے احمد سے تمام حسب نسب دریافت کیا اور اس وقت سے اس کو اپنا بیٹا تصور کرنے لگے۔ اسی طرح میں تحصیلدار صاحب کے لڑکے کو جو پولیس میں انکپٹ تھا۔ چند ڈاکوؤں نے ہلاک کیا جس کے گولیوں میں احمد کو تحصیلدار صاحب نے پیش کیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی لڑکی کی شادی بھی ان کے ساتھ کر دی ہنوز محمد علی خان صاحب اس عہد پر سرسفر ہیں۔ لیکن والدہ کی موت کا زخم کاری ان کے جگر پر اب تک باقی ہے اکثر یہ شعر پڑھتے رہتے ہیں۔

۵

اُن کی ہلاکت میں سے بھرا ہے لیکن ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بیل

# جذباتِ درد

کسی کی بزمِ دلکش تک میں اس صورتِ پہنچا ہوں  
گماں ہوتا تھا جیسے رہ روادی سینا ہوں  
یہاں تک وسعتِ نیرنگی جلوہ سمجھتا ہوں  
نظرِ گو کچھ نہیں آتا مگر مجھ تماشا ہوں  
رہے انجامِ نظموں میں اگر پامال کئے نہ ہو  
اُبھرتا ہے جو مٹ کر یں وہ نقشِ کف پا ہوں  
سنتم کیسا جفا کیسی کوئی کیوں ہو وفا دشمن  
سرشتِ عشقِ پامالی ہی میں پامال ہوتا ہوں  
دولِ مضطرِ نظر کے سامنے ہی کونسی منزل  
تربیب اٹھتے ہیں شعلےِ اجل میں سجد کرتا ہوں  
نہ و بالا ہونی کجاقی ہے اب تو ہوش کی دنیا  
یہی احساس رہنے دو کہ محروم تمنا ہوں  
خدا معلوم کیا مفہوم ہے اب پردہ داری کا  
کہ افشا اور ہوتا ہی جو رازِ دل چھپاتا ہوں  
فزیب التفات اب تک سکونِ دل کی دنیا تھا  
یہ تم نے کیا کہا بیگانہ شرحِ تمنا ہوں  
فسانہ جب مکمل ہو جو یہ بھی مستیاز اٹھے  
ابھی تک آجوں نندل کو بس نندل سمجھتا ہوں  
برصی جب حد سے مایوسی کوئی پیشِ نظر آیا  
رہ پُرشوق میں میں تو سمجھتا تھا کہ تنہا ہوں  
اٹھایا انتہائے شوق نے سہرِ بردہ حائل  
رہ پُرشوق میں میں تو سمجھتا تھا کہ تنہا ہوں  
فضا خاموش ہے لیکن تری آواز سنتا ہوں

نظر کے سامنے اے دہر جب آستانِ آیا

پکارا اٹھا یہ ہر ذرہ کہ میں ہنگامہ آرا ہوں



# خوش قسمت ناہید

(ایک محترمہ ممتاز رفیع سیکم صاحبہ ماہر دی)



آصف حسین اپنے والدین کا اکوڑنا لڑکا تھا۔ اگرچہ ماں باپ کو اس سے بے حد محبت تھی۔ لیکن پھر بھی انہوں نے کبھی اس کا بے جالا ڈ پیا نہیں کیا۔ اور ذرا سی عمر سے اس کو علمی مشاغل میں لگا دیا۔ بچہ چونکہ ذہین اور سمجھدار تھا۔ لائق استادوں کی تعلیم اور ماں باپ کی نگرانی سے بہت جلد ترقی کرنے لگا۔ آصف کی پھوپھی جو بیوہ ہو چکی تھی اپنے بھائی کے پاس ہی رہتی تھیں ان کی ایک لڑکی تھی جس کا نام ناہید جہاں تھا۔ ناہید آصف سے صرف دو سال چھوٹی تھی۔ ناہید اور آصف ایک ساتھ کھیلتے اور ایک ساتھ پڑھتے۔ اگر اتفاق سے کسی وقت آصف کھانا نہ کھاتا تو ناہید بھی اس وقت کھانے سے انکار کر دیتی ہر خدہ اس کی ماں چاہتی کہ وہ کچھ کھائے۔ لیکن وہ یہی کہتی کہ اماں! بھائی جان نے تو کھایا ہی نہیں۔ پھر بھلا میں کیسے کھاؤں؟ اور جب تک آصف کھانا نہ کھا لیتا۔ ناہید بھی اس کے ساتھ بھوکی رہتی۔

ایک روز آصف اسکول سے گھر آیا تو اس نے دیکھا کہ ناہید جہاں گھر میں نہیں ہے۔ پہلے تو اس نے متلاشی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ لیکن جیب اسے ناہید نظر نہ آئی تو گھبرا کر پوچھا پھوٹی جان! ناہید کہاں ہیں؟ اس کی پھوپھی نے کہا بیٹا! وہ ابھی مجھ سے اجازت لے کر باغ میں چلی گئی ہے۔ آتی ہوگی! لیکن بھلا آصف کو اتنی دیر صبر کیسے ہوتا وہ فوراً باغ میں پہنچا۔ اور چاروں طرف ناہید کو تلاش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دیکھا کہ ناہید انکوروں کی پل کے پاس کھڑی ہے۔ اور پتے کچے انگور توڑ توڑ کر اپنی گود میں رکھنے کر رہی ہے۔ آصف کو دیکھتے ہی ناہید چلا کر لوی۔ دیکھئے بھائی جان! میں نے آپ کے لئے کتنے انگور اکٹھے کر رکھے ہیں۔ آصف بھی اتنے میں ناہید کے پاس جا پہنچا۔ ناہید بولی۔ دیکھئے کتنے پتے ریلے آرڈنگے ہوئے ہیں۔ لیکن میرا ہاتھ نہیں جاتا۔ کوئی لکڑی لے آئے تو لوئیں۔ آصف بولا۔ نہیں دیکھو میں ابھی درخت پر چڑھ کر سب آڈو توڑے لاتا ہوں۔ ورنہ زمین پر گر کر سب خراب ہو جائیگیئے۔ ناہید نے کہا کہ ہمیں خدا نخواستہ آپ گر پڑے تو کیا ہوگا۔ آصف نے کہا کہ نہیں اس میں گرنے کی کیا بات ہے؟ اور یہ کہ کہ آصف درخت پر چڑھ ہی گیا۔ لیکن جیسے ہی اس نے چا کر درخت کے ایک گڈے پر اپنے پاؤں جاکر آڈو توڑے کہ یکایک وہ ڈال جن پر وہ بیٹھا تھا ٹوٹ گئی۔ اور آصف ڈال کے گرنے سے پہلے زمین پر آ رہا۔ زمین پر گر گئے کہ رنے وہ بیہوش تھا۔ ناہید کا کلیجہ دھک

سے ہو گیا۔ ایک طرف تو آصف کے چوٹ گنے کا خیال دوسری طرف اپنی ماں اور بیٹی مامی کی عقلگی کا اندیشہ۔ آخر کا آصف کو سہارا دیکر بٹھانے لگی۔ لیکن آصف کو ہوش ہی نہ تھا۔ اور ناہید میں اتنی قوت کہاں جو آصف کے ہم کو استعمال سکے۔ وہیں بیٹھ گئی اور اس کے سر کو پٹے زانو پر رکھ لیا۔ اور آصف کو ہوش میں لانے کے لئے آوازیں دینے لگی کہ بھائی جان! بھائی جان! اٹھئے۔ اٹھئے بھائی جان! کیا حال ہے؟ بھائی جان کہاں چوٹ لگی۔ ناہید کی ان آوازوں کا بھی جب آصف پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اور آصف نے آنکھیں کھولیں تو ناہید نہایت گھرائی۔ اور رونے لگی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسوؤں کا ایک تار بندھ گیا۔ باغ کا بڑھا مانی جو کچھ فاصلہ پر پود لگا رہا تھا۔ ناہید کے رونے کی آواز سے چونک پڑا وہ گھبرا یا ہوا دوڑا۔ اور ناہید سے پوچھنے لگا کہ بیٹیا! یہ کیا ہوا۔ آصف لیٹا گر پڑے۔ ناہید نے ہنسنے کی بجائے سارا قصہ مانی سے کہا۔ مانی نے آصف کی ہنسی دیکھی۔ اور اپنا اطمینان کر کے ناہید کی طرف جھٹکا۔ اور اس کو تسلی و دلالت دیکر خود آصف کو اٹھا کر ڈوڑھی پرے آیا۔ اندر سے زلفی آئی اور آصف میل کو لئے گئی۔ آصف کی حالت دیکھ کر آصف کی ماں اور بھوپتی دونوں پریشان و سراسیمہ ہو گئے۔ فوراً آصف کے والدین نجف حسین کو بلوایا گیا۔ انہوں نے آکر بیٹے کی حالت دیکھی۔ تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔ اُسی وقت سول سرجن کے لئے موٹر بھیجی گئی۔ اور سول سرجن نے آکر بھی طرح دل اور فکرا اور پھیپھڑوں کا معائنہ کرنے کے بعد سب گھروالوں کا اطمینان کیا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ محض دھمک سے تلب پر اثر پڑا ہے اور قذبحے اثر سے دماغ پر۔ اس لئے سچے بیہوش ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر نے دو ایٹاں سٹنگا کر اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں۔ آصف نے آخر کار پندرہ بیس منٹ بعد آنکھیں کھول دیں۔ آصف کے ہوش میں آ جانے سے سب کی جان میں جان آئی۔ اس عرصہ میں یوں تو سب ہی پریشان اور بدحواس تھے۔ لیکن ناہید کی حالت بالکل غیر تھی۔ اس کے کسی طرح آنسو نہ تھمتے تھے۔ اس کو رہ رہ کر یہی خیال آتا تھا کہ میری وجہ سے بھائی کی یہ حالت ہو گئی غور نہ ڈاکٹر نے آصف کے ہوش میں آنے کے بعد کسی ٹانک (قوت بخش دوا) کی ایک خوراک پلائی۔ اور چھوڑا اور دوا دے کر ہدایت کی کہ مریض بالکل چاق و چوبند ہو جائیگا۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر تو چلا گیا۔ اور آصف کو اس کے آرام کمرہ میں لٹا دیا گیا۔

رات کو جب کھانے پر سب جمع ہوئے تو ناہید نہ تھی۔ وہ اس وقت بھی آصف کے کمرے میں اس کے بلنگے قریب کرسی پر بیٹھی تھی۔ جب کھانے کے لئے حکورن بلانے آئی تو ناہید نے منہ کر دیا کہ بڑا! بجے تو صبح نہیں ہے۔ حکورن نے ہر چند اصرار کیا کہ بیٹیا! تھوڑا سا تو کھا ہی لے۔ لیکن ناہید نے کچھ نہ کھانا۔

بلانے پر بھی جب ناہید کھانے پر نہ آئی تو خود اُس کی مائی زینہ بیگم کمرے میں آئیں۔ اور اپنے ساتھ ناہید کو بلانے گئیں۔ ناہید اپنی ماں سے زیادہ اپنی مائی کا ادب و محاذ کرتی تھی۔ ناہید کے اُٹھ آنے پر کون آصف کے پاس رہ گئی۔ ناہید آنے کو تو آگئی اور دسترخوان پر بھی بیٹھ گئی۔ لیکن نوالہ اس کے منہ میں نہ چلتا تھا۔ اور نہ چلا۔ دو چار نوالے مائی ناموں کے کہنے سے ناہید نے لے اور دسترخوان سے اُٹھ بیٹھی۔ اور آصف کے کمرے میں آگئی۔ آصف کو تھوڑا دودھ دیا۔ اور پھر کچھ دیر بعد دوا۔ اور پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ رات زیادہ بھیگتی جا رہی تھی۔ گھر بھر میں سناٹا طاری ہو چکا تھا۔ زینہ بیگم ابھی جاگ رہی تھیں۔ ۱۲ بج چکے ہونگے۔ کہ زینہ بیگم آصف کو دیکھنے آئیں۔ ناہید اُسی طرح کرسی پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ آنکھوں سے آنسو خاموش دیا کی طرح بہہ رہے تھے اور شکون فرش پر پے خبر پڑی سو رہی تھی۔ مائی نے اپنی بھائی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور نشئی آئینہ لہجہ میں دھارس بندھائی کہ بیٹی! اس قدر رونے اور گھرنے کی کیا بات ہے۔ اب خدا کے فضل سے تمہارا بھائی اچھلے۔ صرف کمزوری باقی ہے۔ جو جاتی رہے گی۔ ناہید ابھی کچھ جواب نہ دینے پائی تھی کہ آصف نے آنکھیں کھلیں تو ناہید کو روتے اور اپنی والدہ کو اس کے پاس کھڑے دیکھا۔ آصف کی ماں فرط محبت سے آصف کے چہرہ پر جھپک گئی اور اُس کی روشن جبین کو چوم کر شفقتانہ لہجہ میں پوچھا۔ بیٹا! اب کیسی طبیعت ہے۔

آصف نے کہا کہ اتنا جان! اب اچھا ہوں۔ تھوڑا دودھ اور دسے دیجئے۔ جھوک محسوس ہوتی ہے ناہید بڑھی اور جگٹ میں سے دودھ انیل کر پیانی میں نکالا۔ آصف کی ماں نے اپنے ہاتھ سے اپنے پیٹے کو دودھ پلایا اور آرام کرنے کی ہدایت کی۔

زینہ نے ناہید سے بھی کہا کہ بیٹی! اب رات زیادہ ہو گئی ہے تم بھی جا کر سو رہو۔ اب میں یہاں آصف کے پاس بیٹھی ہوں۔

ناہید (نہایت ادب سے) مائی جان! آپ کیوں تکلیف فرماتی ہیں۔ آپ آرام فرمائیں۔ میں یہاں رہوں گی۔ شکون بھی یہاں سو رہی ہے۔ اگر ضرورت ہوئی تو اُسے اٹھا لوں گی۔

نہیں بیٹی! تم ابھی بیٹی ہو۔ اور رات بھر جاگنا تمہارے لئے مضر ہوگا۔ خدا خواستہ اگر تکان سے بہادی طبیعت خراب ہو گئی تو۔ زینہ نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

مائی جان! نہیں۔ آپ فکر نہ فرمائیں۔ مجھے نیند ہی نہیں معلوم ہو رہی۔ جب نیند آئے گی تو میں خود اپنے کمرے میں جا کر لیٹ رہوں گی۔ آپ آرام فرمائیں۔ ناہید نے کہا۔

زینہ بیگم نے یہ سمجھ کر کہ ناہید کا دل اپنے بھائی کی وجہ سے بے چین ہے زیادہ اصرار مناسبت سمجھا۔

کیونکہ دونوں بھائیوں میں جو گہری محبت و اُنسیت تھی وہ اُسے خوب سمجھتی تھی۔ اس نے زینہ بیگم ناہید کو صفت کی تیار داری کے لئے چھوڑ کر اپنے کمرے میں آگئیں۔

زینہ کے جانے کے بعد صفت نے آنکھیں کھولیں اور ناہید سے پوچھا۔ ناہید اتم کیوں رو رہی تھیں؟ ناہید کیا جواب دیتی۔ اور رونے لگی۔ بچکی کے ساتھ۔ صفت نے پھر یہی سوال کیا۔ اور ناہید کا یہ حال تھا کہ جیسے بھیرے ہوئے ساخو میں ایک ٹھیس لگ گئی اور وہ چھلک اٹھا ہو۔ اسی طرح ناہید کے دل کا ناٹور جو صفت کی تکلیف سے اب بالکل پک چکا تھا۔ صفت کے اس درد مندانہ فقرے سے نکلا۔ آصف حیران تھا۔ اور زنجیرہ کے کہ میں نے ناہید کو اور تکلیف دی۔ وہ اٹھا۔ مشکل سے۔ اور اپنے کمر در ہاتھوں سے ناہید کے آنسو صاف کئے۔ اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دریافت کیا کہ ناہید بتاؤ تو آخر کس بات کا تم کو اتنا رنج ہے۔ جو تم دوئے جارہی ہو۔ ناہید (مشکل سے) بھاری جان! آپ میری وجہ سے گر گئے۔

صفت (نسلِ امیر لہجہ میں) وہ ناہید! اسی ہی بات! اس کے لئے اتنا رونا۔ میں گر بھی گیا تو کیا ہوا۔ یہ کوئی رونے کی بات تھی؟ اور یہ کوئی نئی بات تو تھی نہیں۔ آخر اس سے پہلے ہی تو آڑو اور بچیاں درخت پر سے ٹوڑ ٹوڑ کر تم کو ویتارہا ہوں۔ اس وقت یہ اتفاق و منت تھا جو ڈال ٹوٹ گئی۔

یہ تو آپ کا ہنسا درست ہے۔ لیکن کل تو آپ میرے ہی کہنے پر درخت پر چڑھے تھے۔

تو اس میں کیا ہوا۔ اور تم نے تو مجھے درخت پر چڑھنے سے منع بھی کیا تھا۔ اور پھر میرے چوٹ بھی تو کہیں نہیں لگی۔ دیکھ اب میں بالکل اچھا ہوں۔ لو اب جاؤ۔ دو بج رہے ہیں۔ جا کر سو رہو۔ صبح پھر بلاغ چلیئے گا۔

”نہیں! مجھے آپ کو ہر دو گھنٹہ بعد دوا اور دودھ دینا ہو گا۔ میں آج ساری رات یہاں ہی رہوں گی۔ اب جو طرح آپ کو میری خاطر اتنی تکلیف اٹھانی پڑی اسی طرح اب مجھے آپ کی تیار داری میں بھی حصہ لینا پڑ رہا ہے۔ اور دوسری بات یہ بھی ہے کہ آج مجھے نیند بھی نہیں آ رہی۔ آپ اب نیند کا خیال کریں۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ابھی نہیں آرام لینے دیا جائے۔ اسنے میں گھڑی نے گھنٹہ بجا دیا۔ اور ناہید نے گلاس میں دعا کی ایک خوراک نکال کر صفت کو دی۔ صفت وہاں ہی کر بیٹ رہا۔ اور دیکھتے دیکھتے اُسے نیند آگئی۔ لیکن ناہید۔ اسی طرح جاگتی رہی۔ اُن کیارہ میں کئی جگہ تک رات پھر جوں ہی بیٹھی رہی۔ صبح کی ناز کے بعد صفت کے والدین اور اُس کی بھولی اُس کے دیکھنے کو اس کے کمرے میں آئیں۔ تو ناہید کو پینک کے پاس اسی طرح کرسی پر بیٹھے دیکھا۔ ناہید ادب سے کھڑی ہو گئی اور سلام کر کے کمرے سے باہر آگئی۔ صفت صبح جب اٹھا تو اُس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔ معمولی ضعف تھا۔ جو دوسرے دن تک وہ بھی جاتا رہا۔

اور پھر صفت کے ماں باپ اور ناہید کی ملا نصیب ہو گئے۔ دلوں پر دو ذہن بھائیوں کی محنت کا پٹا اتر گیا اور ان



تینوں کو اب یہ خیال پیدا ہوئے گا کہ گھرانہ دونوں کی شادی آپس میں ہو جائے تو دونوں کی زندگی نہایت خوشی و مسرت اور اخلاص و پیار میں گذرے گی۔ لیکن نہ تو زینہ بیگم ہی زندہ ہے کچھ کہہ سکیں اور نہ نصیرہ بیگم نے ہی اپنے دل کی بات بھائی یا بھادج پر ظاہر کی تھی آصف اب ۱۵ سال کا تھا۔ انٹرنس کا امتحان دے چکا تھا۔ انٹرنس کے امتحان میں اُسے اعلیٰ کامیابی حاصل ہوئی اور پونیورسٹی بھر میں اعلیٰ درجہ تکمیل حاصل کرنے والے علی گڑھ بھیجا۔ اور اب وہ وہاں اپنی تعلیم کی تکمیل میں مصروف تھا۔

ادھر تاہم جہاں ۱۴ سال کی ہو چکی تھی بشروہ سے ذکاوت و ذہانت کی چمک نمایاں تھی۔ سینے پر رونے اور کھانا پکانے میں خاص طور پر وہ مشاق تھی اور مشرقی اور مغربی طرز کے کھانے، مٹھائیاں، حلوے، مریے وغیرہ بنانے میں اُسے ابھی سے کمال حاصل تھا۔ اسی طرح کپڑوں کی قطع و برید اور اُن کی تیاری میں بھی اُسے مہارت تھی۔ اور اُس کی خوش سلیقگی اور ہنرمندی سے گھر اور کنبہ والے اُس کی تعریف میں رطب اللسان راکرتے تھے اُس کی خوش اخلاقی اور ادب و محیظ کے باعث ہر چھوٹے بڑے کے لئے وہ نہایت ہر د عزیز ہو رہی تھی۔ اُس کا اگر کوئی ساتھی تھا یا رفیق۔ تو وہ اُس کا بھائی تھا۔ آصف۔ لیکن اب آصف علی گڑھ جا چکا تھا۔ اس لئے ناہید اُس کی بھجوری کی وجہ سے اکثر اُداس رہتی اور غم جو۔ اور اُس کی کامیابی اور جلد واپسی کی دعائیں مانگتا رہتی تھی۔

ناہید اب نا سمجھ نہ تھی۔ اُس کا بچپن کا دور ختم ہو چکا تھا۔ اگرچہ اُس کی باضابطہ تعلیم اب ختم ہو چکی تھی لیکن اُس کا مطالعہ اب بھی جاری تھا۔ اور اب زیادہ وقت مطالعہ میں ہی گزرتا تھا۔ آصف کی بھجوری کی بے بیسی اگر کچھ دور ہو سکتی تھی تو مطالعہ سے اور اس مفارقت میں کچھ تسلی بخش چیز اُس کے لئے اُس کی کتاب تھی۔ اور اسی لئے وہ اس میں محو کر تی تھی۔ یا پھر خط و کتابت میں۔ آصف کے خطوط تقریباً ہر دوسرے تیسرے دن دریافتِ خیریت کے آیا کرتے تھے جو ناہید کے لئے نہایت تسلی بخش ہوتے تھے۔ ناہید نے اس مفارقت سے تنگ آکر ایک خط میں آصف کو لکھا کہ اگر کسی طرح علی گڑھ میں میری بھی تعلیم کا انتظام ہو جاتا تو بہتر تھا۔ اس طرح میں علی گڑھ آسکتی ہوں۔ اور ہم دونو ایک جاہد سکتے ہیں۔ اور میں کچھ اور لکھ کر بڑھ بھی سکتی۔ جس کا مجھ کو ہمیشہ سے شوق ہے۔

آصف کو خود ناہید کی بھجوری شاق تھی۔ برسوں کا ساتھ برسوں کی محبت، خون کا اثر۔ اُسے خود بھی ناہید کی اس تحریک سے مسرت ہوئی اور اُس نے ناہید کو لکھا کہ اب کی موسمی تعطیلات میں جب آؤنگا تو میاں جان سے اس کے متعلق عرض کروں گا تم مطمئن رہو تمہاری تجویز نوزوں ہے۔

چنانچہ آصف تعطیلات میں جب مکان پر آیا تو اُس نے اپنے والدین ناہید کے تعلیمی سلسلہ کو جاری رکھنے کی تجویز پیش کی اور بہت کچھ بحث و مباحثہ کے بعد سمجھایا کہ جس حد مواقع و تفریحات کو تحصیلِ علم و تعلیم کے باضابطہ ممکن ہو ضرور دینے چاہئیں کہ علم اور تعلیم ہی سے انسان کے جوہر ہیں۔ اس لئے اگر آپ ناہید کو تعلیم کے لئے علی گڑھ گرس سناج بھیجئے گئے تیار ہیں تو پھر ایک

قابل اُستانی ہی دھکڑاؤں کی مرید تعلیم کا انتظام فرما دیجئے۔ چنانچہ ایک میلانی اُستانی س روزا کو تائید کی تعلیم کے لئے مختار کرائے آصف مٹھوں ہو گیا۔ اور فوق تعلیمات کے اختتام پر اپنی تعلیم کا بیج کیا اور ادھر تا یہاں اپنے علمی مشاغل اور علمی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئی۔ ناہیدہ بلائی ذہن تھی۔ اور غضب کی شوقین۔ اگر شاگرد شوقین ہو اور ذہن تو اُستاد کا بھی ایسے شاگرد کی درس تدریس میں دل ناک جاکہ ہے اور اُسے ایک خاص کیف اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ یہی حال میں روزا کا تھا کہ وہ ناہیدہ کو پڑھانے میں ناہیدہ کے پڑھنے سے زیادہ شوقین ہو گئی تھی اور اپنے مقربہ اوقات سے بھی زیادہ وقت ناہیدہ پر صرف کر کرتی تھی۔ بلکہ اب اس روزا کو اپنی ذہن و شوقین شاگرد سے ایک خاص اُنسیت و محبت ہو گئی تھی۔

ناہیدہ کی اس تعلیم کو کچھ عرصہ اسی طرح گزر گیا۔ جاڑے کے دن تھے۔ چلنے سے سب خاندان ہوجھ چکے تھے۔ ناہیدہ چائے پی کر اپنے تعلیمی کمرہ میں جا چکی تھی۔ نند بھاو میں معن میں بیٹھی دھوپ کی فرحت بخشن اور سردی دور کرنے لگی تھی۔ جنرے رہی تھیں۔ کہ نجف حسین بھی دہاں آ گئے۔

اپنی بہن سے صحابہ ہو کر نجف حسین نے کنصیرہ ایک خلیل مرحوم (ناہیدہ کے والد) کے کوئی بھائی تھے جلیل احمد بہ اُن کے تو کوئی بہن بھائی تھے نہیں۔ یہ تو آپ کو بھائی جان اعلیٰ ہے۔ ہاں رشتہ کے ایک بھائی تھے۔ ہاں اُن ہی کا نام تھا جلیل احمد۔ سبھی میں اُن کا کاروبار تھا۔ اور بہت بڑے تاجر اور رئیس سمجھے جاتے ہیں۔ نصیرہ نے کہا۔

”ہاں تو وہ اس وقت آئے ہیں۔ اداؤں کے ساتھ ایک صاحبزادے بھی ہیں جن کو وہ اپنا لڑکا بتاتے ہیں اور انکا نام جلیل ہے۔“ نجف حسین بولے۔

ناہیدہ کے باپ کی زندگی میں تو میں نے انہیں ایک دو بلر دیکھا ہے۔ جب انکی بیوی بچہ ان کے ہمراہ تھیں۔ اس وقت میری ناہیدہ کوئی سال بھر کی ہو گئی تھی اس وقت چھ سات سال کا تھا۔ خیر آپ انکو بلائیے۔ (بھاو ج کی طرف دیکھ کر) بھائی جان! آپ اندر پردہ میں چلی جائیں۔ اگرچہ میرا دل بھی اب اُنکے سامنے ہونے کو نہیں چاہتا۔ لیکن جب آئے ہیں تو بلا لینا ہی مناسب ہے۔“

زیرینہ بیگم تو اندر کرے میں چلی گئیں اور نجف حسین باہر جا کر اُن دونوں باپ بیٹوں کو اپنے ساتھ اندر آئے جلیل احمد نے اپنی بھاو ج کو سلام کیا۔ اور جلیل احمد نے اپنی چچی کو۔ اور دونوں پلنگ کے پاس ہی کر سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ نصیرہ نے سلام کے جواب میں دعائیں دیتے ہوئے کہا۔۔ کہئے بھائی! اکب آئے۔ مگر ہر تو سب خیریت ہے۔ بھائی کو ساتھ نہ لیتے آئے۔

جلیل احمد۔ آپ کی بھائی! انکو تو محاورت کا دماغ دیتے آج کل کی سال ہو گئے۔ سن مگر کی رونق۔ اور مگر کھانا۔

سب اپنے میلان میں جیل کے دم سے ہے۔ اب تو یہی میری زندگی میں اور زندگی کا حاصل ہے۔ میں اس وقت تو جیل سے آ رہا ہوں۔ اور کل واپسی کا قصد ہے۔“

نصیر۔ بھائی جلیل۔ بڑا رنج ہوا۔ بھائی کی رحلت سے۔ برسوں گزریے میں اگرچہ دود فہ ہی اُن سے ملی تھی۔ لیکن آج تک ان کی محبت اور اُن کے اخلاق کا اثر میرے دل پر ہے۔ خدا صفت کہے۔ بڑی نیک بانی تھیں۔ آپ نے مجھے ہمیں اپنے بھائی کے انتقال کے بعد سے بالکل ہی بھلا دیا۔ کبھی ایک پرزہ بھی خیریت کا نہیں لکھا۔ پھر بھلا کیا خبر ہوتی۔ ناہید نے تو آپ کو دیکھا بھی نہیں ہے۔“

جلیل۔ بھائی! کیا کہیں میں خود بھی اس عرصہ میں باہر پریشانیوں میں ہی مبتلا رہا۔ کہ نہ تو خود آپ کے پاس آ سکا۔ نہ خط خطوط کلمہ سکا۔ اب خدا کا شکر ہے کہ کچھ سکھن ہوا ہے اور کاروبار کی طرف سے بے نگری ہوئی ہے۔ آپ کہتے آپ کا کیسا مزاج ہے۔ اور کیا احوال ہے؟

نصیر۔ خدا کا شکر ہے۔ اچھی ہوں۔ اور اچھی گزشتہ ہے۔ ناہید کے باپ نے ہی اول تو کافی روپیہ اور جائیداد چھوڑی تھی۔ ایک سالم گاؤں تھا۔ جو ہم دونوں ماں بیٹیوں کے لئے کافی سے زیادہ تھا۔ پھر میرے بھائی جان نے مجھے مجبور کیا کہ میں اپنے پاس ہی رہوں اور کوٹھی کا کرایہ تنہا روپیہ ماہوار آنا ہے۔ وہ سب ناہید کے نام سے بنک میں جمع ہو جاتا ہے اور کل اخراجات کے میرے بھائی ذمہ داری ہیں۔ میں نے ہر چند چاہا کہ وہ اس قدر بار اپنے اوپر برداشت نہ کریں لیکن وہ نہیں مانتے۔“

جلیل۔ ”بے شک لائق بھائی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اور اخوت و محبت کا اعتقاد ہی ہے۔ اور ناہید کہاں ہے وہ تو اب سیانی ہو گئی ہوگی؟“

نصیر۔ بیگم نے یہ کہتے ہوئے کہہ دیئے! میں ناہید کو کبلا نا بھول ہی گئی۔ وہ اس وقت اپنے تعلیمی کمرہ میں ہوگی۔“

شکوہ سے آواز دے کر کہ ناہید کہاں سے جا کر کہہ آؤ کہ تمہارے چچا اور بھائی آئے ہیں۔ اُن سے آ کر مل جاؤ۔“

شکوہ۔ ”جی۔ سر کا کہہ کر ناہید کے پاس پہنچی۔ ناہید صبا معمول پڑھنے میں مشغول تھی۔ اور مرس روٹا اسے سبق پڑھا رہی تھی۔“

شکوہ نے ناہید سے کہا۔ ”چلیے چھوٹی بیگم! بیگم صاحبہ آپ کو بلا رہی ہیں۔ آپ کے چچا آئے ہیں۔ اُن سے مل جائیے۔“

ناہید حیرت سے میرے چچا! میرے تو بڑا کوئی چچا ہیں نہیں۔ اور ہوتے تو میں اُن کو کبھی تو دیکھتی۔“

شکوہ۔ ”نہیں بیگم! بات یہ ہے کہ یہ آپ کے رشتہ کے چچا ہیں۔ اور عرصہ سے جیل میں رہتے ہیں۔ اب آپ سب سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔“

ناہید۔ اچھا تو جلتا۔ میں آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر مرس روٹا سے ناہید نے انگریزی میں کہا کہ چند منٹ کے لئے مجھے معاف فرمائیگا۔ میں آتی ہوں۔“ مرس روٹا

نے مسکرا کر اجازت دیدی۔ اور ناہید کمرے سے نکل کر برآمدہ میں آئی جہاں اُس کی ماں تھیں۔

ناہید اپنی ماں کے پاس پہنچی ہی تھی کہ اپنے بزرگ چچا کے پاس ایک نوجوان کو دیکھ کر ڈراٹھنکی اور ڈکی۔ لیکن ماں نے آواز دی کہ ناہید۔ بیٹی۔ او۔ تمہارے چچا اور تمہارے بھائی آئے ہیں۔ انکی سلام کرو۔ نصیرہ کے ان الفاظ پر ناہید اُسکے چچا اور اپنے چچا اور بھائی کو سلام کر کے ماں کے پاس پلنگ پر پائنٹی کی جانب بیٹھ گئی جیل، احمد اور جیل احمد بنے۔ جوناہید کو دیکھا تو شہسدر سے رہ گئے۔ سلام کے جواب میں جیل احمد نے جھنجھکی کو دمایں دیں۔ لیکن جیل کا منہ کھلا۔ کا کھلا ہی رہ گیا۔

جیل احمد اگرچہ زیادہ حسین اور فکیل نہ تھا۔ تاہم وہ بڑکل بھی نہ تھا۔ البتہ اُس کی تربیت اچھی نہ تھی اور تربیت ہی اچھی تھی۔ اس کی محبت ہمیشہ آوارہ منش لڑکوں میں رہی۔ باپ کا پسیرہ خرچ کرنے کو کافی سے زیادہ تھا۔ اور ماں مرچیں تھی۔ اس نے باپ کو کچھ پروا نہ تھی۔ اس نے اُس کا باطن بہت ہی خراب تھا۔ اُس کی طبیعت بدی کی طرف زیادہ راغب تھی خراب و کباب کا بھی کچھ چسکا تھا۔ اور ناچ کانے کی محفل میں بھی کبھی شرکت ہو جاتی تھی۔ اب اس نے جب سے اپنی چچی کی زبانی اس جائداد کا حال سنا تھا جوناہید کے نام لکھوادی گئی تھی تو وہ یہی سوچ رہا تھا کہ کسی طرح یہ سب کچھ میرے قبضہ میں آجائے۔ اور یہ جب ہی ہو سکتا تھا کہ جب ناہید سے اس کی شادی ہو جاتی۔ لہذا اس نے تہیہ کر لیا کہ اگر ناہید سے شادی نہ کی تو کچھ نہ کیا۔

جیل احمد جھنجھکی کو دیکھ کر نہایت مسرور ہوئے۔ اور اُن کے دل میں بھی یہ اُمتنگ پیدا ہوئی کہ واقعی ناہید پہنچانے کے قابل ہے۔ محبت سے جھنجھکی سے مخاطب ہوئے۔ بیٹی ناہید! اچھی تو ہو۔ یہ ہماری بدقسمتی تھی کہ اب تک تمہیں دیکھ بھی نہ سکے۔ کہو کیا شغف ہے؟

ناہید (فطریں نیچی کھتے ہوئے) مجھے ہی افسوس ہے کہ آپ کی قدیموسی سے محروم رہی۔ آج کل مجھے اپنی تعلیم مکمل کر لینا شوق ہے۔ خدا کے فضل سے اب میں انٹرنس کا کورس دیکھ رہی ہوں۔ اللہ کو منظور ہے تو اس سال انٹرنس کا امتحان پرائیویٹ دوں گی۔ اس وقت بھی میں تعلیم ہی میں مصروف تھی۔ میری اُستانی میں روز کر کے ہی میں ہیں۔ مجھے نہایت محبت اور شفقت سے پڑھاتی ہیں۔ اور تعلیم کشی میں بھی مجھے مدد دیتی ہیں۔ اسی شغل میں صبح و شام گزار جاتی ہے۔ جلیل (مسرور ہو کر خوش رہو بیٹی! تم سے مل کر بڑا جی خوش ہوا۔ خدا تمہارے شوق کو پورا کرے اور کامیابی دے۔

نصیرہ نے ادھر جیل احمد سے سوال کیا کہ 'میاں جیل تمہاری تعلیم کہاں تک ہے۔ بمبئی کالج میں پڑھتے ہو یا کہیں اور؟'

چچی جان! مجھے نوکری تو کرنی نہیں ہے جو خواہ مخواہ وقت خراب کروں اور کالج کی زندگی میں تضییع اوقات

کروں۔ میرے یہاں تو تجارت ہی ہوتی چلی آرہی ہے۔ تجارت کے قابل بہت کچھ پڑھ لکھ لیا ہے۔ والد زندہ ہیں۔ انکی زندگی بھر تو بس تفریح اور انجپیوں اور دوست احباب کی صحبتوں میں مطلق کے ساتھ اور آزادی کی ہوا میں گزار رہا ہوں۔ پھر تجارتی کاروبار سنبھال پڑیگا۔

نصیرہ بیگم جمیل احمد کا یہ جواب سنکر پھر کچھ نہ کہہ سکیں۔ اور ناہید بھی چونک پڑی۔ اُس نے ایک نظر جمیل پر ڈالی۔ اور اپنے دل میں اُسکی جہالت اور پست خیالیوں پر افسوس کرنے لگی۔ ناہید کا دل وہاں گھبرانے لگا۔ وہ علم کی دیوانی تھی۔ اور علم کی پرستار۔ جمیل "علم" سے منکر تھا۔ "تعلیم" کو بُرا سمجھتا تھا۔ اور ناہید کو اس سے کھٹکتی تھی۔ ادھر سر روز کا خیال بھی تھا کہ وہ وہاں انتظار کر رہی ہیں۔ اس لئے ناہید اپنی ماں سے بولی۔ اتاں! اب میں جاؤں؟ سر روز ابھی ہوئی ہیں۔ سبق کا ہرج ہوگا۔

ماں بیٹی کے چہرہ کے رنگ کے تغیر سے ہی سمجھ گئی تھی۔ اجازت لے دی کہ ماں بیٹی اب تم جاؤ۔ ناہید اُٹھی اور چچا کو سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مریاں جمیل احمد کو البتہ ناہید کا یوں چلا جانا نہ ہمت شاق گزرا۔

اُس کے چلے جانے کے تھوڑی دیر بعد دونو باپ بیٹے باہر مردانے میں آگئے۔ نجف حسین نے بہت خاطر مدارات کی اور پورے طور پر جتنی مہانداری ادا کیا۔

اسی رات کو جلیل احمد اور جمیل احمد دونوں میں باتیں ہوئیں اور طے ہوا کہ جمیل کا پیام ناہید کو دیا جائے۔ کیونکہ جمیل نے اپنے باپ سے صاف طور پر کہہ دیا تھا کہ اگر ناہید سے اُسکی شادی ہوئی تو وہ زندہ نہ رہ سکیگا۔ اور خود جمیل بھی ناہید کو بیکھ کر اُس کے گرویدہ ہو چکے تھے۔ اور اُن کی بھی یہی خواہش تھی کہ اپنے چہیتے بیٹے کے لئے ایسی ہی لائق اور خوبصورت بہو ملے۔ دوسرے انکی جائداد پر بھی اسکا دانت تھا۔ وہ بھی یہی چاہتے تھے کہ جو کچھ مروج بھائی نے چھوڑا ہے وہ دوسری جگہ نہ جائے۔

دوسرے روز جلیل احمد جب نصیرہ کے پاس آئے تو تنہا ہی آئے اور نجف حسین بھی اس وقت گھر میں ہی موجود تھے۔ جلیل احمد نے پہلے تو ادھر ادھر کی باتیں کیں اور اس کے بعد میعاد سے بولے کہ بھائی! ناہید جہاں کی کہیں نسبت وغیرہ بھی ہوئی ہے؟ اب ماشاء اللہ وہ جوان ہے۔ آخر آپ کا ارادہ کب اس کا بیاہ رچانے کا ہے۔ نصیرہ بیگم۔ جلیل میاں! بات یہ ہے کہ اول تو مجھے ابھی اس طرف خیال ہی نہیں ہوا۔ کیونکہ ابھی اُسکی کچھ زیادہ عمر بھی نہیں ہے۔ دوسرے وہ ابھی بڑھ رہی ہے۔ اور وہ ابھی اور پڑھنا چاہتی ہے۔ بھائی! تم جانتے ہو نصیرہ ایکسپریس اکیلی بچی ہے۔ اور میں اُسے کسی طرح سے رنجیدہ نہیں کرنا چاہتی۔ جب وہ بڑھ کر فارغ

ہوگی۔ اُس وقت دیکھا جائیگا۔

جلیل - بھائی لڑکی کو اس قدر بڑھانا کیا ضروری ہے۔ جتنا اُس نے پڑھ لیا ہے وہی اُس کے لئے بہت کافی ہے میری خواہش ہے کہ آپ جیل کو اپنی قرندی میں قبول کریں اور ناہید جہاں کو میری بہا بنا دیں۔ خدا کے فضل سے وہ یہ پینہ کی کمی نہیں ہے۔ میں ناہید کو اپنی آنکھوں کا تارا بنا کر رکھونگا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ پہلے حق بھی ہمارا ہی ہے۔ یہ فقروں کے حق بھی ہمارا ہی ہے نصیرہ اور نجف حسین دونوں کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ جبکہ بھائی کا انتقال ہوا تبھی بھادو جھتھی کی خیرنگ نئی۔ اور اب جائداد اور لڑکی لینے کے لئے حقدار بن گئے۔ لیکن نصیرہ بیگم بہت دور اندیش اور سمجھدار تھیں انہوں نے مصالحت وقت یہ بھی سمجھا کہ حکمت عملی سے اس قصہ کو ٹال دیا جائے۔ وہ بھلا کب اسے پسند کر سکتی تھیں کہ انکی ناز پروردہ لاڈلی حسین وسیدہ ناہید جہاں جیل سے غصہ کی جائے۔ پھر آصف کے مقابل میں نصیرہ کو کوئی لڑکا اچھا نظر ہی نہیں آتا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ اگر اس وقت میں صاف صاف انکار کر دوں گی تو یہ بھی ٹھیک نہ ہوگا۔ اور وہ اسی شش و پنج میں تھیں کہ جلیل احمد نے پھر چھیڑا:-

”بھائی جان! آپ تو بالکل خاموش ہو گئیں۔ کیا جلیل احمد آپ کو ناپسند ہیں۔ یا کہیں اور ارادہ ہے۔“

نصیرہ بیگم (اپنے دلی جذبات کو دبا کر مسکراہٹ کے ساتھ) نہیں جلیل میرا! بات یہی ہے جو میں پہلے کہہ چکی کہ ابھی میں اس کی شادی نہیں کروں گی۔ کیونکہ اس کا خیال ابھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا ہے۔ اس کے بعد دیکھا جائیگا۔ رہا پوسہ پیسہ تو بھائی! اس کی تو میں اگر بالکل نادار اور کم مایہ بھی ہوتی جب بھی پروا نہ تھی۔ اور اب تو خدا کے فضل سے اتنے بے کمیری ناہید کسی کی محتاج نہیں۔

جلیل - نہیں میرا یہ مطلب نہ تھا۔ جو آپ نے خیال کر لیا۔

نصیرہ بیگم ابھی کچھ کہنے نہ پائی تھی کہ لازم لڑکے عبداللہ بنے ایک تار کا لٹافہ لاکر نجف حسین کو دیا۔ انہوں نے رسیدہ پر دستخط کر کے لٹافہ کھولا اور تار پڑھنے لگے۔

نصیرہ بیگم تار کا لٹافہ دیکھ کر کچھ اندھ بھی اندھ مضطرب سی ہو گئی تھی۔ اور آخر کار بول ہی اٹھی کہ بھائی جان! کس کا تار ہے؟ کیا لکھا ہے؟

نجف حسین - نصیرہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آصف حسین ایف اے میں بھی اول آیا ہے۔ اور شب کی گاڑی سے آ رہا ہے۔

نصیرہ - خدا کا شکر ہے۔ خدا ایسا ہونہار اور نیک بیٹا سب کو عطا کرے۔

جلیل - بھائی! یہ آصف حسین کون ہیں۔

نصیرہ - میرا بھتیجہ ہے۔ علیگڑھ میں پڑھتا ہے۔ بڑا تیز اور بڑا ذہین ہے۔ اس وقت تک جس قدر کچھ امتحان ہو

سب میں اقل رہا ہے۔ اور ماشا اللہ ابھی سترہواں ہی سال ہے۔

جلیل احمدیہ شکر دل میں تہایت ہی افسرہ خاطر ہوئے۔ اور انہیں اب یہ یقین ہو گیا کہ ان کا منشاء اپنے بھتیجے ہی سے منادی کرنے کا ہے۔ اور اسی لئے اتنی تعریفیں ہو رہی ہیں۔

سبھ حسین تارے ہوئے اپنی بیوی کے پاس گئے انہیں خوشخبری سنائی۔ ناپید بنے بھی سنا۔ بہت خوش ہوئی۔ اور اس کو تودہ ہری خوشی تھی۔ ایک تو ایف اے میں اول آنے کی اور پھر اُس کے گھر واپس آنے کی۔

جلیل احمد کچھ دیر اپنی بھادرج کے پاس بیٹھ کر چلنے لگے تو بولے کہ بھائی میں آج شام کوچہ چلے آکھیں سے بھٹی جاؤ نکلا۔ لیکن میری بات کا آپ نے کوئی ٹھیک جواب نہیں دیا۔

نصیرہ۔ جلیل میاں! ایسی ہی جانے کی کیا جلدی ہے۔ اب آپ آئے ہیں تو دو چار روز رہئے۔ پھر چلے جلیے گا۔ اور نسبت کے معاملہ میں تو میں کہہ چکی کہ ابھی میرا کوئی ارادہ نہیں۔

جلیل۔ تو میں اسے انکا سمجھوں یا اقرار۔

نصیرہ۔ یہ تو آپ کے سمجھنے کی بات ہے۔ میں کیا کہوں۔

جلیل احمد اس جواب سے اور بھی خاموش ہوئے۔ اُنھ کو باہر آئے اور چلنے کی طہاری شروع کر دی۔

سبھ حسین اور نصیرہ نے ہر چند روکا۔ لیکن وہ ایک نہ مانے۔ کیونکہ جلیل احمد کو نصیرہ کے اس خشک جواب کا بہت ہی رنج تھا۔ اور غصہ بھی۔ اسی رنج اور غصہ میں دو باپ بیٹے آصف کے دشمن ہو گئے اور یہ طے کر لیا کہ ناہید کی شادی آصف سے بھی نہ ہونے دینگے۔ سچ ہے جہالت اور دولت کا نشہ یہ دونوں چیزیں مل کر انسان کو پست اخلاق بنا دیتی ہیں۔ انسانیت کے تمام جوہر مفقود ہو جاتے ہیں۔ اور یہ ہی وجہ تھی کہ آج یہ دونوں اپنی اس ناقابلِ شکست و حسد سے تعلق کر گئے۔ یہ تھے کہ آصف سے بٹنی دشمنی کے لئے آمادہ ہو گئے۔

شام کو روانگی سے قبل باپ بیٹے رخصتی ملاقات کے لئے زمانہ غصہ مکان میں آئے۔ اور جلیل نے بہت چالاک کسی طرح ناپ کو ایک بار اور دیکھ لے۔ لیکن ناہید نے اپنی ناسازنی طبع کا ایسا عذر کیا کہ وہ ذاتی تھی نہ آئی اور دُور ہی کے سلام پر اپنے بھائی کو رخصت کر دیا۔ جلیل کو اس کا بھی ہنایت صدمہ ہوا۔ اور ان دونوں کے غصہ کی آگ بڑھ گئی اور تاؤ بیچ کھاتے ہوئے دو نو بھٹی روانہ ہو گئے۔

آصف شب کو پنجاب میل سے جو پال پہنچا۔ اس کے ماں باپ اور بھوپتی سب بید خوش ہوئے۔ آصف اب شوال کا ہو گیا تھا۔ اُس کے ہاتھ پیر خوب کھل گئے تھے۔ جوانی اُس کی ہر ادا اور ہر امانت سے چٹکی پڑتی تھی۔ مردانہ حسن کا وہ ایک حسین مجتہ تھا۔ سیں ابھی بھیک رہی تھیں۔ ہر عضو نور کے سانچے میں ڈھلا تھا۔ چہرہ بھی عجیب دلکش تھا۔ اس کے ماں باپ

اس کے حسن اور اس کی خوبی درعنائی کو دیکھ کر اور اسے علم و اخلاق جیسی دولت سے مالا مال دیکھ کر پچھلے زمانے سے اسے اور اپنے پروردگار کی اس نعمت غیر مترقبہ کے احسان منداور شکر گزار تھے۔

آصف اور ناہید دونوں اب جوان ہو گئے تھے اور دونوں آپس میں بات چیت کرتے اور ایک جابٹھے اٹھتے اب شرم سی محسوس ہوتی تھی۔ کیونکہ اب بچپن کی بے تکلفی کا دور ختم ہو چکا تھا۔ ماں جب کبھی ایسا اتفاق یک جہتی کا ان دونوں کو ہوتا تو محض غلطی نشکو کے سوا کوئی اور گفت و شنید ہی نہ ہوتی۔

صبح کو مس روزا آئیں اور آصف نے ان سے ناہید کی تعلیم کے متعلق سوالات کئے۔ مس روزا نے اپنی شاگرد کی بہت تعریف کی اور کہا۔

مشر آصف! میں نے ایسی ذہین اور شوقین لڑکی آج تک نہیں دیکھی اور مجھے اپنی اس شاگرد پر بیحد فخر ہے۔ اگر خدا کو منظور ہے تو انٹرنس میں یہ بھی تمام لڑکیوں میں آپ کی طرح اول آئے گی۔ فوٹو گرافی کثیدہ کاری اور کوشیا کے کام میں بھی خوب ماہر ہے۔ آصف (فردمست سے) میں عاجز۔ یہ سب آپ کی محنت اور کوشش کا نتیجہ ہے کہ ناہید جہاں نے اتنی جلد یہ سب کام سیکھ لئے۔ دناہید جہاں سے مخاطب ہو کر کیوں ناہید اتم نے ہمارا تو آج تک ایک بھی فوٹو نہیں لیا۔ یہ تو ہمیں خبر بھی نہ تھی کہ آپ فوٹو گرافر بھی ہیں۔ ورنہ کاشیکو ہمارے دس پانچ روپیہ علیحدہ میں خرچ ہوتے۔

ناہید (شرمندہ سی ہو کر) بھلا بھائی جان! آپ کیوں مجھے بتاتے ہیں۔ یہ سب آپ کی اور مس حاجی کی کوشش اور عنایتوں کا نتیجہ ہے۔ جو مجھے اتنا کچھ آ گیا ہے۔

مس روزا: نہیں پیاری ناہید! یہ بات نہیں ہے۔ اگر تم کو شوق ہی نہ ہوتا تو پھر ہم ہزار کوششیں بھی کرتے تم کو کچھ بھی نہ آتا۔

آصف کی تعطیلات کا زمانہ ختم ہو گیا۔ اور اب آصف کے علیحدہ جانے میں دو تین روز ہی باقی تھے۔ نصیرہ بگم کی طبیعت آج کئی روز سے اچھی نہ تھی۔ ان کو سحرار ہوتا تھا اور کھانسی کی بھی شکایت تھی۔ ناہید اپنی ماں کی علالت سے تہارت پریشان اور اُداس تھی۔ کیونکہ ایک ماں ہی کا دم تھا جو اس کے لئے سب کچھ تھا۔ اور جب کبھی اس کی ماں کی طبیعت خراب ہوتی تھی تو ناہید تمام دن اور ساری ساری رات انکی تیمارداری میں گزار دیتی اور ایک گھڑی کو بھی اپنی ماں کے پاس سے نہ ہٹتی یا بچوں وقت کی نماز کے بعد درگاہ مستجاب ہی انکی محنت و زندگی کے لئے دعا میں مانگا کرتی۔ یہ ہی اس کا معمول تھا۔ تبھن جین بھی متردد تھے اور بھرپال کے مشہور اور مطلق ڈاکٹروں کو بلا کر دکھایا تھا۔ عبدالرحمان بھاری کا فلولج ہو رہا تھا۔ ایک دن شام کو بسنا ریت پر ہو گیا۔ اور بخار کی تیزی سے نصیرہ کو اقللج و اضطراب بہت تھا۔ ناہید پاس بیٹھی ہوئی تھی اور نہایت پریشان تھی۔ ہانکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور ہونٹوں کے برقی تار کے ساتھ آہستہ آہستہ دھاؤں کے لئے ہل رہے تھے۔





دوسرے یہ کہ ناہید اور آصف میاں میں بچپن سے جو محبت و انسیت ہے۔ وہ بھی ہماری آپ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔ مجھے یہ اندیشہ ہے کہ اگر میں مرگئی تو میں احقر ضرور کوئی فساد اٹھائیگی۔ اور خدا جانے انکی وجہ سے میری بچی کو کیا صدمہ اٹھانا پڑے۔  
 زریںہ بیگم:۔۔۔ بہن! جو آپ کی خوشی ہے اس میں ہم بھی خوش ہیں۔ اور ہم تو اسے اپنی خوش قسمتی بھی سمجھتے ہیں کہ ناہید جہاں بھی لائق بچی ہمارے آصف کی دہن بنے۔

ناہید جہاں پڑھنے کے بعد اپنی ماں کے پاس آ رہی تھی۔ ابھی کمرے سے باہر رآمدہ ہی تھی کہ ماں اور امی کی اس گفتگو کا آخری حصہ سُن لیا۔ اور جس وقت اس نے جیل کا پریم اپنی نسبت سنا تو وہ کانپ سی گئی۔ لیکن اُسے ماں اور امی کے فیصلہ سے اطمینان ہو گیا مگر شرم کے باعث کمرے میں نہ آ سکی۔ اور اپنے کمرے ہی میں واپس لوٹ گئی۔

آصف نے نہ کر ڈاکٹر کے گئے کی اطلاع دی۔ نجف حسین نے فوراً پردہ کر کے اُن کو اندر بلا لیا۔ انہوں نے اچھی طرح مریضہ کو دیکھا اور دو واٹس دے کر معمولی ہدایات کیں اور واپس ہو گئے۔

اگلے روز شام کو نصیرہ بیگم کی طبیعت کچھ بہتر تھی۔ تو انہوں نے ناہید کی تینوں سہیلیوں کو چلے پورہ کو کیا گلشنار اور شمیم اور مس ایلین بائیکل۔ تینوں اس کی سہیلیاں تھیں۔ گلشنار تو مولوی محمد اصغر صاحب بی اے تحصیلدار کی لڑکی تھی اور شمیم کے والد مسٹر مہم اہبی بی اے ایل ایل بی شہر کے ایک بلند پایہ ایڈووکیٹ تھے۔ اور مس ایلین مس روزا کی بہتی تھی۔ اگرچہ ناہید کسی کے یہاں آتی جاتی نہ تھی لیکن ان تینوں کو اس کی سید محبت تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ سب مس روزا کی شاگرد تھیں اور مس روزا ہی نے ناہید کی تعریفیں کر کر کے ان لڑکیوں کو اس کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ اکثر یہ ہوتا کہ مس روزا کو ٹوٹر لینے جانا اسی میں وہ ان تینوں کو اپنے ہمراہ لے آتیں اور چاروں کو ایک ساتھ پڑھاتیں۔ اور ویسے ہی اکثر شمیم اور گلشنار آتی رہتی تھیں۔ مس ایلین چونکہ اسکول میں پڑھتی تھی اس لئے اُسے فرصت کم ہوتی تھی۔ یہ چاروں لڑکیاں فقیر شاہم میں تھیں اور ہم مباحث۔ اور چاروں میں آپس میں حقیقی محبت تھی۔ چونکہ آج اتوار تھا۔ اسکول میں تعطیل بھی تھی۔ اس لئے تینوں سہیلیاں آگئیں۔ چاروں میں ہنسی مذاق ہوتا رہا لیکن ابھی تک کسی کو یہ شبہ نہ تھی کہ نصیرہ بیگم نے کس لئے ان لڑکیوں کو بلوایا تھا۔

نصیرہ بیگم نے لڑکیوں کے آجانے کے بعد پہلے اپنی ہوا ج سے تذکرہ کیا کہ بھابی جان! میری تمنا ہے کہ آج ناہید کی سنگتی کی رسم ہو جائے۔ کیونکہ کل آصف میاں بھی علیگڑھ چلے جائیگے۔

زریںہ بیگم:۔۔۔ بہن! جو آپ کی خوشی ہو۔ میں تیار ہوں۔

زریںہ بیگم نے اپنے شوہر سے جا کر کہا کہ آپا کی خوشی ہے کہ آج ناموگی کی رسم ہو جائے۔ اگرچہ ہم دونوں بھی یہ ہی خواہش ہے۔ تاہم لڑکے سے بھی پوچھ لیا جائے اور ناہید کا بھی عہدہ لے لیا جائے تو چاہئے۔

نجف حسین:۔۔۔ ہاں بہتر اور مناسب تو یہی ہے۔ تم ہی آصف کو اپنے کمرے میں بلو کر اُس سے دریافت کرو۔ اور ناہید سے

زیرینہ - بہن دریافت کر لیں !

نصف حسین - نہیں! نصیرو نے آج ناہید کی سہیلیوں کو بلایا ہے۔ اُن ہی کے ذریعہ ناہید کا عہدہ باسانی یا جاسکتا ہے

خنیاچہ عبداللہ کو زیرینہ نے آواز دی۔ اور کہا کہ آصف میاں کو باہر سے بلالو۔

آصف حسین مل کی طلبی پر فوراً باہر سے آیا اور سیدھا مل کے کمرے میں چلا گیا۔

آصف میاں! تمہاری پھوپھی کی مرضی اور خوشی یہ ہے کہ تمہارا رشتہ ناہید جہاں سے قائم کر دیا جائے۔ اگرچہ میں اور تمہارا

آبا جان دونوں اس رشتہ سے بہت خوش ہیں۔ لیکن پھر بھی تمہاری مرضی معلوم ہونی ضروری ہے۔ زیرینہ نے بیٹے سے کہا۔

یہ تو آصف کے دل کی بات تھی۔ لیکن شرم اور حیا کے باعث مُنہ سے کچھ کہہ نہ سکا۔ گردن ہٹکی کی جھلکی ہی رہ گئی۔

”خاموش کیوں ہو رہے۔ کل تم علیگڑھ جاؤ گے۔ اور تمہاری پھوپھی اس لئے آج ہی یہ رسم ادا کرنا چاہتی ہیں۔

اُمّ جان! آپ کی خوشی۔ لیکن ابھی تو پھوپھی جان کی خود طبعیت اچھی نہیں ہے۔ ادھر ابھی دو سال میری علیگڑھ کی تعلیم کو

بھی باقی ہیں۔ اور میرا ارادہ تو ولایت جانے کا بھی ہے۔ جب میں تعلیم سے فارغ ہو کر کسی قابل ہو جاؤں گا۔ جب یہ سب کر لیجے گا

آصف نے اسی طرح سر جھکائے ہوئے کہا۔

زیرینہ بولی۔ ”بیٹا تم نے تو بڑی لمبی داستان کہہ ڈالی۔ تمہاری پھوپھی جان کی طبعیت خراب ہے جب ہی تو وہ اتنی محبت کر

رہی ہیں۔ اور اگر تم ابھی کسی قابل نہیں ہو تو ہم جہاں لڑکے کا بوجھ اٹھا رہے ہیں وہاں اپنی بہو کا بھی بوجھ اٹھانے کے

قابل ہیں۔ اور پھر ناہید کے پاس خود اتنا ہے کہ وہ کسی کی محتاج نہیں۔

”خیر! آپ کی خوشی۔ میں تو آپ ہی کا بیٹا ہوں“ آصف نے نچی نظریں کئے ہوئے کہا۔

زیرینہ یکم بیٹے کی سعادتمندی سے نہایت خوش ہوئی اور اتنی نندا اور اپنے شوہر سے جا کر آصف کی رماندگی کا اظہار کیا۔

ادھر گلنار کو نصیرو بیگم نے پہلے ہی سمجھا اُٹھا کہ ناہید کے پاس بیچیدیا تھا کہ وہ ناہید کی مرضی معلوم کرے۔ گلنار نے کمرے میں جا کر بتا

اور ناہید کی وہ فہمیلیوں کے سامنے اس کا اعلان کر دیا۔ پھر کیا تھا۔ ایک دل لگی اور ایک مذاق کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ ناہید اس

تفریح کا اصل نشانہ تھی۔ لیکن ناہید نے کسی طرح کوئی جواب ہی نہ دیا۔ اور کسی طرح ناہید کا عہدہ جب نہ معلوم ہسکا تو س مین نے

نہایت تعجب کی کے ساتھ ناہید سے کہا۔ ”ناہید تمہیں تو خوش ہونا چاہئے کہ تمہاری والدہ اور تمہارے ماموں اس قدر خوش خیال ہیں وہ نہ

میں نے تو یہ ہی سنا ہے کہ ہندوستانی لڑکے اور لڑکی کو اس کی کافول خان خیر ہی نہیں ہوتی اور شادی ہو جاتی ہے۔ ناہید اِدیکھو

اگر تم نے یہ موقع ہاتھ سے کھو دیا تو پھر عمر بھر دکھتا دوں گی“ گلنار نے شرارت آمیز انداز میں آصف کی تصویر ناہید کی آنکھوں کے روبرو

لائے ہوئے کہا۔

گلنار! تم کو تو بس مذاق ہی ہر وقت سوجھتا ہے“ شمیم نے دخل انداز ہو کر اور آصف کی تصویر پر گلنار کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔

”ناہید! یہ بے شک ایک حقیقت ہے کہ ایسے مواقع زندگی میں کم آتے ہیں اور غفلت نہ رہی ہے جو موقع سے پورا پورا فائدہ اُٹھانے کی

فکر رکھے۔ آصف یہاں حسین و جمیل ہے وہاں تعلیم یافتہ اور نہایت خوش اخلاق ہے۔ میں لہذا تو ان کی سیدہ تعریف کرتی رہتی ہوں۔ اس وقت ناہیدہ! تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ تم اپنی مرضی کا اظہار کرو۔ ورنہ تمہاری بیمار و نحیف والدہ کو بھی رنج ہی ہوگا۔ والدہ کی علامات اور ان کے رنج کے خیال نے ناہیدہ کے جذبات میں ایک تغیر پیدا کر دیا اور وہ آخر کار بول اٹھی۔۔۔ نہیں شیم! ایک ماں جان کی طبیعت آج کل بہت خراب ہے۔ کل شام تو بخار نہایت تیز تھا۔ اور یہ بھی ماں کی محبت ہے کہ انہوں نے میری خوشی و ریاقت کی۔ میں بھی تو ان کی خوشی کی ہمدی ہوں۔ گھٹنا! اماں جان سے کہہ دینا کہ ناہیدہ آپ کی بیٹی ہے۔ اور آپ کی فرمانبردار۔ میں بھی اُسی میں خوش ہوں جس میں اماں جان کی خوشی ہو۔

گھٹنا! اچھل پڑی اور نصیہ کے پاس جا کر ناہیدہ کی مرضی کا اظہار کر دیا۔ زینہ بیگم اندر گئیں اور کپڑوں کے بکس میں سے اپنی سرج پٹو مار جا رہی کی سادی جس کے کنارے پر زری کا بنے نظیر کام ہو رہا تھا نکال کر لائیں اور ایک انگوٹھی سونے کی خوبصورت ساخت کی جس میں نہایت نفیس اور قیمتی ہیرا جڑا ہوا تھا ایک خوبصورت نیکس اور ایک ناک کی ٹنگ جس پر زرد کا ایک ٹنگ جڑا ہوا تھا زور سے بکس میں سے نکال کر لائیں۔ شیم اور گھٹنا کو بلا کر یہ سب سامان دیا کہ ناہیدہ کو لے جا کر پہنا دیں۔ ادھر ایک نیلم جڑی ہوئی انگوٹھی اور ایک گھڑی جس کا کیس سونے کا منتق تھا اور جس میں ایک طلائی زنجیر پڑی ہوئی تھی اور کوئی ڈھائی سو روپہ نقد نکال کر رکھے۔ ناہیدہ کو اس کی سہیلیوں نے دامن بنایا۔ دامن بن کر اس لباس اور زور میں حقیقت میں وہ ایک ارحمیٰ جو نظر آ رہی تھی دامن بنا کر اس کی سہیلیاں اُسے باہر لائیں۔ جہاں بس کے ماموں اور بامی اور والدہ تھیں۔ ناہیدہ شرم سے گردن جھٹکے ہوئے تھی۔

بلی کو دیکھ کر ماں اٹھ بیٹھی اور ناہیدہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ بیٹی! یہ تمہارے ماموں مامی ہیں ان کو سلام کرو۔

ناہیدہ نے اسی فریضے انداز میں سر جھٹکے ہوئے دو نو کو سلام کیا۔ دو نو نے دعا میں دیں۔ ماموں آگے بڑھے اور سنوار و پیکٹوڑا ناہیدہ کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ جو سہیلیوں نے فوراً جاک یا۔ ناہیدہ کے ماموں اب باہر پہلے گئے۔ تو مامی بڑھیں اور انہوں نے پہلے تو ناہیدہ کو سینہ سے لٹکایا اور دعا میں دیں۔ پھر وہ خوبصورت گھڑی ناہیدہ کی کلائی پر باندھ دی۔ اور بقیہ ڈیڑھ سو روپہ بھی ناہیدہ کے ہاتھوں میں رکھ دیئے۔ یہ بھی اس کی سہیلیوں نے ناہیدہ کے ہاتھوں میں سے لے لئے۔ اس کے بعد ماں نے ناہیدہ کو گلے سے لگایا۔ اور دست کے آنسو نصیہ کی آنکھوں سے ٹپک پڑے سہیلیاں ناہیدہ کو کچھ دیر بعد اس کے کمرے میں لے گئیں۔ اور اب آصف گھر میں بلائے گئے۔ نصیہ نے اپنے بھتیجے کو ایک خوبصورت طلائی پاکٹ وچ جو ناہیدہ کے والد کی یاد کا اب تک محفوظ تھی۔ اور جس کی زنجیر جڑا ہوا تھا ہرات کی تھی۔ آصف کے کوٹ کی جیب میں ڈال کر زنجیر نکادی۔ اور چار گتیاں آصف کے ہاتھ پر رکھیں۔ فرینک اس طرح دونوں منگنی کی رسم ادا ہو گئی۔ رات کو کھانے پر ناہیدہ کی سہیلیاں موجود تھیں۔ جو وہ کر ناہیدہ پر تفریحی فقرے چست کرتی جا رہی تھیں۔ شب کو یہ سہیلیاں واپس ہو گئیں اور صبح کو نجف حسین نے اچھی قسم کی مٹھائی تیار کر کے اپنے ملنے والوں اور شہر کے شرفاء میں تقسیم کر دی۔ اس طرح اس منگنی کا اعلان بھی ہو گیا۔ اور اسی شام کو برائے گھر سے آصف حسین علی گڑھ روانہ ہو گئے۔

نصیرہ بیگم کی طبیعت خراب ہوتی ہی چلی گئی۔ ایک دن اگر کچھ افادہ ہوتا تو دوسرے دن اُس سے زیادہ بدتر حالت ہو جاتی۔ طبیعت کسی طرح اندر سے صاف نہ ہوتی تھی۔ نقاہت اور ضعف بڑھتا ہی جاتا تھا۔ نصف حسیں نے کوئی دقیقہ بہن کے علاج میں نہ اٹھا رکھا۔ اور ڈاکٹروں کے مشورہ پر تبدیل آب و ہوا کے لئے نصیرہ کو کئی چھڑی اور مشوری بھی گئے۔ مشوری میں اگرچہ نصیرہ کو کچھ آرام ملا۔ لیکن حرارت اور کھانسی ایسی سخت ہو گئی تھی کہ رفتہ رفتہ اس علالت نے دق کی صورت اختیار کر لی۔ کچھ دنوں کو افادہ ہو جاتا۔ لیکن پھر چند دن بعد وہی حالت ہو جاتی۔ غرض نصیرہ کی علالت کو اسی طرح کم و بیش دو سال ہو گئے۔

ماں کی علالت سے ناہید کا بُر حال تھا۔ اُس کی تعلیم پر جو کچھ اشرطہ تو پڑا۔ لیکن ماں کی تیمارداری میں دن رات جگنے اور علالت کے باعث دن رات کی نگرانی وہ بالکل مفصل اور دُربلی ہو گئی تھی۔ پھر انٹرنس کے امتحان میں وہ فرسٹ ڈیوٹن میں کامیاب ہوئی۔ تاہم ماں کی علالت سے اس کا دل کسی خوشی میں خوش نہ ہوتا۔ ہر وقت اپنی ماں کی صحت یابی کے لئے وہ عیش و عشرت اور اکثر و بیشتر روتی رہتی۔ کہ اُس کے لئے صرف ایک ماں کا ہی دم باقی تھا۔

ادھر آصف نے بی اے کا امتحان دیدیا۔ اور ناہید نے ایف اے کا۔ اگرچہ اُس نے ماں کی بیماری کے باعث کچھ زیادہ سلاطی نہیں کی تھی۔ تاہم دن رات میں گھنٹہ دو گھنٹہ کو کتابیں ضرور دیکھ لیا کرتی تھیں۔ دونوں نتیجے کے منتظر تھے کہ یکا یک ناہید کی ماں کی طبیعت اور زیادہ خراب ہو گئی۔ ناہید کی ماں ہر جس دن سے علالت نے زور کیا تھا وہ برابر آصف کو یاد کیا کرتی تھی۔ چنانچہ آصف کو تار دیکھ بھول بلایا گیا۔ جس دوپہر آصف بھوپال پہنچا ہے اُس دن نصیرہ بیگم کی حالت بہت ہی زیادہ خراب تھی۔ انہوں نے آصف کو اس لئے بلایا تھا کہ اپنی زندگی ہی میں ناہید کا نکاح آصف سے کر دیں اور ناہید کا ہاتھ اپنے سائے آصف کے ہاتھ میں دیدیں۔ کیونکہ نصیرہ بیگم کو خود بھی اپنی مسلسل علالت اور اس زبون حالت سے یہ اُمید نہیں تھی کہ اب وہ کچھ دنوں اور زندہ رہ سکے گی۔

جس روز آصف علیگڑھ سے بھوپال پہنچا۔ اسی شام کی ڈاک سے جلیل احمد کو خط نصیرہ بیگم کے نام آیا جس میں لکھا تھا کہ ”بھابی جان! آپ کو یاد ہو گا کہ جب میں نے جمیل میاں کا پیام ناہید جہاں کے لئے دیا تھا تو آپ نے دو سال کی قید سکاٹی تھی۔ اور میں نے آپ کی خوشی پر زیادہ اصرار نہیں کیا تھا۔ اب یہ دو سال کا زمانہ بھی گزر چکا۔ اس لئے آپ کو یہ وعدہ یاد دلانا ہوں۔ اور اُمید ہے کہ آپ جواب باصواب سے مطلع کریں گی۔ جو بھابی آپ کی مسزوں کا باعث ہو گا۔“

آپ کا بھائی جلیل

نصیرہ بیگم جسکے بیمار تھیں کئی خط اپنے حال کے جلیل احمد کو لکھ رہی تھیں۔ لیکن انہوں نے کبھی کسی خط کا جواب نہ دیا۔ نہ خیریت دریافت کی۔ اب اس خط کو دیکھ کر انہیں بہت ہی غصہ آیا۔ اور انہوں نے آج علالت کی اس سختی میں خود ہی اس خط کا جواب لکھا کہ

برادر جمیل میاں! خوش رہو!

میں تقریباً دو سال سے میل ہوں اور اپنی علالت کے کئی خط تمہیں خود بھی لکھے اور بھابی جان سے بھی کھوائے۔ لیکن آج تک

تم نے یا جمیل میاں نے بوجھا تک نہیں۔ اگرچہ میں تمہارے روپیہ پیسہ کی جھوٹی ذمہ داری میرے بھائی جان کے خدا انہیں ہمیشہ شاد و آباد رکھے میری اس بیماری میں روپیہ پانی کی طرح بہایا اور بہا رہے ہیں۔ لیکن موت کے آنے کی کسی کی پیش نہیں جانی۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس بیماری سے جانبر نہ ہو سکو گی۔ اور جلد ہی اپنے بچھڑے ہوئے شوہر سے جا ملو گی۔ اور اسی کی بجائے بہت خوش ہے۔ میں ناہید کی شادی ضرور جمیل میاں کے ساتھ کرتی۔ لیکن جھلا آب ہی بتلائے کہ ایک پڑوسی کبھی تعلیم یافتہ اور پابند دین و مذہب اور اپنے ہرزگوں کی فرمانبرداری کو کوئی نکر ایک جاہل کے ساتھ وابستہ زندگی کر دوں۔ دیکھتے بھلتے تو کسی کو جہالت کی آگ میں نہیں دھکیلا جاسکتا۔ اگر اس کی شادی جمیل میاں سے ہوتی تو مجھے قبریں بھی چین نہ ملتا۔ میں نے اسی لئے اس کی شادی اپنے بھتیجہ آصف حسین سے کر دی ہے جو ناہید کی طرح صاحب علم اور صاحب دین اور سماعت مند لڑکا ہے۔ اور مجھے یقین اور اطمینان ہے کہ ناہید میرے بعد آصف کی دواہن بن کر لڑکھ اور چین سے اس دُنیا میں رہ سکے گی۔ الحمد للہ کہ لائق شوہر مل گیا ہے۔ اور اب میں اطمینان اور مسرت سے جان دو گئی۔ امید کہ تم میری اس صاف بیانی کو معاف کر دو گے تم تو خدا رکھے روپیہ والے ہو۔ ایک نہیں ہزار بھوئیں لے آؤ گے۔ لیکن میری اکلوتی بچی اس روپیہ کی اہل نہیں تھی جمیل میاں کو دعا میں۔ فقط

تمہاری قریب المرگ بھانج

اس خط کو رو کر اند کرنے کے بعد نصیرہ کی حالت اور بھی ابتر ہونے لگی تو اس نے بھائی اور بھانج سے کہا کہ ناہید اور آصف کو بھی بلالیں۔ جب دونوں بچے آئے تو نصیرہ ایک درد بھرے انداز میں بولی۔۔۔ بھائی جان! مجھے اب اپنی زندگی کی کوئی امید نہیں۔ اور یقین ہے کہ کل تک میری روح اس نفسِ عنصری سے ضرور پرداز کر جائے گی۔ اس لئے اب میری خری تمنا یہی ہے کہ ان دونوں کناج بھی میرے ہی سامنے ہو جائے تو میں اطمینان سے جان دوں۔“

نصیرہ بچہ کے ان درد بھرے الفاظ سے سب کے دل بھرا گئے اور بے اختیار رونے لگے۔ ناہید کی حالت نہایت ابتر ہو گئی۔ رونے روئے اُس کی بچی بندھ گئی۔ نجف حسین نے بمشکل اپنے دلی جذبات رنج و غم کو ضبط کرتے ہوئے نصیرہ کو سمجھایا کہ نصیرہ اس قدر ناامید نہ ہو۔ خدا میں سب کچھ قدرت ہے۔ وہ نیکے میں جان ڈال سکتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک نیا سول سرجن اندور سے آیا ہے۔ اور وہ بہت تجربہ کار اور ہوشیار ہے۔ میں ابھی اس کو بلواتا ہوں۔ لیکن ہے کہ اسکی ہاتھ سے خدا کے کریم تم کو شفا ملے اور تم ابھی ہو جاؤ۔“

نصیرہ نے نجف و کمزور آواز میں کہا۔۔۔ نہیں بھائی! اب دوا کا وقت ختم ہو گیا۔ میں اپنی حالت خوب سمجھتی ہوں۔ اور میں خوش ہوں کہ اپنے بچھڑے ہوئے شوہر سے غریب جا ملو گی۔ ہاں اگر کچھ خیال تھا تو ناہید کا کہ اس دیرِ تیمم کے سر سے ماں کا سایہ شفقت بھی اُٹھ جائیگا۔ لیکن پھر بھی میں اسے تمہارے اور آصف کے ہاتھوں میں سونپ کر خوش ہوں۔ اور خدا تمہارا سب کا محافظ ہے۔“

نجف حسین کا دامن مضبوط نصیرہ کے ہاتھ اندر انگلیز الفاظ پر اُس کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔ اور مُنہ پر موال رکھ کر

وہ بھی رونے لگا۔

نصیرو بگم کی آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے۔ لیکن وہ بھائی کو سمجھانے لگی کہ بھائی جان! یہ وقت رونے کا نہیں ہے۔ ہاں اگر بہن کی کچھ محبت ہو اور آخری سلوک کرنا چاہتے ہو تو اٹھو جاؤ۔ قاضی کو ابھی بلانے کا وقت ہے۔ دو نوکان کلاخ میرے سامنے پڑھوادو۔ اور پھر میرے لئے دعاؤں میں خاتمہ و مغفرت کرو۔

نبخت حسین نے فوراً موٹر بھیج کر قاضی صاحب کو بلوایا۔ لیکن آہ! یہ شادی بھی کیا تھی۔ ایک غم کا دبا چہ تھا اور سنج و الم کا سروق۔ کہ ایک مرنے والی کی آرزو پوری کرنی تھی شیم اس روز ناہید کی والدہ کو دیکھنے کے لئے آئی تھی جب اس نے یہ حال دیکھا تو کلنار کو بھی بلوایا۔ قاضی صاحب کچھ دیر بعد آگئے۔ اور مردوں نے منکاح ہو گیا۔ اب نصیرو نے ناہید کا ہاتھ آصف کو بلا کر اس کے ہاتھ میں لے کر کہا۔ پیارے آصف! میں اپنی اکلوتی اور ناز پروردہ بچی کو تمہارے حوالے کرتی ہوں۔ پیارے یہ بہت غمزدہ بچی ہے۔ اس کے سر سے باپ کا سایہ تو پہلے ہی اٹھ چکا تھا۔ اب اس کی ماں، اس سے جدا ہو رہی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ تم اس کی دجوتی میں کسر نہ اٹھا رکھو گے۔ اچھا آصف! وعدہ کرو کہ تم میری ناہید کو کسی قسم کی تکلیف نہ دے دو گے۔ بس بیٹا! یہ ہی تمہاری شفیق و غریزی پھوپھی کی آخری وصیت تم سے ہے۔

آصف (روستے ہوئے۔ اور بڑے ضبط سے) پھوپھی جان! یہ آپ کیا فرما رہی ہیں۔ اگر آپ کی یہی مرضی ہے تو میں عہد کرتا ہوں کہ ناہید جہاں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھوں گا۔ اور کوئی صدمہ اس کو بھی نہ ہونے دوں گا۔ آپ اس کا قطعی غم نہ فرمائیں۔ اللہ آپ کو جلد صحت عطا فرمائے۔ اور آپ کا سایہ شفقت ہمارے سروں پر قائم رکھے۔

آصف یہاں تک کہنے پایا تھا کہ نصیرو کو ایک چٹکی آئی۔ اور آصف اپنی پھوپھی کی جانب متوجہ ہو گیا۔ نصیرو نے پانی ناٹا۔ زینہ نے فوراً عرق دیا۔ اور نصیرو آصف سے کہنے لگی۔ پیارے آصف! غصہ نہ رہو۔ مجھے اطمینان ہے اور اطمینان ہو گیا۔ ناہید کی طرف دیکھ کر ناہید بیٹی! میری جان سے زیادہ عزیز ناہید۔ روؤ نہیں۔ رونے سے کیا حاصل۔ تمہارے رونے سے میرا دل دکھتا ہے۔ اور مجھے مرنے وقت تم کو دوتا دیکھ کر اور تکلیف ہی ہوگی۔ دیکھو میں نے تمہارا ہاتھ تمہارے قدر دانوں کے ہاتھوں میں دیا ہے۔ اور انشاء اللہ تمام زندگی تم شکھ اور چین سے بسر کر سکو گی۔ یہ تمہارے ساس شسر نہیں۔ کہ ماں سے زیادہ مانتا رکھنے والی ساس اور باپ سے زیادہ شفقت والے شسر ہیں۔ اور شوہر تو تمہیں ایسا لائق ملا ہے کہ دنیا میں میری نظروں میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ خدا کا شکر کرو اور اپنی مرنے والی ماں کی مغفرت کی دُعا میں ناٹو۔ دیکھو ناہید! تم بھلا ہو ذی ہوش ہو اور ذی علم۔ تم اس قدر رو رہی ہو۔ ضبط کرو اور طبیعت کو سنبھالو۔

مجھے اب ہنسی خوشی میرے اس آخری سفر میں الوداع کہو۔ دیکھو۔ بیٹی ناہید! اپنے سرتاج اپنے آصف کی خوشنودی کا ہر طرح خیال رکھنا۔ اپنے ساس اور شسر کی مرضی پر چلنا۔ تو لالوں کی لال بنی رہو گی۔ مجھے یقین ہے کہ تم اپنے ماں باپ دو کو بڑے شریک، ان کے شرمندہ نہ ہونے دو گی۔ اگر بہ تھا خاتمے بشریت کبھی کچھ شکایت کسی کو پہنچا

ہو جائے تو صبر و رضا کو ماتھ سے نہ دینا اور وفاداری سے نہ نہ موزنا۔ اچھا ناہید! میری بچی! اب تیرا خدا حافظ و ناصر — یہ کہہ کر نصیرہ نے اپنے دونوں ماتھ ناہید کی طرف پھیلائے اور اُسے اپنے سینہ سے لگا لیا۔ اب نصیرہ کے ضبط کا بھی تار ٹوٹ گیا۔ اور وہ ناہید کو سینہ سے چمٹائے زار و قطار رونے لگی۔ ادھر ناہید کی آنکھوں سے بھی شدتِ غم میں اشک بے خوں کے چشمے اُبل رہے تھے۔ ناہید نازک اندام ناہید کو اب تک بھلا کہاں ایسے صدمات دیکھنے پڑے تھے۔ اُس کا نازک قلب اور دماغ اس صدمہ کی تاب نہ لاسکا اور دُورِ غم سے وہ بیہوش ہو گئی۔ زینہ نے ناہید کو اٹھا کر اس کے کمرے میں پہنچا دیا۔ جہاں اُسکی دو فہیلیاں اسے بیہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگیں۔ ادھر نصیرہ بیگم بھی ناہید کے بیہوش ہو جانے کی ساقہ ہی ساتھ بیہوش ہو گئیں تھیں۔ بیماری نے ویسے ہی نصیرہ کو بالکل گھلا دیا تھا۔ یہ صدمہ ہی کیا کم تھا۔ پھر بھی انہوں نے بڑے ضبط سے کام لیا۔ چند منٹ بعد نصیرہ بیگم کو بیہوش آیا اور انہوں نے انہیں کھولیں اور پانی مانگا۔ آصف نے پانی دیا۔ پانی پی کر خود ہی آصف سے بولیں کہ بیٹا آصف! لیسن پڑھو! غم اور رنج کے مارے آصف کیا۔ نجف حسین اور زینہ کے منہ سے بھی آواز تک نہیں نکلتی تھی۔ بلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ سہر حال پڑپی کے اشارے پر آصف حسین نے لیسن مشرف پڑھنی شروع کی۔ لیکن ہر لفظ پر زبان دُور غم سے نکلت کرتی تھی۔ ادھر نصیرہ نے خود بھی کلمہ کا ورد شروع کیا۔ ابھی مغرب کی آذان نہیں ہوئی تھی کہ بچی کا تار لگ گیا۔ اور آذان ہوتے ہوتے نصیرہ کی روح اس جسدِ خاکی کو چھوڑ کر پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ آنکھیں اور منہ خود بخود بند ہو گئے۔ ماتھ بیرسیدھے ہو گئے۔ اور ان کی آن میں گھر میں ایک کھرام بج گیا۔ ناہید کی حالت کو کچھ تھی وہ ظاہر سے غش پڑش آتے تھے اور زبان سے ایک لفظ نہ نکلتا تھا۔ انسوک جھڑی جو گئی تھی سو گئی تھی۔ غرضیکہ ہر شخص اشکبار و سوگوار تھا۔ بارہ بجتے بجتے تجہیز و تکفین سے بھی فراغت ہو گئی۔

ناہید جہاں کی حالت غم تو ادیکھ کر سب کو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں اس صدمہ سے اس کے قلب کو مہلک صدمہ لاحق نہ ہو جائے۔ اس نے سب کی ہی ایک کوشش تھی کہ اس کا دل کسی طرح پہلایا جائے۔ اور اس کی دُجوئی کی جائے۔ صدف ہر وقت اُس کا غم غلط کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔ کبھی لکھنے پڑھنے کے مشاغل میں کبھی باغ میں کبھی قدرتی مناظر کی سیر میں غرض ہر طرح اُس کی تالیفِ قلب کرتا اور بے ثباتی دُنیا کا عکس دُنیا کی ہر شے میں دکھا کر مال کی رحلت کے غم کو اُس کے دل سے دُور کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔

اب ناہید کی مال کے انتقال کو بھی دو دُھائی ماہ ہو چکے تھے۔ آصف کی دُجوئی اور رماول مامی کی شفقتوں نے اُس کے دل پر بہت کچھ اثر کیا تھا۔ اور ہر صدمہ کا قاعدہ ہے کہ خدا اس کا صبر جلد یا بد دریاپے بندہ کو دے ہی دیتا ہے۔ اور انسان رفتہ رفتہ اپنی اصلی حالت پر آہی جاتا ہے۔ اسی طرح اب ناہید کی حالت بہت کچھ سنبھل گئی تھی۔ وہ خاموشی



وہ گوشہ نشینی اور سروت کی اشکبات اب نہ تھی۔ اب وہ ہنس بھی لیتی تھی۔ اور ہنسی کی ایک آدھ بات خود بھی کہہ دیتی تھی۔ اسی زمانہ میں آصف کے بی لے کے امتحان کا اور ناہید کے ایف لے کے امتحان کا نتیجہ بھی نکل آیا۔ آصف اب بھی یونیورسٹی بھر میں اول رہا۔ لیکن ناہید اس مرتبہ سیکنڈ ڈویژن میں کامیاب ہوئی۔ تاہم دو دو لہا لہا اپنی اپنی کامیابی پر خوش تھے اور امتحان کے نتیجہ نے ناہید کی سگوار کی کو ایک مد تک کم کر دیا تھا۔ آصف کا لکھنؤ صین کے جتنے ملنے والے تھے سب آ کر مبارک باد دی۔ اور آصف کے دوستوں اور اساتذوں نے مبارکباد کے تار بھیے مقامی دوستوں نے دعوت مانگی کیونکہ آصف کی شاوی اسی ہوئی تھی کہ وہ کسی خوشی کا موقع ہی نہ تھا۔ اس لئے نصف صین نے اس موقع پر ایک شاندار دعوت اپنے احباب و اعز اکو دی اور سارے شہر میں شہرینی بھی تقیم کی۔

اس خوشی کو ایک ہفتہ ابھی نہ گزرا تھا کہ یو۔ پی گورنمنٹ کے ڈائریکٹر تعلیمات کی جانب سے امتیازی و فیفہ کا حکم آیا۔ جو ولایت کی تعلیم کے لئے آصف کے نام منظور ہوا تھا۔ آصف نے باپ سے انگلینڈ بغرض حصول تعلیم قانون جاننے کی اپنی خواہش ظاہر کی۔ کہ میں پیرسٹری کرونگا۔ ملازمت سے تو کچھ یہ ہی آئندہ پیشہ بہتر ہے۔

نصف صین خود بھی بھوپال کے مشہور وارنر برادرہ وکیل تھے۔ انکی قابلیت و راستبازی کے باعث عدالتوں میں انکا بڑا اعزاز تھا۔ کافی آمدنی تھی۔ اور تمام عمر کی کمائی صرف ایک پیسہ تھی۔ روپیہ کافی تھا اور کئی کوٹھیاں اور جائیداد وغیرہ کافی خرید چکے تھے۔ اپنے بیٹے کی یہ آرزوئیں کہ وہ پہلے تو خاموش ہوئے پھر کچھ سوچ کر بولے۔ آصف ! اب ہمارا بڑھاپا ہے۔ اور تم اب چار پانچ سال کے لئے انگلینڈ چلے جاؤ گے۔ اگر ہم تمہاری پوری میں مرتے گئے تو تمہارے دیدار کی بھی حسرت رہے گی اور پھر تمہاری مال بھی اس جدائی کو کس طرح گوارا کرے گی۔

آیا جان ! آپ تو اپنی ذات سے اجازت دیدیجئے۔ اماں کو تو میں راضی کروں گا۔ بابا ! اگرچہ دل نہیں چاہتا کہ تم کو اپنی آنکھوں سے اوجھل کروں۔ لیکن تمہارے شوق علم سے دل بہت خوش ہوا۔ میری عمر و کالت کرتے گزر گئی۔ تم ایک اکیلے ہو جو کچھ روپیہ یا جائیداد ہے سب تمہارا ہی ہے جب تمہارا دل چاہے تم شوق سے جاؤ میری اجازت ہے۔

آصف یہ سن کر بہت خوش ہوا اور بابا کا شکریہ ادا کر کے ماں کے پاس گیا۔ اماں جان ! میں آپ کے پاس اس وقت ایک آرزو کے ساتھ آیا ہوں۔ اگر آپ مجھے پورا فرما دیں، آصف نے ایک خاص اور مؤثر پیرایہ میں کہا۔

بیٹا ! کیا بات ہے۔ کہو۔ تمہاری خوشی سے زیادہ مجھے اور کیا ہوگا۔ اماں جان ! آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ میں اب بی بی اسے پاس ہو گیا ہوں بابا میری یہ آرزو ہے کہ میں ولایت چلوں اور پیرسٹری پاس کروں اور آیا جان کی طرح وکالت کرنے لگوں۔

”آصف میاں! ولایت جاؤ گے تم؟“ بھرا کر ماننے کہا۔ ”نہیں تم کو تو کالت کی بھی ضرورت نہیں۔ اللہ رکھے جائیدادوں کاٹوں ہی کا کام اتنا ہے کہ کالت سے زیادہ اس میں تم کو آمدنی ہوگی۔ تم مجھے اس عمر میں یوں تنہا چھوڑ کر ولایت چلے جاؤ گے۔ اور دلہن کا کیا حال ہوگا۔ ابھی ماں کا غم بھی اُسے تازہ ہے۔ پھر تمہاری جدائی اور اُسے رنجیدہ اور گراں گزریگی۔ تم نے اپنے آبا جہان سے بھی تو دریافت کیا ہوتا۔“

اماں جان! آپ ناہید کی فکر نہ کریں اور نہ آبا جہان کی۔ آپ تو اپنی ذات سے مجھے اجازت دے دیجئے۔ مجھے تو یہی شوق ہے کہ میں کسی طرح بیرسری پاس کروں۔ آصف نے کہا۔

آصف کی ماں کے لئے عجب مشکل تھی۔ ایک طرف تو وہ اپنے چہیتے بیٹے کو بیرسرنادیکھنا خود بھی چاہتی تھی۔ اور دوسری طرف اُس کی جدائی کا بھی خیال تھا۔ کچھ دیر سوچتی رہی۔ آخر کار اُس نے اجازت دے دی۔ کہ ”اچھا بیٹا! تمہیں بیرسری پاس کرنے کا ایسا ہی شوق ہے تو میری طرف سے بھی اجازت ہے۔ خدا تمہارے شوق کو پورا کرے۔ اب اپنے آبا جہان سے بھی تو دریافت نہ کرو۔“

”میں نے اماں جان! پہلے ہی اُن سے اجازت لے لی ہے۔ اور اب میں اگلے ہفتہ کے چہان سے روانہ ہو جاؤں گا۔ سزا سے بھی تو وظیفہ مل گیا ہے۔“

زیرینہ کے چہرے پر بیٹے کے تعلیمی شوق سے ایک مسرت کی لہر دوڑ گئی اور دل سے بیٹے کی کامیابیوں کے لئے دعائیں نکلتے لگیں۔

اب آصف کے سفر کی ہلاریاں ہونے لگیں اور آخر کار وہ دن بھی آیا جب آصف بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ جیسٹین اور آصف کے چند دوست اُس کو بمبئی تک پہنچانے گئے اور جہاز پر ان سب نے اُسے الوداع کہا کہ

بہ سفر رفتنت مبارک باد      بہ سلامت روی و باز آئی

بمبئی میں مالا باہل بر ریح روڈ کے قریب ایک عالی شان کوٹھی بنی ہوئی ہے جس میں مشہور مسلمان تاجر بیٹھ جاتے ہیں۔ احمداور اُن کے صاحبزائے جمیل احمد رہتے ہیں۔ اس کوٹھ کے اندر باہر ایک رونق نظر آتی ہے ڈرائنگ روم میں باپ اور بیٹے دونوں صوفوں پر بیٹھے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے ہیں۔ جمیل احمد نے اپنے باپ سے کہا کہ آبا جان! دیکھئے چچی نے بھی کسی چال چلی۔ چچا کی ساری کمائی پہلے تو ناہید کے نام لکھ دی۔ اور اب ناہید کا نکاح بھی اپنے مرنے سے پہلے اپنے بھائی کے بیٹے کے دیاجھی نے سوچا ہو گا کیوں تو چچا کی ساری کمائی میں اپنے بھائی کو نہیں دے سکتی۔ لاؤ۔ اس ترکیب کے اپنے بھائی کو مال مال کر دوں۔ آبا جان! ان چچی کی اس چال بازی کا کچھ تو مزہ اُن کے بھائی کو چکھانا ہی چاہئے۔“



تھی اور سراسر آصف کی کامیابی اور خیریت کے ساتھ واپسی کے لئے دعائیں مانگ رہی تھی۔ آصف کے سال باپ بھی آصف کی بخود اپنی کے لئے ادھر مصروف دعا تھے۔ اور مزید برآں مقامات جاری تھے۔ نجف حسین کی کوٹھی نے سرے سے سجائی جا رہی تھی تمام فرنیچر بریڈیا رنگ و روغن کیا جا رہا تھا۔ باغ کی بھی نئے سرے سے دستکاری ہو رہی تھی۔ غرض ایک کاغذ خانہ اور ایک انتظام جاری تھا۔ یوسف بھی اب ماشاء اللہ ساٹھ تین سال تھا۔ اس قدر غضب کی باتیں کرنا تھا کہ بس سُنے ہی جایئے۔ ناہید نے اسکی زبان کھلتے ہی باتوں باتوں اور کھیل بیکل میں اس کی تعلیم کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ یوسف بھی باپ کی طرح سید ذہین تھا۔ جو بات ایک مرتبہ سن لیتا وہ فوج دل نقش ہو جاتی۔ ناہید نے یوسف سے کہہ رکھا تھا کہ اُس کے آبا جان ولایت گئے ہوئے ہیں۔ بیسٹری پاس کرنے۔ یوسف کو آصف کی تصویریں بھی دکھا دیں تھیں اور یوسف اکثر اپنے آبا جان کا ذکر بھی کیا کرتا۔ اور اُسے معلوم تھا کہ اب اُس کے آبا جان جلد ہی آئے والے ہیں۔ وہ کہا کرتا کہ آبا جان ہمارے لئے اچھے اچھے کھلونے اور اچھی اچھی چیزیں کیا لائینگے۔ خود ہی جو آجائینگے۔ مجھے تو آبا جان کے آنے کی خوشی ہے۔ ناہید اور اُس کے دادا داوی یوسف کو دیکھ دیکھ کر اور اُس کی باتیں سُن کر باغ باغ ہو جاتے تھے۔

جیل احمد شام کو اپنی کوٹھی کے سامنے والے پارک میں اپنے دوست نظیر کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔ دو ٹوٹے جلتے تھے اور نہایت مگر گرمی سے باتیں کر رہے تھے۔ گویا کسی خاص مسئلہ پر یا خاص موضوع پر مشورہ ہو رہے تھے۔

جیل نے چاروں طرف ایک تجتتا نہ نظر ڈال کر کہا۔ "یار نظیر! وہ بشر تو اب تک نہیں آئے"

آتا ہی ہوگا۔ اس کا مزاج ملاپاس ہے۔ کہ وہ جس کام کا وعدہ کر لیتا ہے۔ کر ہی کے چھوڑتا ہے۔ نظیر نے کہا۔

بشر اور نظیر دو چھٹے ہوئے بدعاش تھے۔ بیٹٹی جو ایک قدار شہر ہے ان دونوں کی مختلف قسم کی بدعاشیوں اور فحاشیوں کے لئے اچھا خاصہ میدان تھا۔ اور پھر جیل جیسے مالدار احباب کی ایسے بدعاش دوستوں کی سرپرستی کے لئے بھی کئی نہ تھی۔

اتنے میں سامنے سے ایک نوجوان جس کے چہرے سے شینقت اور خیاثت نمایاں تھی اور جو نہایت فطری معلوم ہوتا تھا۔ لیجے لیجے قدم بڑھاتا ہوا ان دونوں کے پاس پہنچا۔

یاد بشیر! بڑی عمر ہے تمہاری بھی والدہ۔ ابھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ کہو کیا کر آئے؟ جیل نے بشیر کی پشت پر دوستانہ انداز میں ہاتھ مارے ہوئے کہا۔

کیا پوچھتے ہو۔ بس ٹھٹھ ہی ٹھٹھ ہیں۔ تدبیر سوچ لی ہے۔ جیل میاں! بس نشانہ کا تیر ہے! "بشر نے کچھ پھل کرا اور کچھ تھن کر کہا اجمدا یہ تو پہلے ہی میں ان سے کہہ چکا ہوں" نظیر نے کہا۔

اوسے میاں! کچھ کہو گے بھی۔ یہ تو معلوم ہو گیا کہ تمہاری تدبیر ایسی ویسی نہیں۔ لیکن معلوم تو ہو کہ کیا کرنے کا ارادہ ہے اور کیا سوچا ہے؟ جیل نے بے تابی سے کہا۔

آپ کو تو بے تالی لگی ہے۔ اچھا لیجئے تینے۔ پرسوں جو جہاز آ رہا ہے اُسی میں آصف ہے اور اُس کا دوست الگنڈر۔ یہ جہاز ریل تو پرسوں دوپہر ہی یہاں پہنچ جاتا۔ لیکن عدن پہنچتے پہنچتے جہاز کے انجن میں کچھ خرابی ہو گئی تھی جس کی وجہ سے کچھ لیٹ ہو گیا ہے۔ ختام کو یا شب میں کسی وقت یہ جہاز بمبئی میں منگلا نادر ہو سکیگا۔“ بشیر نے کہا۔

جیل نے جیتابی سے کہا تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آصف اپنے گھر بلا خوف و خطر پہنچ جائیگا۔ اور ہم دیکھتے رہ جائیں گے۔

جیل میاں! پہلے پوری بات تو سن لی ہوئی۔ کل صبح کے اسٹیمر سے اپنے ایک خاص آدمی کو عدن روانہ کر دیا ہے۔ کدوہ وہاں سے ایک تار آصف کے والد کے نام اس شخص کا دیوے کہ آصف نے جہاز میں انتقال کیا۔ اور اُسکی لاش کو جہاز کے قاعدے کے موجودہ سندر میں غرق کر دیا گیا ہے۔ یہ تار آصف کے دوست الگنڈر کی جانب سے ہو گا۔ اس طرح یہ تار آصف کے والد کو بھیجئے۔ اُسے سے پہلے ہی وصول ہو جائیگا اور وہ بمبئی آنے سے باز رہیں گے۔ اور ہم تینوں ملاج کے لباس میں بندرگاہ پر اپنی کشتیوں پر متعذر رہیں گے اور کوشش کریں گے کہ آصف اور الگنڈر کو ہم ہی اپنی کشتیوں پر لے آئیں۔ کیونکہ خوش قسمتی سے اس ہفتہ بھر کوئی جہاز ٹرا (معدہ) ٹنک نہیں لگے گا۔ اور جہاز کے تمام مسافر کشتیوں ہی سے کنارے پہنچائے جائیں گے۔ پی اینڈ او کمپنی کے سرکاری ملاجوں سے مل کر میں نے طے کر لیا ہے کہ وہ اپنی اپنی کشتیاں ہمیں دے دیں گے۔“ بشیر نے بیان کیا۔

جیل اور نظیر دونوں نہایت شوق سے بشیر کی تمام تدبیر اور تجویز سن رہے تھے۔ جیل کے چہرے پر ہر بشارت کے آثار نمایاں تھے وہ بہت خوش تھا۔ خوشی میں بل اٹھا۔ ”شاباش بشیر! ماں تو پھر ہم ان کو اپنی کشتیوں پر لے کر آئیں گے غرق کر دیں گے۔“ اور پھر تہمید ہماری ہی ہو جائیگی۔“

آصف! ذرا سن تو لو۔ ہمارے سب کے پاس کلورہ فارم کی کشتیاں ہونگی۔“ بشیر نے کہا۔

اور ہاں بشیر! یہ تو بتاؤ کہ ہم آصف کو کیسے پہچان سکیں گے۔“ اور الگنڈر کو۔“ نظیر نے دخل دیتے ہوئے کہا۔

بشیر نے ذرا خشک لبوں سے کہا۔ ”پھر وہی دخل و معولات۔“ تم کو خبر بھی ہے میں کیا کیا انتظام کر کے آیا ہوں۔“ پی اینڈ او کمپنی کے دفتر میں جہاز کے تمام مسافروں کے نام اور پتے، محلے اور فوٹو آچکے ہیں۔ اور ان کے سامان پر جو شناخت کے نمبر ہیں وہ بھی درج ہیں۔ میں ان سب کا ایک نوٹ لے آیا ہوں۔ اور اس کی تصویر کی بھی کاپی کرائی ہے۔ لودیکھو! بشیر نے جیب میں سے ایک نوٹ باک اور دو چوٹے چھوٹے فوٹو نکال کر جیل کو دکھائے۔ اسی میں تین ہزار روپیہ ہر تھوچکا ہے۔ بطور پیسہ کے کوئی کام نہیں بنتا اور پیسہ ہو تو سب آسان ہے۔“

روپیہ کی کیا پروا ہے۔ ایک تین ہزار کیا۔ بشیر! ایسے تو تین ہزار خرچ ہوں تو پروا نہیں لیکن میں اپنی تذلیل کا انتقام تاہم سے ضرور لوں گا۔ جیل نے بشیر کی پشت پر تکی دیتے ہوئے اور آصف کے فوٹو پر محارت خیر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

ہاں تو جب ہم الگنڈر اور آصف کو کشتیوں میں سوار کریں تو غلط طور پر کشتی چلا کر پہلے کلورہ فارم سے ان کو یہریش کریں۔ اور پھر سمندر میں ڈور لے جا کر غرق کر دیں۔ تاکہ ہمیشہ کے لئے ان کا قصہ ہی پاک ہو جائے۔“ بشیر نے کہا۔

جیل اور نظیر دونوں بشر کی کارروائیوں کی بڑی دودھی۔ اور تینوں کو ٹیسی لے گئے جہاں تینوں نے خوب شربت اور برت کے گلاس اڑائے۔

جیل نے اپنا گلاس ختم کرتے ہوئے کہا بشیر! آصف تو اس طرح ٹھکانے لگ جائیگا لیکن پھر ناہید کس طرح تمہارے دوست کے پہلو میں لائی جائے گی۔“

بشیر نے جیل پر ایک معنی خیز نظر ڈالی۔ ”یہ بھی آپ ہی کے ہاتھ بات ہے۔ ایک چاک ۲۵ ہزار کا اور میرے نام لکھ دیئے۔“

— پھر دیکھ بیچے ناہید اسی کو ٹیسی کی حود متدی ہے یا نہیں —

جیل نے اسی وقت ملازم کو اشارہ کیا اور وہ میجر کو بلالایا —

میجر: ”جی جناب!“

جیل: ”ایک چاک بچیس ہزار کا لکھ لاؤ مسٹر بشیر احمد کے نام۔“

”بہتر جناب“ کہہ کر میجر دفتر میں گیا اور ایک چاک ۲۵ ہزار کا لکھ کر لے آیا۔

جیل نے وہ چاک تو بیکسے کے حوالہ کیا اور ایک چاک پندرہ ہزار کا نظیر کے نام کا بھی میجر سے لکھ لانے کے لئے کہا۔

کیونکہ جیل نے اپنے دل میں سوچا کہ اگر نظیر کو کچھ نہ دیا تو ممکن ہے اُسے بشیر سے رشک و رقابت پیدا ہو جائے۔ حالانکہ بشیر اور نظیر دونوں بد معاشوں کی ملی بھگت تھی۔

چاک پاکر بشیر دیر تک جیل کی تعریف میں ریمارک کستار مارا۔ اور پھر بولا: —

آصف کے انتقال کی اطلاع مشترکہ ہو جانے کے بعد ہم دونوں بھوپال جائینگے زمانہ نمائش کے زمانہ میں۔ جو نومبر کے مہینہ میں ہوگی۔ اور اپنے ساتھ ایک دو عورتیں بھی ساتھ لے جائینگے۔ ایک تو وہی فطیمہ جس کے کارنامے آپ بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اور بس زمانہ نمائش میں جب ناہید ٹنگی تو اپنی موٹر جو بالکل ایسی ہی ہوگی جیسی نجف حسین کی ہے نمائش گاہ کے دروازہ پر لٹکا دیں گے۔ اور اپنی ان عورتوں کے ذریعہ ناہید کو اُس میں سوار کرا کے اڑالائینگے۔

جیل بشیر کی اس جالاکا اور اس تمام تدبیر سے بہت ہی خوش ہوا۔ اس وقت بھی وہ ناہید ہی کے تصور میں غرق تھا۔ اور اُسے یہ ہی خواب نظر آ رہے تھے۔

اب بشیر نے جیل سے کہا۔ کہ مجھے اجازت دیجئے۔ اس سلسلہ میں مجھے اور بھی بہت سے کام کرنے ہیں۔ نظیر اچلو تم بھی ذرا میرے ساتھ چلو۔ میں تم کو ملاجی کے لباس و ہاں سے دلدادہ نگا۔ اور دیکھئے آپ بھی بالکل تیار رہیں گے۔ یہ کہکشی بشیر اٹھ کھڑا ہوا۔

خوش ناہید صبح کے ناشتہ کے بعد اپنی ساس کے پاس بیٹھی۔ یوسف بھی اپنی دادی کے کھٹنے پر سر رکھ لیٹا تھا۔

دو تباہی کے ذہانت انگیز سوالات کر گئے جا رہا تھا۔ ماں اور دادی دونوں کے ان سوالات کے جواب دے رہی تھیں لیکن اس میں عجیب تین و تین قاف کا مادہ ابھی سے موجود تھا کہ وہ بات میں بھی بات دریافت کرنا چلا جاتا تھا کہ نجف حسین بھی باہر سے آگئے۔ اور اپنے پوتے کے سوالات کے جوابات دینے میں وہ بھی اپنی بہو اور بیوی کے شریک ہو گئے۔

یہ تینوں اپنے نوہال کی ذہانت و فراست کے لطف اٹھا رہے تھے کہ اتنے میں عبد اللہ ایک غیر ملکی تارٹے ہوئے آیا نجف حسین نے رسید پر دستخط کر کے تار کھولا اور پڑھا۔ تار پڑھتے ہی نجف حسین کے منہ سے ایک آہ نکلی۔ اور دم بخود ہو کر رہ گئے۔ تار اٹھ سے چھوٹ پڑا۔ اور نجف حسین کا سر کسی کی پشت پر آ رہا۔ زرینہ اور ناسیدہ دونوں گھبرا گئیں۔ ناسیدہ کی نظر گھر سے ہونے تار پر پڑی ہی تھی کہ اُس کے منہ سے ایک درد انگیز آہ نکل گئی اور وہ بھی ایک نکتہ بیہوش ہو گئی۔ زرینہ نہایت بدحواس تھی اور دونوں کی اس حالت کو دیکھ کر بالکل دیوانہ ہو گئی تھی۔ بڑی شکل سے حواس ٹھکانے کر کے اُس نے نجف حسین کو ہوش میں لانے کی کوشش کی۔ ناسیدہ کی بوا شکوہ اور ملازمہ گل شبنو نے غلاب پاش لاکر منہ پر چھپنے دیئے۔ کچھ دیر بعد نجف حسین نے آنکھیں کھولیں اور زرینہ کو دیکھ کر رقت آمیز لہجہ میں بولے۔ آہ! میں لٹ گیا۔ میرا گھر جڑ گیا۔ میرے گلشن کی چار ختم ہو گئی۔ اُن میرا پیسہ ختم ہو گیا۔ زرینہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ پیروں سے زمین نکل گئی۔ سر جھکا رہا اور وہ بھی جواب تک نجف حسین کو سنبھالنے میں لگی ہوئی تھی اس صدمہ سے بیہوش ہو گئی۔

نجف حسین نے جو زرینہ کو گرتے دیکھا وہ نہ بھلا۔ آنسو کچھ رومال سے صاف کئے کچھ ضبط کئے۔ اور ایشیا رملازوں کو بھی۔ آہ و زاری سے منع کیا۔ سمجھایا اور زرینہ اور ناسیدہ کو کمرے میں پہنچایا۔ اور دونوں کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں۔ زرینہ کو مشکل سے ہر ش آیا۔ تو نجف حسین نے سمجھایا۔ کہ صبر کرو۔ مقسم میں یہ دماغ لکھا تھا۔ اُن۔ وہ اس عمر میں کھانا ہی پڑا۔ اب ناسیدہ کی خبر۔ اور ادھر یوسف کو دیکھو۔ وہ بھی نہیں ہیں رونا دیکھ کر رونا ہے۔ زرینہ نے بیشک بڑے ضبط اور نہایت صبر سے کام لیا۔ آنسو دوپٹے کے انچل میں جذب کئے اور ناسیدہ کی سہری کی طرف بڑھی۔ اُس کے منہ پر کسوڑے چھپنے دیئے۔ اور اُس کے ہوش میں لے کے بعد اس کو اپنے سینے سے چٹایا۔ بہت دیر تک دونوں ایک دوسرے سے چٹے ہوئے روتے رہے۔ نجف حسین دونوں کو تلقین صبر کرتے رہے۔ اور کبھی کبھی خود بھی بے قابو ہو کر ایک آہ بھر لیتے اور آنسو بہا کر پھر بھانے لگتے۔ نجف حسین کے کہنے سننے سے دونوں سانس ہونے نہایت ضبط سے کام لیا۔ اور آنسو صاف کئے۔ شکوہ ناپانی لاکر دیا۔ پیاس سے جانا۔ ایک ایک گھوٹ دونوں نے لے لئے۔ اور اب سارا گھر آصف کے غم میں ماتمکہ نظر آتا تھا۔ سارے شہر میں آصف کے انتقال کی خبر ایک برقی لہر کی طرح دوڑ گئی۔ اور لغزیت کرنا لاکر ایک نانا تانبہ بیا۔ سالاروں اور ساری رات ماں باپ اور دوہن کو سوگوا سی میں گزری۔ اور ساری کوٹھی پر ایک غم خیز اور اسی پھیل گئی کوٹھی کا ہر ذرہ۔ ہر دیوار ہر در آصف کے غم میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ آٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہے۔

ناسیدہ اور ناسیدہ کی سانس کے دلبر جو گزر رہی تھی وہ خدا دشمن کے بھی قلب پر نہ گزارے۔ دونوں خاموش تھے۔ دونوں کے

ہوٹ گویا کسی نے سی دیئے ہیں اور آنکھوں سے آنسوؤں کی ایک جھری لگی ہوئی تھی جسکی طرح بند ہی نہ ہوتی تھی۔ آج جس مصیبت سے گزری وہ گزری، ایک کڑوا چمن نہ تھا۔ آصف کی صورت سامنے آ کر دونو کو ڈار ہی تھی۔ کلیجہ منہ کو آ کر رہ جاتا تھا۔ ناہیدہ آصف کے غم میں ایک بات اور ایک دن ہی میں اتنی تڑھال ہو گئی تھی جیسے کوئی برسوں کا مریض ہو۔ او یہ ہی حال رہ رہ کر تھا۔ دونو ایک دوسرے کو دیکھتے تھے اور دونو کا ایک دوسرے کی حالت دیکھ کر اور دل بھراتا تھا۔ غرض اسی سوگاری اور اٹکباری میں دوسرا دن اور دوسری رات بھی گزر گئی۔

آصف کے انتقال کی اطلاع موصول ہوئے آج تیسرا روز تھا۔ اور آج صبح سے نجف حسین مردانے میں مساکین و فاقہ کو آصف کی روح کو ایصالِ ثواب کے لئے کھانا پکانے کے انتظام میں بھجک تھے۔ تمام شہر کے غریبوں اور سیکڑوں کا آج دو وقت کا کھانا تھا۔ اور شام کو فاتحہ خوانی کا بھی انتظام تھا۔ نجف حسین خود بنفس نفیس ہر کام کو دیکھ رہے تھے کہ وہہر کی ڈاک آئی۔ انہوں نے ڈاک ہاتھ میں لے کر یوں ہی ایک سرسری نظر لٹاؤں کے بتوں پر ڈالی۔ ایک لفافہ کے پتھر پر نظر جم سی گئی۔ اور سب ڈاک رکھ کر نجف حسین نے اس لفافہ کو چاک کر کے خط نکالا۔ خط میں خدا جانے کیا جادو بھرا تھا کہ ابھی نجف حسین غم اور الم کی ایک تصویر تھے کہ ابھی شگفتہ بقول بن کر رہ گئے۔ یہ خط نجف حسین کے چہیتے بیٹے آصف حسین کا تھا۔ جس میں لکھا تھا:-

میرے پیارے بابا جان! اپنے دور افتادہ پیارے آصف کا سلام نیاز قبول فرمائیے!! آپ کو یہ معلوم ہو کر مسرت ہو گئی کہ آپ کا روپہ اور میری تمام محنت سب خدا کے فضل سے کام آئی۔ اور آج عدنان میں بیرٹری کے نتیجہ کا تار آ گیا جس میں میں ہندوستانی کا میاب طلباء میں تولد ہا ہوں میں اسی جہاز سے ممبئی پہنچتا۔ لیکن عدنان کی ایک علمی سوسائٹی نے مجھے اور میرے ساتھی ایگزٹرز کو نہایت اہماری کے ساتھ ٹھہرا لیا ہے۔ اور میرے اعزاز میں اس سوسائٹی نے ایک ڈر بھی دیا ہے اور کل مجھے یہاں کے ہائی اسکول کے طلباء نے ایٹ ہوم پر مدعو کیا ہے۔ اس ایٹ ہوم کے موقع پر مجھے ہندوستان میں علمی ترقیاں کے موضوع پر ایک تقریر بھی کرنی ہوگی۔ میں ان علمی مشاغل اور علمی احباب کے اصرار کے باعث یہاں تین چار دن کے لئے قیام کر رہا ہوں۔ اور اس حساب سے سچلے ٹمبہ کے اب میں پچھنہ کی دوپہر کو جہاز ایئر لائنوں کے ممبئی پہنچاؤں گا۔ مجھے خود شرمندگی ہے کہ آپ کو اور اماں جان کو تین چار دن اور اپنے پیارے بیٹے کی واپسی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ اماں جان میرا سلام عرض کر دیجئے اور کہہ دیجئے کہ یوسف گم گشتہ باز آید بکھان غم مخور۔ یوسف میاں کو پیار۔ قدمبوسی کا شتاق آصف اس خط کو لے ہوئے خوش خوش نجف حسین ناہیدہ کے کمرے میں پہنچے۔ غمزدہ ناہیدہ اپنے منہ کو نشان کٹے دیکھ کر وہ حیرت زدہ ہو گئی کہ آصف کے انتقال کی اطلاع آج تیسرا ہی روز ہے اور خود بھی اسکی فاتحہ کے کھانے کے انتظام میں مصروف ہیں۔ پھر یہ مسرت و خوشی کا کونسا موقع ہے۔

قریب آ کر نجف حسین ناہیدہ سے بولے۔ ناہیدہ بیٹی! آصف زندہ ہو گئے۔ ناہیدہ دوبیتی تعجب ہوئی کہ کونج



ماہوں جان کسی باتیں کر رہے ہیں۔ اسی حیرت و استعجاب میں ناہید کچھ کہہ نہ سکی نجف حسین ناہید کے خیر کو سمجھ گئے اور انہوں نے اس حالت کو تادیر قائم رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ آصف کا خط ناہید کے سامنے کر دیا۔ ناہید نے خط لے کر پڑھا تو اس کے چہرہ پر بھی شگفتگی پیدا ہو گئی۔

نجف حسین آصف کا خط ملے ہوئے اب زینہ کے کمرے میں پہنچے۔ زینہ آج صبح ہی سے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں۔ اس وقت بھی چونکی پر مٹی قرآن پاک پڑھ رہی تھیں۔ نجف حسین ایک کرسی کھینچ چوکی کے قریب بیٹھ گئے۔ زینہ قرآن شریف بند کر کے نجف حسین سے مخاطب ہوئیں۔ کیا ہے؟

ہوتا کیا۔ وہی آصف۔ ایک خوشخبری ہے۔ ایک سیجا آئے ہیں۔ کہتے ہیں میری سیجائی سے آصف زندہ ہو سکتا ہے۔ نجف حسین نے کہا زینہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور پولیس کہیں مرنے بھی زندہ ہوئے ہیں۔ اب خود مجھے بھی جلد بلوائے۔ جو میں اپنے آصف سے جنت میں جا ملوں۔ یہ ہلکے پھر قرآن پاک تلاوت کے لئے کھولنے لگیں کہ نجف حسین بولے سنتی بھی ہو پوری بات۔ مرنے کب زندہ نہیں ہوتے سیجا اگر سیجائی کر جائیں تو ہر شے زندہ ہو جاتے ہیں۔ اور تم دیکھ لینا کہ زندہ ہوتے ہیں یا نہیں۔ بوبو اکیادو کی سیجائی کو اگر وہ آصف کو زندہ کر کے تمہارے سامنے لے آئے۔

بہت دیکھ بٹے ایسے سیجا۔ سیجا ہوتے تو گھر بیٹھے پہنچتے۔ تم کیوں اور دیکھ ہوئے دل کو دکھا رہے ہو۔ جاؤ فاتحہ کا انتظام کرو۔

تو تم جانتی ہی نہیں کہ آصف کو دیکھو۔ لو دیکھو سیجانے ابھی تو یہ پرچہ دیا ہے۔ اور بقیہ سیجائی کا کرشمہ جمعہ تک دکھا دیگا۔ آصف کا خط دیتے ہوئے نجف حسین نے کہا۔

زینہ نے جواب تک خود نجف حسین کی ان باتوں پر تھپتھی۔ آصف کا خط لے کر پڑھا تو غلط مسرت سے آنکھوں اشک ہائے شادمانی نکل پڑے۔ قرآن شریف گودان کر سجدہ شکر ادا کیا۔ اور اسی وقت سارے گھر میں ایک مہر و شادمانی کی لہر دوڑ گئی۔ اب تک لوگ تعزیت کے لئے آتے رہے تھے۔ اب مبارکباد کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ جو کھانا فاتحہ کا پاک راتھا وہ اب اس خوشی میں کھلایا گیا کہ آصف صحیح و سلامت واپس آئے والے ہیں اور میرٹھری کی کامیاب ہو گئے۔ کمرے میں تینوں ناہید اور اسکی ساس اور سرسریٹھے اسی شام کی چائے پی رہے ہیں کہ نجف حسین نے دو نوکی تار پھین اور وقت کو غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ تار خط کے لکھے جانے سے کچھ عرصہ پہلے دیا گیا تھا۔

آخر یہ بات کیا ہوئی۔ یہ تار کس کا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ زینہ نے کہا

تار کسی دشمن کی شرارت ہوگی۔ اب میں کل صبح ایک تار عدل دیکر اور اطمینان کئے لیتا ہوں۔ کیونکہ آصف ابھی ماں پر رسول تک اور قیام کر گیا۔ چنانچہ نجف حسین نے ایک اکیریں جوابی بکری تار عدل کے بندہ میر آصف کو دیا۔ جس کا

جواب دوسرے دن شام کو وصول ہو گیا۔ نجف حسین آصف کا تار و مول ہونے پر کبھی کے لئے یوسف میاں کو لے کر بیٹے کے استقبال کو روانہ ہو گئے۔

جیل اور بشیر اور نظیر تینوں اس وقت ہی اینڈ اوکپنی کے ملاحوں کی وردی میں نظر آ رہے ہیں۔ تینوں کی جیب میں کلوروفارم کی سفیشیاں ہیں۔ بشیر کی جیب میں ایک بوا اور بھی ہے۔ تینوں ملاح اپنی اپنی کشتیوں پر متعدد جہاز کے منظر نظر آ رہے ہیں۔ قریب میں اور بھی سیکڑوں کشتیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اور یہ سب ہی اینڈ اوکپنی کی ہیں۔ جو جہاز سے مسافروں اور انکا سامان اُتارنے کے واسطے بندرگاہ پر پڑی ہیں۔ کیونکہ کنالے پر ریت کے جمع ہو جانے کے باعث جو مشینوں کے ذریعہ ہٹائی جا رہی تھیں جہاز بندرگاہ کے بائکل کنالے تک نہیں آ سکتا تھا۔ یہ تینوں آپس میں کچھ گفتگو کر رہے تھے۔ اور گھڑی گھڑی اپنے چاروں طرف دیکھتے تھے۔ اتنے میں جہاز پر سے سرخ لائٹ روشنی ہوئی اور پی او اینڈ کپنی کے دفتر ملاجی سے کھٹی بجتی شروع ہو گئی۔ گویا ملاحوں کے لئے یہ سگنل تھا کہ جہاز رُک گیا اور وہ مسافروں کو اُتاریں۔ ملاح اپنی کشتیاں لے کر جہاز پر دوڑ گئے۔ اور سیٹیاؤں کو جی زینے جہاز کے چاروں طرف لگا دیئے گئے اور ہر طرف بڑی بڑی اور زبردست برقی روشنی کے گولے روشن ہو گئے۔ یہ تینوں ملاح لاہر اُدھر اپنے شکار کی تلاش میں جہاز کے گرد چکر لگانے لگے۔ بشیر نے جہاز کے ایک طرف دیکھا کہ ایک زینہ پر دو شخص سیاہ سوٹ پہنے اور لمباہر ڈالے کشتی کے منتظر کھڑے ہیں۔ بشیر کی ان دونوں مسافروں کی صورتیں دیکھ کر باچھیں کھل گئیں اور انی دونو کی سمت وہ اپنی کشتی بڑھائے چلا۔ ساتھ ہی ساتھ آواز دی جا مولا۔ ہے وا شا۔ اس آواز پر ایک کشتی اور قریب میں آگئی۔ بشیر نے اپنی کشتی پر ایک صاحب کو اور دوسرے ملاح نے دوسرے صاحب کو سامان کے بٹھایا۔ اور کنالے کی طرف بڑھنے لگے۔ بشیر کشتی چلاتا جاتا تھا اور کاتا جاتا تھا جا مولا۔ ہے وا شا۔ ہے وا شا۔ وا شو وا شو۔ ہے وا شا۔“

جہاز سے کچھ دُور تک تو دونوں کشتیاں ٹھیک سمت سے چلتی رہیں۔ لیکن کچھ اُگے بڑھ کر ایک کشتی دوسری کشتی سے ٹکرائی۔ اور پیچھے سے تیسری کشتی بھی آگئی جو خالی تھی اور اس تیسری کشتی کا ملاح بھی بشیر کی کشتی میں کود پڑا۔ بشیر نے اس ملاح کے اپنی کشتی میں کودتے ہی پلٹ کر مسافر پر حملہ کر دیا۔ لیکن مسافر خود پہلے سے چونکا اور ہوشیار تھا اُس نے بشیر کے حملہ کو اپنے پستول پر روک لیا۔ اور ڈانٹ کر کہا یہ کیا حرکت!“

ادھر دوسری کشتی کے ملاح نے بھی اپنے مسافر پر حملہ کر کے گرا دیا۔ اور دونوں کٹھم کٹھم شروع ہو گئی۔ دونو کشتیوں میں یہ ہنگامہ جاری تھا۔ اور ملاح اس کوشش میں تھے کہ کسی طرح ان دونو مسافروں پر قابو پا کر انہیں بیہوش کر دیں اور سمندر میں غرق کر دیں۔ لیکن ادھر دوسری کشتی پر جسے نظیر چلا رہا تھا جو مسافر تھا وہ افغانستان کا

ایک شہر پہلوان اور گنگہ باز تھا۔ پہلے پہل قودہ نظیر کے حملہ سے گر گیا۔ کیونکہ وہ ادھر متوجہ ہی نہ تھا۔ اسکے بعد جو اس نے نظریٰ خبر لی۔ تو نظیر کے جوصلے پست ہو گئے۔ ادھر اس کشتی پر جس میں بشیر تھا جو مہار تھا وہ اسپیکر جنرل جی مانہ جات صوبہ بمبئی تھا۔ جو اتفاق سے آصف کی بالکل ہشمل تھا۔ اس نے اپنا پستول آف دیا۔ پستول کی آواز ہوئی تھی کہ متعدد کشتیاں اور سرج لائٹ اس کشتی کی جانب دوڑ گئیں۔ اور ان کی ان میں پولیس کی کشتیوں نے ان کشتیوں کو گھیر لیا۔ بشیر جمیل اور نظیر تینوں گنگہ کر لئے گئے۔ انکی جائز تلاشی لی گئی تو کلورہ فارم کی کشتیاں انکے پاس سے برآمد ہوئیں۔ دوسرے دن پولیس نے عدالت میں انکا چالان کیا۔ جس میں کئی کئی الزام ان پر عائد کئے گئے جن کی پاداش میں ان تینوں کو سات سات سال قید با مشقت کی سزا دی گئی۔

عید کی صبح ہے۔ اور نجف حسین کے گھر میں آج دہری عید ہو رہی ہے کہ اسی صبح پنجاب میل سے نجف حسین اپنے بیٹے آصف حسین کو بمبئی سے لے کر بھوپال آ رہے ہیں۔ نجف حسین کی کوٹھی رشتہ کارم بنی ہوئی ہے۔ کوٹھی کے گوشہ گوشہ سے خوشیوں اور سرتوں کی کرنیں نکل رہی ہیں۔ آصف کے دوست احباب اور نجف حسین کے ملنے والے اسٹیشن پر آصف کو لینے اور نجف حسین کو مبارکباد دینے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ صبح پچھلے بجے پنجاب میل بھوپال پہنچا اور اسٹیشن پر آصف حسین کے دوستوں اور احباب نے آصف حسین کو سکنڈ کلاس سے اترتے دیکھ کر تحسین و مبارکباد آفرین و مرجھا کا غلغلہ بلند کر دیا۔ خوش آمدنی کی صداؤں سے پلیٹ فارم گونج گیا۔ اور آصف کا سینہ تمام چڑھوں سے سختہ گلزار بن گیا۔ آصف اور نجف حسین اور انکا پوتہ تھوڑی ہی دیر میں موٹر سے اپنی کوٹھی آگئے۔ آصف سبک پہلے اپنی ماں کے پاس پہنچ کر دو مہینوں ہوا۔ ماں نے اُسے سینہ سے لٹکایا اور سچاس اشرفیاں اُس پر سے اُسی وقت چھٹا لیں۔ اس کے بعد ناہیدہ کے کمرے میں آیا۔

چونکہ عید کا دن تھا۔ نجف حسین اور آصف عید گاہ گئے۔ اور دو گھنٹہ عید ادا کیا۔ ادھر زرینہ اور ناہیدہ نے بھی شکرانہ ادا کیا۔ عید گاہ سے واپسی پر شام کو ایک پُر طعنت نگار ڈن پارٹی آصف کی واپسی کے اعزاز میں ہوئی۔ جس میں بعض احباب نے دعائیہ اور تعریفی نظموں پڑھیں اور آصف کی کامیاب واپسی پر اسے مبارکبادیں دیں۔

آصف کو ولایت سے واپس ہونے اب کئی دن پہلے ہی کٹا ٹھنڈا آف انڈیا بمبئی کے ہرچہ میں آصف کی نظر ایک بھلی سُرخی پڑی کہ ”ایک لکھ تہی کے بیٹے کو سزا۔ دو اکریریزوں کی جان لینے کی سستی خیز سازش۔“ آصف کو اس قسم کی خبروں سے ایک گونہ دلچسپی تھی۔ سارا کالم اس اطلاع سے رنگا ہوا تھا۔ آصف نے جلدی جلدی پوری اطلاع پڑھی۔ اخبار دیکھنا جاتا تھا اور چہرے کا رنگ متغیر ہوتا جاتا تھا۔ . . . . . اخبار کا پورا کالم ختم کر کے ایک سرگاہ لکھی اور اخبار لے ہوئے اندر آیا۔ اخبار ناہیدہ کو دیکر اسی اطلاع کے پڑھنے کا اشارہ کیا۔ ناہیدہ نے اس اطلاع کو بے پڑھا تو اُسے بھی بچ ہوا۔ اور اب اس نے آصف کی اطلاع والے تاڑکا ذکر کیا۔ کہ کس طرح تین دن اور تین رات آصف کی سڑک واری میں گزارے۔ جیسے جگتوں کا ماتم کر لیا

گیا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ تمام بھی ان ہی جمیل میاں کی شرارت تھی۔ اُف! بے علمی اور جہالت کا یہ ہی نتیجہ ہوتا ہے کہ انسان کو نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی۔ بے شک

علم ہی سے انسان انسان ہے نہ ہو علم تو انسان حیوان ہے

جلیل چچا کے لاکھوں روپیہ اور متوں دولت ہے تو کیا۔ آج اُنکا بیٹا بے علم ہو کر اس گت کو پہنچا ہے تو نکال دیا گیا اور ملت سے خوش ہو گا۔ افسوس صد افسوس!

یوسف اب چار سال کا ہو گیا تھا۔ اور ماں کی زیر تربیت وہ اب نہایت ذی ہوش ہو گیا تھا۔ ناہید کو اب یہ فکر تھی کہ یوسف کی تعلیم کا کوئی ماں باط نہ انتظام کیا جائے۔ اور ایک اچھی گورنہ اس پر لازم رکھ دی جائے۔ وہ اسی فکر میں محو تھی۔ ایک کم اُٹھی اور اپنی مین پر جا بیٹھی۔ آفس میں کھول کر کاغذات دیکھنے لگی۔ اسی میں ایک نہایت چوڑے اور لمبے نیلے لفاظیہ کی نظر پڑی جس پر اُس کی قلم سے لکھا تھا حسابات بنک ناہید نے اُسی لفاظی کو اٹھایا اور تمام کاغذات اور پاس بکس میں جو اس میں بندھیں نکال کر دیکھنے لگی۔ اسی میں ایک جگہ ناہید کے باپ کی کوٹھنوں اور مکانات دو کانات کے کرایہ کا حلیہ تھا جو آج ۲۰-۲۱ برس سے برابر بنک میں جمع ہوتا جا رہا تھا۔ ناہید نے فائل سے ایک پرچہ اس تمام رقم کا اور اس کے منافع کا حساب لگایا توچہرے پر مسرت کی ایک ہلر دوڑ گئی۔ یہ رقم ساٹھ ہزار تو اُصل تھی۔ کیونکہ سو روپے کو ٹھنوں کا اور پچاس روپے دوکانوں اور مکانات کا ماہوار پورے ۲۰ سال سے جمع ہو رہا تھا۔ اس سبب رقم پر تین روپیہ سیکنڈ سالانہ سود تھا۔ جو تھری یا ڈھائی ہزار کے قریب ہوتا تھا۔ اس طرح یہ سبب رقم ساڑھے باسٹھ ہزار روپے کے قریب تھی۔ اب ناہید نے جائیداد کے حسابات دیکھے تو ان میں سے بھی ہر ایک کی میزان کئی کئی ہزار تک پہنچتی تھی۔ ابھی ناہید حسنا لگا کر فانی ہی ہوئی تھی کہ آصف کمرہ میں داخل ہوا۔ اور پوچھ بیٹھا کہ آج یہ کیا ہو رہا ہے۔ تم اپنے حسابات کیوں دیکھ رہی ہو۔ یہ تو سب یوسف کے لئے یوں ہی رہتے۔ تم جب تک یہاں ہو اس سے تم کو کچھ واسطہ نہیں۔

بے شک کوئی واسطہ نہیں۔ یہ میں بھی جانتی ہوں۔ ناہید بولی۔ لیکن میں نے نہ تو آپ کے جی چلنے کی خوشی کی۔ اور نہ بخیریت اور کامیابی۔ اسی کی۔ اور نہ یوسف کی ولادت کا۔ اب میں ان سب مسئلوں کی ایک یادگار قائم کرنی چاہتی ہوں۔ اس لئے میں دیکھ رہی تھی کہ میرے پاس اتنا روپیہ بھی ہے یا نہیں۔

کیا خوب! ایسی کیا خوشی ہے اور انہی کیا یادگار جو تم کو اپنے بنک کے حسابات کی جانچ بچال کی ضرورت پڑی۔ آصف نے کہا۔ پانچ سو چھ سو روپیہ تو تمہارے کش بکس ہی میں موجود ہے۔

”نہیں! میں اسی معمولی خوشی نہیں کروں گی۔ میں دوا کی خوشی کروں گی اور اس کے لئے ہزاروں اور لاکھوں روپیہ کی ہی ضرورت ہے۔“ ناہید بولی۔

آخر بتاؤ تو۔ میں بھی تو سنوں۔ وہ ایسی کیا خوشی ہوگی۔

میں ایک تعلیمی انسٹی ٹیوشن قائم کرونگی۔ جو یوسف ایجوکیشن ٹاؤس کے نام سے ہوگی اور اس کے ساتھ ایک آصفیہ ٹیکنیکل اسکول بھی ہوگا جس میں غریب اور نادار بچوں کی اعلیٰ و ادنیٰ تعلیم اور انکی رہائش و خوراک وغیرہ سب کا انتظام مفت ہوگا۔“ ناہید نے اپنی اسکیم کا پہلی مسودہ جو اُس نے تیار کیا تھا۔ دکھاتے ہوئے کہا۔

دیکھئے میمری زمین ہے جو فیروز لاج کے سامنے افتادہ پڑی ہے اور اس زمین کے مشرقی پہلو میں یہ دو کوٹھیاں ہیں۔ ان میں سے ایک کوٹھی بالفعل درسگاہ کا کام دیگی۔ اور دوسری کوٹھی میں بھی درجے ہی قائم کر دیئے جائیں گے اور دھرجنوبی جانب جس قدر عمارتیں ہیں۔ یہ بچوں کی رہائش اور درسین کے کوارٹرز کا کام دیں گی۔ باقی عمارت حسب ضرورت بنتی رہے گی۔ پورڈنگ کی نگرانی میں خود کرونگی۔ اور میرا یوسف بھی اسی تعلیم گاہ میں تعلیم پائیگا۔ ناہید کہتی گئی۔ آصف نے اسکیم کا بحث اور نقشہ جو دیکھا تو ناہید کی اس جدتِ طرح پر حیران رہ گیا۔ ”یہ کام تو گورنمنٹ آف انڈیا کے ایجوکیشن ممبر کے کرنے کا تھا۔“ ناہید اتم ہی اُس سے کسی طرح کم نہیں۔ سحان اللہ! آفرین باد بریں ہمت دادر! اچھا تو اتنا روپیہ تمہارے پاس ہے بھی۔ اکیلی اکیلی ہی یہ خوشی کر ڈالو گی۔ مجھے بھی شریک کرو گی یا نہیں؟ آصف نے کہا۔ جی نہیں! میرے پاس کافی روپیہ ہے۔ یہ دیکھئے صرف کوٹھی مکانات اور دو کانات کی آمدنی کی میزان ساڑھے ساٹھ ہزار ہوتی ہے۔ میری کوٹھیاں کی آمدنی سالانہ منافع کے تین ہزار نوے روپیہ ہوتی ہے اور میری ان انسٹی ٹیوشنوں کے مصارف اگر طلباء کی تعداد اتنی ہوگی جتنی بحث میں میں نے رکھی ہے تو بھی سنو ڈیڑھ سو روپیہ ریزرو فنڈ کے لئے بچے رہا کریگا۔ اس لئے آپ کرم ہی فرمائیں۔ اپنے روپیہ کو اپنے پاس ہی رکھیں۔ ہاں! ماموں جان سے میری جانب سے کہدے کیجئے کہ وہ میری کچھ امداد فرما کر اس انسٹی ٹیوشن کو قائم کرا دیں۔ ناہید نے کہا۔

آصف نے کہا ناہید! بدل و جان! معلم اور تعلیم کے لئے تمہارا آصف ہر طرح سب سے پیش پیش ہے۔ لوکل ہی لو! میں اس کا اعلان کئے دیتا ہوں۔ اس وقت ملک کے سینکڑوں ذہین بچے اپنے والدین کی غربت یا اپنی مفکوریات کی باعث جہالت میں مبتلا ہیں۔ اور انھیں اس اُنکی بے علمییوں کے باعث دن بدن بُرھتا ہی جاتا ہے۔ ان سب کی تعلیم کا اس طرح ٹھکانا ہو جائیگا۔

چنانچہ ایک ہفتہ کے اندر جہوپال میں یہ تعلیمی انسٹی ٹیوشن قائم ہو گئی اور ملک کے گوشہ گوشہ سے غریب نادار طلباء اس تعلیم گاہ کے لئے آئے گئے۔ اور نہایت کامیابی سے یہ تعلیم گاہ چل نکلی۔

اس تعلیم گاہ کو قائم ہوئے ابھی پانچ چھ ماہ ہی ہوئے تھے کہ مسٹر فریدیوں جی سالٹر کی ایک رجسٹریڈ میسٹر ناہید آصف حسین کے نام وصول ہوئی۔ ناہید جہاں نے اس میسٹر کو کھولا تو اُس میں ایک وصیت نامہ کی مصدقہ نقل تھی جو اُس کے چچا جلیل احمد نے اپنے مہتر مرگ پر مسٹر فریدیوں جی سالٹر سے جی کے سامنے دو گواہوں کے روبرو لکھوایا تھا۔

یہ وصیت نامہ نہایت طویل طویل تھا۔ جس میں جلیل احمد مرحوم نے اپنی اور خلیل احمد کی برادرانہ رشتہ داری کو ظاہر کرتے ہوئے بیان کیا تھا کہ سوائے خلیل احمد کے اس کا کوئی اور رشتہ دار نہ تھا۔ اور خلیل احمد کے بھی جو خود عرصہ ہوا انتقال کر چکا ہے۔ صرف ایک لڑکی ناہید جہاں ہے جو مٹرا آصف حسین پیرسٹری کی بیگم ہے۔ جلیل احمد نے بیان کیا کہ میرے صرف ایک لڑکا تھا جلیل احمد جو اپنی کلمی کے باعث بعض بد صحبت اشخاص کی بدولت ایک سنگین جرم میں ماخوذ ہو کر سزا یاب ہوا۔ اور اپنی سزا کی صعوبتیں نہ برداشت کر سکنے کے باعث ۱۲ ماہ کے اندر ہی بمبئی سنٹرل جیل میں انتقال کر گیا۔ بیسے کی سزایابی سے اول تو مجھ پر نہایت صدمہ تھا اور میں اس صدمہ میں ایسا بیمار ہو گیا کہ اب اسکی موت کے بعد میری حالت اتنی ردی ہو گئی کہ آج بستر مرگ پر یہ چند کلمے بمشکل بطور وصیت نامہ لکھو اور ماہوں میری اس وقت متعدد کوٹھیاں دوکانات اور مکانات ہیں اور کوئی گودام ہیں اور متعدد بنکوں میں تقریباً بارہ لاکھ روپیہ نقد جمع ہے۔ ان سب کی فہرست منجھ کی مرتبہ اور میری دستخطی اس وصیت نامہ کے ساتھ شامل کرنے کے لئے موجود ہے۔ میں اپنی اس تمام جائداد اور روپیہ وغیرہ کو اپنی اہل و عیال بھتیجی ناہید جہاں کو ورثہ میں دیتا ہوں۔ اس وصیت نامہ کے ساتھ مسٹر فریدوں جی کا خط بھی تھا کہ آپ خود بمبئی تشریف لا کر حساب ہمیں کر لیں یا اپنا دستخطی مختار نامہ بھیج دیں۔

ناہید کو وصیت نامہ کی عبارت پڑھ کر نہایت افسوس و ملال ہوا۔ اور زیر تک وہ ان دونوں باب بیٹے کے حال پر سوچنا کرتی رہی۔ اس کے بعد اپنے ماموں سے مشورہ لبا کہ کیا جائے۔ نجف حسین نے کہا کہ تم اور آصف دونو خود بمبئی چلے جاؤ۔ اور سب معاملات کی تکمیل کر کے اپنا کارندہ مقرر کرو۔ چنانچہ آصف اور ناہید دونو بمبئی گئے اور مسٹر فریدوں جی سے ملے۔ بنک کے تمام حسابات اپنے نام منتقل کرائے۔ سالٹر صاحب کا محنتانہ اُن کو ادا کیا۔ اور وہاں سے انکرناہید نے ایک اور اسکول جلیل احمد دانی اسکول کے نام سے قائم کرا دیا۔ اس اسکول میں بھی تعلیم وراثت اور خوراک کا انتظام تھا۔

خلیل احمد مرحوم کے اس روپیہ سے ایک نہ اسکول بھی بمبئی میں قائم کیا۔ اور ایک کوٹھی غبارا کی اقامت گاہ کے لئے وقف کر دی۔ جس کا نام اجنبی لوگوں کا گھر رکھا گیا۔ اس کوٹھی میں ایک باورچی خانہ بھی رکھا گیا۔ جس میں سے ہر مذہب کے مسافروں کی مفت خوراک اور دیگر ضروریات کا انتظام تھا۔

غرض جلیل احمد کا جس قدر روپیہ تھا سب سب تعلیمی اور خیراتی کاموں میں نکال دیا۔ اور ایک پائی اُس میں سے نہ رہنے دی۔ کوٹھیوں کی تمام آمدنی تعلیمی کاموں کے لئے وقف کر دی۔ تاکہ اس سبکدوش ثواب میں جلیل احمد کے تمام گناہ بخشے جاسکیں۔ اور اُس کو دوسری دنیا رقیقے میں ملکہ اور جہن نصیب ہو۔

خدا ناہید کی جیسی قسمت ناہید کا جیسا علم اور ناہید کی جیسی شرافت و مالی ظرفی سب لڑکیوں کو عطا کرے۔ تاکہ ان ناہید کی علمی دیوانگی بدولت ہمارا ہندوستان علم اور تعلیم کے ستاروں سے جگمگا اٹھے۔ آمین

# محاصرہ قلعہ ارکاٹ

ڈوپلے کا مقبالہ

کھلایو کی فوج کے جہدِ ستانی سپاہی اور گویے

از جناب مولوی ذوالفقار علی خان صاحب گوٹھل رام پوری

بولین کی فوج لیجنری روم کی تھی جاں نثار  
لیجنری اپنے ہمراہ میں پانہ کھتے تھے اظہیر  
تھے یونہی مشہور شاہی کارڈ بونا پارٹیکے  
اندلس سے ماسکوننگ ان کے انتقال  
بھول کتنا ہے کوئی کارڈ اور بونا پارٹیکے  
یہ کہانی بھی ریگی لیکن آروم آواز  
نام تار بیچن بھول گئی کبھی ارکاٹ کا  
جب بحرِ جہاں کے کوئی چیز کھانے کو نہ تھی  
دیکھ کر قاتلِ رسد کی اوکرتہ فوج کی  
مضطرب سر کو پا کر اک مسلمان جری

اُس کی بیابانسی تو بیچ جہاں میں یادگار  
یہ جہاں پیچے بڑھایا روم کا عذوق دار  
فخر پیس فخر تو پستل فخر تو جہاں نثار  
نثار بد مذاق یہ ہے کہ جملہ دشت کو ہمار  
اپنے کا کوہِ قاف ان کی ریگیں یادگار  
تباہی کے نسل انگستاں میں لم آشکار  
وہ کھلا یو اور اُس کی فوج و قلعہ کا احصار  
وہ بھی ضرائف لکھا کھاتے تھے جن کو چند بار  
قائد لشکر کھلا یو ہو رہا تھا بے قرار  
آگے بڑھ کر یوں ہوا گویا بھانساں و قلعہ

گوشت و نان سب کے بل یہ ہم اڑتے نہیں  
ان غریبوں نے کہاں ٹیکھی ہے صورت قحط کی  
یہ بھلا کیا جانیں گرمی اور لو کی سختیاں  
کب نصیب اُن کو ہوا تھا قرب خط استوا  
بھوک کی سختی اٹھا سکے تہیں یہ لٹکے کہاں  
ہم نے بھیلی بے مصیبت قحط و خشکی کی بہت  
فقرو وفاتہ سے ہمیں اکثر ٹپا کرتا ہے کام  
ہم میں جبکہ دست اس کے عین غم کے ہیں شریک  
تو نہ کر کچھ فکر اسے سدا رش کر غم نہ کھا  
اُن کو چاول دے کہ اُن کا پیٹ بھرنا ہو ضرور  
آفریں اس ہمت مردانہ پر اسے فوج ہند  
سُن لے اے برطانیہ یہ قصہ ایثارِ نفس  
داستانِ وقصہ جانبازی افواجِ ہند  
مدح گائیں مل کے اُن کی تیرے سب نغمہ سرا  
کیا مبارک کیا شہ لافِ النسل تھی فوجِ ہند  
تھی یہی فوج جس نے اپنی جانبازی سے آج

پیٹ بھر کر جنگ کرنا ہے یہ گوروں کا شمار  
کب ہوئے برباد طغیانی سے اُن کشت زار  
آتش افشاں کب ہوا ان پر خونِ نصف النہار  
کب بھلا دیکھے تھے پہلے مشرقی لیل و نہار  
یہ فقط آرام کے ساتھی ہیں آسائش کے یار  
ان مصائب اور تکلیفوں کے ہم ہیں رازدار  
بارہا بے آب و دانہ ہم نے کی ہے کارزار  
ہم ہیں جس کی یاد اُس کے رنج و راحت کے ہیں یاد  
چاولوں کی بیج کافی ہے ہمیں آٹھ لکھ سار  
ہم تو پانی پر بھی کر لیں گے گزارا چند بار  
یہ وفاداری یہ قربانی رہے گی یادگار  
تیرے فرزندوں کو لازم ہے کہ رکھیں برقرار  
مخلصان قوم مردان و عفا و کارزار  
ناٹموں کی نظم ہیں اُن کا ہو ذکر آبدار  
خوش نصیب اُن کے جنہیں مل جائیں سے جان نثار  
کر دیا دنیا میں قائم تیرا یہ قومی وقار

یہ سلف جن کے خلف ہوں اُنکے اے برطانیہ  
اور دنیا میں کہاں ہیں ایسے بے دامنوں غلام  
تیری نظروں میں حقیر و مبتذل بے اعتبار  
ایسے کم قیمت سپاہی مفت کے خد متگذار



ہم ترے ہر رنج و راحت کے شریک حال ہیں      بے صلہ بے مروت بے اجرت ہیں تھے غمگسار  
ہم تو تیرے واسطے اک موم کی سی ناک ہیں      پھر گئے تو نے جدھر پھیرا بشکلِ راہوار  
ہم نے تنگ کی آنکھ سے تجھ کو بھی کیا نہیں      تیرے فرزندوں نے لیکن کر دیا کچھ ہوشیار  
تو ہی کہے فیصلہ قانون قدرت کا ہے کیا      جب وفاداروں کو سمجھ گیا کوئی بے اعتبار  
قدرتی انجام کیا اس اختلافِ حال کا      آخر تو کوئی ہمارا بھی تو ہے پروردگار  
ہم کو اُمیدیں بہت ہیں تجھ سے آیا قدیم      تو گل اُمید کو بننے نہ دگی نوکِ خار  
اپنی دولت کو تکبر سے لگے کہ اسے عزیز      دولت و سخوت میں باہم ہے عداوت آشکار  
یہ گلے فریاد کی حد تک نہ جانا چاہئیں      ہے یہ ناہانی گل ترکو نہ بنائے کوئی خار  
تو ہمارے دردِ دل کی تہہ کو چنپنے کی ضرور  
ہم ہیں اسے برطانیہ تیرے رفیق و جاں نثار

## بچوں کا فسانہ نمبر

یہ دلچسپ اور مزیدار پڑھنے والے آدمیوں کے فسانہ نمبر کے ساتھ شائع کیا گیا ہے تاکہ بچے بھی اسے دلچسپی اور شوق کے ساتھ پڑھیں۔ اس میں نہایت آسان، نہایت سلیس اور نہایت مزیدار کہانیاں اور محبت اور لطیف بچوں کے لئے جمع کیے گئے ہیں۔ بچے اس گلدستہ کو دیکھ کر پھولے نہیں سمجھیں گے۔ اگر آپ نے اپنے لئے فسانہ نمبر منگایا ہے تو اپنے بچے کے لئے بھی ضرور بچوں کا فسانہ نمبر منگائیں۔ لکھنؤ چھاپنی نہایت خوشخط۔ صفحات ۴۸۔ سازِ رہنمائے تعلیم جتنا۔ شائقین ۵ کے ٹکٹ بھیج کر منگائیں۔

مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم۔ رام گلی۔ لاہور

# افسانہ الست

(از جناب علامہ منظور حسین خاں صاحب مقرر شاہجہان پوری فاضل السنہ ترقیہ)

ہر گل "مری نظریں ہے پیمانہ" الست  
دل ہے رہیں غمزدہ ترکانہ الست  
ہر کو "پیشِ حسن جہاں کی ہو انثار  
زادہ! خیال کو شرو و تسنیم تا کجا  
اللہ رکے کیفیت حسن ازل باغ و بہار  
میں ہر توانے ساز کو سمجھا "سکون روح"  
سمجھا ہے بونے گل کو بھی تہیہ بخودی  
دل کیا ہے؟ جلوہ گاہ تجلی حسن یار  
اے حسن! تیرے جلوہ رعنا کو دیکھ کر  
وہ جنتِ نظر وہ مقام سکونِ دل

"یہ گاشن جہاں ہے کہ میخانہ" الست  
راحت اثر ہے دشنہ جانانہ الست  
کیا جانے کس خیال میں "پیرانہ الست"  
کیف آفریں ہے مشربِ زندانہ الست  
ہر برگ کی زباں پہ ہے افسانہ الست  
گوشتِ آتشا ہے نغمہ مستانہ الست  
یعنی "جنوں سرشت" ہے فرزائہ الست  
پیشِ نظر ہے جلوہ مستانہ الست  
چھوٹا ہے مرغِ روح کے کاشانہ الست  
اب پائے کس جگہ کوئی دیوانہ الست

پیمانِ حسن و عشق ہے مقرر جنوں

دنیا کے امتیاز ہے نذرانہ الست

(مقرر شاہجہان پوری)



ڈاکٹر سعید ریاضی

اہل تیری پناہ! ہوٹل کیا ہے! اچھا خاصہ ایک غدار شہر ہے۔ غضب خدا کا سینکڑوں نیٹھے بہاروں مکرے۔ اور پھر سب ایک سے دوسرے موقوف نہیں بلکہ ساری دروازے کو ایسے ہی کھلا ہوا ہو ویسی ہی دیلا رہیں۔ بالکل اسی شکل کے لاتے۔ اچھی خاصی بھول بھولیاں بنادی ہیں۔

مولوی عبدالسبحان نے بیبی کے متوج محل ہوٹل میں دینے کی آخری سیر طبعی قلم کرنے کے بعد عصا پر بوجھ دے کر کہا۔ سیرٹھیل پر چڑھنے سے ان کا دم بھول گیا تھا اور وہ بہت بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ عدالت سے تھکا دے جانے والا گنبدنا پیٹ اگر چاس سے پہلے بھی اکثر موقوفوں میں تکلیف دہ ثابت ہو چکا تھا۔ لیکن آج تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ وہ سچ سچ اسے کوس رہے تھے۔

مولوی عبدالسبحان کی عمر چالیس اور چاس کے درمیان تھی۔ اور اگر ان کے غیر معمولی طور پر بلند و فریب پیٹ سے قطع نظر کر لیں تو ان کے قومی بہت کافی اچھے تھے۔ نکاح کے معاملے میں حد شرعی کی تعمیل کئے ہوئے انہیں ابھی صرف تین سال ہوئے تھے اور اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ مولوی صاحب کو اپنی اس چھوٹی اور چوتھی بیوی سے بد رجہ غایت محبت تھی۔ اس حد تک کہ وہ عدل و انصاف کی شرط کو بھی بھول گئے تھے یا بالخصوص بھلا چکے تھے۔

مولوی عبدالسبحان صوبہ پنجاب کے ضلع میں سنگھ کے مہنتے والے تھے اور ایک عرصہ دروازے وہیں کے ایک بڑے زمیندار کے ہاں ان کے لڑکے کی تعلیم و تربیت پر ملازم تھے۔ زمین الما بدین ایک بہت ہی سعلو تمنا و فراہی و زور رکھتا تھا۔ ادب اس کی عمر اگرچہ اٹھادھائی سال کی ہو چکی تھی مگر بھی انتہائی ممبر اور کامل غمش کی ساتھ رہا۔ مولوی صاحب کی فیصلوں کو صبر اور کامل غمش کی یادداشت کیا کرتا تھا۔ فحشیاں باہم و شہوت کی ہوتی تھیں اور مولوی صاحب اس بات کا لہذا اہتمام نہ کرتے تھے کہ ہر دو ایک تازہ قمی اپنے بستہ سالہ راجس کے چاقو سے کاٹ کر لائیں اور پھر بہت آہستہ بٹے تکلف سے اس کے پتے اور شاخیں ایک ایک کر کے اس طرح اک کر کے کہ جیسے ایفونی گنڈیریاں پھیلنے لگیں۔ حضور کا کمرہ ہی ہے۔ اگر وہ کسی چیز کو ضرورت ہو تو حضور فرمایاں۔ ہوٹل کے خدا شکار نے بہت ادب کے ساتھ کمرہ کا دھارہ بھول کر اور مولوی عبدالسبحان کو اس میں پہنچا کر کہا۔

مولوی صاحب سیڑھیوں پر چڑھتے چڑھتے بیدم ہو گئے تھے۔ بے اختیار ایک آرام کرسی پر گر پڑے اور جواب دینے سے قبل کئی منٹ تک سانس درست ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ پھر بچی لڑکی بیٹوں کی آواز میں مخصوص بنگالی لہجہ کے ساتھ کہ جس میں خلق کی گولائی کی وجہ سے ذہنی حرکت بھی کچھ گھول سی ہو جاتی ہے کہنے لگے۔  
 ”ہوام گسل کریگا تو آرام پانی پلنے سوا کتنا ہے؟“ (ہم غسل کر بیٹھے گرم پانی دل سکتا ہے؟)  
 ”جی ہاں حضور پانی تیار ہے حضور کے کمرے سے پانچواں کمرہ غلہ خانہ ہے۔ خدمتگار نے ہنسی کو مضبوط کر کے جواب دیا۔

”اوجھا بات ہوام کو ال سبیرے کھوب سونا لگتا ہوں ہوام کو کوئی نہیں جواگانا ہوگا (اچھی بات ہم کل سویرے خوب سونا چاہتے ہیں ہم کو کوئی نہیں جگانیکا)  
 بہت اچھا حضور! کہہ کر خدمتگار نے دروازہ بند کیا اور چلا گیا۔

مولوی عبدالسبحان روزانہ غسل کرنے کے مادی تھے اور یہ معلوم کر کے کہ گرم پانی تیار ہے انہیں مسرت ہوئی۔ بہ مشکل کرسی سے اٹھے اور اپنے سامان میں سے تہمد صابون اور تولیہ لگا لگا کر ایک قبض ادا یا جانے کے علاوہ باقی جو کپڑے پہنے تھے انہیں ہلنگ پر ڈال کر رکھتے ہوئے اناربن کو اٹھا کر نیچے میں اڑتے ہوئے کمرے سے باہر نکلے اور غسل خانے میں داخل ہو گئے۔

پانی کی ٹکی ٹکی گرمی تھکے ہوئے بدن کے لئے بہت سی خوشگوار اور تازگی بخش ثابت ہوئی۔ اندر دلی اور منھوال کی ملائیں چھو سے دودھ ہو گئیں اور مولوی صاحب کے دل میں ایک آرام دہ گھر کی پُرسرت یاد جاگزیں ہو گئی۔ چھوٹی بیوی کا حسین اور دلکش چہرہ اس کی بھولی بھولی باتیں اور اطرح پہنے کا مذاق زین، العابدین کی خدمتگداری اور اطاعت شعاری، شہتوت کا دھشت اس کی خچیاں اور پھر ان پھیوں کا آنا دانا اور بے دردانہ استعمال ہر صنفکہ تمام باتیں ایک ایک کر کے یاد آتی گئیں اور مولوی عبدالسبحان ان خیالات میں ایسے محو ہوئے کہ کچھ عرصہ کے لئے وہ یہ بھی بھول گئے کہ کڑھ کہاں تھے۔ وقت بہت ہی تیزی سے گزرتا چلا گیا اور کوئی آدھ گھنٹے کے بعد وہ ایک بہت ہی لمبا سانس لے کر اپنی اس خیالی سیر سے چونکے۔ جلدی جلدی تولیا سے بدن پونچھا تہمد باندھا، نیمض پہنی اور اپنی سب چیزیں لیکر غسل خانے سے نکلے۔ ایک دو تین چار پانچ۔ باقاعدہ کمرے کے دروازے کھلتے ہوئے وہ واپس آئے۔ دروازے کی چٹائی کا لٹو بھر سے گھمکر دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو کر کچھ ایسے نعرے دروازہ بند کیا کہ اندر کے رخ چھنی کا چوٹو تھوڑا نکل کر گر پڑا۔ ایک، دایے بے پردائی کے ساتھ وہ آگے بڑھے اور ٹٹل کو بلی کا شبن و بایا۔ کمرہ میں ایک دم روشنی پھیل گئی اور اب انہوں نے دیکھا۔

ہائیں یہ کیا تھا شلہ ہے، میرے بستر پر یہ کون سوتا ہے؟ ہوٹل کے لوگ بڑے بکیز ہیں آخر اس کے کیا مضامین ہیں کہ





لیکن اب ایسا بھی کیا ہوگا کہ بالکل پلنگ کے نیچے کوئی کھانسی اور پھر بھی وہ ہوشیار نہ ہو مگر دوسرے بیچ لینے اور اوپر سے ہاتھ کھینچنے کے باوجود کھانسی رکتی معلوم نہیں ہوتی یا اللہ اب کیا ہوگا! اس مقام پر پڑا جاتا تو ادھیڑی زیادہ خطرناک ہے۔ اونہ..... ہوں..... ہوں..... ہوں..... ارے کسی طرح کبجیت نہیں رکتی۔ یہاں سے بھاگنا چاہئے۔ یہ جگہ تو کسی طرح بھی مناسب نہیں یہ کبجیت پیٹ کیسا بلائے جان بن گیا ہے۔ ڈوبتا آدمی ہو تو کہیں بھی چھپ رہے کم سے کم جگہ میں آسانی سے حرکت کر سکے کسی وقت کے بغیر چار پائی کے نیچے گھس جائے اور نکل آئے۔ میرے لئے کوئی بھی ایک مصیبت ہے اب دب و باکراؤ رکتا رکتا کسی طرح یہاں گھس آیا تھا تو اب نکلتا دشوار ہے۔ اہلی قوبہ! مسہری کی پٹیاں یہ کبجیت بڑھی گول کیوں نہیں دکھاتے اس مسہری کی پٹٹیوں کے کنارے تو کچھ بہت ہی زیادہ دھار دار ہیں کسی طرح یہ پیٹ باہر نکل جاتا تو پھر باقی جسم کا نکلتا تو اتنا دشوار نہیں۔ پیٹ دبے جسے کھانسی کی ضرورت بھی کچھ زیادہ ہوتی معلوم ہو رہی ہے۔ غار کی پناہ! مسہریاں اگر ذرا اس سے اونچی ہوا کریں۔ تو کیا حرج ہے؟

بہار خرابی و دشواری مولوی عبدالستحان اس شکر خیر سے برآمد ہوئے اور اطمینان سے ایک لمبا سانس لیا لیکن اب پھر وہی مصیبت سامنے تھی کہ وہ کا دماغ اس طرح بند تھا چٹختی کی کیل بدستور اندکھنسی ہوئی تھی اور اس کا ٹوٹا حسب سابق زمین پر پڑا ہوا تھا۔ عبدالستحان نے عالم بادیوسی میں لٹو اٹھا یا ایک مرتبہ پھر اسی پچاس مرتبہ کی آزمائی ہوئی تدبیر سے اسے کیل میں لگانا چاہا اور ایک مرتبہ پھر بادیوس ہو کر اس کو شمش سے ہاتھ اٹھالیا۔ بخود ہی دیر کے بعد پھر اپنی انگلی اس سوراخ میں ڈالنی چاہی کہ شاید کسی طرح کیل گرفت میں آجائے۔ لیکن پھر اسی دردناک احساس سے سابقہ پڑا کہ انگلی بہت موٹی تھی اور کسی طرح اس سوراخ میں نہ گھس سکتی تھی۔

پھر ایک مرتبہ وہ بادیوس ہو کر کھڑے ہو گئے اور سوچنے لگے: یہ کبجیت اگر کوئی مرد ہوتا تو چنناں حرج نہ تھا۔ مصیبت قویہ ہے کہ وہ عورت ہے اور عورت بھی جبین اور دوجان..... اُن کی نگاہ اس سونے والی کی طرف گئی اور انہیں ایسا معلوم ہوا کہ اس کی پلکیں اوپر کو اٹھ رہی ہیں۔ زارے غضب ہو گیا۔ شاید وہ جاگ گئی۔ اب کیا ہو یا اس سے تو مسہری کے نیچے ہی چھپا رہنا بہتر تھا۔ سانس بہت تیزی سے آنے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا گیا۔ دماغ میں کچھ سوچنے کی طاقت نہ رہی اور وہ گھبرا کر جلدی جلدی آیتہ الکرسی پڑھنے لگے۔ ایک ہی آیت پڑھی تھی کہ آگے کچھ یاد نہ آیا مجبوراً اسے چھوڑ کر بل تو جلال تو قدرت سے کمال تو۔ آئی بلا تو مال تو۔ کا درود شروع کر دیا۔ اس میں دو ایک منٹ گزرتا ہوا سونے والی کے جسم میں کوئی حرکت پیدا نہ ہوئی تو انہوں نے ہمت کر کے اس کی طرف ذرا غور سے دیکھا۔ انہیں بالکل پناہ تھی۔ یہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہے کہ کراہیوں نے ملتے سے پسینہ پونچھا اور لا حول و لا قوۃ الا باللہ کہہ کر کسی قدر اطمینان کے ساتھ ایک لمبا سانس لیا۔

”صورت بہت ہی حسین ہے“ غور سے دیکھنے کے بعد انہوں نے خیال کیا اور اب کسی قدر آگے بڑھ کر قریب سے اُسے پھر دیکھنے لگے۔

ایں ایلا اللہ! اس کا سانس تو..... کیا سچ مج..... (نبض پر ہاتھ رکھ کر) اسے اب میں کیا کروں! اسے میں تو تباہ ہو گیا! اسے ہائے ابھر غور سے نبض دیکھ کر) بالکل مڑوہ ہے۔ بدن بھی تو ٹھنڈا ہو چکا۔ اسے میرے اللہ! اب اب کون یقین کرے گا کہ اسے میں نے قتل..... قتل! خدا یا تیری پناہ ہو! لاش کو پھانسی کی سزا ہوئی تھی، خوف سے آنکھیں بند کر کے اسے کیا اب مجھے پھانسی ہوگی؟ یہاں پر دیں میں کتنے کی موت مرنا ہوگا! دس بج رہے ہیں، ننگا مسہری کا پایہ پکڑ کر بے شکل کرنے سے بچے اور وہیں زمین پر بیٹھ کر روئے لگے)

خدا جلے کس شخص ساعت میں گھر سے قدم نکالا تھا۔ کچھ یاد تو یہ پڑتا ہے کہ جب میں روانہ ہو رہا تھا کہ کسی طرف سے چھینک کی آواز آئی تھی، یہ معلوم ہو جاتا تو کبھی نہ کی تاک ہی کاٹ لیتا! یہاں تک کام نہ لے بھی کس کام کا جو دوسروں کو پھانسی پر لٹکوا دے“

پھانسی کا خیال آتے ہی ان کی نگاہوں کے سامنے پھانسی کا تختہ اور دستی آگئی اور وہ کانپ گئے۔

تو کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟ اسی حالت اور اسی صورت سے گرفتار ہو کر صبح کو جیل خانے میں بند کر دیا جاتا تھا..... نہیں مجھے پھر کوشش کرنی چاہئے شاید کسی طرح دروازہ کھل جائے خدا شکر کہ لانے کی گھنٹی بجائے۔ لیکن یہ تو اب بھی زیادہ خطرناک صورت ہو جائیگی۔ یوں تو صبح تک کی مہلت بھی ہے، اس صورت میں تو ابھی ابھی گرفتاری ہو جائیگی، لیکن اب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ بے قصور اور بے گناہ پھانسی پر لٹکنا قبول کروں۔ کوئی صورت ہائی کی نکلی ضرور چاہئے؟ (سوچنے لگے)

ایسا دوا اختیار کے شجرہ نسب میں صاف لکھا ہوا ہے کہ یہ ضرورت کی بیٹی ہے، اور بعض مؤرخین کا تو یہ بھی بیان ہے کہ یہ اکوٹی بیٹی ہے۔ بہر حال مولوی عبدالنہجوان کو انتہائی ضرورت و پیش قدمی اور کوئی وجہ نہ تھی کہ اس کی بیٹی ان کی مدد کو نہ آتی۔

مردہ عورت کے پلنگ کے قریب ایک چھوٹی سی میز رکھی تھی اس پر ایک کتاب کچھ کھلے کا سامان اور ایک قلم ترش رکھا ہوا تھا۔ قلم تلاش کو دیکھ کر ان کے دل میں کچھ امیدیں پیدا ہوئیں اور دماغ نے فوراً ایک تدبیر سوچ لی۔ وہ اُسے اچھا تو نے کر دروازے کے پاس پہنچے اور اچھا تو کا پیل چھٹی کے سولہ میں ڈاکو کوشش کرنے لگے کہ کسی طرح وہ کیل جو پیچھے کو ہٹ گئی تھی۔ آگے لڑا جائے۔ چاہے تو اس کیل میں لگتا تو تھا۔ لیکن وہ چھٹی کا کام کیسے دے سکتا تھا اس کے وہے میں مقنا طبعی اثر بھی نہ تھا کہ وہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا۔ چندرہ میں مرتبہ کیل کو چاہے تو سے ہلنے کے بعد وہ مجبور ہو کر جھک گئے اور امید کی سرخی جو چہرہ پر نہاں ہو گئی تھی پھر سیاہی سے تبدیل ہو گئی۔ اس آخری ہتھیار



کی ناکامی نے انہیں کچھ اس درجہ مایوس کیا کہ ان کی آنکھوں میں آنسو بھراٹے لیکن مصیبت یہ تھی کہ رونے کے بے وقت باطل نہ تھا۔ فوراً کچھ کرنا چاہئے۔ گھڑی پر نظر گئی تو معلوم ہوا کہ ایک بج چکا ہے۔

ایک مرتبہ پھر انہوں نے کمرہ کے سامان پر نظر دوڑائی۔ پینل قلم، دو مات، زنا نہ کپڑے، تولیا، صابون..... ممکن تو ہے۔ شاید کام دے جائے۔ بہر حال آنا ضرور چاہئے اور کچھ تو بھی تو نہیں سکتا؟

انتہائی شرم کے ساتھ انہوں نے صابون کی ٹمکیہ اٹھائی اور چاقو سے اس میں سے پینل کے برابر ایک گول بتی کا ٹی پھر پر پھر ایک مرتبہ خوشی کے اتار نمایاں ہو گئے۔ ان کا دل دھڑ دھڑک رہا تھا اور ہاتھ کانپ رہے تھے جبکہ وہ صابون کی بتی کے کدروانے کی طرف چلے۔ بہر دشواری ہاتھوں کی لرزش کو روک کر انہوں نے وہ بتی سوراخ کے اندر ڈالی اور کوشش کی کہ کیل صابون کی بتی کے اندر گھس جائے۔

کیل صابون میں گھس گئی اور جب خوشی میں آکر انہوں نے اسے جلدی سے گھسیٹا تو وہ صابون کے ساتھ اک ذرا آگے تک آکر اس میں سے نکل گئی اور نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ چونکہ کیل کچھ نہ کچھ اپنی جگہ سے آگے بڑھی تھی اس لئے لاجول پڑھ کر وہی عمل دوبارہ کیا گیا۔ لیکن اب صابون کی بتی میں کیل کا سوراخ اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ آہستہ آہستہ اور احتیاط سے کھینچنے کے باوجود کیل فوراً اس میں سے نکل گئی اور ذرا بھی نہ کھنچی۔

مولوی عبدالسمان کی پیشانی سے پسینے کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ سینہ بالکل لولہ کی دھوکہ بن گیا تھا اور وہ ہر مرتبہ کی ناکامی کے بعد پھر اس امید میں کہ شاید اب کی دفعہ گھس جائے صابون کی بتی اس سوراخ میں داخل کرتے تھے۔ مسلسل کئی مرتبہ کی ناکامی کے بعد انہیں خیال آیا کہ بتی کا رخ بدل دینا چاہئے چنانچہ اب تک جو سوراخ میں داخل کر رہے تھے اور جس میں کیل نے سوراخ کر دیا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا اور ہاتھ والے سرے کو سوراخ میں داخل کیا اور تھوڑا زور دیکر کوشش کی کہ کیل کا زیادہ سے زیادہ حصہ صابون میں آجائے۔

انتہائی ہمتی کے ساتھ صابون کی بتی کو واپس کھینچا گیا اور اس کے ساتھ کیل بھی کھینچی ہوئی باہر نکل آئی۔ مولوی صاحب نے دوسرے ہاتھ سے کیل کو پکڑ لیا اور اب جو ٹوٹا تھا اس میں لگایا تو بالکل ٹھیک..... لٹو کے گھماتے ہی دروازہ کھل گیا اور شاید ہی کوئی قیدی کبھی ایسی خوشی کے ساتھ میل کے دروازے سے باہر نکلا ہوگا کہ جیسے مولوی عبدالسمان اس کمرے سے باہر آئے۔

باہر والے کمرہ ان کا اپنا کمرہ تھا۔ وہاں پہنچتے ہی وہ لیے اختیار سمجھے میں گر پڑے اور بہت دیر تک سر نہ اٹھایا۔

✱

صبح کو وہ سب کے قریب مولوی صاحب کی آنکھ کھلی گھنٹی بجائی۔ خداوندگار حاضر ہوا۔ تو اس نے بڑے تعجب سے پوچھا۔

”حصہ در کچھ مضرب سی ہوئی۔ یہاں ہوٹل میں تو ایک اودھم مچ رہا تھا۔ سبھی ہوئی ہے۔ حصہ در کے برابر واسے کفر میں ایک بیگرو صاحبہ ٹھہری ہوئی تھیں انہوں نے اپنے تاقہ سر کھالیا یا غدا جانے کئی نے انہیں قتل کر دیا۔“

”اب کیا ہوا؟ قتل کر دیا؟ کس نے قتل کر دیا؟“

”حضور اب مجھے کیا خبر پولیس لاش لے گئی ہے سب لوگ تو یہی کہہ رہے تھے کہ اس نے زہر کھا لیا۔ گولایک پولیس والا کہتا تھا کہ اس کے کمرے میں چار پائی کے قریب کسی مرنے والے کے سیلر پڑے ہوئے ملے ہیں۔ کیا ہے یہی پلیسیر؟“

یہ تجلہ مولوی صاحب نے کچھ اسے گھبرائے ہوئے لہجہ میں ادا کیا کہ خدمتِ گنجِ حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”اچھا چاہ لاؤ اور ہماری ٹوک اگر کچھ آئی ہو تو یہ سنچاؤ۔“ خدمتِ گنجِ حیرت چلا گیا۔  
 میں بھی کس قدر احمق ہوں تنگے ہی پاؤں وہاں سے بھاگ آیا۔ زیر لب تبسم کے ساتھ مولوی عبدالسبحان نے کہا۔  
 اوجھا کا انتظار کرنے لگے۔

”کیا اے ہیں سپر؟“

یہ جملہ مولوی صاحب نے کچھ اسے گھبرائے ہوئے امیرین ادا کیا کہ خدمتِ گجرات سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”اچھا ماہ لاؤ اور ہماری ڈاک اگر کچھ آئی ہو تو پہنچا دو“ خدمتِ گجرات چلا گیا۔

” اچھا بھلا لاؤ اور ہماری ٹوک اگر کچھ آئی ہو تو یہ بھی یاد دو خدمتگار چلا گیا۔“

میں بھی کس قدر احمق ہوں ننگے ہی پاؤں وہاں سے بھاگ آیا۔ زیر لب تنہا کے ساتھ مولوی عبدالسمعان نے کہا۔  
اور چائے کا انتظار کرنے لگے۔

سرزمین مشرق کے عارف اعظم کے چند دین اقوال

- ۱۔ جو شخص ترقی کے وقت ترقی نہیں کرتا۔ جو نوجوان قوی ہو کر بھی کسست ہے جس کا دماغ اور قوت ارادہ کمزور ہے ایسا آدمی کبھی سچا راستہ نہیں پاسکتا۔
- ۲۔ تم دوسروں کو میسافنے کی نصیحت کرتے ہو ویسا پہلے خود بنو جس نے اپنے آپ کو میساف کیا ہے۔ وہ دوسروں کو میساف کر سکتا ہے۔
- ۳۔ غصہ کو محبت سے۔ بدی کو نیکی سے۔ حرص کو سخاوت سے اور جھوٹ کو راستی سے نفع کرو۔
- ۴۔ بیچ بولو غصہ مٹ کرو۔ اگر تمہارے پاس کوئی کچھ مانگے اُٹے تو اُسے دو۔ ان صفات سے تم دیوتا بن جاؤ گے۔
- ۵۔ مندر جو ذیل دس مہاں پاپ ہیں۔ ہر انسان کا فرض ہے کہ ان سے پرہیز کرے۔
- ۱۔ کسی جاندار کی جان لینا۔ ۲۔ چوری کرنا۔ ۳۔ زنا کرنا۔ ۴۔ جھوٹ بولنا۔ ۵۔ دوسروں کی غیبت کرنا۔ ۶۔ گالی دینا۔ ۷۔ فیصل اور یہودہ بات چیت کرنا۔ ۸۔ لالچ۔ ۹۔ حسد۔ ۱۰۔ رشک یعنی حسد۔
- فریدی

۲۔ تم دوسروں کو جیسا بننے کی نصیحت کرتے ہو ویسا پہلے خود بنو جس نے اپنے آپ کو میطیع کیا ہے۔ وہ دوسروں کو میطیع کر سکتا ہے۔

۳۔ غصہ کو محبت سے۔ بدی کو نیکی سے۔ حرص کو سخاوت سے اور مہوٹ کو راستی سے فتح کرو۔

۴۔ بیچ بولو فقیہ مت کرو۔ اگر تمہارے پاس کوئی کچھ مانگنے آئے تو اسے دو۔ ان صفات سے تم دیوتا بن جاؤ گے۔

۵۔ مندرجہ ذیل دس مہاں یا پائیس۔ ہر انسان کا فرض ہے۔ کہ ان سے پرہیز کرے۔

۱۔ کسی جاندار کی جان لینا۔ ۲۔ چوری کرنا۔ ۳۔ زنا کرنا۔ ۴۔ جھوٹ بولنا۔ ۵۔ دوسروں کی غیبت کرنا

۴۔ گالی دینا۔ ۷۔ فضول اور بیہودہ بات چیت کرنا۔ ۸۔ لالچ۔ ۹۔ حسد۔ ۱۰۔ رشک یعنی حسد۔

## تپیدی

# ہر گھڑی کیسیاں میری دستِ شمعِ نظر

(پنڈت شیوناتھ صاحب کول شاکر گوالبانگر)

اتفاقاً ایک کانے پر پڑی میری نظر  
میرے دل نے یہ کہا پوچھو تو اس کا اس حال  
کیوں میاں کانے بناؤ مجھے تم ایک بات  
سب کو تو خالق نے دو نکھیر جن میں کیں عطا  
جتنے ہیں چھوٹے کیڑے زمین پر گامزن  
سب پہ حکم الہی کا یہاں یکساں عمل  
کیا خطا تم سے ہوئی اللہ کی درگاہ میں  
آنکھ جس سے دیکھتے ہیں باغِ عالم کی بہا  
آنکھ جو انسان کے چہرے کی ہے زینتِ سبب  
آنکھ جتنا جانتا جادو جسے کہتے ہیں لوگ  
آنکھ جس پر منحصر ہیں مساریں نیلے مزے  
جس سے حفاظت اٹھاتا جہاں میں بے شمار  
ایسی نعمت سے تمہیں محروم خالق نے کیا

اور اپنے حسن پر کچھ اُس کو نازاں دیکھ کر  
پھر مخاطب ہو کے اُس سے میں یہ بولا سچ نظر  
ہیر بانی و عنایت کر کے میرے حال پر  
کیا دُرُند کیا پرند کیا ملائک کیا بشر  
سب کو دو نکھیر خدائے دیں ضرورتِ جانکر  
سب پہ قانونِ قدرت کا یہاں یکساں اثر  
جرم کیا تم سے ہوا غائب ہے جو چشمِ دگر  
جس سے آتا ہے نظر حسنِ بستانِ سیمبر  
یہ نہ ہو تو دہر میں مشکل ہو پھر اُس کا گذر  
جس کے آگے سچ ہے دنیا کا سارا مال و زر  
رہتے ہیں شاہ و گدا محتاج جس کے سر بسر  
جس سے ملتی رہتی ہے راحت اُسے شامِ بحر  
کچھ کہو تو کیا گذرتی ہے تمہارے قلب پر

سن کے میری بات کانے لے دیا جگر جواب  
خوبیاں مجھ میں ہیں کیا گیا آپ کیا نہیں  
چشم بد و راسخہ سے منہ نہ لائی ہوں کیا  
جب گمبھی دوچار ملکر جاتے ہیں ہر شکار  
کام دو آنکھوں سے وہ ہوتا نہیں ہرگز وہاں  
آپ دو آنکھوں سے اپنی دیکھنے میں خلق کو  
دیدہ و احد مجھے بخشا ہے خالق نے مے

بس اٹھا کر کھٹے نقشہ یہ اپنی طاق پر  
میں یہ عیوب و صاف ہیں کیا آپ کو ان کی خبر  
اسکند سے توجہ کو دیکھو آنکھ اپنی کھول کر  
بس نشانہ میرا ہی ہوتا ہے ان میں کارگر  
جو فقط ایک آنکھ کر جاتی ہے میری وقت پر  
آپ کے دل میں دوئی نے کر لیا ہے اپنا گھر  
ہر گھڑی یکساں ہے میری دوست دشمن نظر

آدمی کو عیب اپنا خود نظر آتا نہیں  
جس کو آتا ہے نظر شکوہ ہی خوش سیر

## کلام تپش

(از جناب شیخ عبداللطیف صاحب تپش ایم اے ایم اویں)

گٹھا جاتا ہے دم ضبط آفتاں سے  
نہ سناؤ مجھے غیروں سے باتیں  
خدا جانے کہاں رنگ پریدہ  
جہاں چاہیں گے قسمت پھوڑ لیں گے  
کہیں وجہ ہیں فتنے اُٹھنے والے  
نہ سمجھو گے عدو سے محبت کو اچھا  
بگڑتی ہے تو بگڑے آسماں سے  
کہو جو کچھ کہو اپنی زباں سے  
اڑا کر لے چلا ہے آشتیاں سے  
غرض کیا ان کے سنگ آستاں سے  
تمہاری چال سے میری فحشاں سے  
بھلا پھر فائدہ کیا استخفاں سے  
تپش نے دیکھے دل پاک پر وفا کو



یہ ان دہلی کا ذکر ہے جب میں پیرس کے ایک چھوٹے سے غیر معروف کوچے میں سکونت پذیر تھا۔ سائنس کے شغف نے مجھے دایہ نشین بنا رکھا تھا اور میں وہاں رات بھر اپنے کام میں مہمک رہتا تھا۔ دن کو ایک لائبریری چلا جاتا جو نزدیک ہی تھی۔ ان نوجوانوں کی طرح جو اپنے کام کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے ہیں۔ کفایت شعارانہ بلکہ زیادہ صحیح یہ کہ درویشانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ ایک فوجی پارک کی سیرمیری تفریح کے لئے کافی تھی جہاں غریبانہ کپڑے پہنے تیس لوگوں سے کھل مل کر ان کی عادات کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ میں سودا سلف کے معاملے میں ان سے ربط ضبط پیدا کرتا اور مولوں میں ان کے ساتھ تاش کھیلتا۔

چونکہ فطرت نے بھی یہ ملکہ کسی حد تک عطا کر رکھا تھا۔ اس لئے میں نے جلد ہی انسانی فضائل کے پہچاننے میں مہارت حاصل کر لی۔ کوئی شخص خواہ کسی پوشاک میں ملبس ہو اور مجھے دھوکا دینے کی کتنی ہی کوشش کرے۔ میں فوراً بھاپ لیا کرتا تھا کہ وہ کیسا آدمی ہے اور اس کی نژاد نے زندگی کس طرح گزری ہے بعض اوقات میں اپنی قوت مشاہدہ کی بدولت اپنی نظروں میں ایسا ہی امیر کیہ معلوم ہونے لگتا تھا جیسا خلیفہ بغداد اپنے مال و متاع کی موجودگی میں معرض میں ہر روز شام کے وقت کسی دلچسپ آدمی کی تلاش میں چکر لگایا کرتا تھا۔

کبھی کبھی مجھے اپنی کوششوں کا صلہ مل جاتا۔ ایک رات مجھے خاص طور پر کامیابی حاصل ہوئی۔ میں نے ایک مزدور کو اپنی بیوی کے ہمراہ کسی پھل سماع سے واپس آتے دیکھا اور دل بہلانے کی غرض سے ان کے پیچھے چل پڑا تا کہ خفیہ طور پر ان کی گفتگو سُنوں۔ وہ اپنے قیدی کے مشاہدات کا ایک عجیب بیرونی میں ذکر کر رہے تھے۔ ہوتے ہوئے ان کے ذاتی معاملات گفتگو کا موضوع بن گئے۔ ان کا بچہ ان کے ساتھ ٹھہرتا چلا جا رہا تھا۔ بچہ ان سے چھوٹے کی زبانی اور علی کوشش میں مصروف تھا اور کھیل کے متعلق سوال پرسوال کئے جاتا تھا۔ نگاہ کی طرف کوئی متوجہ نہ ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ مالی معاملات اور ہفتہ آمزدہ کی آمدنی کے خراج کا بہترین طریق معرض بحث میں آ گیا۔ بہت سے تجاویز جابین نے پیش کیں۔ اُن کو کتنے ہنسکے ہیں؟.... اور سچ ہی بتا رہا تھا کہ.....“

پھر وہ اس بات پر بحث کرنے لگے کہ آیا مرد جو محنت و مشقت کے لئے مارا مارا پھرتا ہے بہتر ہے یا عورت جو مزے اُڑاتی اور عیش کرتی ہے۔ مباحثہ گرم ہو گیا۔ پھر وہ تلخ کلامی پر آ گئے اور دونوں اپنی اپنی ادویات کے عجیب و غریب عادات و خصال کا حال ظاہر کرنے لگے۔

میں خجیل کے نھدے اپنے آپ کو ان کی زندگی بسر کرتے دیکھنے لگا۔ پھٹے ہوئے صغیرے ٹوٹا ہوا جوتا اور دُنیوی افکار کا طومار۔ رہنے کے لئے ایک نمدار شکستہ جھوپڑا۔ کھلے کوسر د آؤر خشک روٹی۔ اور تفریح کے لئے تین سے فی ٹکٹ خرچ کرنے پر صغیر کا تاشا اور وہ بھی شاید سال بھر میں ایک بار بس خیاں ہی خیاں میں دوسروں کے مصائب کا شہسب کا ایسا مکمل اندازہ کر لیتا ہوں کہ وہی آلام خود مجھے محسوس ہونے لگتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو دوسروں کی حالت میں تصور کر کے ان کے واقعات پر غور کرنے کی مجھ میں اتنی قابلیت پیدا ہو گئی ہے کہ اس وقت گویا میں اور وہ ایک ہی شخصیت بننے میں کیا یہ کوئی عجیب دماغی قابلیت ہے؟ اس میں کوئی فائدہ بھی ہے یا نہیں؟ کیا یہ مجھے اپنی اور دوسروں کی مدد کے قابل بنا سکتی ہے؟ آیا اس کا فایز استعمال بھی ممکن ہے؟

مگر میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ مجھے اس کی تہ تک پہنچنے کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے یہی کافی ہے کہ مجھے قابلیت حاصل ہے۔ اور میں اس کا بہترین استعمال کرونگا۔ کوئی بھی اپنی قابلیتوں کا جوا استعمال کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ اگر کوئی غلط فہمی اختیار کرتا ہے تو اس کا سبب عموماً اتفاق ہوتا ہے یا اخلاقی کمزوری۔

لیکن اس قابلیت کی مشق سے میں اُس مخلوق کو جان گیا تھا جسے انسان کہا جاتا ہے۔ میں ان کے نیک خصائل اور کمزوریاں کو سمجھ گیا تھا۔ ان میں بہادر و خشن اور مختلف علوم کے ماہر پائے جاتے تھے۔ لیکن ان ہی میں بدکار و چمکار و شوالی اور انیویں نظر آتے تھے۔ اور ایسے آدمی بھی ملتے تھے جن کا افلاس نے کچھ نکال رکھا تھا۔ پیرس تکلیفوں کا شہر ہے۔ اور میں نے اسے کارناموں، ہوں اور غم انجام واقعات سے بھرا ہوا پایا ہے۔ اس میں دونوں اوصاف ہیں۔ خوبصورت بھی ہے اور خوناک بھی

لیکن دُنیا کے تمام تصورات دل کر بھی سچائی کو پورے طور پر ظاہر کرنے سے قاصر ہیں۔ اس کی وجہ نہایت مختصر اور سادہ ہے۔ یعنی تصور حقیقت پر رنگ چڑھا دیتا ہے۔ ممکن ہے ہم وہی ظاہر کرنا چاہتے ہوں جو ہم نے دیکھا ہے۔ لیکن ہمارا تصور فوراً اس واقعہ میں دخل حاصل کر کے اس کے ساتھ شیر و شکر ہو جاتا ہے۔ فرض کر دو ہم صرف اتنا کہیں کہ کل رات ایک عورت ڈوب مری۔ جب تک ہم نے اس واقعہ کو دیکھا نہ ہو ہم یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ یہ صحیح ہے۔ لیکن اگر ہم اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہوں تو پھر ہم اسے اتنے اختصار کے ساتھ بیان کرنے پر قانع نہیں ہوئے۔ چونکہ واقعہ کا ہمارے دل پر ایک خاص اثر ہوا ہوگا۔ اس لئے ہم اسے رنگیں الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش کریں گے۔ حقیقت ہماری نظروں کے سامنے نہیں آتی۔ وہ انسانی مصائب کے ذیل اور عین غافل میں پنہاں رہتی ہے۔ کوئی ایسا ٹان موندھنے نہ جاتا میں نے خود ابھی تک یہ تکلیف گوارا نہیں کی۔

میں حیران ہوں کہ ابھی تک میں ادھر ادھر بھٹکتا رہا اور وہ کہانی جو میں آپ کو سنانا چاہتا ہوں شروع نہیں کی۔ تمام واقعات جو میری نظر سے گزر چکے ہیں میرے دماغ کے تھیلے میں ایک مجموعہ پریشاں کی طرح بٹکے ہیں جب ضرورت ہوتی

ہے ان میں سے کوئی سانسٹانے لگتا ہوں۔ پس یہ کہانی میں نے اس لئے شروع نہیں کی کہ یہ کسی لحاظ سے بہترین ہے۔ ایک دن مکان کی مالکہ نے مجھے اپنے ایک رشتہ دار کی شادی پر مدعو کیا۔ میں اس کی بہت عزت کرتا تھا۔ وہ محنت کے باوجود تھوڑا کماتی تھی۔ اور اس کے خاوند کی روزانہ مزدوری پانچ شانگ تھی۔ ان کے تین بچے تھے۔ اور میں نے ایسی محنتی اور دیانتدار بہنیں آج تک نہیں دیکھیں۔ جب میں پیرس کے کسی اور حصے میں بھی مقیم ہوتا تو وہ میری سانگہ کی تقریب پر ضرور آتی اور میرے لئے پھول اور نارنگیاں بطور تحفہ لاتی۔ تاہم بیجاری کی آمدنی بہت کم تھی۔ غریبی نے ہم دونوں کو یکجا کر دیا تھا۔ مجھے زیادہ کرایہ ادا کرنے کا مقدور نہ تھا اور وہ زیادہ کم نہیں سکتی تھی۔ تاہم اس نے کبھی مجھے چھوڑ کر کوئی امیر کرایہ دار ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے میں بھی کرایہ دفت پر ادا کر دیتا تھا خواہ قرض ہی کیوں نہ لینا پڑے۔

میں نے اس خیال سے کہ ان غریب مگر نیک دل لوگوں کی سادہ خوشی سے ایک خاص لحظہ حاصل ہو گا۔ شاہی پر جانے کا وعدہ کر لیا۔

شادی کی منیافت اور ناچ ایک میسرؤش کی دوکان کے اوپر ایک بڑے مکہ میں ہوا جو اس موقع کے لئے خاص طور پر سجا پایا گیا۔ میں وقت مقررہ پر وہاں پہنچا۔ اتنی بچاسی آدمی اپنے فینوں سے بکھے ہوئے بہترین لباس میں وہاں جمع تھے ناچ شروع ہوا۔ جلد ہی اتنا شور مچا ہونے لگا اور کچے سب رقص و سرود میں ایسے محو ہو گئے گویا دوسرے دن قیامت آنے والی تھی اور وہ اس منقوعے پر عمل پیرا تھے کہ کھانسی اور عیش کرو کیونکہ کل تم مراؤ گے۔ ان کی پھینٹیاں عاصیانہ اور زبان تھیں لیکن اتنی سوزناں اور خطرناک نہ تھیں جتنے کسی شریف گھرانے کی تربیت یافتہ نوجوان و شیرے کے شریعے اور ذریعہ اشارے ہوتے ہیں۔

ہر فرد بشر محو شادمانی تھا۔ گویا خوشی نے ایک متعدی مرض کی صورت اختیار کر لی تھی۔ مگر نہایت عجیب معلوم ہوتا تھا دیواریں بدناما سرج نقش و نگار سے خربیں تھیں اور ہوا شراب کی بدبو سے آلودہ پیلج پر نہیں اٹھ سکتے تھے جس میں سے ایک تو نفیری سجارا تھا۔ دوسرا سمنائی اور تیرا الفوزہ۔

ان کو اس شام کے لئے پانچ شانگ کی کس دیئے گئے تھے۔ اس لئے ان سے اعلیٰ قسم کے نعمت کی توقع فضول تھی۔ وہ جس وقت جو کچھ چاہتے اور جس طرح چاہتے الاپ دیتے۔ تاہم انہوں نے سب کو خوش کر لیا۔ کیونکہ ہر شخص خود بخود خوش ہو جانے پر آمادہ تھا۔

میں اس کو نے میں پہنچا جہاں یہ تینوں بیٹھے تھے۔ مجھے خانہ بدوش سازندوں سے خاص اُس ہے کیونکہ یہ ایک پُر اسرار طبقہ ہے جو آدھا تر اس دنیا کا معلوم ہوتا ہے اور آدھا اُس ختمے کا جہاں سے اس پر سبقتی نازل ہوتی ہے۔ میں ہمیشہ اپنے تئیں ان میں کا ایک فرد سمجھتا ہوں اور آج رات تو مجھے اپنی اسی عجیب قابلیت کی بدولت ایسا معلوم ہوا گویا میری

روح شہنشاہی نواز کے جسم میں ملول کر گئی۔

نفیری اور الغورہ سجائے والے تو واقعی عوام میں سے معلوم ہوتے تھے لیکن شہنشاہی نواز کے خط و حال غیر معمولی طور پر مؤثر اور دلکش تھے۔ اس کا چہرہ ڈانٹے کے بنائے ہوئے سنگ مرمر کے ٹکٹوں سے مشابہ تھا۔ لیکن سُرخ کی جھلک بھی موجود تھی سر پہ گئے نفیری بال تھے۔ بشرے پر رنج و الم کے آثار اور آنکھوں میں غیر معمولی جذبات کی چمک۔ کبھی کبھی وہ اپنے نعروں کی دُھن میں والہانہ طور پر محو ہو جاتا تھا۔ وہ اطالوی معلوم ہوتا تھا۔ اور اگرچہ بے پروائی سے شہنشاہی سجادہ تھا اور کوئی مشکل سُرنکلنے کی کوشش نہ کرتا تھا تاہم یہ بات بالکل درست ہے کہ وہ اپنے ساتھیوں سے زیادہ کا دیکر تھا۔

استقلال اور بزرگی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ وہ ایک طبع شخص تھا لیکن غیر معروف۔ تاہم اس کی ویرانہ میں ایک خاص کشش تھی جو دلوں کو اپنی طرف مائل کر لیتی تھی۔ اس کا سر بہت بڑا تھا جو اس کے عالی دماغ ہونے کی دلیل تھی۔ مجھے وہ کوئی بڑا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے اپنی ذلیل حالت کے احساس پر غلبہ حاصل کر لیا تھا اس سر دہری کے زمانے میں اپنی قابلیت ہی اس کے بٹے باعث تسلی تھی۔

اس کے چہرے پر اُن ولولہ انگیز جذبات کے نشانات موجود تھے۔ جو کبھی تو انسان کو ایک شہرہ و معروف شجاع یا فرستہ بنا دیتے ہیں اور کبھی چور اور مُسرف۔ اس کے امتحان گویا ایک پنجرہ تھا جس میں ایک ایسا شیرِ ثریا خوابیدہ تھا جو رات کی تمام کوششوں میں ناکام رہنے پر دباک کر بلکھ گیا ہو غصے میں اس کی دھنسی ہوئی آنکھوں سے اس طبع شعلے نکلنے معلوم ہوتے تھے گویا رات کے وقت رہزن ہاتھوں میں شعلیں لئے غاصے برآمد ہو رہے ہیں۔ یا اس کے تمام خیالات پر قبضہ جلے بیٹھی تھی۔ اس کا دل کُچھ چکا تھا۔ پیشانی کے بل اوپر ہرے کی جھریاں گزرتی جوش و خروش کے خروج کا پتہ دیتی تھیں۔

دوسرے دو نواز مندے و متافوتاً اپنے ساروں کو گھلے سے لٹکا کر ساغر و مینا کی طرف ہاتھ بڑھاتے اور بڑے اشتیاق سے پیاس بجھاتے۔ لیکن جب وہ شہنشاہی نواز کو کچھ پیش کرتے تو وہ ایک اندازِ ممنونیت سے سر ہلکا کر انکار کر دیتا۔

ان دو کو خوشنیل مینوشی و یکہ کر میں نے اس سے پوچھا ”دوست تمہارا وطن کہاں ہے؟“

اس نے اطالوی لہجے میں جواب دیا ”وینس“۔

”کیا تم مادر زاد تائینا۔۔۔۔۔ یا کوئی حادثہ پیش آیا تھا۔۔۔۔۔؟“

”میں مادر زاد اندھا نہیں ہوں!“

”میں نے وینس کی بابت اتنا کچھ سُن رکھا ہے کہ میرا جی وہاں جملنے کو ترستا ہے۔“

بڑے کے دل میں جذبات نے ہل چلی ڈالری۔ کہنے لگا۔ ”اگر میں آپ کے ساتھ جاؤں تو آپ کا بہت سا وقت ضائع ہو۔ بہرہ مینوشی فخری میں مشغول ہو گئے اور حجب وہ دیہاتی قصے کے ساتھ اپنے سازوں کے سُرنلنے اپنے کام



میں مصروف تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بوڑھا کچھ میری نسبت سوچ رہا ہے اور خیال کرتا ہے کہ میرے دل میں اس نے دجپسی پیدا کر دی ہے۔ وہ اب اتنا اندوگاہیں نہیں تھا بلکہ جب وہ شہنائی کو ایک طرف رکھ کر ایک کھردرے رومال سے پیشانی پونچھ رہا تھا تو اس کے لبوں پر مسکراہٹ بھی عیاں ہوئی۔

میرے پوچھنے پر اس نے اپنی عمر بیاسی سال بتائی۔

میں نے پوچھا کہ لوگ تمہیں ”مجسٹریٹ“ کے نام سے کیوں پکارتے ہیں؟ اُس نے کہا: ”میں اٹلی کے ایک اونچے گھرانے کا فرد ہوں اور ایک دفعہ حاکم اعلیٰ منتخب ہوا تھا۔“

”اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”یہاں تو مجھے بوڑھا کینٹ کہتے ہیں لیکن میرا اصلی اطالوی نام مارکو فاسینو کین شہزادہ واریس ہے۔“

”اوپو! تو کیا تم شہور و معروف فاتح فاسینو کین کی اولاد سے ہو؟“

”ہاں وہی!۔۔۔ ہاں اُس وقت کونسل سے بچنے کے لئے کین کا بیٹا دینس میں پناہ گیر ہوا اور اس نے اپنا نام ”فلانی کتاب“ میں درج کرایا تھا۔ لیکن اب کتاب اور کین دونوں دُنیا سے ناپید ہو چکے ہیں۔“ اس موقع پر اس نے تمام دُنیاوی چیزوں حتیٰ کہ حُب وطن اور انسانی فطرت سے بھی انتہائی عقارت ظاہر کی۔

میں نے کہا: ”لیکن اگر تم دینس کے حاکم تھے تو اُس وقت تم ضرور امیر آدی ہو گے۔ تمہارا مال و منال کس طرح ضائع ہوا؟“

یہ سن کر اُس نے اپنا معزز سر اٹھایا۔ اس کے انداز سے بے کسی ٹپک رہی تھی۔

اُس نے کہا: ”مجھ پر ایک نہایت ہی ناگوار حادثہ گزرا تھا۔“

میری تجسس کی خواہش اور بھی پُر زور ہو گئی لیکن میں اس سے دوسرا سوال پوچھنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ یہ ایک نلوا جب حرکت ہوتی۔ مزید برآں وہ مجھے کچھ تھکا ہوا بھی معلوم ہوتا تھا۔ لہذا میں منتظر رہا کہ وہ خود ہی گفتگو شروع کرے۔

لیکن میں اُسے فور سے دیکھ رہا تھا اور تمام واقعات کی مُدرت پر غور کر رہا تھا۔ میں نے تصدیق میں دینس کا نقشہ باندھا اور عالم خیال میں منڈی اور بندرگاہ لیدرو کی سرِ کرنے لگا۔ میں نے وہاں کا فلک ناگرجا دیکھا اور شاہی محلہ کے مختلف نقش و نگار سے آراستہ جھروکوں کا معائنہ کیا۔ پھر گزشتہ اطالوی اُمرا کے ظلم و ستم اور زوال اور اس زوال کے اسباب یعنی انکی جسمانی اور اخلاقی پستی پر غور کرنے لگا۔

یہ ایک فاسینو کین نے شہنائی سجانا بند کر کے اسے ایک طرف رکھ دیا۔ اٹھا اور میرے پاس آکر بولا

”اُچھلیں!“

میں خوشی اور قہج سے اُچھل پڑا۔

میں نے اسے اپنا ہاتھ دیا اور ہم چل کر کھڑے ہوئے۔ گلی میں پہنچ کر وہ یوں گویا ہوا: "کیا تم مجھے وینس لے چلو گے؟ تم مجھ پر اعتبار کرو گے؟ ام لندن اور امسٹرڈم کے متعلّق تریں سوداگروں سے بھی زیادہ دولت مند ہو جاؤ گے۔" ہاں۔ روس چائلڈز سے بھی زیادہ امیر! الف لیلہ کے شہزادوں جتنے دولت مند!

میں نے خیال کیا اس راہ چل گیا ہے۔ لیکن میں اس کی شخصیت اور استقلال سے مرعوب ہو کر اس کے پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ وہ مجھے ایک بانجھ میں لے گیا۔ اور فیصل کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ چاندنی میں اس کے نورانی بال چمک رہے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا خواب دیکھ رہا ہوں۔ لیکن یکا یک وہ یوں گویا ہوا:۔۔۔ میں چائنا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا ہے تم اُسے شک کی نگاہ سے دیکھتے ہو۔ لیکن سچائی نے بالکل سچ کہا ہے۔۔۔ تمہاری عمر غالباً بیس سال یا اس سے کچھ زیادہ ہوگی۔۔۔۔۔ ہاں میں بھی کبھی تمہاری عمر کا تھا۔ نوجوان خوبصورت رہتا۔۔۔ لیکن میری پہلی ہی بیوقوفی بدترین تھی یعنی محبت۔۔۔۔۔ میری محبت ایسی تھی جس سے آج کل کے لوگ نام آشنا ہیں۔ ایک نظر عنایت کے وعدے پر تیس منوں کے نیچے چھپنا گوارا کر لیتا اور اس بات سے بھی بے پروا ہو جاتا کہ اگر بکڑا گیا۔ تو طرح طرح کے عذابوں سے مارا جاؤنگا۔

تیس ایک نوجوان اور خوبصورت مگر سخت زور سے تیر نظر کا گھائل تھا۔ اس کے خاوند کا نام سگریڈ تھا۔ وہ اعلیٰ کونسل کا رکن تھا اور بیوی پر لٹو۔

ایک دن جب ہم عشق و محبت کی باتیں کر رہے تھے وہ اچانک سر پر پتھریا۔ ہم دونوں بیگانہ تھے لیکن اسے یقین نہ آیا۔ وہ مجھ پر حملہ آور ہوا۔ میں بالکل نہنہا تھا۔ مگر محض دافعت کے خیال سے اس سے پٹ پڑا۔ اور اسے نیچے گرا کر سینے پر چڑھ بیٹھا۔ پھر اس کے گلے پر گھٹنا ٹیک کر زور سے دبایا۔ حتیٰ کہ اس کی جان نکل گئی۔ اسے میں نے بیان کا سے کہا کہ وہ میرے ساتھ فرار ہو چلے۔ لیکن اس نے انکار کر دیا۔ دوست! عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ لہذا میں اکیلا ہی چل پڑا۔ میں مجرم قرار دیا جا چکا تھا اور میری جائداد ضبط ہو کر میرے وارثوں کے لئے محفوظ رکھی گئی تھی۔ لیکن میں اپنے جواہرات اور اعلیٰ قسم کی تصاویر کیپڑوں میں چھپا کر لے آیا تھا۔ میں ایک اور ملک میں چلا گیا جہاں میرا خیال تھا کہ زندگی اطمینان سے بسر ہوگی۔

کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ عورتیں جب حاملہ ہوتی ہیں تو اس بچے پر جو پریسک کے اندر ہوتا ہے اپنے خیالات اور افعال کا اثر ڈال سکتی ہیں؟ کم از کم تیں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ جب میری والدہ حاملہ تھی تو اسے سوونے سے سیدھا جھپٹت تھی۔ کیونکہ میں خود ہمیشہ زرد کا شیدائی رہا ہوں۔ اور کچھ نہ کچھ سونا ہمیشہ اپنے پاس رکھتا ہوں۔ اب بھی میرے پاس کسی قدر موجود ہے۔"

یہ کہہ کر اُس نے چند طلائی سگے جیب سے نکال کر مجھے دکھائے۔

پھر اس نے داستان کو جاوی رکھتے ہوئے کہا: میں اگرچہ اندھا ہوں لیکن جہاں کہیں بھی سونا ہو چکیں کر سکتا ہوں۔ میں ہمیشہ جوہریوں کی دوکانوں پر بیٹھ کر مختلف اشیاء کے رنگ چشم تصور سے دیکھتا ہوں.... پس میں سونے کی خواہش میں جواری بن گیا۔ میں فطرۂ چور یا ڈاکو نہیں ہوں بلکہ دوسروں نے مجھے لوٹا اور تباہ کر دیا۔ اب میرے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ میں نے یاہوسی کے دلخراش اثر کو گھٹانے کے لئے بیان کا سنے کا ارادہ کیا۔ بھیس بدل کر واپس وینس پہنچا اور چھ مہینے اس کے گھر میں چھپ کر عیش و مسرت سے گزارے۔ میں سمجھتا تھا کہ مرتے دم تک یونہی گزر جائیگی.... لیکن اس کے دوسرے عشاق میں سے ایک کو کچھ شبہ سا ہو گیا ایک دن ہم اکٹھے بیٹھے تھے کہ وہ اچانک آن وارد ہوا۔ ہم دونوں اچھ پڑے۔ لیکن میں نے اسے مارا نہیں صرف ایک شدید زخم لگا کر چھوڑ دیا۔

”نیری مسرت کا خاتمہ ہو گیا اور میں پھر ترکیب وطن پر مجبور ہوا۔

اب میں زندگی کی مسرتوں میں اندھا دھند کو دپڑا۔ میں لوٹی پانزدہم کے دربار میں مشہور و معروف غوثوں کے درمیان دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی بیان کا کے کُن و محبت اور شان رعنائی کو نہ پہنچتی تھی۔ اس لئے میرے دل میں پھر اس سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ میں تمام خطرات سے بے پرواؤں میں داخل ہوا۔ لیکن دشمنوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ اور موت کا حکم صادر ہو گیا۔ بیان کانے میرے ساتھ مرنے کا قصد کیا۔۔۔۔۔ عورتیں عجیب خیال کی واقع ہوئی ہیں۔ فرار ہونے سے تو انکار کر دیا تھا اور اب میرے ساتھ مرنے پر آمادہ تھی۔ خیر اسے قتل کر دیا گیا اور مجھے ایک شکارے میں ڈال کر فلیج کے پاس ایک خوفناک محبس میں لئے گئے۔

”میرا نیچہ ٹوٹ گیا تھا لیکن میں نے قبضہ چھپا رکھا تھا کہ شاید کسی وقت کام آئے۔ میں بائیس سال کا نوجوان تھا۔ تنومند اور دلاور۔ میرے ڈول کے زخم جلد ہی بھر آئے۔ لیکن جب مجھ میں کچھ جان آئی تو معلوم ہوا کہ موت کا فتوہ صادر ہو چکا ہے اور جلد ہی میرا سر اُڑا دیا جائیگا۔

میں نے ہمت حاصل کرنے کی خاطر بیماری کا بہانہ کیا اور رہائی کی تدبیریں سوچنے لگا۔ آخر میں نے فیصلہ کر لیا کہ دیواریں سوراخ کر کے نہر میں کود پڑوں اور تیر کر پار نکل جاؤں۔ میرے بچ نکلنے سے ڈوب جانے کا امکان زیادہ تھا۔ کیونکہ میں غواص نہیں تھا کہ غوطہ لگا کر سطح پر اُبھر آؤں۔ ممکن تھا تیرنے کا وقت آنے سے پہلے ہی ڈوب جاؤں۔ شاید بانی شور کرنا ہوا دیوار تک آجائے اور مجھے مثل ایک چوہے کے پہلے جگہ حفاظت کی خواہش انسان کو بہت سی تدبیریں سمجھا دیتی ہے۔ اُس کے خیال میں کوئی تدبیر بھی ناممکن سمجھ کر

رد نہیں کی جا سکتی۔ اس کا دماغ حیرت انگیز تیزی سے کام کرنے لگتا ہے۔ میں نے وہ اُدھر نظر دوڑائی تو ایک ہتھوڑا دیکھا جس پر عربی سروف کندہ تھے۔ بلاشبکہ یہ ہتھوڑا کوئی قیدی بعد میں آنے والوں کی اطلاع کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ کیونکہ اس پر مندرجہ ذیل سر نوشت تھی۔

”وائیں کوئے میں دروازے کے قریب ہی میں نے دو ہتھوڑا کھاڑے ہیں۔ میں نے ایک گیارہ فٹ لمبی اور تین فٹ گہری سرنگ بنائی بھی شروع کر دی ہے۔“

خوش قسمتی سے ہماری کوٹھڑی میں کوئی محافظ نہیں تھا اور میرے ساتھی کو سپرے ہی سوجانے کی عادت تھی۔ یہ بھی میری تھوڑی سی خوبی تھی کہ میرے لئے کسی دوسرے نے کام شروع کر رکھا تھا۔ وہ یہ سچا رہ تو اپنا کام ختم کرنے سے پہلے ہی اپنی ملک عدم ہوا۔ لیکن اس کے شروع کئے ہوئے کام سے فائدہ میں نے اٹھایا۔

میں نے ہتھوڑا ذرا لٹھکایا۔ دوسری طرف اس کے دھینے کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اندازہ کیا کہ دھینہ حاصل کرنے میں قریباً ایک مہینہ لگے گا۔۔۔۔۔ میں سونے کا خیال دل میں لئے نہایت تندہی سے کام میں لگا ہوا تھا۔۔۔۔۔ اٹا با سونا! جواسر! میں دھینہ حاصل کروں گا۔ میں آزادی حاصل کروں گا۔۔۔۔۔“

ایک دن میرے نیچے کا کشتہ پھل کسی چوٹی تختے سے ٹکرایا۔ تختے میں سولخ ہو گیا۔ کام آسان ہو رہا تھا۔ میں برہنہ جسم کام میں لگا ہوا تھا تاکہ میرے اعضا کسی رکاوٹ کے بغیر کام کئے جائیں۔ اور جس روز مجھے عدالت میں پیش ہونا تھا اُس سے پہلی رات میں اپنے کام کو بھُوت بن کر چٹا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یکا یک میرا اوزار لکڑی کے پار ہو گیا اور پری طرف کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ میں نے سوراخ میں سے جھانکا۔ کچھ فاصلے پر ایک غار نظر آیا جس میں سونے کا انبار لگا ہوا تھا۔ ”حاکم اعلیٰ اور کونسل کا ایک رکن دوسری جانب باتیں کر رہے تھے۔ مجھے انکی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اعلیٰ حکام اور تمام ریاست کی پوشیدہ دولت یہیں مدفون تھی۔“

جب ہمارا محافظ آیا تو میں نے اسے اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ رٹائی حاصل کرنے میں میری مدد کرے اور جس قدر سونا اٹھایا جاسکے لے کر خود بھی میرے ساتھ ہاگ نکلے۔

وہ فوراً آمادہ ہو گیا۔ ایک جہاز لیونٹ کی طرف روانہ ہونے کو تھا۔ تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے اور ایک رات ہم دونوں وینس کے پوشیدہ خزانے میں بیٹھے تھے۔

آٹا! وہ بھی کیا رات تھی!!

”مجھے سونے سے بھرے ہوئے چار صندوق تھے۔ باقی سب چاندی کے چمکدار ٹکڑوں سے پُر تھے۔۔۔۔۔ میں نے خیال کیا کہ محافظ پاگل ہو گیا ہے کیونکہ وہ فوط خوشی سے کبھی ناچنا تھا اور کبھی گانا یا ہنسنا شروع کر دیتا تھا۔ میں نے اُسے دھمکایا کہ اگر تم نے اس طرح حواس کھو دیئے یا ذرا بھی شور کیا تو گلا گھونٹ دوں گا۔“

خوشی کے جوش میں اُس نے جہارت نہیں دیکھے تھے۔ میں اُدھر ٹوٹ پڑا اور ٹھونس ٹھونس کر جیبیں بھولیں۔ تاہم میں تیسرا حصہ بھی نہ اٹھا سکا۔

میں نے سوچا کہ جہارت کاٹ کر درست کرنے پڑینگے۔ ہم اپنی تمام تر حرص و آرزو کے باوجود صرف تین ہزار پونڈ اٹھا سکے اور ہمیں چھ بار شکار سے تنک آنا جانا پڑا۔ سونے کی ایک قیمتی ملاح اور پیرہ داروں کو دی گئی۔

بڑے پختے ہی ہم نکل کھڑے ہوئے اور کچھ دیر بعد سمندر میں پہنچ گئے۔ آہ جب وہ رات۔ وہ مزید اور وہ زرد چوہا ہر جی ہوئی جگہ یاد آتی ہے تو میں اپنے میں نہیں رہتا۔ مجھے گویا طلائئیں بخار ہو گیا تھا۔

سمندر سے ہم فرانس کو روانہ ہوئے۔ راستے میں تقدیر نے یاوری کی اور میرا ساتھی قیدی بھی فوت ہو گیا۔ اگرچہ میں اُس وقت اکرواقع کی اہمیت کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔

کئی دن تک ہم میں بولنے کی بھی طاقت نہ تھی کیونکہ ہم گزشتہ واقعات سے تھک کر چور ہو چکے تھے۔ محافظ جیل کا موقع پھر گیا تھا لہذا ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

اپنی آدمی دولت لندن اور اسٹردم میں فروخت کر کے میں میدلڈ پہنچا۔ پانچ سال وہاں رہا۔ پھر پیرس آگیا۔ یہاں میں عیش و محبت کی زندگی بسر کرنے لگا۔ لیکن اسی عیش و سرور میں میری صحت خراب ہو گئی۔ بلاشبہ ابھی میرے گزشتہ مصائب اور تذبذب کا اثر کلی طور پر زائل نہیں ہوا تھا۔ مجھے تعیش کی زندگی میں اندھا دھند کو دے سے پہلے کچھ عرصہ آرام کرنا چاہئے تھا۔

اس وقت مجھے ایک عورت سے محبت ہو گئی۔ میں شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اپنے حسبِ نسب آجماہ کر دیا۔ وہ بھی فرانس کے ایک زبردست گھرانے سے تھی۔ وہ میدلڈی بیری کی دوست تھی اور خود بھی..... بااثر اور بارہم سخن تھی..... لیکن کیا تم میری بات کا یقین کرو گے؟ نابکار عورت نے میرا سب سرمایہ لوٹ لیا اور کھک کر کے بٹھا دیا۔ مجھ میں کمزوریاں تھیں۔ جیسا کہ مجھ سے بہتر آدمیوں میں بھی ہیں..... کم محنت عورت نے مجھے اُٹوٹا یا پس کیا کرتا؟ میں لوگوں کو اپنا اصلی نام نہیں بتا سکتا تھا۔ اور نہ حکام ہی سے دادخواہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ایسا کرنے پر مجھے وٹس بیچ دیا جاتا۔ جہاں موت یعنی تھی۔ میں اس سوچ میں رہتا تھا کہ انہی دنوں عبادت شروع ہو گئی۔

کاش میں نے وٹس سے فراہم ہونے سے پیشتر جیل کا نقشہ بنایا ہوتا۔ اب یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کونسا جیل ہے اور کہاں واقع ہے۔ اگر معلوم ہوتا تو جب توہین نے مجھ پر یہ کوئہ دھلا کر دیا تھا۔ میں فوراً وٹس جانا اور اس خزانے کا بہت حصہ دستیاب ہو جاتا۔

مگر آخر کار مجھے یہی کرنا پڑا۔ میں ضرور وٹس جانو لگا اور بقی خزانہ حاصل کر کے چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے یہ کام کس طرح شروع کرنا چاہئے۔ مگر میری مدد کرو..... میں نے سرکاری امداد حاصل کرنے کی بھی کوشش کی تھی۔ میں نے

شہنشاہ آسٹریا کو بھی لکھا۔ مگر وہ سب مجھے دیوانہ خیال کرتے ہیں۔

”ہاں۔ آؤ ویس جلیں! ہم ناگتے کھاتے دیاں جا پھینکتے..... اور کروڑ بی بی بن کر آئیں گے.... اور تم میرے وارث اور شہزادہ واریس ہو گے!“

بوڑھے کی یہ کہانی سنکر میں سکتے کے عالم میں گم مٹھتا تھا.... مجھے یہ سب کچھ شاعرانہ تخیل معلوم ہوتا تھا۔ کچھ دین تک میں نے کوئی جواب نہ دیا اور بلاشبہ فاسینو کین مجھے بھی ان لوگوں ایسا شکی خیال کرنے لگا جو اس کی داستان سن چکے تھے۔ اس نے حقارت افسوس اور یاس سے بھرے ہوئے فلسفیانہ اناز میں سر ملایا.... پھر شہنشاہی اٹھا کر اطالوی دھن نکالی.... لیکن اب وہ بوڑھوں کی طرح نہیں بلکہ ایک ایسے نوجوان امیر کی طرح نغمہ نوازی کر رہا تھا جو محض بول بہلانے کے لئے قص و سرود سے شخف رکھتا ہو۔

پیری آنکھیں پُرنم ہو گئیں۔

بے شک لاپرواہی جو اس خندہ قدیر سے ناواقف تھے ایک پُر شکوہ خندان کی اس آخری نغمانی کے درد ناک نغموں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔

لیکن بکا ایک اس جوانی کے رنگ پر سونکی چمک جھلکی۔ فاسینو کین دلا۔ میرا خزانہ ہر وقت تاباں و درخشاں پیری نظریے سامنے رہتا ہے۔۔۔ جواہرات نہایت اعلیٰ قسم کے تھے۔۔۔ انکی چمک میری رُوح کی گہرائیوں کو روشن کر دیتی ہے۔۔۔ میں نے اپنا خزانہ ڈھونڈ لیا تھا۔۔۔ اب پھر اسے حاصل کرونگا۔“

بکا ایک وہ دوزخو ہو کر مجھ دعا ہو گیا۔ میں دیوتاؤں کے حضور میں دعا کرتا ہوں کہ میرے سے پہلے وہیں پہنچ جاؤں میں نے کہا۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

اس کے چہرے پر سرخنی دور گئی اور میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولا۔ آخر مجھے ایک آدمی مل ہی گیا!“

میں ہاتھ میں ہاتھ دیئے اسے باہر لے آیا۔ اور عین اُس وقت جبکہ محض شادی سے واپس آنے والے شہود و غوغا گہرتے ہوئے گند رہے تھے ہم نے مصافحہ کیا۔

بوڑھے نے پوچھا۔ کیا ہم کل روانہ ہوں؟

میں نے جواب دیا۔ جب وقت بھی ہمارے پاس کچھ روپیہ ہو جائے۔“

وہ بولا۔ مگر ہم پیدل جا سکتے ہیں۔۔۔ ناگتے کھاتے۔۔۔ ایسا خزانہ حاصل کرنے کے لئے کوئی بات بھی

ناممکن نہیں!“

لیکن انہی سرور میں فاسینو کین کا انتقال ہو گیا۔

## A LEGEND

# افسانہ ماخوذ از چارلس ٹینیسن

AN UNVARNISHED TALE OF GREAT LOVE THAT PROMPTED  
TWO BROTHERS TO THINK ALWAYS OF EACH OTHER'S GOOD  
THE QUIET AND PIOUS TONE OF POEM IS OBVIOUS; ITS GREAT  
MERIT IS THE PERFECT NATURALNESS WITH WHICH  
THE MORAL IS BROUGHT OUT:-

(از جناب غلام محی الدین صاحب مائل انبلاوی)

یہ آرزو ہے کہ ہو کوئی ایسا افسانہ  
فائدہ کیا ہے؟ حدیثِ محبتِ انساں  
وہ رات جس کو کہ لاس کی رات کہتے ہیں  
یہی تو رات وہ ہے جس میں دوسرے بھائی  
خیالِ ہر و محبت میں مستِ خواب ہوئے  
بڑے نے اٹھ کے کہا ماجرا یہ بیوی سے  
اُس کا دوست ہے کوئی جو اُس کو دیکھیں  
وہ اب تو گھر میں پڑا بیٹھی نیند سوتا ہے  
میں زندہ گی کو بتاؤ لگا پڑ ہمارا اُس کی

کہ جس کو سُن کے چمک جائے دل کا پیمانہ  
کہ جس کا حکم سزا پائے کارِ سزا جہاں  
یکمِ اگست کی گویا یہ بات کہتے ہیں  
کہ ایک دوسرے کی چاہتا ہے اچھا  
سحر سے پہلے ہی بیدار وہ شتاب ہوئے  
کہ چھوٹے بھائی کی بیوی ہے اور نہ ہیں بچے  
اسی کی فکر میں رہتا ہے روز و شبِ غمِ سنگین  
اُسے خب نہیں کی شورہ یہ ہوتا ہے  
کہ میرے دل کو یہ کلفت ہے ناگوار اُس کی

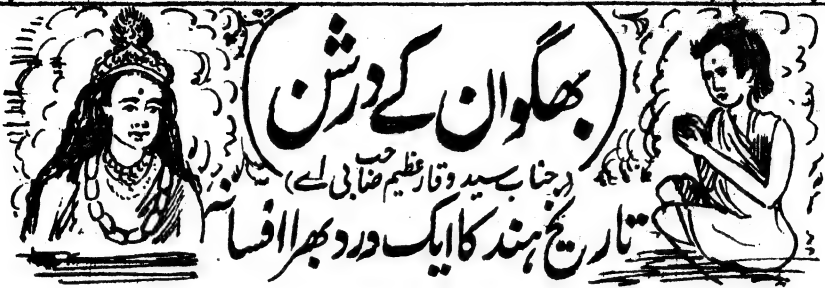
اضافہ اور ذخیرہ میں اس کے میں گردوں  
وہ سو رہا ہے اسے اس کی کیا خبر ہوگی  
وہ نیک بھائی پلانٹیک کام کرنے کو  
اٹھا کے اپنے ذخیرہ سے پولیاں اس نے  
اُدھر تو کام کیا ختم ایک نے اپنا  
یہی خیال جو پہلے کے دل میں تھا آیا  
خیال دونوں کے تھے ایک ہی مگر دیکھو  
یہ سوچتا ہے کہ بھائی کی بیوی اور بچے  
اٹھاؤں اپنے ذخیرہ سے پولیاں گن کے  
یہ دل میں کہہ کے چلا جس جگہ ذخیرہ تھا  
اٹھا کے اپنے ذخیرہ سے پولیاں اس نے  
خیال یہ تھا کہ اس کو نہ کچھ خبر ہوگی  
وہ نیک دل تھے محبت کی پاک تصویریں  
یہ نیک کام رہا چند روز تک جاری  
جب اپنے اپنے ذخیروں کو دیکھنے آتے  
اگرچہ دل میں تعجب سے سوچتے تھے ضرور  
وہ ہو کے رہتا ہے جو کچھ خدا کو ہو منظور  
پر اتفاق سے اک شب یہ راز فاش ہوا  
کھلا جو راز تو حیراں تھے یہ کیسا دیکھا  
فسانہ جب یہ خلیفہ کے روبرو آیا  
فسانہ ختم ہوا جب تو اس نے فرمایا

اٹھا کے اپنے ذخیرہ سے پولیاں وہ دونوں  
وہ ڈھیر دیکھ کے خوش ہوگا جب سحر ہوگی  
جہاں میں خلق و محبت کا نام کرنے کو  
تمام اس کے ذخیرہ میں ڈالیں گن کے  
وہ چھوٹا بھائی بھی فی الفور نیند سے چوڑکا  
اُسی خیال نے اس کے بھی دل کو گرمایا  
ولیک راز سے دونوں تھے بے خبر دیکھو  
کرتیئے میٹھ گزاریں گے چند دن اچھے  
جو اس کے بچوں کے آئینگی کام کچھ دن کے  
نمود صبح تھی لیکن ابھی اندھیرا تھا  
پتھیلے کے ڈھیر میں رکھ دیں عزیز بھائی کے  
وہ آ کے ڈھیر کو دیکھے گا جب سحر ہوگی  
بدل سکے نہ نوشتہ کی ایسے تختہ بریں  
کہ ان کے دل میں محبت کا جوش تھا ساری  
تمام ٹھیک وہ گنتی میں پولیاں پاتے  
مگر یہ راز نہاں ان کی عقل سے تھا دور  
یہاں تو حضرت انساں کی عقل ہے مجبور  
کہ بھائی بھائی نے اک دوسرے کو دیکھ لیا  
تمام نخل محبت ہر ابرہہ را دیکھا  
بلبل کے ساری رعایا کو اس نے سُنوایا  
کہ اہل امر و فاجر خدا کا ہے سایا

جہاں دلوں میں محبت کا کچھ اثر ہوگا  
وہیں پہ مائتل خستہ خدا کا گھر ہوگا

مائتل تسلیم نواب اہل بیوی





(۱)

راں بیٹے ایک پھوس کی معمولی جھونپڑی میں بیٹھے ہیں۔ ایک چابیائی پر ایک کتھری پڑی ہے۔ دوسری طرف چوکا بنا ہوا ہے۔ اُس میں تھوڑے سے پیتل اور مٹی کے برتن بہت صاف دھلے چھوئے رکھے ہیں۔ ایک طرف بانس کے اوپر سُنٹی کی ساری سوکھ رہی ہے۔ جھونپڑی کے دوسرے کونے میں پوجا کا سامان رکھا ہے اور اُس کے پاس ہی پتھر کے ایک ٹکڑے پر بھگوان کی مورت رکھی ہے۔ مال بیٹے گھاٹ پر بیٹھے ہیں۔ دھرو نے مال کے گلے میں ہاں ڈال رکھی ہیں۔ ماں بیٹیوں کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے ہیں۔ ماں دھرو کے بکھرے ہوئے بال اوپر کوٹکتی ہے۔ دونوں ہاتھوں کے بیچ میں اُس کا سر پکڑ لیتی ہے اور پیا کرتی ہے اور اپنے سینے سے چمٹا لیتی ہے۔

سُنٹی۔ بیٹا روٹومت تمہیں اگر سُوجی نے بن باسنی کا لڑکا کہا تو باطل ٹھیک ہے۔ تم بن باسنی کے لڑکے ہو تو بیٹا اس میں کوئی تمہارا قصور نہیں قصور میرا ہے میں بن باسنی ہوں۔ بھگان ہوں اور اس لئے میرے لال تم بھی بھگان اور بن باسنی کے پتر کہلاتے ہو۔ بیٹا تمہیں سُوروی نے ابھاکا کہا ٹھیک کہا۔ اس لئے کہ تم ایک ابھانگی کی کوکھ سے پیدا ہوئے اور اس لئے کیسے ہو سکتا ہے کہ تم راج گری پر بیٹھ سکو۔ راج گری پر وہ بیٹھے جس نے سُوروی کی کوکھ سے لگ کر دن کاٹے ہوں۔ بیٹا شوک نہ کرو اونچی پروی پانے کے لئے آدمی کو

میں گدیں کہ متھرا میں اُتان پاد راجہ حکومت کرتا تھا۔ اسکی نیکی اور رعایا پروری نے اُسے سید پر مغز بنا دیا تھا سُنٹی ایک اور عقلمند بیوی تھی۔ راجہ رانی نہایت خوشی سے دن گزارتے تھے لیکن دنوں کے دلوں پر اولاد نہ ہو سکا ایک دن راجہ کے لڑکے لہج کھلتا تھا۔ سُنٹی نے کوشش کر کے راجہ کی دوسری شادی کروادی۔ نئی مانی نے راجہ کو اس طرح اپنے بچندے میں پھنسا یا کہ حسین سُنٹی کو بن میں جاکر رہنا پڑا ایک دن راجہ شکار کو گئے۔ رات ہو گئی تو سُنٹی کی جھونپڑی میں ٹھہرے۔ رات بھر اُس کے پاس رہ کر صبح کو چل دیئے۔ کچھ دیر بعد سُنٹی کے ایک لڑکا ہوا۔ اُس کا نام دھرو رکھا گیا۔ دھرو چھوٹی رانی کے بھی لڑکا تھا۔ اجے نے چاکر پڑی رانی کو مل میں لے لے لیکن چھوٹی رانی کی وجہ سے نہ کہ سکا سُنٹی ایک جھونپڑی میں رہتی رہی سماں و زراہ کے انتفاع سے محروم ہے۔ دھرو پر اس کا بعد اثر ہوا وہ دوتا ہوا ماں کے پاس آیا۔

محنت کرنا پڑتی ہے۔ یہ کہہ کر اپنی آنکھوں سے پوچھے۔

وہ صبر و رگد سے الگ ہو کر پڑاں ہم اور اتم تو ایک ہی باب کے بیٹے ہیں۔ پھر بھلا میں ابھا کا وہ اور وہ بھگوان کی کیسے ہوا؟

سنیٹی۔ میرے لال میرے کمرے کا پھل ہے جو تمہیں بھی بھوگنا پڑ رہا ہے تم اتنے بھولے ہو کیسے کہو کہ تم نے بھی اپنے پہلے جنم میں بڑے کرم کئے ہیں اور اس لئے تم بھگوان کی پتر کھلاتے ہو اور اتم گوی کا مالک ہے۔ بیٹا چنانچہ کروڑوں کی میلا کو کوئی نہیں مٹا سکتا جو ہم نے کیا اُس کا پھل پار ہے ہیں۔  
وہ صبر و۔ ناں! بتاؤ کہ سنسار کے دکہ کسی طرح چھوٹ بھی سکتے ہیں۔

سنیٹی۔ بیٹا سنسار میں کوئی کام نہیں۔ آدمی جو چاہے کر سکتا ہے۔ اپنے دکہ بھی دُور کرنے نہیں۔ بھگوان چاہے تو سب کچھ ہو جائے۔ اس لئے بھگوان کو خوش کر کے سب دکہ دُور ہو سکتے ہیں۔ بھگوان کی سیوا کرو جھوٹ نہ بولو کسی کو تکلیف نہ پہنچاؤ۔ رونے دھونے سے کچھ فائدہ نہیں۔ اُسو پوچھو۔ اور جو کچھ تمہارے پتانے اتم کو یونہی دے دیا تم اپنی بھجاؤں (بازوؤں) کے زور سے اُس سے ادھاک (زیادہ) حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ اتم ہی تمہارا بھائی ہے۔ اُسے گوی پڑیٹھے دوا و اتم ایشور کے بھگت بن جاؤ تمہیں سب کچھ مل جائیگا۔  
وہ صبر و۔ آچھا تو ماں! بتاؤ کہ ایشور کہاں ہے؟ میں اُسے دھونڈ دنگا اور اُس کی سیوا کر دنگا۔

سنیٹی۔ میرے لال میں کہاں بتاؤں کہ ہر (ایشور) کہاں ہے۔ ہر جگہ ہے۔ جہاں میں تھیں۔ اگل میں پاتاں میں ہر جگہ ایشور ہے۔ چاند اور سورج میں بھی وہی ہے۔ تاروں کی چمک میں بھی وہی ہے۔ اُس کی جوت آدمی کے سن میں بھی ہے۔

وہ صبر و۔ پڑاں! اتم کہتی ہوا ایشور ہر جگہ ہے پھر وہ دکھائی کیوں نہیں دیتا۔ میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا۔  
سنیٹی۔ بیٹا بھگوان ہر ایک کو نہیں دکھائی دیتے۔ جو لوگ موہ۔ مایا کے جال میں چنس جاتے ہیں۔ ہر اُن سے دُور رہتے ہیں اور جو لوگ پریم سے اپنی آنکھوں کا بل اُن کے چہروں پر چڑھاتے ہیں وہ انہیں دکھائی دیتے ہیں اُس کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔

وہ صبر و۔ تو ماں! اگر میں ایغور کو پکاروں تو وہ میری پکار سن لیں گے؟  
سنیٹی۔ کیوں نہیں بیٹا! اگر تم بچے دل سے انہیں پکارو تو وہ ضرور سن لیں گے۔ پڑیٹا۔ ایغور کا دھیان کرنے کے لئے آدمی کو سنا سے الگ رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے رشی اور مہا گنیش میں ہی وہ کہ ایشور کا دھیان کرتے ہیں۔  
وہ صبر و۔ پڑاں! وہ وہاں کھاتے کیا ہیں؟

سنیٹی۔ ایشور ہم دس سے اُن کا بیٹ ہے کہ ہر وقت ہر اہم ہے۔ وہی خدا ہے اُنکی جھوک اور پاس کبھی

اُن کے پاس نہیں آتی ۔

دھرو۔ تو ماں ! اگر میں ایشور کا دھیان کروں تو مجھے بھی اُن کا درشن ہوگا ؟

سُنتی۔ کیوں نہیں بیٹا ! اگر تم سچے دل سے اُنہیں یاد کرو گے تو کیوں درشن نہیں دینگے۔ پر بیٹا ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے تم ابھی تپسیا کیسے کر سکتے ہو ؟

دھرو۔ ایسا کس لئے ماں ! تم ابھی کہہ چکی ہو کہ جو ایشور کے پریم رس کا پیا لاپی لیتے ہیں۔ اُنہیں سنسار کا کوئی دُکھ نہیں سستا۔ پھر مجھے بن میں کیوں نہیں جانے دیتیں۔ ماں ! تم مجھے ضرور جانے دو۔ میں ایشور کی سیوا کرونگا پھر وہ تمہارا اور ہمارا دُکھ دُور کر دے گا ۔

سُنتی۔ بیٹا ! تپسیا کوئی ہنسی کھیل نہیں۔ تمہارے تو ابھی دُودھ کے دانت بھی نہیں ڈٹے۔ ابھی پانچ برس کے ہو بن میں شیر۔ پچھتے۔ بھالو بھی طرح کے جانور رہتے ہیں۔ پھر میرے لال میں تمہیں کس طرح بن میں بھجدوں۔ اب تو میری آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا سکھ چین اگر کوئی ہے تو تم ہو میرے دل کے ٹکڑے میری آنکھوں کو دے دو ؟

دھرو۔ ناں ! میرے مُنہ میں کسی نے اُسی پریم کا پیالہ بگا دیا جس کا نام تم نے ابھی لیا تھا۔ اب میرا دل نہیں مانتا کہ میں یہاں رہوں اب بن میں ضرور جاؤنگا۔ مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔ ایشور دیا لو ہے۔ وہ مجھے سب چیزوں سے بچائے گا۔ ماں ! میرے دل سے راج پاٹ کا دھیان بالکل دُور ہو گیا۔ وہ ظالم ہی کے لئے بھلا معلوم ہوتا ہے بیٹی اب ایسے سنگھاسن (تخت) کی کھوج کرونگا جس کے سامنے یہ راج پاٹ و صوں (رگد) کے برابر ہے۔ میں تپسیا کرونگا۔ میں اپنے ہر کوڑ دھونڈھنے جا رہا ہوں۔ اُن کا درشن کرونگا۔ ماں ! بس میرا دل اپنے ہر کے درشن کے لئے بیاگل (بے چین) ہو رہا ہے۔ آگیا دو (اجازت) (یہ کہہ کر ہاتھ جوڑ کر پاؤں پر سر رکھ دیتا ہے)۔

دھرو۔ ناں ! جلدی آگیا دو ؟

سُنتی کے آنسو اور تیز ہو گئے۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ آؤ میرے لال۔ میری آنکھوں کی پُتلی۔ آؤ۔ میرا بی بی مرادھن تھا اُسے کرموں نے مجھ سے چھین کر ٹیڑھی کی گود میں ڈال دیا۔ میرے چاند۔ اب میرا سارا دھن تم ہو۔ میں کیسے چاہوں کہ اسے بھی کوئی لوٹ لے۔ میں بے ہمتہ بچوں کی ہو جاؤں۔ پر نہیں۔ میرے لال۔ آؤ میں تمہیں تمہارے ہر سے چُڑانا نہیں چاہتی۔ چاہو تمہیں تمہارے ہر کے پاس بھجدوں۔ تم اس کی جی توڑ کے سیوا کرنا۔ یہ کہہ کر اور رونے لگتی ہے۔ دھرو بھی رونے لگتے ہیں۔ ماں بیٹے کو جھوپڑی کے دروازے تک پہنچانے آتی ہے۔ کئی دفعہ بیاگرتی ہے اور کہتی ہے (جاؤ میرے کلچے کی ٹھنڈک جاؤ دُغریب دھرو بغیر کسی سامان کے وہاں سے چل دیتا ہے۔ صرف ایشور کا پریم اور مل کی معافیں اس کے ساتھ ہیں۔ ماں پھر چلاتی ہے) بیٹا دھرو۔ سنو تو اپنی ماں کو کہاں چھوڑے جا رہے ہو ؟ (دوڑ کر اُس کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ سینے سے لٹکا کر بہت دیر تک بیٹھی رہتی ہے۔ آنکھوں کے آنسو جاری ہیں)

نرم بالوں میں جذب ہوتے جاتے ہیں۔)

دھرو۔ ماں! اب مجھے جانے دو ہر مجھے بلا رہے ہیں۔“

(۲)

راجہ کا دربار۔ راجہ ایک جڑاؤ سنگھاس پر بیٹھے ہیں۔ سونے اور چاندی کے پتر جہم جہم چمک رہے ہیں۔ سنگھاس کے پیچھے دو آدمی مورچل رہے ہیں۔ نیچے منتری اور درباری چھوٹی چھوٹی چاندی کی چکیوں پر بیٹھے ہیں۔ اور ان میں سے کسی پر لال اوکسی پر ہر سنگڑے پیچھے ہوئے ہیں۔ سب کے چہروں سے پریشانی ٹپک رہی ہے۔ راجہ اور زیادہ بے چین معلوم ہوتا ہے۔ باہر سے آوازیں آرہی ہیں۔ "ان پاد کی بے امان پاد کی بے۔ راجہ بے چین ہو کر منتری کی طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔ منتری جی میرا دل اس پھل سے بہت بیاں ہے۔ راقول کو نیند نہیں آتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔

منتری۔ تمہارا جگر چھما دھواں کریں تو بتاؤں۔“

راجہ۔ "ہاں۔ ہاں۔ اس سے تم سب کچھ کہہ سکتے ہو میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

منتری۔ "تو مہاراج! یہ سب نیتہ سُننتی مہارانی اور بالک دھرو کے دکھوں کا ہے۔ ہم سب کے مل کر دونوں بالک کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے اور اسی کا پھل ہے جو ہم بھوگ رہے ہیں۔“

راجہ۔ تم بالکل ٹھیک کہتے ہو مگر کیا ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے سے یہ سب کچھ دُور ہو جائیگا۔

منتری۔ "مہاراج!"

راجہ۔ "اُہ۔ میں نے بہت بڑا ظلم کیا۔ ایٹور میرے اس ظلم کو شاکر ہے۔ منتری جاؤ۔ جلدی جاؤ اور پیار

دھرو کو جلدی لاؤ۔ میری آنکھیں اور دل ان کے دیکھنے کو بے چین ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ماں۔ بیٹے اس

دُکھ کو جھیل نہ سکیں اور اپنی جان دیدیں۔" رات ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سُننتی دربار میں داخل ہوئی

سُننتی (ہاتھ جوڑ کر) "مہاراج! آپ چنتا نہ کریں۔ سُننتی آپ پر کلنگ کا ٹیکا نہ لگنے دیگی۔ آپ اُسے

خواہ کچھ سمجھیں وہ آپ کو اپنا ناتھ اور دیوتا سمجھتی ہے جس کی وہ پوجا کرتی ہے۔ اُس کے دُکھوں کی ساتھی

کب ہو سکتی ہے۔ دھرو بھی بہن سروچی کے کہنے سے بن کو سدھار گیا ہے۔ وہاں وہ ایٹور کے بھوگیا

اور وہ اُسے سمرنے نہ دیگے اُسے سب دُکھوں سے بچائیں گے۔“

(راجہ یہ شکر جو نمک پڑا۔ سنگھاس پر کھڑا ہو گیا اور بھرائی ہوئی آوازیں بولا)

سُننتی یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ پانچ برس کا دھرو اور بن میں ہر کے بھین بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جلدی

بتاؤ کیا تم نے جو کچھ کہا ٹھیک ہے۔ پیاری سُننتی۔ دیوی سُننتی جلدی ہو۔ میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔

سُنتی "تمہارا راج! میں آپ کی داسی ہوں آپ میرے دیوتا۔ آپ مجھے داسی کہئے۔ دیوی کہہ کر مجھے کانٹوں میں مٹ گئیے تمہارا راج!"

راجہ۔ "اچھا سُنتی! اب ان باتوں کا سہ نہیں۔ جلدی بناؤ دھرو کہاں ہے؟"

سُنتی۔ "تمہارا راج! میں نے سچ سچ کچھ بتا دیا۔ دھرو ہر کی کھوج میں گیا ہے۔"

راجہ۔ "مائے یہ میں کیسا اُس رہا ہوں پر قہوی کیوں نہیں پھٹ جاتی کہ میں اُس میں سا جاؤں۔ جاؤ کو جاؤ جلدی جاؤ میرے دھرو کو جلدی میرے پاس لاؤ میں اس دُکھ کو نہیں سہہ سکتا دیکھو میرا سینہ پھٹا جا رہا ہے۔ مائے سُنتی یہ تم نے کیا کیا۔ بیٹا دھرو تم کہاں چلے گئے کہاں جانو تمہیں چیر بھاڑ کر نہ کھا گیا؟ سُنتی۔ "تمہارا راج اب بیکار ہے اس چنتا کا کوئی پھل نہ ہوگا۔ اب دھرو کسی کے کہنے سے لوٹ نہیں سکتا ہر کا پریم اُس کے دل میں ایسا سایا ہے کہ اُس نے میرے آنسوؤں کی کچھ پروا نہیں کی۔ وہ ایسے سنگھاسن کو ڈھونڈھے گیا ہے جسے آج تک کسی نے نہیں پایا وہ کہہ گیا ہے کہ اگر ہر اُس کو مل گیا تو وہ گھروٹ اٹینگا نہیں تو اُس کی کھوج میں خود بھی مٹ جائیگا۔"

(سوروجی داخل ہوتی ہے)

سوروجی۔ "پانچ برس کے بچے پر اتنا گھنڈ ہے کہ راج سنگھاسن کو بھی کچھ نہیں سمجھتی معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہارا سنگھاسن تجھے ہی ملنے والا ہے۔ کیوں بولتی کیوں نہیں؟"

سُنتی۔ "سوروجی۔ دھرو تمہارے متھرا کے سنگھاسن کی پروا نہیں کرتا وہ تو اسے دُھول سے بھی کم سمجھتا ہے وہ تو کہتا ہے کہ وہ اب ایسا سنگھاسن ڈھونڈھے گا جس کے آگے متھرا کا سنگھاسن نہیں کے برابر ہے۔" سوروجی نے ہنس کر کہا کیوں نہ ہو جب سنگھاسن چھوٹے کی بھی کوئی آشا نہ رہی تو اب تم لوگ اور کہی کیا سکتے ہو۔ دل کی جلن اسی طرح دور کرو۔ بھٹکانی تجھے ایسے بڑھ بڑھ کر باتیں بنا دیتے تبار (شرم) نہیں آتی۔ راج دربار میں کھڑے ہو کر متھرا کی رانی سے ایسے گھنڈے باتیں کر رہی ہے۔ سپاہیو اس کٹکٹی کو مار کر دربار سے نکال دو۔"

(دربار تھر تھرانے لگتا ہے۔ دو آدمی آگے بڑھتے ہیں لیکن اُن کے آنے سے پہلے سُنتی راجہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا تی ہے اور دربار سے چل دیتی ہے۔ آنسو کے قطرے وہ رہ کر اُس کی آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں۔)

(۳)

ایک جگہ جس کے تین طرف پہاڑوں کے سلسلے جاری ہیں ہرے ہرے پیڑ ہوا کے جھونکوں سے جھیل رہے

ہیں۔ ایک طرف پتھری پہاڑیوں پر سے پانی بہہ بہہ گزرا رہا ہے اور ایک گھاٹی میں جھرنے کی شکل میں گودا ہے۔ موروں کی آوازیں تھوڑی تھوڑی دیر بعد گھاٹی میں گونجنے لگتی ہیں۔ دھرو اپنے ہر ایک کھجور کے کٹے کرتے وہاں پہنچے سوچا کہ ہر اس سندھ گھاٹی میں رہتا ہوگا۔ جھرنے کے پاس ایک شیر بیٹھا ہوا ہے۔ دھرو، تہری۔ تم کہاں ہو میں تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا۔ ہری بولو۔ کہاں ہو (مشرکے دھاڑنے کی آواز آتی ہے دھرو سمجھتے ہیں کہ یہی ہر ہے دوڑ کر اس کے پاس پہنچتے ہیں اس کے گلے سے لپٹ جاتے ہیں اور کہتے ہیں) تبھی تہری :-

ماں نے کہا تھا کہ تم بڑے دیالو ہو مگر تم تو بڑے کٹھور ہو دیکھو آج کے دن گز گئے بھوکا پیاسا تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں جو ملا میں نے سمجھا کہ وہی ہر ہوگا مگر تمہیں دبانہ آئی اتنے دن میں ملے ہو بولو اب تو مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جاؤ گے۔ بولو اتن تو میری بات کا جواب بھی نہیں دیتے (اسکی گردن چھوڑ دی اور ذرا الگ ہو گئے) شیر اٹھ کر چل دیا اور ایک جھاڑی میں ٹھس گیا دھرو چلانے لگے) تہری تم کہاں گئے۔ بولو۔ کہاں ہو۔ بھگوان آؤ مجھ پر دیا کرو۔ میں تمہارا دس ہوں میرے تھکے ہوئے شیر (جسم) کو اپنا ماتھ پھیر کر آرام دو۔ میں نے سنا ہے تم بھوکے بھٹکے لوگوں کو راہ بتاتے ہو۔ غریبوں پر دیا کرتے ہو میں بھی تو راہ بھول گیا ہوں۔ میں بھی تو غریب ہوں پھر مجھے کیوں راہ نہیں کھلتے بھگوان! پھر مجھ پر کیوں دیا نہیں کرتے۔ تہری میرا بھلے تمہارے کوئی نہیں۔ سو امی مجھے اپنا بنا لا۔ اپنے دھوکو اپنا سمجھو جنگل کا پتا بتا اور کچھ پکیر و سب جاتے ہیں کہ ہم تمام کو کب ڈھونڈ رہا ہوں۔ ماں نے کہا تھا تم بھولوں میں بنے ہو۔ میں نے انہیں سونگھا تو تمہاری مہک آئی مگر تم دکھائی نہیں دیتے۔ ماں نے یہ بھی کہا تھا کہ تمہاری چمک سورج اور چاند میں ہے۔ میں نے دیکھا کہ اس میں تمہاری چمک ہے پر میں تو تمہیں چاہتا ہوں تمہاری باس۔ تمہاری چمک تمہاری شہادت مجھے جب ہی اچھی لگے گی جب تم میرے سامنے آ جاؤ تم آئے اور چلے گئے۔ بھگوان میں نے کونسا پاپ کیل ہے۔ اگر کیا ہے تو تم ایک پاپکے بدلے میں مجھے دے دے گا میں اپنے بھگتوں سے کیسا پریم کرتے ہوں جنگل کے کسی کونے سے بین کی آواز آتی شروع ہوئی۔ دھرو نے چونک کر اُدھر دیکھا (آکا کیٹی بھر دست کرنے والی) آواز ہے۔ کیسے سرے اور پیٹے بول ہیں واہ بھگوان تمہاری بانی میں بھی کتنا رس ہے تمہنے میری باتیں سنیں اب بین بجا کر مجھے سنا رہے ہو میرے بھاگ کتنے اچھے ہیں (بین کی آواز بند ہو گئی تہری ہری کے نئے ہوا میں گونجنے لگے) اتنے میں سامنے سے نارنگی گیوے رنگ کی دھوئی باندھے سر پر جٹا ایک ماتھ میں سنکھ دوسرے میں بانسری پاؤں میں کھڑکوں پہنے جنگل میں داخل ہوئے ہیں۔ دھرو ان کو دیکھ کر ان کی طرف دوڑتے ہیں اور ان کے پاؤں پر گر پڑتے ہیں۔ پھر ماتھ چڑ کر پوچھتے ہیں (مہاراج! کہ آپ تہری کی جگہ لیتے ہیں وہ کہاں رہتے ہیں بتا دیئے میں انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گیا ہوں :-

نارو (تھوڑی دیر تک دھرو کو دیکھنے کے بعد بیٹیا میں ہری کو جانتا ہوں اُن کا بھگت ہوں۔  
 دھرو خوش ہو کر تو ہمارا جاکیا آپ کا رکے مجھے اُن کے پاس پہنچا دیگے میں اُن کے چرنوں پر مل چڑھانا چاہتا ہوں۔  
 نارو۔ بیٹا۔ ہری تو سب جگہ ہے ابھی کوئی جگہ نہیں جہاں وہ نہ ہو پھر اُن کا درشن کرنا بڑا ٹھن ہے۔ کوئی اُن نہیں  
 پہنچ سکتا۔ میں راستہ بتا سکتا ہوں گرتم تو ابھی بالکل نیچے ہو۔ بھلا اُسے کیسے پاسکتے ہو۔ اس عمر میں تم گھر سے  
 کیسے نکل آئے۔ تمہارے ماما۔ پتا کا کیا حال ہو گا کہ تم اپنے کھیلے کودنے کے دن ایسے ٹھن کام میں کاٹ رہے ہو۔  
 دھرو۔ ہمارا جاکیا میں کھنتلا مشکل کیا ہے اور اگر ٹھن بھی ہے تو اب تو میں نکل پڑا ہوں۔ بھگوان کے دیکھے  
 بنا گھر نہ جاؤنگا۔ میں جب تک ہری کو دیکھ نہ لوں گا ایسے ہی بیباک رہوں گا۔ اس نے مجھے آپ ہری کے گھر کا  
 راستہ بتا دیکھے۔ کچھ چنتا نہیں۔ اگر وہ نکر بیل پتھر پلا بھی ہے تو بھی مجھے پھولوں کے سماں معلوم ہو گا۔  
 نارو۔ بیٹا تم اُسے جتنا آسان سمجھ رہے ہو اتنا ہی ٹھن ہے۔ بھگوان دیا لوہیں۔ پیری میں پراتنی جلدی اپنا درشن  
 نہیں دیتے۔ میں تمہیں سمجھاتا ہوں کہ اپنا یہ دھیان چھوڑ کر گھر لوٹ جاؤ بھلا تم جھوٹے سے بالک اس بن میں کیسے  
 زندہ رہ سکتے ہو۔“

دھرو۔ ہمارا جاکیا اب تو کچھ بھی ہو جب بھگوان کا چولا پہن لیا تو کچھ بھی ہو جنگل ہی میرا گھر ہے اور جنگلی جانہ  
 ہی میرے سنگی ساتھی۔ سورج کی گرمی چلی جلنے چاند کی ٹھنڈک اور چمک چلی جلنے پر میرے دل سے ہری کا پریم  
 نہیں جاسکتا۔ آپ مجھے وہ راستہ دیکھیے جس سے میں ہری تک پہنچ جاؤں۔  
 نارو۔ بیٹا تمہارے لئے یہ ٹھیک ہے کہ تم ماما۔ پتا کی سیوا کرو اُن کے چرنوں کی پوجا کرو ابھی اتنی سی عمر میں وہی  
 تمہارے بھگوان ہیں۔“

دھرو۔ ہمارا جاکیا اب تو ہری سے ناتا جوڑا ہے وہی میرے پتا ہیں اور وہی میری ماما۔ اُنہیں کی سیوا کرونگا۔ انہیں  
 کے چرنوں میں سیس (سر) دھرونگا۔ اُنہی کا پسجاری بنونگا۔ اسی میں میری ماما کی بھی سیوا ہو جائیگی۔ اس نے آپ  
 مجھے راستہ بتا دیکھے۔“

نارو کے دل پر اس گفتگو کا بچہ اثر ہوا اُنہوں نے دھرو کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا بیٹا۔ جتنا دی کے کہنا ہے  
 ایک جگہ ہے جس کا نام مہر بن ہے وہ استھان (جگہ) ہری کو دھوونڈنے کے لئے بہت اچھا ہے۔ وہیں جاؤ  
 اور بھگوان کے صحن کاؤ بھگوان تمہیں ضرور درشن دیگا۔ دیکھو میری مہر بن کا راستہ ہے (ایک طرف نارو متنی  
 کھڑاؤں کھٹ کھٹ کر کے بانسری بجاتے ہوئے چل دیئے۔ دوسری طرف کسن۔ بچہ۔ دل میں ہری کے پریم کا کہن  
 لئے ہوئے مہر بن کی طرف چل دیا۔ اُسی وقت ایک کوئل نے کہانی کہاں۔ دھرو خوشی سے چوہک پڑا وہ سمجھا کہ  
 چڑیا کہہ رہی ہے ہری بول۔ زور سے چلا کہ کہا ہری بول۔ بارش ہونے لگی جھرنوں کے پہنچنے کی آوازیں اور تیز ہوائیں

دھرو کے دل میں خوشی کی ہر تھی۔ آسمان پر پہلی کی ایک ہونٹ کی طرف چلی گئی۔

(۴)

گرمی کا زمانہ ہے جیسے کہ ہمیشہ سورج کی کرنیں پہل کے بتوں میں سے چھن چھن کر دھرو کے اوپر گر رہی ہیں۔ وہ آنکھیں بند کئے جھگڑان کے دھیان میں لگے ہوئے تھے۔ جھگڑے کے دوسری طرف دیوتاؤں کا اکھاڑا جھانپا تھا۔ اُنہوں نے دھرو کی عبادت کا حال دیکھ کر دیوتاؤں کو حکم دیا کہ وہ کسی طرح دھرو کو جھگڑنے کی کوشش کریں۔ دیوتاؤں نے مختلف بھیسوں میں آنا شروع کیا۔ خوفناک شیر آئے اور گرنے لگے۔ لیکن اُن کی محویت میں فرق نہیں آیا۔ ڈراونا ہاتھی آیا اور چنگھاڑ کر چلا گیا۔ لیکن اُن پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کالے ناگ آئے اور اُن کے منہ کے پاس پھنکار ماری۔ لیکن اُنہوں نے بالکل پروا نہ کی کبھی جھگڑے کے تمام جانوروں نے ایک ساتھ چلا کر جنگل سر پر اٹھایا لیکن سوائے دھرو کے ہر چیز کا پُٹ اُٹھی۔ جب دیوتاؤں کی یہ ترکیبیں کارگر نہ ہوئیں تو طبعی طرح کی ڈراونی شکلیں میں آنا شروع کیا۔ عجیب المخلقت بولیاں بولیں۔ نئی نئی ڈراونی شکلیں بنائیں اور دھرو کو ڈرانے کی کوشش کی لیکن یہ نہیں کچھ خبر نہ ہوئی وہ ایشور کی یاد میں ڈوبے ہوئے تھے پریم کے نشے نے انہیں مست بنا رکھا تھا۔ جب یہ ترکیبیں بھی نہ چلیں تو ایک دیوتا سوروچی کے بھیس میں آیا اور کہنے لگا۔

سوروچی۔ بیٹا دھرو بس۔ میں نے تم کو بڑا دکھ دیا۔ لیکن تم نے وہ کچھ کر دکھا یا کہ اب تم مجھے اُتم سے بھی ادھرتا <sup>بھگت</sup> سُندر اور پیارے لگتے ہو۔ آؤ۔ بیٹا چلو اور دھرو کے راج سننا اس پر بیٹھو۔ راج گدی پر اُتم کی بجائے تم جی بٹھے معلوم ہو گے۔ بیٹا آنکھیں کھولو ساری تمہاری یاد میں ہے جین ہے۔ چلو (دوار خالی گیا)

اس کے بعد ایک عورت سننتی کی صورت میں بدل کر آئی۔ دو آدمی اُسے گھسیٹ رہے تھے۔ اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے وہ چلا کر بولی بیٹا دھرو آنکھیں کھولو دیکھو میری کیا گت بن رہی ہے۔ ایشور کے بھگت آنکھیں کھول کر دیکھو کہ تمہاری ڈکھاری ماں تمہاری یاد میں روتے روتے کیسی بے حال ہو گئی ہے۔ میرے لال بھلا اس جھگڑ میں کسے پکارا۔ آؤ بیٹا جلدی مجھے بچاؤ نہیں تو میں مر جاؤنگی پھر تم کے ماں بہن پر کارو گے۔ بیٹا بٹھتے نہیں۔ آتے نہیں۔ کیا تم یہ سب ہمیں دہسا کر سکتے ہو۔ کہ تمہاری ماں کی یہ گت تمہارے سامنے ہے۔“

(لیکن دھرو کی محویت میں فرق نہ آیا۔ اس کے بعد اُس کے باپ کی شکل اُس کے سامنے آئی۔)

بیٹا۔ میرے بڑے چلنے کے سہارے دھرو۔ آنکھیں کھولو میں تمہیں دیکھنے کے لئے کتنا یا کل تھا۔ بڑی محبتوں سے تمہیں ڈھونڈا ڈھونڈا میری طرف دیکھو۔ کیا تمہارے دل سے پریم بالکل اُٹھ گیا۔ کہ اگر مل نکا اوپر کو نہیں اُٹھتے۔ کیا اپنے پتا کو اس کے کمروں کا پھل دے دے ہو۔ بیٹا! نہیں بیٹا ایسا نہ کرو تم تو ایشور کے بھگت ہو میری براہین کو بھلا جاؤ۔ مجھے شک ہے مرنے دو بیٹا۔



(لیکن دھرو نے ان باتوں کو نہیں سنا وہ اس وقت بھگوان سے باتیں کر رہے تھے۔ پھر کیسے بولتے تھاکھنوں کی انتہا ہو گئی۔ بھگوان دھرو کے سامنے آئے اور بولے)۔

بیٹا دھرو! نکلیں کھو تمہارا ہرئی تم سے باتیں کرنے آیا ہے۔ تم نے اپنی بھگتی سے اپنے آپ کو اور سارے سنسار کو بڑے دکھوں سے بچایا تمہاری بھگتی نے نہ جانے کتنوں کا کلیان کیا۔ نکلیں کھو۔ مجھے دیکھو۔

(دھرو نے آنکھیں کھول دیں دل کی تنہا پوری ہو گئی۔ بھگوان کے درشن ہو گئے اور انہیں سب کچھ مل گیا۔ انہوں نے دوزکر ہری کے چرن میں سر رکھ دیا۔ ہری نے اپنے بھگت کو اٹھایا اور اُسے پیار کیا اور کہا بیٹا کیا چاہتے ہو۔ دھرو کا دل خوشی سے ناچ رہا تھا۔ وہ بولے بھگوان تمہاری لیلایا بھی محب ہے۔ مجھ سے پوچھتے ہو کہ کیا چاہتا ہوں۔ بھگوان! کیا تم نہیں جانتے کہ کیا چاہتا ہوں تمہیں تو ہر دستہ (جنیز) کا حال معلوم ہے۔ ناتھ پھر مجھ سے کیوں پوچھتے ہو کہ کیا چاہتا ہوں کیا ابھی دُکھ دینے سے جی نہیں بھرا۔ اگر نہ بھرا ہو تو دھرو اب بھی پر بات کے لئے تیار ہے۔ بھگوان نے اپنے بھگت کی در دھری باتیں سنیں تو اُن پر بیحد اثر ہوا۔ انہوں نے کہا بیٹا دھرو۔ تمہیں میرے لئے بڑے دُکھ اٹھانے پڑے پر انہیں دکھوں نے آج ہم دونوں کو ملادیا۔ تم اب پاؤں جو دھرو۔ تم اب میرا ہو بیٹا بنا دُکھ کے سکہ نہیں ملتا۔ جاؤ اب تمہارا ٹ جاؤ تم جو چاہو گے وہ ہو گا۔ تمہیں مرنے کے بعد وہ جگہ ملے گی جو آج تک کسی کو نہیں ملی۔ چاند سورج اور تارے سب اُس کے چاروں (چاروں طرف) اور گھومیں گے۔ اُس میں ہمیشہ پرکاش رہیگا۔ سورج چاند سب مٹ جائیں گے۔ مگر جہاں تم جیسا بھگت رہے وہ جگہ کبھی نہیں مٹ سکتی۔ اچھا بیٹا۔ اب فوراً تمہارے لئے روانہ ہو جاؤ تمہارے ماتا پتا تمہارے دُکھ میں تمہیں جنگل میں ڈھونڈ رہے ہیں۔ اُن سے ملو اور اُن کے دلوں کو ٹھنڈک پہنچاؤ۔ تمہارے سناہاس پر بیٹھو۔ دھرم سے راج کرو وغیرہں پر دیا کرو انہیں شکہ دو اُن سے پریم سے ملو وہ بس پریم ہی کے بھوکے ہیں۔ جاؤ بیٹا۔ دھرو جاؤ۔“

(دھرو نے ہاتھ جوڑ کر بھگوان کے آگے سر جھکا دیا۔ بھگوان نے اپنا سناہ اُن کے سر پر پھیرا اور آسمان کی طرف اڑتے ہوئے چلے گئے۔ جنگل میں ایک چمک پیدا ہو گئی۔ جیٹھ کی گرمی ساہن کی ہریالی سے بدل گئی)۔

(۵)

دربار میں چاروں طرف منتری اور درباری جمع ہیں۔ دھرو سناہاس پر بیٹھے ہیں۔ موڑ پھل جھلے جا رہے ہیں۔ دربار کا ہر شخص دھرو کو راج گدھی پر دیکھ کر بہت خوش ہے۔ مٹھار کی ہرجا کی تمام مصیبتیں دھرو کے تخت پر بیٹھے کے ساتھ ہی دُکھ ہو گئیں۔ لیکن دھرو کے چہرے پر رنج کے آثار موجود ہیں۔ اُن کی سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ وہ بھگوان کے درشن کر لیں۔ وہ اور کچھ نہیں چاہتے تھے لیکن انہیں دُنیا میں آنا پڑا اور اِس لئے دُکھ اور رنج بھی ساتھ ہی آئے۔ منتری نے انہیں رنجیدہ دیکھ کر کہا :-

مہاراج! ہم کتنے بھاگ شالی ہیں کہ آپ جیساراج ہمارا مالک ہے۔ ہم جتنے لکھی ہوں کم ہیں مگر آپ کو لکھا سناں پر بیٹھے سے دکھ ہے۔ ہم یہ نہیں دیکھ سکتے۔“

دھرو۔ منتری جی یہ سب ٹھیک ہے مگر اپنے دل کو کیا کروں۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ تمہارے سنگھاسن پر میں نہیں بھائی اتم بیٹھیں گے۔ پرائیور کی میلا سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ شکار کھیلنے گئے اور کسی یکش (راکشش) نے انہیں مار ڈالا۔ سانا سوچی نے بھی اُن کے دکھ میں نہ جانے کہاں چلی گئیں۔ پھر بدلا بتاؤ مجھے کیسے دکھ نہ ہو میں دن رات اسی شوک (غم) میں رہتا ہوں کہ اپنے بھائی کے لوہو کا بدلہ ضرور لوں گا۔ یکشوں میں سے جب تک ایک آدمی ہی زندہ رہیگا۔ بری آگ ٹھنڈی نہیں ہوگی۔ اتم میرا بھائی تھا۔ ایک یکش نے اُسے مار ڈالا۔ میں سب یکشوں سے اُس کا بدلہ لوں گا۔ جب تک میں یہ نہ کروں مجھے شک نہ ملے گا۔

(ایک آدمی دربار میں داخل ہوتا ہے۔ تمہاراج! بڑے مہاراج اور مہارانی اپنی کٹی میں جانے کئے تیار ہیں)۔

دھرو۔ اچھا چلو۔ ہم سب ماتا جی اور بتا جی کو اُن کی کٹی تک بھیج کر آویٹے۔ بنگوان انہیں بھی ضرور درشن دیں گے۔ وہ بڑے سندن ہیں۔

(پتھر)

### چند دلچسپ مقبولے

(۱) تقدیر پر ہر مرد کرتے ہوئے تدبیر کو نہ چھوڑو۔

(۲) کسی کام میں جلدی نہ کرو۔

(۳) کسی کے کو فروغ میں نہ چسبو۔

(۴) ترقی کے لئے نا اتفاقی دہر قاتل ہے۔

(۵) ہمیشہ اپنے وعدہ کو پورا کر کے دکھانا چاہئے۔

(۶) پچھلی کی ہوئی ٹھیکوں کو قبول کرنا سزا دہی بُرائیوں سے بچنا

اخلاق حمید ہے۔

(۷) ایسے تکلفی یا سادہ زندگی ہمیشہ بہتر اور محمود ہوتی ہے۔

(۸) دوسروں کی کمائی ہوئی دولت کو ماتم نہ لگاؤ بلکہ خود کماتے

کے قابل بنو۔

(۹) روپے لگا کر پیسے خرچ کرنا کھاتہ شماری میں شامل ہے۔

(۱۰) کسی شخص کی کمالت کرنا سخت منافی ہے۔

(۱۱) ازواجِ آفاقی۔ مومن اور دوسلوں کی شہرہ آفاق، صلح دھار دار

### طبی حیلے

ہمسک کی ایک پوتی پاؤ بھر دودھ تین ملا کر پیئے سے سانس کا زخاں ہو جاتا ہے۔

گیہوں کے دانے اک (دھکا) کے دودھ میں تین روز رکھیں۔ پھر چھانور کھا کر کھانے کے پوتی ہو جاتا ہے۔

چونے کا پانی اور اسی ملا کر تھانے سے چلی ہوئی جگر پر ٹھنڈک

مڑ جاتی ہے اور آرام ہو جاتا ہے۔

ایک پاؤ دودھ میں ۳ رتی سونٹھ میں کر ملانے اور پیئے سے بکلی

بچہ ہو جاتی ہے۔

سب کو دینہ اور ماہرانی میں مل کر فتنہ کریں۔ اس سے جوں

پیدا نہیں ہوتی۔

چائے کا پانی زیادہ نہ پکھا کرو۔ صرف ایک چش پرا تار یا کرو۔

چائے نہایت ترسے دار ہوگی۔

اندھ جنے کے پانی پر لکھنے سے جبر تک گزندہ نہیں ہوتا۔

میں کے دہریس کھانے کی چیز اپنی معاد سے پہلے خراب ہو جاتی ہے۔

# عقل و فراست نے وزارتِ دُلوائی

شہاب الدین شاہجہاں

حکام کو قوتِ تحریر عطا کر یارب طبع کو مہر کی تنویر عطا کر یارب  
نظم کو حسنِ جہانگیر عطا کر یارب میری تقریر کو تاثیر عطا کر یارب

اوج افسانہ کا تاریخ سے بالا سردوں

بزم میں شمعِ فراست کا اوجِ لاکر دوں

جب جہانگیر ہوا تیر قضا کا بچیر مسند آرائے حکومت ہوا فرزندِ کبیر <sup>شاہجہاں</sup>  
مملکت نورِ شاہجہاں ہے ہوئی پُر تنویر شاد و مسرور تھے بھارت کے کبیر اور صغیر

فیضِ اخلاق سے سلطانِ جہاں بن بیٹھا

ہو کے مقبولِ زماں شاہِ جہاں بن بیٹھا

شاہِ ایران کو اس بات کی پہنچ جو خبر جانبِ ہند روانہ کیا اک نامہ بر

خط میں لکھا تھا مبارک تمہیں تختِ اوفر اختیار اب کوئی موزوں ساقب کرو مگر

درجہاں ہند چو یک موج بہ دریا بہ

لقبِ شاہجہاں بر تو نہ زیبا باشد

شاہِ آئینِ حیرت ہوا سُن کر یہ پیام عقلا اور ادب بھی ہوئے خاموش تمام

اس نے اعلان کیا دولِ گاہت کچھ اندام کسی صورتِ دلِ مضطر کو جو ہو گا آرام

جو لکھے اس کا جواب اس کو بہت زرد رنگا

اور تو اور وزیر اپنا اسے کر دوں گا

دیکھا اعلان یہ سعد اللہ ذی ہوش نے بھی اپنے آقا سے بعد شرم و ادب عرض یہ کی  
میں اتنا یقین غریب آپ امیر اور سخی طور مقصود ہے بھر دیکھ میری جھولی  
در شاہی تک اگر میری سائی ہو جائے  
شاہ ایران میں اور شد میں صفائی ہو جائے

عبید مومن متبسم ہوا حیراں بھی ہوا بات لطف وبتاں کے پریشاں بھی ہوا  
گل خنداں بھی ہوا شعلہ باماں بھی ہوا اپنے جذبات پہ خود آپ پشماں بھی ہوا  
سرخرو ہو گیا خوشنودی خاطر کر کے  
دم لیا سعد کو دربار میں حاضر کر کے

دیکھ کر سعد کو سلطان ہوئے یوں گویا دامن عقل میں کیا صل ہے مری مشکل کا  
سعد نے شاہ کو لپٹا ہوا پُر زہ سادیا خط گلزار میں کا غذ پہ تھا یہ شہر لکھا  
یہ عدد ہندو جہاں ہر دو برابر باشند  
لقب شاہ جہاں بر تو مقرر باشند

شاہ مسرور ہوا پڑھ کے یہ پاکیزہ جواب لکھ کے مکتوب روانہ کیا ایراں کو شتاب  
سعد نے پائی وزارت بعد اعزاز و خطا بعد کو خاں تھا اور نام کے آگے نواب  
دولت فہم و فراست وزارت بھی ملی (نواب سعد اللہ خان)

طالب آبادی گہر و زہر بھی ملا عزت و شہرت بھی ملی

### محبّت

سمجھتے ہیں جسے ہم زندہ غلّی وہ محبت ہے محبت سے الگ جو کچھ ہے اُس کو موت کہتے ہیں

دولت مندی

ایک ہودیواں حافظ دوسری گیتا نمکی ہوں یہ دو چیزیں تو پھر انسان دولت مند ہے

دل کی بات

حالت ہماری رات چھائے نہ چھپ سکے آنکھوں سے مل کی بات چھائے نہ چھپ سکے

# پاکبازی کی ایک بہترین مثال

(از ہندوستان شینو ناتھ صاحب کول شاگر دیٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ ٹیمس اینڈ کسانز گوا ایار گورنمنٹ)

بارہ برس کے واسطے بن باس لے لیا  
اُن میں سے ساتھ ایک نے چھوڑا نہ رام کا  
سامان حفظ و امن کا ساتھ اُنکے کچھ نہ تھا  
جنگل میں۔ اور ساتھ نہ تھا کوئی دوسرا  
حد سے زیادہ اُس تھا بھائی کو بھائی کا  
جس میں سوائے عالم ہو اور کچھ نہ تھا  
دامِ بلا میں اپنے اُنہیں پھانسنے لگا  
جبراً اُٹھا کے گود میں لٹکا کو چل دیا  
ستیٹا نہیں ملیں۔ تو بڑا فکر ہو گیا  
ستیٹا کو ڈھونڈھنے لگے جنگل میں جا بجا  
زیور زمین پر نظر آیا پڑا ہوا  
فوراً اُسے وہاں سے اُنہوں نے اُٹھالیا  
ستیٹا کے جسم سے تو نہیں ہے یہ گر پڑا  
زیور یہ غالباً ہے گلے میں پہننے کا  
سر اُنکے آگے رہتا تھا ہر وقت خم مرا  
رہتا تھا بُخ تو پاؤں کی جانب نگاہ کا

حکم پدر میں عذر نہ کچھ رام نے کیا  
پُچھن بھی اُنکے ساتھ تھے سیتا بھی ساتھ تھیں  
بن باس لیکے بن میں وہ پھرتے تھے رات دن  
اک روز رام چندر اکیلے نکل گئے  
پُچھن نہ پھرتے کس لئے اُن کی تلاش میں  
ستیٹا اکیلی رہ گئی تھیں ایسے دشت میں  
پھر کیا تھا آ کے راؤن بدکش اُس جگہ  
ظالم نے پھر تو ایک بھی ہنکی نہیں سنی  
جب واپس آئے پُچھن و رام اُس مقام پر  
اس فکر و غم میں ہو کے پریشان و مضطرب  
اس جستجو میں رام کو رستے میں ایک بیک  
مشکوک رام ہو گئے زیور کو دیکھ کر  
زیور دکھا کے پوچھا برادر سے رام نے  
پُچھن بھی دیکھ کر اُسے بولے یہ رام سے  
ستیٹا سے چار آنکھ کبھی میں نے کی نہیں  
حب اُن سے بات کرنے کا ہوتا تھا اتفاق

کیونکر کہوں میں کس کا یہ زیور ہے بھائی جان  
زیور اگر یہ پاؤں کا ہوتا - تو واقعی  
واقف نہیں ہے کون - اسے جانتے ہی لمب  
پاکیزگی کی ایسی یہ عمدہ مثال ہے  
بھائی کو اُنس بھائی کا یوں ہو تو بات ہے  
جس کو بڑوں کا پاس ادب ہے - بڑا ہے وہ

میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا - بتاؤں کیا  
پہچاننے میں ہوتی نہ وقت مجھے ذرا  
مُفلس ہو - یا امیر ہو - چوٹا ہو - یا بڑا  
سُنتا ہے جو اسے وہی کہتا ہے مرجا  
بھائی کا یوں کرے جو ادب وہ ہے پار سنا  
جو صدق دل سے نیک ہے - کیا اُس کا چوچنا

ہر نوجوان ہند اسے پڑھ کے لے سبق  
شاگر اگر ہے کچھ - تو یہ ہے میرا مدعا

(بند)

## قیصر جرمنی کے دس اصول

مذرحہ ذیل اصول جرمنی زبان میں ایک کاغذ پرچھے ہوئے ہر وقت قیصر ویم سابق شہنشاہ جرمنی کی میز پر رکھے رہتے اور وہ ان پر عمل پیرا تھا۔

(۱) تکلیف کے وقت ثابت قدم رہو۔  
(۲) وہ چیز جو چل ہی نہیں سکتی - اسکی خواہش کرنا بیکار ہے  
(۳) دن جیسا گندوا ہے اسے صبر و سکون سے گزار دینا چاہئے  
ہریات کے روشن پہلو کو دیکھنا چاہئے۔  
(۴) قدرت اور خلقت کو دیکھ کر خوش ہوا کرو - اور وہ حالت  
میں ہیں اسی میں انہیں پسند کرو۔  
(۵) اگر تمہارے ہزار گھنٹے تلخی سے گزریں تو ان کی تلافی صرف  
اس ایک گھنٹے کے اندر سمجھ لو جو آرام سے گزرا ہے۔  
(۶) اپنی زبان سے وہی بات نکالو جو بہترین ہو - خواہ اس کے  
بدے میں کیٹی تمہارا شکریہ ادا کرے یا نہ کوئے خوش اس پر  
عمل کرتا ہے جو حقیقت میں آؤنا خوش اور قابلِ غور ہے اور

اسکی زندگی ہمیشہ خوشنما رہے گی۔  
بے عزت کرنا گوارا نہ اپنے آپ کو نقصان پہنچاتا ہے۔  
(۷) ہمارا فرض ہے کہ ہر شخص کو اُس وقت تک نیک جانیں جب تک کہ  
خلاف ہمارے پاس کافی ثبوت موجود نہ ہوں  
(۸) اگر ہمیں کوئی شے تکلیف دیتی یا نقصان پہنچاتی ہے تو کون کہہ سکا  
ہے کہ وہ خلعت کے قائمہ کے لئے نہیں ہے۔

(۹) اُس نیکی ہر شے میں خواہ وہ مردہ ہو یا زندہ اُس زبردست اور  
ہمدردانہ قادر و مطلق کی مرضی ضرور ہوتی ہے گو ہم اسے طے نہ  
انسان اس قدر فہم و فراست نہیں کئے کہ اس کی کہ نہ سمجھ سکیں  
(۱۰) اُس نیکیاں جو شے جس طریقے پر ضرور ہے - اسے اُس طریقے پر  
رہنا ضروری ہے نہ خود بخود کسی حالت میں کیوں نہ ہو۔

# فسانہ نگاری کا فسانہ

یعنی  
مختصر فسانہ نویسی کی مختصر تاریخ  
(ارشد شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ایڈیٹر اخبار عروج)  
مختصر

لٹریچر کی تاریخ میں شاید ہی کوئی چیز اتنی قدیم ہو جس قدر قصہ اور فسانے کا وجود قدیم ہے۔ اردو میں قدیم ترین کتابوں میں سے کوئی کتاب اٹھا کر دیکھ لو۔ خواہ وہ کسی علم و فن کے متعلق ہو۔ تم اُسے قصوں سے مملو پاؤ گے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ نظم میں کچھ گئے ہوں یا نثر میں بیان کئے گئے ہوں اس کی وجہ یہی ہے کہ جس قدر لگاؤ۔ جتنا رجحان اور جتنی دلچسپی طبائع انسانی کے قصوں کے ساتھ ہے اتنی دوسرے علوم کے ساتھ نہیں۔ اس عالم رجحان اور دلچسپی کو دیکھتے ہوئے مذہبی رہنماؤں اور معلمین بھی گزشتہ زمانوں میں کچھ کہا عام طور پر نہیں اور حکایتوں کے پیرائے میں کہا۔ تاکہ لوگ دلچسپی اور شوق کے ساتھ ان کی کتابوں کو پڑھ بھی لیں۔ اودان سے اپنی طبیعت اور استعداد کے موافق فائدہ بھی اٹھا لیں۔ تو ریٹ اور انجیل کے صائف اور ہنر مند اور حکایات لقمان کی کہانیاں ہمارے دعوے کا بین ثبوت ہیں۔ جو آج بھی اسی عقیدت و جوش اور اسی قد دلچسپی و شوق سے پڑھی جاتی ہیں جیسی کہ اُس وقت پڑھی جاتی تھیں۔ جب کہ وہ بیان کی لگنیں اور پھر اُس وقت جبکہ وہ احاطہ تحریر میں آئیں۔

اس حقیقت سے قطع نظر کہتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں۔ کہ ہر ملک کے قدیم ادب میں سینکڑوں اودہ زاروں کی کتابیں موجود ہیں جن کا مقصد ہی لوگوں کی دلچسپی کے لئے قصے اور داستانیں بیان کرنا تھا اس قسم کی ساری

کتابوں کی اصلاح کیا جاسکتا ہے اور نہ اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت ہے۔

قصول کی بیسیوں اقسام ہیں اور ہر ایک قسم متعدد شعبوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے اور اگر ان سب کی تشریح تاریخی کی روشنی میں کیے بیٹھیں تو بلا مبالغہ کسی ضخیم جلدیں تیار ہو جائیں۔ لہذا قصے کی تمام دیگر اقسام کو نظر انداز کرتے ہوئے ہم یہاں محض مختصر قصوں کی تاریخ اور اردو میں اس کی وسعت پر نہایت اختصار کے ساتھ کچھ بیان کریں گے۔

میں یہ مضمون ایسی حالت میں سپرد قلم کر رہا ہوں جب کہ پہلے صحت روز کے لئے عارضی طور پر دفتر رہنمائے تعلیم میں مقیم رہا تھا۔ نہ یہاں میرے پاس کتب کا ذخیرہ ہے جس سے مستفید ہو سکوں نہ مضمون کے لائق میٹیریل ہے جس سے استفادہ کر سکوں۔ لہذا یقین ہے کہ مضمون میں بہت سی نمایاں خامیاں رہ جائیں گی۔ صاحب ذوق ناظرین کے سامنے ایسا نامکمل اور ادھولا مضمون پیش کرتے ہوئے میں سخت شرمندہ ہوں مگر اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ کہ اس سروسامانی کی حالت میں مضمون مرتب کیا جاتا کیونکہ رسالہ تیار بہت سی کتابچاں چھپ چکی ہیں اور اب نرفصت ہے نہ ہمت کہ اطمینان سے بیٹھ کر مضمون مرتب کیا جاسکے۔ لہذا نہایت جلدی میں جو کچھ لکھ سکا لکھ کر کتاب کے حوالے کر رہا ہوں۔ اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا تو کسی وقت فرصت میں اس مضمون کو تفصیلی طور پر بیان کر دیں گا۔ وَمَا ذُو فَيْقِي إِلَّا بِاللَّهِ

## مختصر فسانہ نویسی کی تاریخ

بے انتہا طویل قصوں کے ساتھ مختصر فسانوں کا رواج، ابھی ہر ایک ملک میں قدیم سے چلا آتا ہے۔ عہد پیشین کے چند متقدم ممالک کا حال یہاں لکھا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں ہم سب سے پہلے ہندوستان کا ذکر کریں گے کیونکہ اسے تہذیب و شائستگی کا قدیم زمانہ بھی حاصل ہے۔ اور اس قسم کے لٹریچر کی یہاں کثرت بھی پائی جاتی ہے۔

فسانہ کی یہاں کی قدیم زبان ہے۔ جو وسط ایشیا کے آریں اپنے ساتھ لائے تھے۔ شاید ہی کسی ہندوستان قدیم زبان میں قصص و حکایات کا اس قدر کافی ذخیرہ موجود ہو جس قدر سنسکرت میں ہے۔ مختصر فسانے اس زبان میں بھی سینکڑوں اور ہزاروں لکھے گئے اور لوگوں کی زبانوں پر چڑھ گئے۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ شہرت اور قبولیت غالباً اس مجموعہ حکایات کو حاصل ہوئی جس کا نام ہنودیش ہے۔ ہندوستان سے نکل کر دنیا کی بیسیوں زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے۔ اور سینکڑوں ایڈیشن اس کے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ کہے کو یہ صرف دو گیدڑوں کا قصہ ہے۔ مگر بالکل مصنف نے کتاب میں ادب، اخلاق اور سیاست کو کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ ہندوستان کی تمام اناؤں سمیٹی کے نام سے جانتی ہے۔

سنسکرت میں مختصر فسانوں کی دوسری مشہور کتاب "شکاسپتی" ہے جس میں ایک طوطے کی زبان سے ستر کہانیاں بھلائی گئی ہیں۔ اس وقت جب کہ طوطے کا ملک پر دیں گیا ہوا تھا اور گھر کی ہلکے شور کی عزت ڈھونڈنے کے لئے تیار



یہی تھی کہ ان کہانیوں کے ذریعے سے عقلند طوطے نے بیکم کو اُس وقت تک کسی فعلِ شہج کے اقدام سے روک رکھا تھا۔ جب تک کہ گھر کا مالک واپس آیا۔ اس کتاب کو بھی بڑی قبولیت حاصل ہوئی اور اُس کا بھی بہت سی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ ”طوطا کمانی“ اس کا معروف اردو نام ہے۔

”سنگھاسن“ تیسری مجموعہ کہانیوں کا ہے۔ جو ہمارا جبکہ راجیت کے سنگھاسن (دھنت) کی تینیں پٹلیوں کے ہمارا جہ بھوج کے سامنے بیان کیں۔ اس کتاب کا بھی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

”بیتال جیسی“ ایک اور کتاب ہے۔ جو ۲۵ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ اس کا بھی ہندی اور اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ سنسکرت کے زوال کے بعد پالی زبان میں بدھ کی پیدائش کے متعلق ”چٹاکا“ کی کہانیاں اس قدر مقبول ہوئیں کہ بعد کے زمانہ میں یونانیوں نے ایسپ کی کہانیاں انہیں کے نتیج میں تصنیف کیں۔

غرض یہ کہ ہندوستان میں یہ فن انتہائی عروج پر پہنچا ہوا تھا۔ جو کتاب بھی لکھی جاتی تھی فسانہ کا اُس میں ضرور دخل ہوتا تھا۔ لوگ بڑے شوق سے رمان اور ہجارت کی کتابیں پڑھتے تھے اور ان کو مذہبی کتابوں کی مانند محبت اور عقیدت سے رکھتے تھے۔ اس ادب تک بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔

جس وقت ہندوستان اپنی قدیم تہذیب و شائستگی میں ترقی کر رہا تھا۔ اُس وقت مصر بھی متمدن ممالک میں کسی **مصر** ویچے نہ تھا۔ اہرام مصری اس تمدن کا زندہ ثبوت اس وقت بھی موجود ہیں۔ ہمیں اس کے قدیم لٹریچر پر عبور نہیں۔ مگر بٹش میوزم میں مصر قدیم کی جو یادگاریں رکھی ہوئی ہیں ان میں فسانے بھی شامل ہیں۔ تحقیق کا خیال ہے کہ یہ فسانے کرج سے قریب چار ہزار برس پیشتر کی تصنیف ہیں۔ اس امر سے مصریوں کے شوقِ فسانہ نگاری کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

یونان بھی اپنی تہذیب و شائستگی کے لحاظ سے قدیم زمانہ میں ایک نمایاں ملک رہ چکا ہے۔ جس کے تذکرے اب **یونان** تک زبانوں اور کتابوں میں موجود ہیں۔ تم اُس کے تمام لٹریچر کو دیوتاؤں اور دیویوں کے دراز کا دار و خلاف تہیک و عقل فنانوں سے بھرا ہوا پاؤ گے۔ ہومر کے قصے آج بھی چھپے توڑ جیتے ہیں۔ ایسیس ٹیلز کی تخلیق بھی یونانیوں ہی کی رہن منت ہے۔ مابعد کے زمانہ میں اس لچپ کتاب کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور بہت سی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اردو میں ان حکایات کا منظوم اور دلچپ ترجمہ پیرزادہ محمد حسنین نے کیا تھا اور حکایات لقمان کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔

**ایران** ایشیائی ممالک میں ایران کی تہذیب نہایت قدیم ہے اور وہاں کی زبان شیریں اور لوچدار ہونے کی وجہ سے فنانوں اور قصوں کے لئے خاص طور پر موزوں بھی ہے۔ پس وہاں بھی بکثرت قصے رائج تھے۔ پادشاہ اور امرا کے ہائیستان گو باقاعدہ طور پر حاضر رہتے تھے۔ اور وہ سلطنت کا ایک ضروری جزو سمجھے جاتے تھے۔ کیونکہ اُس زمانہ میں ہتھکڑی اور داستان بیان کھنکے بادشاہ کا دل خوش کرنا بھانے خود سلطنت کا کام کرنا تھا۔ ایران کی قدیم زبان پهلوی تھی۔ نوشیروان کے عہد میں حکیم برزویہ

ہندوستان آیا اور ہتھوپدیش کے منہ پر پہلی نقاب ڈال کر چپکے سے ایران لیگیا۔ اور اس عروس نو کو شمشاہ کے حضور میں پیش کر دیا۔ پس پہلی زبان وہ اولین زبان ہے جس میں ہتھوپدیش کا بلاگست ترجمہ ہوا۔

اگرچہ قصورے ہی عصر بعد شمشاہیت ایران کی کشتی اسلام کی زبردست چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی مگر فارسی لٹریچر اسی طرح آزاد و خود مختار رہا۔ بعد کے زمانہ میں وہاں خود مسلمان ادیبوں نے ایسے ایسے رنگ برنگ اور خوبصورت گلدستے فسانوں اور حکایتوں کے ترتیب دیے کہ آج تک ان کی چھینی چھینی خوشبو سے گلستان فارس ہمک رہا ہے۔ ان گلدستوں میں سب زیادہ قبولیت اور شہرت اُس گلدستہ کو حاصل ہوئی جو گلستان کے نام سے ایک چاکلدست باغبان نے جس کا نام مصطفیٰ الدین سعدی شیرازی تھا۔ ۱۵۰۱ء ہجری میں آٹھ رنگ کے پھولوں سے ترتیب دیا جس وقت یہ لطیف و نازک گلدستہ بارغ ادا میں لا کر سجایا گیا۔ تو اُس کی مشام ماں بخش سے سدا بارغ ہمک اٹھا۔ بچتے دوٹکے کراہے اپنے آغوش میں لے لیں۔ جو ان بچے کہ اُسے اپنے واسن میں پھیالیں۔ ہڈیوں نے بھی لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور کہا کیا اچھا گلدستہ ہے جب اس کی خوشبو چلی اور شہرت بڑھی تو ملک ملک کے فوٹو گرافر غول کے غول آئے اور اُس کے فوٹو آٹا کر اپنے اپنے ملک میں لیکے۔ اور چھاپ چھاپ کر ہزاروں لاکھوں روپے کمائے۔ ہنرمند کا کمال دیکھو آج اگرچہ گلدستہ آٹھ سو سال کا پڑا نا ہو چکا ہے۔ مگر نہ اُس کی تانگی میں فرق آیا اور نہ خوشبو کم ہوئی۔

مولوی جلال الدین روئی ایک اور باکمال مصور تھے جنہوں نے منظوم اخلاقی کلامین کا وہ دلفریب مرقع تیار کیا جس کے متعلق لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ شتوئی مولوی معنوی ہست قرآن و زبان پہلوی

”پہار مقالہ“ کو بھی فارسی ادب میں کچھ کم شہرت حاصل نہیں جو احمد بن عمر بن علی النظامی العروسی السمرقندی کی تصنیف اور چار بالوں پر شتمل ہے۔ جس میں مصاحب شہر سلطان۔ صلاحیت شمر۔ نکات علم ہیئت اور فن طب بحث کی گئی ہے۔ اور ہر ایک باب کو بڑی دلچسپ اور تعلقہ تاریخی حکایتوں سے زینت دی گئی ہے۔ یہ کتاب سعدی کے ایک سو سال پہلے ۵۵۰ھ میں مرتب کی گئی تھی

ادب و لٹریچر کی بڑھتی ہوئی رو کے ساتھ حکیم ہرزویہ کے زمانہ کی ذہن متروک الاستعمال ہو چکی تھی۔ خصوصیت تھی کہ گھیلہ و نہ کو نیالاس پس پنا کر پھر دہن بنایا جائے۔ سامانیوں کے زمانہ میں رودکی شاعر کو یہ خدمت تفویض ہوئی۔ بیچارہ آنکھوں سے معذور تھا مگر دماغ سے کام لیکر اور ہاتھوں سے ٹٹول کر اُس کے لئے ایک منظوم ملبوس تیار کر رہی دیا۔ رودکی کو اگرچہ شہلہ گری کا انعام نہ دیا اور شاہی سے مل گیا مگر تاشائی اس طرف کچھ زیادہ متوجہ نہ ہوئے لیکن بعد میں لاجین واعظ کاشفی نے امیر سہیل کے ایسا سے ایسا چست اور چمکتا ہوا جامہ اس کیلئے تیار کر لیا کہ جس نے دیکھا پھر کون اٹھا۔ انوار سہیلی کو آج کون نہیں جانتا۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض کا لیے مبارک اوقات میں کئے جاتے ہیں کہ صدیوں تک قائم رہتے ہیں۔ اسی نو آری کو دیکھو کس قدر اُس نے شہرت پائی۔ ایران تو الگ رہا۔ ہندوستان میں بھی اس نام کو بچہ فروغ حاصل چھار سب سے اول

اگر کے حکم سے ابوالفضل نے عیار دانش کے نام سے اس کو نسبتاً آسان اور سلیس زبان میں مرتب کیا اور جو باب ملاحظہ کیے چھوڑے تھے وہ بھی شامل کر دیئے۔ علاوہ انہیں اوار سہیلی کی طرز پر ہندوستانی اہمیوں نے بعض اوکتا بھی فارسی زبان میں مرتب کیے۔ جیسے سبشتان عشرت۔ بہار دانش اور طرائف دانش وغیرہ۔  
 کچھ انہیں پر موقوف نہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے مختصر قصے اور قصوں کے مجموعے فارسی میں لکھے گئے جن کی تفصیل حد بیان سے باہر ہے۔ کہاں تک بیان کریں اور کس کس کا تذکرہ کریں۔

**عربی زبان کے فسانے**  
 قدیم عربوں میں اگرچہ لکھنا پڑھنا شرفا کے لئے عیب گنا جاتا تھا۔ مگر اُس وقت قصوں اور فسانوں کا ایک سمندر تھا۔ جو اُٹا چلا جا رہا تھا۔ ایک ایک واقعہ اور ایک ایک بات کے تخلیق پسندوں اور سینکڑوں قصے لوگوں کی زبانوں پر تھے۔ لوگوں کو چاندنی راتوں میں اپنے خیالوں کے سامنے بیٹھ کر اپنے بزرگوں کی داستانیں سننے میں وہی لطف لے لیا کرتا تھا۔ جو میدان جنگ میں دوشجاعت دینے سے اُن کو اتنا تھیں کیلئے وہ ہر وقت تیار رہتے تھے۔ ہر ایک ضرب الش کے ساتھ ایک سچا واقعہ ختم تھا۔ کہ وہ مثل کس طرح شروع ہوئی اور کس طرح اس کا رواج پڑا۔ اسلام آیا۔ تو اُس نے پرائی حالالت کا جنازہ گہرا گڑھا کھود کر دیا اور قانون نافذ کر دیا کہ طلب العلم فرایضہ علی کل مسلمہ و مسلمہ (علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت کا فرض ہے) اور کہ ایک گراں گزشتہ کے دور دراز ملک میں بھی علم حاصل کرنے کے لئے جانا پڑے تو عاؤ اور ضرور عاؤ (الطلبو العلم ولو کان بالاصبین) پھر کیا تھا۔ اس پیغمبرِ انوارِ ارشاد کو سننے ہی پر شخص دیوانہ وار طلب علم میں لگ گیا۔ جنگ کے قیدی صرف اس وعدہ پر چھوڑے جانے لگے کہ وہ ایک مسلمان بچے کو لکھنا پڑھنا سکھا دیں۔ مملکت روم کا خراج صرف اس بنا پر جمع کیا کہ کچھ کا وعدہ کیا گیا کہ قیصر روم قسطنطنیہ کے ایک فلسفی کو فلسفہ کا درس دینے کے لئے بغداد بھیج دے۔ چنانچہ جب عرب کے لوگ حکومت کے ساتھ علم کے بھی مالک ہو گئے تو نقص اور حکایات کا وہ سارا خزانہ جواب تک سینوں میں پوشیدہ اور زبانی پر جاسی تھا۔ نقل کے ذریعہ سے دنیا میں پھیلنے لگا۔ فہرست ابن ندیم اور کشف الظنون کے دیکھنے سے ایک لمبی اور طویل فہرست قصوں۔ فسانوں اور حکایتوں کی کتابوں کی تیار ہو سکتی ہے جو مسلمانوں نے عربی میں لکھیں۔ یہاں صرف نمونہ دو کتابوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

بنو امیہ کے زمانہ میں ابن المقفع غالباً پہلا شخص ہے جس نے فارسی قصوں کو عربی قالب میں ڈھالا۔ اسی نے سب سے پہلے حکیم بزدویہ کے پہلوی ترجمے سے "ہنودیش" کا ترجمہ کیا۔ اور یہی ترجمہ بنیاد ہے جو تہذیب کے اُن تمام خزانوں کی جودنیا کے مختلف ممالک نے بعد کے زمانہ میں اس وقت تک کئے۔ اگر یہ ترجمہ نہ ہوتا تو غالب گمان تھا کہ یہ کتاب کبھی کسی تہذیب گراں میں غرق ہو جاتی اور کوئی نہ جانتا کہ ہندوستان کی سرزمین میں ایک گویا شرب چراغ مافوق ہے۔  
 اٹلانڈ نمبر عربی زبان کا وہ دوسرا مکتا ہوا پھول ہے۔ جو ساری دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

سیاس وقت کی تمام ہند و دنیا کے بہترین فنانوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ اور کون شخص اس حقیقت کی تردید کر سکتا ہے کہ یورپ فنِ فسانہ نویسی میں اپنے انتہائی عروج کے بعد بھی آج تک الف لیلہ کا ثانی پیدا نہ کر سکا۔ بلکہ مجھے کہنے دیجیے کہ یورپ کی موجودہ فسانہ نگاری کی بنیاد ہی اس لاجواب اور عدیم المثال کتاب پر رکھی گئی۔ جس پر آج اتنی عظیم الشان عمارت کھڑی ہے۔ جس کو دیکھ کر دنیا جیساں ہو رہی ہے۔ اس کی بہت ہی مختصر تفصیل میں آگے چل کر عرض کروں گا۔

لطافت بیان اور ایجاد خیال میں یہ کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔ زبان کی شیرینی کا حال یہ ہے کہ اگرچہ قوی گساری کتاب کی قسیم کی بنیاد خالص تخیلات پر مبنی ہوئی ہے۔ لیکن سحر طراز مصنف نے اس میں وہ جادو بھر دیا ہے کہ کم از کم چند لمحوں کے لئے تو اچھا بالغ النظر اور صحیح الدماغ انسان بھی شک میں پڑ جاتا ہے کہ شاید یہ واقعات صحیح ہوں۔ یہ تو کیفیت تھوئی لطافت بیان کی۔ اب ایجاد خیال کو لیجئے تو کتاب تخیلات کا ایک ایسا بحر ناپید گنار نظر آتی ہے۔ جس سے ہونے سید نہ کہوں قصہ تو نویسوں نے تخیل کی روانی مستعار لی ہے۔ فارسی زبان کے بکثرت قصے آپ کو لڑکپن میں ایسے ملیں گے۔ جن کے چروں پر سے الف لیلہ کا عربی غازہ آنا کر فارسی کا اُبتنا مل دیا گیا ہے۔ ایک بڑا کمال اس کتاب کا یہ ہے کہ اس میں فسانہ نگاری کے تمام مقررہ اور مروجہ اصول و فصول بطور بڑی کامیابی کے ساتھ کام لیا گیا ہے۔ ہم اس کتاب کی حیرت انگیز قبولیت کا ایک عجیب و غریب واقعہ آگے چل کر بیان کریں گے۔

ادب اور انشا پر دانشانہ نقطہ نظر سے دیکھیں تو کتاب ایک شائش گاہ معلوم ہوتی ہے۔ جہاں کی ہر چیز زالی ہے۔ ہر شے لٹکھی ہے۔ ہر سیمزنی دل کو موہ لینے والی ہے اور ہر نظارہ آنکھوں میں کھب جانے والا ہے۔

علوم کے لحاظ سے اگر اس کا مطالعہ کیا جائے۔ تو وہ فلسفہ و منطق طبعی و نجوم، علم النفس اور اصول اخلاق کا بھی مخزن معلوم ہوتی ہے۔

ان علوم و فنون کے علاوہ تاریخ و سیر کے بیان میں بھی آپ اسے جھٹانہ پائیں گے۔ آغاز و دور جاہلیت کی خلافت بنو عباس تک عربوں کے رسم و رواج۔ طرز معاشرت اور طریق ماند و بود کا جیسا صحیح و دلچسپ اور تفصیل خاکہ یہ کتاب پیش کرتی ہے۔ اور پھر انتہائی دلنشین پیرایہ میں اس کے مقابلہ سے خود عربی ادب کی دوسری تصانیف عاری ہیں۔ کتاب نہایت ضخیم اور ایک ہزار ایک فنانوں پر مشتمل ہے۔ چند بہت ہی معمولی اور مختصر خلائوں کے علاوہ آردو میں آج تک اس کا ترجمہ نہیں ہوا۔

الف لیلہ کے علاوہ مورخ بھی جیکڑوں کتابیں مختصر فنانوں کی عربی میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن چونکہ ہمیں اس مخزن میں بجا اختصار و نظر سے لہذا ان کا تذکرہ ہم چھوڑتے ہیں۔

## موجودہ فسانہ نگاری کا آغاز

مختلف مہرعل مختلف زمانوں اور مختلف ملکوں سے جلدی جلدی گزر کر اب ہم آس سرحد پر اکھٹے ہوئے ہیں جس سے



کوئی دوسری مثال فسانہ نگاری کی ساری تاریخ پیش کر سکتی ہے، یقیناً نہیں۔

اس کے ایک سو سال بعد فرانس میں ایک اور بالکال پیدا ہوا جس کا نام پازک تھا۔ اس کے فسانے بہت حد تک موجود زمانہ کے فنانوں سے مشابہ تھے۔

فرانس کا تیسرا حقیقت نگار کانٹے تھا جو سال ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۵۲ء میں مر گیا۔

فرانس ہی میں موجود مختصر فسانہ نویسی نے جنم لیا اور وہیں وہ معراج کمال کو پہنچی۔ بڑے بڑے قابل اور اہل فسانہ نویس وہاں پیدا ہوئے اور اپنے کمالات سے دنیا کو گردیدہ کرتے رہے۔ ان میں سے زولا اگرچہ حقیقت کا ترجمان ہے مگر بہت فحش گو ہے۔ اور اپنے اس عیب کی وجہ سے بہت بدنام ہے۔ ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۰۲ء میں مر گیا۔

دوسرا شخص موباسان ہے۔ جو ۱۸۵۹ء سے ۱۸۹۳ء تک زندہ رہا۔ اس کے بعد بھی فنانوں میں فحش کی کثرت ہے۔ کیا اچھا کہ ہے سٹر نظامی قدوسی اہم اے کے کہ فرانسیسی ادیب انسان کی نفسیات کی تہوں تک جا پہنچے ہیں اور تہ نشین خواہش کو سطح پر لے آتے ہیں؟

روسی کے فسانہ نویس | انیسویں صدی کی ابتدا میں روس میں بھی بعض زبردست انشا پرداز پیدا ہوئے جنہوں نے قدیم طرز کو ملینا میٹ کر کے فسانہ نگاری کی جدید شکل تیار کی اس میں سے ٹالٹائے سب سے

زیادہ مشہور ہے۔ یہ شخص ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۱۰ء میں مر گیا مگر سچ یہ ہے کہ نام کر گیا۔ نوع انسانی سے سچی ہمدردی بجائے عقائد اور نفرت کے ملائمت اور نرمی سے سمجھانا۔ حالات کی اصلاح بڑی خوش اسلوبی سے کرنا نفیست کو انتہائی خلوص کے ساتھ اور خاص ہمدردی کے لئے بیان کرنا ٹالٹائے کا خاص طرز تحریر ہے۔ اور وہ اس کوشش میں پورے طور پر کامیاب ہوا ہے۔ اس کے مختصر فنانوں کا مجموعہ چھپ گیا ہے اور ہر جگہ ملتا ہے۔ اردو میں بھی اس کے اکثر فنانوں کا ترجمہ مختلف رسائل و اخبارات میں چھپتا رہتا ہے۔

ٹورنیف روس کا ایک اور فسانہ نویس ہے۔ یہ بھی ٹالٹائے کے ساتھ ہی ساٹھ اسی سال پیدا ہوا تھا جس سال ٹالٹائے ہوا تھا مگر اس سے ۲۷ سال پہلے ۱۸۸۳ء میں مر گیا روسی فسانہ نویسی کی تاریخ میں اس کا نام بھی زندہ رہیگا۔

چٹروف نے ترجموں کے ذریعے ہندوستانی افانہ حوالہ بخوبی واقف ہو گئے۔ کیونکہ اس کے اکثر فنانوں کا ترجمہ اردو میں ہو چکا ہے۔ یہ فسانہ نویس ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۹۰۴ء میں انتقال کر گیا۔

مختصر فسانہ نویسی | انگلستان میں موجودہ طرز کی مختصر فسانہ نگاری کا رواج دیے والا رابرٹ لوئی اسٹیونس تھا۔ جس نے اپنا سب سے پہلا قصہ شاید ۱۸۵۷ء میں لکھا۔ اسٹیونس کی خصوصیت انسان کی اندرونی کیفیت کی کھجور

کے ساتھ بے نقابی ہے۔ مگر چاس سے پہلے اس ملک میں سرواٹر سکاٹ۔ سٹر گاسکل اور چارلس ڈکنز قصوں کی دنیا میں نام پیدا کر چکے تھے لیکن فن کے اعتبار سے ان کے فنانوں میں وہ خوبیاں موجود نہیں ہیں جن کا ہونا موجودہ فن کے لحاظ سے ضروری ہے

اور جن کے بغیر اس وقت کوئی قصہ قصہ نہیں کلا سکتا۔

ریڈارڈ کینگ انگلستان میں زمانہ حال کا فسانہ نویس ہے۔ بید لکھتا ہے اور خوب لکھتا ہے۔ اس کے قصوں میں سلاست بھی ہے اور دلچسپی بھی۔ طرزیان کی خوبی اور ادائے مطالب میں زور اور قدرت کی خوبی مبدیہ فیاض نے اُسے کافی سے زیادہ دی ہے۔ اُس کے متعلق ایک خاص بات بیان کرنے کی یہ ہے۔ کہ اُس نے اپنے اکثر فنانوں میں ہندوستانی زندگی کی تصویریں بھی کھینچی ہیں۔

امریکی میں موجودہ فسانہ نویسی کی ابتداء امریکہ میں موجودہ طرز کی مختصر نویسی کا موجودہ اشکلیں اردنک خیال کیا جاتا ہے۔ اس کے اکثر فسانے مزاحیہ ہوتے تھے۔ اُردو میں نیاز فچوری نے اس کے بعض فنانوں کا ترجمہ کیلئے۔

ہاتھارن امریکہ کا ایک دوسرا فسانہ نویس ہے۔ جس نے شروع شروع میں معمولی طور پر ماہوار رسائل میں فسانے لکھنے شروع کئے۔ بالآخر اُس کے قلم سے ”جٹل بوائے“ نامی فسانہ نکلا۔ یہ اس قدر پسند کیا گیا کہ سارے ملک میں اس کی بدولت ہاتھارن کا نام مشہور گیا۔

”ریڈ گرالین پو“ بھی پہلے ایک عزیز شخص تھا۔ ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ ایک رسالہ کے ایڈیٹر نے بہترین فسانہ پر انعام دینے کا اعلان کیا۔ جس وقت نتیجہ نکلا۔ تو پورا انعام کا حقدار پایا گیا۔ تو کو انعام بھی مل گیا اور سارے ملک میں شہرت بھی چاہی ہو گئی۔

یہ دونوں فسانہ نویس امریکہ میں اپنے بعد آنے والے فسانہ نگاروں کے لئے ایک رہبر اور استاد کے طور پر تھے کیونکہ بعد میں بہت سے ادیبوں نے ان کے نقش قدم پر چل کر فسانہ نگاری میں بڑی بڑی باریکیاں پیدا کیں۔ اور اب تو یہ ایک مستقل ادب کا قاعدہ فن بن چکا ہے۔ جس کے ہر شعبے کے متعلق کثرت کتابیں موجود ہیں۔ اور فسانہ نویس بھی یورپ اور امریکہ میں اتنے پیدا ہو گئے ہیں۔ کہ اگر ان کے حالات جمع کرنے کی کوشش کی جائے تو کسی ضخیم جلدیں تیار ہوں۔ اور اگر وہ سب فسانے دیا ہو سکیں جو گذشتہ سو سال میں لیدویمن دماغوں نے پیدا کئے۔ تو یقین ہے کہ بہت سی الماریاں بھر جائیں۔ پس اس ذکر کو یہیں چھوڑ کر اب ہم اردو فسانہ نگاری کے متعلق مختصر طور پر کچھ بیان کہہ کے اپنے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

## اردو فسانہ نگاری کی تاریخ

دنیایک موجودہ زبانوں میں اردو شاید سب سے کم زبان ہے۔ بچاری ابھی بچی ہی ہے۔ جوانی کو بھی نہیں پہنچی۔ ظاہر ہے۔ کہ اتنی مختصر سی عمر میں کیا کیا کتنی۔ دیلیات کا ذخیرہ فراہم کرتی۔ تاریخ سے دل لگاتی۔ ہیئت۔ ہندو

اور حساب سے دل بہلاتی - منطقی اور فلسفے سے سرمچوڑتی یا تفصیل اور فسانوں کی طرف متوجہ ہوتی - مگر اس فطری سی عمر میں اپنی بساط کے موافق اس نے ہر ایک کا دل رکھنے کی ضرورت کو شش کی - یہ الگ بات ہے - کہ سب کو خوش کرنے کی کوشش میں کوئی بھی خوش نہ رہا ہو - مگر ایمان کی بات ہے - کہ جتنا اعتنا اس چھوٹی سی عمر میں اس نے سب علوم و فنون کے ساتھ کیا - وہ ضرور سراہنے کے قابل ہے - لیکن ہم اپنے موضوع کے لحاظ سے یہاں صرف اہم کوشش کا ذکر کریں گے - جو مختصر فسانہ نگاری کی ذیل میں اُس سے ظہور میں آئی -

## ۱۔ دورِ قدیم

اُردو زبان میں مختصر فسانوں کی سب سے پہلی کتاب جس کا پتہ چلتا ہے - ابن نشا علی کا ”طوطی نامہ“ ہے - ”شکاستہ“ جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں - یہ اُسی کا ترجمہ ہے - دکن میں عبداللہ قلی قطب شاہ کے عہد میں تئیس لکھ کے قریب لکھی گئی - اور آج تک مشہور ہے - اس کا حال ہم اوپر لکھ چکے ہیں -

طوطی نامہ کے بعد کوئی اور قابل ذکر تصنیف اس فن میں نہیں آئی - مگر جب کلکتہ کے فورٹ کلچ میں جان گلکرسٹ کے ماتحت اردو تصنیف و تالیف اور تراجم کا محکمہ قائم ہوا - تو اُس وقت دوسری کتابوں کے ساتھ مختصر فسانوں کے متعلق بھی بعض کتابیں لکھی گئیں - جن کی تفصیل حسب ذیل ہے -

(۱) شمسہ میں سری لالوجی نے سنگھاسن تپسی کا اردو میں ترجمہ کیا - اس کی کیفیت قبل ازیں بیان ہو چکی ہے -

(۲) پریم ساگر نادر

(۳) راج نیستی بھی ہندی زبان میں مختصر فسانوں کے مجموعے تھے - جن کو اسی سن میں اُردو کا لباس پہنایا گیا -

(۴) خود ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے مختصر قصوں کا ایک مجموعہ قصص مشرقی کے نام سے شمسہ میں شائع کیا - یہ فسانے کچھ تو حکایات لقمان سے ماخوذ ہیں اور کچھ انگریزی کے دوسرے فسانوں سے -

(۵) شیخ حفیظ الدین نامی ایک صاحب نے جو محکمہ کے ملازم تھے - شمسہ میں ابوالفضل کی عیار دانش کا اُردو ترجمہ کیا - اور خود اُردو نام رکھا -

(۶) بیتا الیمپسی نامی ایک کتاب سنسکرت میں ۲۵ کہانیوں کا مجموعہ تھی - اللہ علیہ میں بعد محمد شاہ ریٹیلڈ اُس کا ہندی ترجمہ ہوا - اور پھر دینا نگری حروف میں لکھا گیا - شمسہ میں کاظم علی جوان نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر اس کا اُردو ترجمہ کیا - مگر نام غالباً ایسی رہا -

(۷) مادھونل و کام کنڈلا کا ترجمہ بھی اسی سن میں منظر علی کے قلم سے نکلا -

(۸) طوطی نامہ کا ذکر اوپر آچکا ہے - اب اس کے بھی نصیب کئے اور حیدر بخش حیدری نے اس کا اردو میں ترجمہ



کے طوطا کمانی نام رکھا۔

یہ ہیں مختصر فاضل کی وہ کتابیں جو فرٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام انیسویں صدی کے شعور میں شائع ہوئیں۔ فرٹ ولیم کالج کے محکمہ کے ٹوٹنے کے بعد اگرچہ تصنیف و تالیف کا وہ ذوق و شوق باقی نہیں۔ مگر چونکہ چکا پڑچکا تھا۔ کچھ نہ کچھ کام ہوتا رہا۔ اگرچہ نہایت سست رفتاری کے ساتھ۔ اس عرصہ میں قابل ذکر ایک تو افار سیلی کا ترجمہ ہے۔ جو فقیر محمد خاں گویا نے بستان حکمت کے نام سے کیا اور دوسری کتاب الف لیلا کا ایک مختصر ترجمہ ہے۔ جو منشی عبدالکرم نے کلکتہ سے ۱۳۴۷ھ اور ۱۳۵۰ھ کے درمیان شائع کیا۔

اس کے کچھ عرصہ بعد ۱۳۵۰ھ میں دہلی کا فدر ہو گیا۔ اور شمالی ہند میں وہ تباہی پھیلی کہ خدا کی پناہ۔ سرچھپانے کو جگہ نہیں ملتی تھی۔ تصنیف و تالیف کا تو کسے ہوش تھا۔ فدر فرو ہوئے کے بعد بھی اُس کے اشاعت اور حواقب نے برسوں لوگوں کو بدحواس رکھا۔ غرض اس تمام عرصہ میں بہت ہی معمولی رفتار سے شائع ہوا کام ہوا اُس کا بہت ہی تھوڑا سا نوئے مندرجہ ذیل فنانے ہیں۔ جو مختلف مطالع سے بار بار چھپ کر نکلے۔ اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئے نہاد کی نیرنگی دیکھو۔ کہ جس وقت آپ یہ فرست پڑھیں گے۔ مجھ پر منہیں گے۔ اور کہیں گے کہ کیا نام معقول نہرت لکھی ہے۔ حالانکہ اُس زمانہ میں لوگ ان کو نہایت مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے۔ آپ کو شاید شکل سے یقین آئیگا۔ کہ میرے والد محترم کے پاس چار صندوق ایسے ہی ایسے قصوں سے بھرے ہوئے رکھے تھے۔ خیر لیجئے آپ تو دو چار کی نہرت پڑھیے

(۱) قصہ سوداگر بچہ (۲) قصہ ماہی گیر (۳) قصہ عجیب (۴) قصہ منصور

(۵) قصہ شاہ روم (۶) قصہ ماہ رمضان (۷) گلزار ابراہیم (۸) چشمہ شیریں

(۹) اچلاورنگین (۱۰) قصہ عابد و شیطان (۱۱) قصہ سورج لوہ (۱۲) قصہ گلغام

(۱۳) قصہ گل و صنوبر (۱۴) قصہ دانی ملیہ (۱۵) قصہ سپاہی زادہ (۱۶) قصہ شاہ یمن

(۱۷) معجزہ آل نبی (۱۸) معجزہ ہرنی (۱۹) معجزہ شق الفکر (۲۰) فسانہ جمیل

(۲۱) فسانہ معقول (۲۲) فسانہ دلفریب (۲۳) قصہ نادر شمس (۲۴) قصہ موتی بنولہ

(۲۵) ایک روسی زمیندار کا قصہ (۲۶) قصہ عورت ڈلہ (۲۷) قصہ درہم سنگھ

اس مختصر نہرت کے ساتھ ہم دور قدیم کے فاضل کی تفصیل ختم کرتے ہوئے موجودہ دور کی طرف آتے ہیں۔

## ب۔ دور جدید

یورپ اور امریکہ اور خود ہندوستان میں مختصر فاضل کی کثرت اور بہتات کا باعث موت الشعور اخبارات و رسائل ہیں۔ جس ملک میں جس قدر زیادہ اخبارات و رسائل کی زیادتی ہوتی ہے۔ اُسی قدر کثرت کے ساتھ ہاں مختصر فنانے

پھیلتے ہیں۔ کیونکہ انسان بالطبع راحت طلب اور آسانی پسند واقع ہوا ہے۔ طبیعت ناول اور طویل قصے کو پڑھنے کی بجائے ہر شخص چاہتا ہے کہ دس منٹ میں اُس کا فسانہ ختم ہو جائے۔ اور بعد وہ کسی اور کام میں مصروف ہو۔ اور یہی آسان پسندی مختصر فنانوں کے عالم وجود میں آنے کا باعث ہوئی۔

۱۔ دورِ جدید کا ابتدائی حصہ مختصر فسانہ نگاری کے دورِ جدید کی ابتداء میں جبکہ بیسویں صدی بھی شروع ہو رہی تھی۔ جن ادیبوں نے اس فن میں شہرت حاصل کی۔ پہلے انہوں نے رسائل میں فسانے لکھنے شروع کئے۔ لیکن بعض ایسے بھی لوگ تھے جنہوں نے اگرچہ کبھی کسی اخبار یا رسالہ میں کوئی فسانہ نہیں لکھا۔ مگر کتابی شکل میں فنانوں کے مجموعے شائع کئے۔ ایسے اشخاص میں سب سے زیادہ نمایاں میرے ہموطن اور مرید احمد خاں کے لٹریچر سٹنٹ مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم تھے۔ مرید کے انتقال کے بعد وہ معاہدہ رسالہ معارف کے بانی پت چلے آئے تھے۔ اور یہاں ۱۹۰۲ء میں انہوں نے ایک مطبعہ عالی پریس کے نام سے جاری کیا تھا۔ اس میں اچھی اچھی کتابیں چھاپتے اور نیشنل بک ایجینسی کے نام سے اشتہار دے کر انہیں فروخت کرتے۔ دوسری کتابوں کے علاوہ مختصر فنانوں کی مندرجہ ذیل کتابیں انہوں نے عالی پریس سے چھاپ کر شائع کیں۔ یہ سب کی سب ان کی اپنی تصنیف تھیں۔

(۱) حمد بنو امیہ۔ اس مجموعہ میں انہوں نے بنو امیہ کے زمانے کے متفرق دلچسپ تاریخی قصے جمع کئے ہیں۔

(۲) عبدِ عاسیم۔ یہ بنو عاس کے حمد کے تاریخی قصوں کا مجموعہ ہے۔ جو دو جلدوں میں ہے۔

(۳) اسلامی جوش۔ ۲۰ یا ۲۱۔ اسلامی تاریخی واقعات کو فسانے کے رنگ میں ڈھالا ہے۔

(۴) نازِ اخلاقی کہانیاں۔ یہ چھوٹی چھوٹی پندرہ بیس خیالی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

(۵) ۲۵ مراغہ رسانی کے ناول۔ چھپوئے چھوئے ۲۵ فنانوں کا مجموعہ ایک مکمل کتاب کی شکل میں ہے۔

(۶) ۲۵ عاشقانہ ناول

(۷) ۲۵ اخلاقی ناول

مگر اب یہ ساری کتابیں ناپید ہیں۔ اور کہیں نہیں ملتی۔ اور جس کے پاس ہونگی۔ بھی تو انشاء اللہ امر و فروز کی مہمان ہوگی۔ کیونکہ مولوی صاحب مرحوم کی کفایت کتابوں کے کافذ کے معاملہ میں انتہا سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔

صدی کے شروع میں اخبارات و رسائل کی ہمتاں نہیں تھیں۔ جو آجکل ہے۔ گنتی کے اخبارات تھے۔ اور گنتی کے رسائل اور وہ پرچے جن میں فلسفے شروع ہوا کرتے تھے۔ ان کی تعداد تو اُنظیلوں پر گنتی جا سکتی ہے۔

(۸) انتخابِ لا جواب لا ہور۔ مولوی محبوب عالم کا ہفتہ وار رسالہ تھا۔ اور ہر پرچہ میں ایک مختصر فسانہ شائع کیا کرتا تھا

اب بھی جاری ہے۔

(۲) مخزن "لاہور سے اُس شخص کی اڈیٹری میں جاری ہوا۔ جو اُس وقت صرف شیخ سرمد القادر" تھا۔ لیکن آج "آنریریل جہلم سرمد القادر" ہے۔ اردو لٹریچر کی تاریخ مخزن کے نام کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ادب و انشا کے ایسے جواہر ریزے اُس نے پیش کئے ہیں۔ کہ کیچھے آنے والے باوجود ہر قسم کے سامانوں کے اُن کی نظیر لانے سے آج تک بھی جاری ہیں۔ اس میں اکثر نہایت پر لطف اور دلچسپ فلسفے شائع ہوا کرتے تھے۔ میں جب کبھی "قولہ بھر ریڈیم" کو پڑھتا ہوں۔ اپنی ہنسی کو کبھی ضبط نہیں کر سکتا۔ یہ مخزن کی خوش فہمی تھی۔ کہ اُس کو مصنفان نگار سارے کے سارے ایک سے ایک بڑھ کر ملے تھے۔

(۳) "زمانہ" کا نچھوڑے نشی دیا نرائن گم نے نکالا۔ ادب تک نکال رہے ہیں۔ زبان اور ادب کی جس قدر پیش ہوا خدمت اس پرچے نے کی ہے۔ وہ صد ہزار تحفین کے لائق ہے۔ دور حاضرہ کا مشہور فنانہ نگار پریم چند غالباً سب سے اعلیٰ نام ہی کے ذریعہ روشناس ہوا۔

(۴) "زبان" دہلی سے ماہی دہلی نے جاری کیا تھا۔ اس میں بعض بعض نہایت مزیدار فلسفے شائع ہوئے ہیں ایک مختصر ڈرامہ کا ٹھکی ٹلوہ" تو بلا مبالغہ دس ہزار مرتبہ پڑھنے کی چیز ہے۔ جب پڑ ہو گئے نبی لطف حاصل ہو گا۔

(۵) "ادب" اور "اداسے" شاید قلمی لٹریچر میں جاری ہوا تھا۔ طباعت و کتابت۔ کا فزادہ نفاست کے لحاظ سے بہترین پرچہ تھا۔ ادب پھر مضمون سونے پر بہا کرتے تھے۔ اس نے ایسے پُر زور اور پر لطف فلسفے شائع کئے ہیں۔ کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ کاما آغا "اردو زبان میں ایک باطل نئی چیز تھی۔

(۶) ادب کی جان کندنی کے ایام میں کھنڈ سے سسٹریلے لال شاہ نے اُسی پیمانے پر "العصر" نکالا۔ لیکن زمانے کی ہوائ سے اس بڑائی۔ پرچہ اچھا اور ہونہار تھا۔ زندہ رہتا تو کچھ کم کھاتا۔ مر گیا تو اب کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ اس کی مختصر سی زندگی میں بھی بعض فلسفے بہت اچھے لپے شائع ہوئے تھے۔

(۷) پنجاب ریویو یہ مولوی ظفر علی خان ایڈیٹر زمیندار کا پرچہ تھا۔ جو ماہوار شائع ہوتا تھا۔ علمی رنگ کے فلسفے اس میں بعض اچھے شائع ہوئے ہیں۔

(۸) "محبت" دہلی سے مولانا شمس الدین نے شاید مشعل سے جاری کیا اور اس وقت تک جاری ہے۔ اس میں خود مولانا کے قلم سے فرقہ رسوا کی مطلوبہ حالت کے متعلق ایسے ایسے دل ہلا دینے والے فلسفے شائع ہوئے کہ جن کو پڑھ کر بے اختیار رون آتا تھا اس سلسلہ میں بعض اور بھی پھائل کے نام لے جاسکتے تھے۔ مگر میں بوقت طوالت انہیں نظر انداز کرتا ہوں۔

دور حاضرہ کے بعض بڑے بڑے ادیبوں نے انہیں رسائل میں فلسفے اور مضامین لکھ لکھ کر موجودہ شہرت حاصل کی۔

ہے۔ مثلاً سید سجاد حیدر بی لے۔ خواجہ حسن نظامی۔ منشی پریم چند بی لے۔ مولوی ظفر طیلانی۔ مولانا راشد الخیری وغیرہ وغیرہ۔  
(۱) سجاد حیدر پہلے شخص ہیں۔ جنہوں نے ترکی فسانوی ادب سے اُردو دافن کو روشناس کیا۔ نہایت بلند تخیل۔ شہرہ اور سلیس زبان کے ساتھ جذبات انسانی کی معیج تصویر کشی دیتا ہے۔ سجاد حیدر کی فن نگاری کے کمالات۔  
(۲) خواجہ حسن نظامی اپنے مخصوص انداز میں دہلی مرحوم کا فخر پڑھنے اور بد نصیب غلیہ شاہزادوں اور شاہزادیوں کا دکھنا روئے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

(۳) مولانا راشد الخیری بجا طور پر ”مصور غم“ ہیں عورتوں کی مظلومانہ حالت اور فقر و سفلت پر مردوں کے مظلوم کچھ اس اثر اور درد کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ پڑھ کر بے اقتید آنسو ٹپکتے ہیں۔

(۴) مولوی ظفر طیلانی بی لے اچھے ادیب اور زبردست انشا پرداز ہیں۔ دکن ریویو اور پھر پنجاب ریویو میں بہت عرصہ تک داد و فصاحت دے چکے ہیں۔ اکثر ناول اور متعدد افسلے بھی لکھے۔ اور اگر یہ سلسلہ جاری رہتا۔ تو ان کی ذات سے فسانوی ادب میں بہت معقول اضافہ ہوتا۔ مگر سیاسیات کے شوق اور ”قادیانیت“ کے ذوق نے ایک قابل ادیب کو برادری سے چھین لیا۔ اگرچہ پوری وہاں بھی نہ پڑی۔ مولانا نہ کام کو لرزہ باندھام“ کر دینے میں کامیاب ہو سکے اور نہ ان کی ”باطل شکن“ اور فلک شکن تقریریں اور ان حکومت میں زلزلہ ڈال سکیں۔ اور نہ قادیانیوں کے استیصال اور قادیانیت کے جڑ بنیاد سے اکھیر پھینکنے میں ان کی ”مساعی جیلہ“ بار آور ہوئیں۔ مگر اپنا شوق ہی قہے۔ اس شوق کی بدولت مولانا نے سخت سخت تکالیف اٹھائیں۔ متعدد مرتبہ قید و نظر بند ہوئے۔ ”زمیندار“ پر مصائب و آلام کی آندھیاں چلیں۔ اور وہ اکثر مرتبہ بند ہوا۔ قوم کا ہزار بار رویہ اس کی ضمانتوں میں ضبط ہوا مگر اپنا شوق ہی قہے۔ کاش مولانا اب بھی ”سیاسیات کے دور اذکار مسائل“ کو خیر باد کہیں اور قادیانیت کے بھاری پتھر کو جنہیں ان کی آنکھیں حسرت کے ساتھ دیکھ رہی ہیں۔ چوم کر چھوڑ دیں۔ قواب بھی کچھ نہیں گیا۔ کیونکہ سب کچھ کھو چکنے کے بعد بھی ابھی بیٹی باپ ہی کے گھر ہے۔ مگر بظاہر امید نہیں کہ ہماری نیاز مندانه اور غصانہ گزارش مولانا کی بارگاہ میں قبولیت کا درجہ پاسکے۔ اس لئے کہ سیاسیات کا شوق ایسا چکر نہیں ہے جو ایک مرتبہ لگ کر پھر جھوٹ سکے۔ اور قادیانیت کے استیصال کی کوشش“ وہ مذہبی فریضہ ہے۔ جس کو جالانے کے بغیر نہ مولانا کی نازیں قبول ہو سکتی ہیں نہ رزے۔ پھر بتلائیے۔ ایسی ضروری چیز کو کس طرح چھوڑ دیں۔

(۵) منشی پریم چند بی لے وہ قابل فسانہ نگار ہیں۔ جنہوں نے پیدا ہو کر دو مختصر فسانہ فیسی میں تازہ روح ڈال دی۔ اور اس کو اس معراج ترقی پر پہنچایا۔ جس سے وہ کج کل گذر رہی ہے۔ فطرت انسانی کی گہری واقفیت۔ اولئے مطالب میں حیوت انگیز قابلیت زبان ادبیان کی فصاحت اور سید ازا گیز طبع و بیان پریم چند کے فاسفل کی خصوصیات ہیں۔ کاش! بی خواہان اُردو قدر کرے اور مختصر فسانہ فیسی کا یہ سسوار محض اُردو ہی کی خدمت کیلئے وقت رہتا۔  
پھر چند نام ہیں جن کا تذکرہ کیا گیا۔ تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو اور بھی بہت سے سماج کے ہم اس خدمت میں جاسکتے۔

## ۲۔ دو جلد کا آخری حصہ

ورث کی جنگ عظیم سے پہلے اردو مختصر فسانہ نویسی کی رفتار بہت متناہک سمت تھی۔

اور اُس کی وجہ اخبارات و رسائل کی محدود تعداد تھی۔ لیکن جنگ کے بعد جب ہزاروں آدمیوں نے اہل انوسمی اپنا پیشہ بنایا۔ اور نئی نئی قسم کے ہزاروں پرچے روز بروز نکلنے لگے۔ تو اُن کے ایڈیٹروں کو پبلک میں دلچسپی اور ہولمز و کرینی کی پیدا کرنے کے لئے ضروری ہوا کہ رسائل و اخبارات میں مختصر فسانے بھی درج کریں۔ چنانچہ کچھ لکھنے والے پیدا کئے گئے۔ کچھ خود پیدا ہو گئے۔ اور کام چل پڑا۔ انگریزی اور دوسری زبانوں سے بکثرت تراجم ہونے لگے۔ اور مختصر فسانہ نویسی لکھنے کی رفتار کو چھوڑ کر ڈاک گٹری کی تیزی کے ساتھ دوڑنے لگی۔ سینکڑوں فسانہ نویس پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے تراجم اور قصے لکھ لکھ کر انبار لگا دیے۔ اور اُن کی تعداد میں روز بروز حیرت انگیز سرعت کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ہر قسم کے فسانے لکھے گئے۔ بیٹی۔ معاشرتی۔ عشقیہ۔ علمیہ۔ جرنلہ۔ مزاحیہ۔ اصلاحی۔ تاریخی۔ مذہبی۔ اخلاقی۔ سائنسی۔ جاسوسی۔ تبلیغی۔ رزمیہ۔ برائیہ۔ اقتصادی۔ ہیئت ناک۔ حیرت انگیز۔ بچوں کے لئے عرق کے لئے۔ غرض فسانوی ادب کا کوئی شعبہ اور کوئی صنف ایسا نہ رہا جس کے متعلق میسوں فسانے نہ لکھے گئے ہوں اور ہونے پر مسلسل ترقی پذیر ہے۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ ابھی اور کون کون سی قسم کے فسانے لکھے جائیں گے۔

اس دور کے بعض بہت مشہور مشہور مختصر فسانہ نگار حسب ذیل ہیں:-

(۱) نیاز فتحپوری۔ شوکت افغان اور اسلوب بیان کی خوبصورتی ان کے فسانوں کا طرہ امتیاز ہے۔ اگرچہ فسانے کم لکھے ہیں۔ مگر جب لکھتے ہیں۔ خوب لکھتے ہیں۔ عرصہ تک نگار کو بھوپال سے نکالتے ہے۔ کچھ دنوں سے لکھنؤ سے آئے ہیں "مذہب اور حقیقت" مذہب کے قصے اگر ملا زار طیف سے نکالتے ہیں۔ چھپتے۔ تو اُن کے خلاف عوام و خاص مسلمانوں میں نفرت و محارت کا جذبہ پیدا نہ ہوتا۔ اور یہ بلند پایہ فسانہ نگار اُسی طرح ہر دل عزیز رہتا جیسا "نگارستان" کی اشاعت کے وقت تھا۔ مگر شدنی ہو کر رہتی ہے۔ خدا اکتوں کو پکڑے مگر بعض لوگوں کو تو یہ بھی شکایت ہے کہ مولانا نیاز اپنے آپ کو لار اعلیٰ کلاستان سمجھتے ہیں۔ خدا نخواستہ اگر لوگوں کا یہ ظن حقیقت واقع ہے۔ تو ظاہر ہے کہ عیب کی بات ہے۔

(۲) سید سید امجد علی تاج بی۔ اے۔ ان کے فسانوں میں ادبیت اور لطافت کا کافی سرمایہ موجود ہوتا ہے۔ ادب میں دہومچ گئی۔ اگرچہ نہانہ سکے۔ اور چھوڑ کر کلتہ چلے گئے۔

(۳) سید امجد علی تاج بی۔ اے۔ ان کے فسانوں میں ادبیت اور لطافت کا کافی سرمایہ موجود ہوتا ہے۔

(۴) عبدالمجید سالک بی۔ اے۔ ہونا مارا انقلاب کی ذرواریوں سے کہاں فرصت ملتی ہے کہ فسانہ نویسی کریں۔ اس سے پہلے زمیندار ہیں تھے۔ وہاں بھی سرکھانے کی ملت نہ تھی۔ لیکن اس میں شبہ نہیں۔ کہ جب لکھتے ہیں۔ تو نثر میں خوب شاعری کرتے ہیں۔ اُن کے "اخبار و حوادث" مزے کی چیز ہوتے ہیں۔ گو ساس عنوان سے خائف بھی بہت رہتے ہیں۔ اور اُسے پڑھتے بھی بہت دلچسپی سے ہیں۔

(۵) ابوالاثر خلیفہ جالندھری - شاہنا سرا سلام کی تصنیف نے اُن کو سارے ہندوستان میں مشہور کر دیا ہے۔ اب وہ چاہے کچھ بھی نہ لکھیں۔ تب بھی مشہور ہیں گے۔ مگر وہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے ہیں۔ ان کے افسانے خالص ادبی رنگ لئے ہوئے ہوتے ہیں۔

(۶) ڈاکٹر سید احمد ربیوی - بڑی قابلیت کیساتھ اخلاقی اور اصلاحی نسلے لکھتے ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں۔ کہ خصوص طرز کے مالک ہیں۔ قوم کی دلسوزی اور ہمدردی اُن کے سینے میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہوتی ہے۔

(۷) شوکت تھانوی - مزاحیہ نویس میں انتہائی شان رکھتے ہیں۔ ”سودی شیل“ ایسا نمبر کا فسانہ ہے۔ کہ چاہے کتنا ہی سنیہ اور متین انسان ہو پڑھ کر متبسم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

(۸) مرزا فرحت اللہ بیگ - دہلی کی پاکیزہ زبان میں جس وقت یہ مزاحیہ افسانے لکھتے ہیں۔ تو آدمی ایک ایک فقرے پر نہتے ہنستے کوٹ جاتا ہے۔ ”مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ انہی زبانی“ اور ”ایک وصیت کی تعمیل“ کو بار بار پڑھنے سے بھی پرکھا نہیں ہوئی۔ یہی دل چاہتا ہے کہ پھر پڑھیں۔ ”سکول کی شرارتیں“ بھی اپنے اندر کچھ کم دلچسپی نہیں رکھتیں۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار فسانہ نویس اس وقت فسانہ نگاری میں مشغول ہیں۔ سب کا تذکرہ کہاں تک لکھوں۔ ان میں سے بعض بہت اچھا لکھنے والے ہیں۔ اور اکثر دل کی مشق بھی ابتدائی حالت میں ہے۔ لیکن مجھے کہنے دیجئے۔ کہ متعدد ایسے بھی ”قابل“ افراد اس زمرہ میں شامل ہیں۔ کہ اگر غرضداشتہ اُن کی عمر دوسو برس طویل ہو جائے۔ اور وہ اس حرصہ میں برابر فسانہ نگاری کرتے رہیں۔ تب بھی اُن کا آخری فسانہ لغویت کی پوٹ سے زیادہ وقیع نہیں ہوگا۔

اس کے بعد ہم اردو کے بعض بہت مشہور فاضلوں کی ایک مغل فہرست پیش کرنے ہیں۔ جس سے ناظرین پر واضح ہوگا۔ کہ اردو لٹریچر فنانوسی حیثیت سے کہاں تک ترقی کر چکا ہے۔ اور اُس میں کس کس قسم کے کیسے کیسے فسانے پائے جاتے ہیں۔ یہ صفحہ فسانے ہیں جو کتابی شکل میں چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔ اور عام طور پر دستیاب ہوتے ہیں۔ باقی ہے۔ وہ افسانے جو آئے دن اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اور اب تک کسی مجموعہ میں مرتب نہیں ہوئے نہ اُن کی تعداد کا احاطہ ہو سکتا ہے۔ اور نہ اُن کے نام گنولنے سے کوئی خاص فائدہ ہے۔

## اردو کے بعض فسانہ نویس اور اُن کے مختصر فسانے

۱۔ سید سجاد حیدر یلدرم بی۔ اے ڈپٹی کلکٹر سابق رجسٹرار مسلم یونیورسٹی علیگڑھ  
(۱) خیالستان - بعض ترکی اور بعض طبعیہ لکھناؤں کا مجموعہ مجموعی تقطیع کے ۳۲۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ (۲) حکایات و اعترافات مشہور ترکی ادیب خالدہ ادیب خانم کے بعض فسانوں کا ترجمہ بعض طبعیہ و قصوں کا مجموعہ ۳۲۶ صفحات پر (۳) جہان خواب اور دو فسانے۔ ترکی سے ترجمہ (۴) مرزا پھوپھا۔ ایک رئیس زادے کی علیگڑھ میں تعلیم پانے کا بڑا نمبر کا منظر

## ۲۔ مصور فطرتؔ خواجہ حسن نظامی دہلوی۔

دس جلدوں میں ایک کتابؔ فخر دہلی کے افسانےؔ ان کی تصنیف ہے جو ساری کی ساری درد و غم کی داستانوں سے بھری پڑی ہے۔ دسوں حصوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ حصہ اولؔ بیگمات کے آنسوؔ ۱۷۲ صفحے۔ حصہ دومؔ انگریزوں کی پٹیاؔ ۶۴ صفحے۔ حصہ سومؔ حمامہ دہلی کے خطوطؔ ۳۲ صفحے۔ حصہ چارمؔ بہار شاہ کا مقدمہؔ ۲۸ صفحے۔ حصہ پنجمؔ گرفتار شدہ خطوطؔ ۱۵۲ صفحے۔ حصہ ششمؔ فخر دہلی کے اخبارؔ ۲۸ صفحے۔ حصہ ہفتمؔ خائب کار روزنامہؔ ۲۷ صفحے۔ حصہ ہشتمؔ دہلی کی جان کنیؔ ۲۰۴ صفحے۔ حصہ نہمؔ دہلی کا آخری سانسؔ ۲۶۸ صفحے۔ حصہ دہمؔ فخر کی صبح و شامؔ۔

ان دسوں حصوں کے علاوہ ایک فسانوں کی کتابؔ جگ بیتی کہانیاں ہے۔ بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اور اس میں حسب ذیل کہانیاں ہیں۔ قینچی کا فیضان۔ عطر اور دو اڈے۔ آنسو کا جھولا۔ پیارٹی مٹکڑی۔ دکھیا شہزادی۔ جاذب کا فذ کی کہانی۔

## ۳۔ فشی پریم چند بی لے ایڈیٹر ماڈھری لکھنؤ

(۱) پریم پجاری دو حصے۔ پچیس معاشقہ ادا اصلاحی فاضل کا مجموعہ ہے۔ (۲) پریم تبتی دو حصے۔ اس میں ۳۲ فسانے ہیں۔ (۳) پریم پالیسی دو حصے۔ اس میں ۴۰ فسانے ہیں۔ (۴) خاک پروانہ۔ ۱۴۰ فسانوں کا مجموعہ ہے۔ (۵) خواب و خیال۔ اس میں بھی ۱۴۰ فسانے ہیں۔ (۶) نجات۔ تازہ فاضل کا مجموعہ ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۷) سہیل وطن (۸) حب کن تھو۔

## ۴۔ مصور غم علامہ راشد الحجری دہلوی

(۱) گلستانہ عید۔ اس میں ۱۴۰ فسانے ہیں۔ (۲) سیلاب اشک۔ ۸۰ جزئیہ فسانوں کا مجموعہ ہے۔ (۳) طوفان اشک۔ اسی قسم کے ۱۲ فسانے اس میں ہیں۔ (۴) جوہر عصمت۔ اس میں بھی ۱۲ فسانے ہیں۔ (۵) سات، روح کے اعمال (۶) تمغہ شیطانی (۷) بزم (۸) سوکن کا جلاپا (۹) شاہین و دراج (۱۰) گوہر مقصود۔ (۱۱) انسانی زندگی۔ یہ چار فسانوں کا مجموعہ ہے۔ (۱۲) ستونی (۱۳) سوزہ (۱۴) انگوٹھی کا راز (۱۵) تفسیر عصمت (۱۶) منازل ترقی (۱۷) بچہ کا کرتا (۱۸) ویدیائی سرگشت (۱۹) دلالتی تھی (۲۰) نانی عشق (۲۱) امین کا دم واپسین۔ (۲۲) در شہسوار (۲۳) شہنشاہ کا فیصلہ (۲۴) سزائے نقد (۲۵) نیاز محمد خاں نیاز فتح پوری ایڈیٹر رسالہ نگار و جن لکھنؤ۔

ان کے مختصر فسانوں کے مجموعے کا نام نگارستان ہے۔ آج کل فسانے لکھنے والوں نے کچھ چھوٹے دیئے ہیں۔

## ۵۔ ہما شہر سدرشن جرنلسٹ سابق ایڈیٹر چندان لاہور

(۱) بنگال تبتی دو حصے۔ ۳۲ مختصر فاضل کا مجموعہ ہے۔ (۲) بہارستان۔ یہ بھی فاضل کا مجموعہ ہے (۳) تہذیب کے تانے (۴) چندن (۵) توس و قزح (۶) سدا بہار پھول (۷) چشم و چراغ۔ اُن کی تازہ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ (۸) صبح وطن (۹) پارس۔ بچوں کیلئے دلچسپ کہانیاں (۱۰) امیت (۱۱) بچوں کیلئے ہتھوپیش (۱۲) ہمارا بچہ

جدید فسانوں کا مجموعہ ہے۔

۷۔ سید امتیاز علی تاج بی۔ اے

مورس لیول عہد حاضر کا ایک مشہور فرانسیسی مختصر فسانہ نویس ہے۔ دہشت اور ہیبت اور اُس کے فسانوں کی خاص خصوصیت ہے۔ سید صاحب نے اس کے فسانوں کا ترجمہ ”ہیبت ناک فسانے کے نام سے کیا۔ فسانے واقعی ایسے ہیں کہ انہیں پڑھ کر دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔

اس کے علاوہ سید صاحب نے بچوں کے لئے بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے فسانے اور کہانیاں لکھی ہیں۔ تفصیل یہ ہے۔  
(۱) البراحمن (۲) بادشاہوں کی کہانیاں (۳) بچوں کی بہادری (۴) پھولوں کی کلیاں دو حصے (۵) پرستان دو حصے  
اس میں پریوں کی کہانیاں بیان کی ہیں۔ (۶) چڑیاخانہ دو حصے۔ اس میں پرندوں کی کہانیاں ہیں۔ (۷) سپاہی اور درویش  
(۸) سندری شہزادی (۹) لگدی دو حصے۔ اس میں ہنسائے والی کہانیاں ہیں۔ (۱۰) موت کاراگ  
۸۔ عبد الحمید ساکت بی۔ اے۔ مدیر روزنامہ انقلاب

چمپا اور دوسرے افسانے ان کے ادبی فسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو انہوں نے وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات و رسائل میں لکھے۔

۹۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری مصنف شاہنامہ اسلام  
ہفت پیکر۔ یہ ان کے طبع اور فسانوں کے مجموعے کا نام ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے بچوں کے لئے بہت سے چھوٹے چھوٹے قصے لکھے ہیں۔ جو قریباً سارے افسانید سے لیکر آسان زبان میں ترتیب دیئے گئے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔  
(۱) برباد شاہ اور جواہر شاہزادی (۲) سندباد جہازی (۳) سوداگر کی کہانی (۴) شہزادہ خدا داد اور شہزادی دیدا با  
(۵) شہزادہ صنم اور جنوں کا بادشاہ (۶) عمر عیار دو حصے۔ (۷) بھل کا گھوڑا (۸) ماہی گیر کی کہانی (۹) نور الدین علی اور بدر الدین حسن۔

۱۰۔ ڈاکٹر سعید احمد بریلوی۔ سابق اوڈیر کامیابی و سعید دہلی۔

انہوں نے افسانے تو بہت لکھے ہیں۔ مگر اب تک غالباً ان کے فسانوں کا صرف ایک مجموعہ وامن باغیاں کے نام سے شائع ہوا ہے۔

۱۱۔ شوکت تھانوی

ان کے مزاحیہ فسانوں اور مضامین کے اب تک چار مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ طوفانِ تبسم  
محبِ تبسم۔ سیلابِ تبسم۔ اور موجِ تبسم۔

۱۲۔ مرزا رحمت اللہ دیگ دہلوی بی۔ اے۔



کچھ کل گزر گئے ہیں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔ پہلے اسسٹنٹ ہم سیکرٹری حضور نظام تھے۔ ان کے مزاحیہ فسانوں اور مضامین کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کی کتاب غدر دہلی کے افسانوں کا گیارہواں حصہ موسوم بڑ دہلی کی آخری شمع“ بھی انہی کا لکھا ہوا ہے۔

۱۳۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل جو دھوپور

رسائل میں مزاحیہ اور اصلاحی فسانے تو بہت لکھتے رہتے ہیں۔ مگر کتابی شکل میں اب تک تین مجموعے ان کے مختصر افسانوں کے شائع ہوئے ہیں۔ ایک کا نام شریٹری بی ہے دوسرے کا روحِ ظرافت اور تیسرے کا روحِ لطافت نثار گول بہادر پکٹا ہے

۱۴۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی

ان کے فسانے کے مجموعے کا نام بھولی ہے۔ جو دو جلدوں میں شائع ہوا ہے۔

۱۵۔ مولوی منصور احمد ایڈیٹر رسالہ ادبی دنیا لاہور

مختلف ملکوں کے ۲۲ مختصر فسانوں کیوں کے فسانے ترجمہ کر کے آپ نے جو مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اُس کا نام دنیا کے

بہترین فسانے ہے۔

۱۶۔ عشرت رحمانی رام پوری مدیر نیرنگ دہلی

انہوں نے ڈاکٹر ابندرانہ نیرنگ کے پانچ افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو شائع ہو چکے ہیں۔ نام یہ ہیں۔

بیوی کی محبت اور شاعر کی حیثیت۔ زندگی یا موت۔ پریم بندھن اور دھوکا۔ علاوہ انہیں آپ کی ایک کتاب بچوں

کی کہانیاں اور دوسری بچوں کی دنیا“ جو فسانوں کا مجموعہ ہے۔

۱۷۔ سید ظہور احمد وحشی شاہجہانپوری

ان کے اخلاقی اور اصلاحی فسانے نہایت دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ اب تک مندرجہ ذیل مجموعے ان

مفید فسانوں کے شائع ہو چکے ہیں:-

۱۔ درسِ محبت۔ اس میں حسب ذیل اقصے ہیں۔ بختِ الرشید۔ انجامِ موس۔ کرشمہ تعلیم۔ نیرنگی تقدیر۔

عروج و زوال۔ انتقامِ قدرت۔ ترکی لوٹی۔ خونی گلہری۔ صلہ طاعت۔ پاداشِ گناہ۔ چاہ کندہ را چاہ در پیش۔

۲۔ تصویرِ معاشرت۔ یہ ان نوفانوں کا مجموعہ ہے۔ حسن اتفاق۔ وقت کی نیرنگیاں۔ کشمکشِ رسوم۔ انجامِ بے اختیار

گمشدہ فرزند۔ بے گنہ گنہگار۔ رنج و راحت۔ لیلۂ سخن کا دیوانہ۔ پیکرِ دیانت

۳۔ طوفانِ زندگی“ اس میں مندرجہ ذیل آٹھ قصے ہیں۔ اُمرا کی دوستی۔ ترک دنیا۔ نمیدہ۔ پیکر وفا۔ حق بھگدار

اعاد باہمی۔ سود غوار کا حشر۔ امید و بیم۔

۴۔ زندگی کی صبح و شام۔ اس مجموعہ میں یہ دس فسانے ہیں۔ پر فرقت۔ خوابِ پیدائش۔ تیراز کمانِ حسینہ۔

تازیانہ عبت - اشتہار سی شادی - بھائی بہن - فریب دولت - عیا طبعیت - نثر و تحت - ایک دن چائے پی چکر میں -  
(۵) "عرون زندگی" اس میں دس فلسفے ہیں - جن کے عنوان یہ ہیں - تصویر عروج - زور بازو - زور نازی کشد  
پریشنگ - اینڈ پیاشنگ ہاؤس کا مالک - فولاد کا شہزادہ - نوجوان لکھ پتی - گدڑی میں لال - قصر شہتی - العین - بالعبین  
دور اندیش -

(۶) "بہر زندگی" یہ مندرجہ ذیل افسانوں کا مجموعہ ہے - سزائے عمل - حبس دوام - حسین بیوی - موت کے بعد ہوا  
پیر و مرشد - غلط فہمی - شرعی عیش - انجام بے خبری - خدمت قوم - ایک مخفی خزانہ - لکھ پتی مژدور -

۱۸. خان احمد حسین خاں بی - اے - ایلیم - آر - اے - اے - ایس - ایڈیٹر شباب اردو لاہور  
ان کے مختصر فسانوں کا پہلا مجموعہ "لالہ زار" کے نام سے شائع ہوا ہے - جو دو جلدوں میں ہے - دوسرے مجموعہ کا  
نام "سبزہ زار" ہے - اور تیسرا مجموعہ "زعفران زار" کے نام سے شائع ہوا ہے - مولوی فیروز الدین اینڈ سنز نے بھی آپ  
کے مختصر فسانوں کے تین مجموعے شائع کئے ہیں - ایک کا نام شعلہ زار ہے - جو دنیا کے مشہور آٹھ رزمی فسانوں کا مجموعہ ہے - دوسرے  
مجموعہ کا نام آتش ہے - جو شیکسپیر کے ۱۶ مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے - تیسرا مجموعہ انگلستان کے سایہ ناز فسانوں کے نام سے شائع ہوا ہے -  
فسانوں کا ترجمہ ہے - جس کا نام زعفران زار ہے -

۱۹ - پروفیسر محمد علم الدین سالک ایلیم - اے - ان کے مختصر فسانوں کے مجموعہ کا نام "سید گل" ہے -

(۲۰) مرزا اہم بیگ چغتائی  
بچوں کے لئے دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ انھوں نے تین حصوں میں لکھا ہے - جس کا نام "قصر صحر" رکھا ہے -

(۲۱) محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

بہت اچھا لکھنے والی ہیں اور اکثر ناول ان کے شائع ہوئے ہیں - عام فسانوں کا مجموعہ اب تک کوئی کتابی شکل میں  
شائع نہیں ہوا - صرف ایک کہانیوں کا مجموعہ بچوں کے لئے پھولوں کے ہار کے نام سے چھپا ہے - سلیم کی کہانی اور نیکل کا  
فسانے بھی بچوں کے لئے لکھے ہیں - "نیرنگی تقدیر" اور "دکھ بھری عورتوں کے لئے لکھی ہیں -

۲۲ - پروفیسر رام سروپ کو شل ایلیم - اے

ہندی زبان کا ایک مشہور فسانہ نویس و شومبھڑا تھ شرماکو شک ہے - اُس نے اپنے فسانوں کا مجموعہ جتہ شرماکے  
نام سے شائع کیا ہے - پروفیسر صاحب نے اُس کا ترجمہ تصویر خانہ کے نام سے دو جلدوں میں کیا - فسانے اخلاقی اور  
اصلاحی ہیں اور ہندوستان کے مختلف شعبوں پر روشنی ڈالتے ہیں -

اس کے علاوہ بچوں کیلئے کہانیوں کی مندرجہ ذیل کتب آپ نے لکھی ہیں - (۱) اندھا اور بھرا (۲) بیگن ہندی  
جداو گداور دوسری کہانیاں (۳) گدھے کی آپ بیتی (۵) نٹ کھٹ پانڈے -

## ۲۳۔ مولوی محمد عنایت اللہ بی اے۔ دہلوی

آپ نے زلفی نام ایک فسانہ بچوں کے لئے جھگل یک میں سے خالص دہلی کی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور بڑی قابلیت سے کیا ہے۔

## ۲۴۔ خان بہادر شیخ نور الہی ایم۔ آئی۔ ایس۔ سینٹ ڈاکٹر تعلیمات پنجاب

آپ نے جو کچھ لکھا ہے بچوں کے لئے لکھا ہے۔ آپ کی شائع شدہ کہانیوں میں سے چند کے نام یہ ہیں:۔  
(۱) آب بیتی دوھتے (۲) احمد نجومی (۳) جھگی شہزادی (۴) جن جن (۵) چندا ماموں (۶) شہزادہ گڈ ریا (۷) غطفون (۸) گکڑوں کوں (۹) گڈیا کا گھر دوھتے (۱۰) میاں کو شش (۱۱) میاؤں میاؤں (۱۲) ہائے میری ناک (۱۳) یار غار (۱۴) لڑا ب شیر خاں اور اُن کی بلی (۱۵) لکشی (۱۶) شمسی (۱۷) شہزادہ ٹٹکا (۱۸) شہزادہ گولا (۱۹) بدھو کی کہانی (۲۰) مائی بیجا (۲۱) شمس اور اُس کی گلے (۲۲) گوہر بانو (۲۳) کرمودھرو (۲۴) اندھیرنگری (۲۵) راجہ مور

## ۲۵۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی

انھوں نے ناول تو اکثر لکھے ہیں مگر اس ذیل میں صرف اُن کی کتاب پیش کی جا سکتی ہے جس کا نام منتخب الحکایات ہے

## ۲۶۔ مولوی بشیر الدین احمد مرحوم ایم۔ آر۔ ایس۔ دہلوی

عزم بالجزم ایک اخلاقی فسانہ ہے۔ نیز حکایات لطیفہ تین تھے جس میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھی ہیں۔

## ۲۷۔ محترمہ محمدی بیگم صاحبہ مرحومہ اہلیہ مولوی سید ممتاز علی شمس العلماء

بچوں کے لئے انھوں نے مندرجہ ذیل کہانیاں لکھیں (۱) امتیاز بھیمی (پنے بچے سید امتیاز علی (تلخ بی۔ اے) کے لئے ۲۵ چھوٹی چھوٹی کہانیاں (۲) تین بہنوں کی کہانی (۳) دل پسند کہانیاں۔ یعنی وہ کہانیاں جو دہلی میں مائیں اپنے بچوں کو سناتی ہیں (۴) دل پسند کہانیاں (۵) ریاض بھول وہ کہانیاں جو اخبار بھول میں چھپیں (۶) علی بابا اور چالیس چور۔ عورتوں کے لئے آپ نے حسب ذیل فسانے لکھے۔ صفیہ بیگم۔ آج کل۔ شریف بیٹی۔ چندن ہار۔

## ۲۸۔ محترمہ لیلیٰ بانو اہلیہ خواجہ حسن نظامی

انہوں نے بچوں کی کہانیاں نامی ایک کتاب لکھی ہے جس میں ۱۶ مزید کہانیاں ہیں۔

## ۲۹۔ غلام عباس ایڈیٹر اخبار بھول لاہور

بچوں کے لئے چاند کی بیٹی اور دوسری چابانی کہانیاں نامی ایک کتاب لکھی ہے جس میں مندرجہ ذیل چھ کہانیاں ہیں۔ ۱۔ چاند کی بیٹی۔ زبان کٹی بلبل۔ بھوتوں کی ضیافت۔ گیدڑ اور غوکوش۔ راتوں رات کا دیو سی خوشی۔

## ۳۰۔ مفتی شوکت علی قاضی ایڈیٹر دین و دنیا دہلی

انہوں نے بچوں کے لئے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ ۱۔ بچوں کی گستاخاں

(۲) بچوں کی بوستاں (۳) اولیاء اللہ کی کہانیاں (۴) مہر کن کی کہانیاں (۵) پیغمبروں کی کہانیاں (۶) بچوں کے تاریخی قصے (۷) بچوں کی اخلاقی کہانیاں (۸) بچوں کی نئی نئی کہانیاں (۹) بچوں کی علمی کہانیاں (۱۰) بچوں کی دلچسپ کہانیاں (۱۱) بچوں کی اصلاحی کہانیاں (۱۲) پریوں کی کہانیاں۔

۳۱۔ پروفیسر فیروز الدین مراد الہم ایس۔ سی۔ لکچرار مسلم یونیورسٹی علیگڑھ  
کینن ڈائل ایک مشہور فسانہ نویس ہے جو سرائے سانی کے قصے لکھنے میں مشہور ہے۔ اس کے فسانوں کی کتاب میموریز آف شرلاک ہومز کا آپ نے حکایات شرلاک ہومز کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ یادگار شرلاک ہومز کے نام سے بھی آپ نے ایک ترجمہ سرائے سانی کے مختصر فسانوں کا شائع کیا ہے۔

کینن ڈائل کی کتاب کا ایک اور ترجمہ بھی حکایات شرلاک ہومز ہی کے نام سے محمد یعقوب صاحب کلام بی۔ اے کی طرف سے شائع ہوا ہے۔

۳۲۔ مسٹر جلیل احمد قدوائی ایم۔ اے

ان کے بعض روسی اور بعض طبعاً و فسانوں کا ترجمہ سیرگل کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس میں ۱۶ فسانے ہیں۔ بعد کے فسانوں کا مجموعہ اصنام خیالی کے نام سے شائع ہوا ہے۔ سننے میں کہ عنقریب تیسرا مجموعہ بھی آپ کے مختصر فسانوں کا شائع ہونیوالا ہے۔  
۳۳۔ سنا حشر قزلباش ہلوی "کوبہ گوش" ان کی انگریزی اور اردو میں کئی کہانیوں کے مجموعہ کا نام ہے۔

۳۴۔ حکیم احمد شجاع بی۔ اے۔ اسسٹنٹ سکریٹری پنجاب گورنمنٹ  
اکثر وقیع رسائل میں فسانے لکھتے رہتے ہیں مگر جن کی قیمت اور دوسرے افسانے ہی ایک مجموعہ ان کے مختصر فسانوں کا اب تک شائع ہوا ہے۔

۳۵۔ مسٹر حامد اللہ افسر بی۔ اے۔ میرٹھی

مختلف پریچس میں فسانے لکھتے رہتے ہیں۔ ڈالی کا جگ اور دوسرے افسانے ان کے مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے۔

۳۶۔ کوثر چاند پوری

"دلگداز فسانے" ان کے مختصر فسانوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ چھوٹی قطع کے کوئی ۲۰۰ صفحے ہونگے۔

۳۷۔ نور الہی محمد عمر

اکثر اڈے اور کبھی کبھی مختصر فسانے لکھتے ہیں "ناٹک کتھا" ان کے قدیم ہندوستان کے ڈراماٹک کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

۳۸۔ سید ابونعیم فرید آبادی

ان کے مختصر فسانوں کے دو مجموعے اب تک شائع ہوئے ہیں۔ جو دونوں مزاحیہ ہیں۔ ایک بارہ پچھلے پریچس اور دوسرا ہنسائے فسانے۔ بچوں کے لئے بھی ایک کتاب مزیدار کہانیاں انھوں نے لکھی ہے۔

۳۹۔ فاطمہ بیگم (منشی فاضل) لیڈی سپرنٹنڈنٹ گرل سکول ممبئی  
 ”غیرت کی تپلی“ ان کا افسانہ ہے۔ جو مستورات کے لئے لکھا گیا ہے۔ مختصر کہانیوں کی ایک کتاب بھی ان کی تصنیف ہے  
 غالباً اخلاقی کہانیاں ہے۔

۴۰۔ محشر عابدی بی۔ اے

ان کے مختصر فسانوں کے مجموعہ کا نام محشرستان ہے

۴۱۔ سید علی عباس حسینی الیم۔ اے

”رفیق تنہائی“ ان کے مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے جس میں ۷۷ فسانے شامل ہیں۔

۴۲۔ پروفیسر الکبر حیدری

”سیر خرابات“ ان کے فسانوں کا مجموعہ ہے۔

۴۳۔ شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی مالک اخبار تہذیب النساء لاہور

”پیٹو لوجوان“ کا ناول انھوں نے بطور مزیدار لکھا ہے۔ بچے بھی اس سے نصیحت حاصل کر سکتے ہیں اور بڑے بھی۔

۴۴۔ ماسٹر سید معین الدین صاحب شاہ جہانپوری

انھوں نے بچوں کیلئے نذر جہ ذیل کہانیاں لکھی ہیں۔ (۱) بد مزاج شوہر (۲) بھم بارشہ زادی (۳) فیضی اور فیاض (۴) گویا دوسرے

۴۵۔ آقائے مرتضیٰ احمد خاں دُرانی

”الہامی فسانے“ ان کے مجموعہ قصص کا نام ہے جس میں قرآن مجید میں جس قدر تذکرے نبیوں کے لئے ہیں ان کو ادبی سانچے میں لے آ کر لکھا ہے

۴۶۔ خواجہ عبدالحمید۔ ”نبیوں کے قصے“ ان کی کتاب ہے۔ جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہے۔

۴۷۔ مولوی احسان اللہ خاں چڑیا کوٹی

شیکسپیر کے فسانوں (ٹیلیز فرام شیکسپیر) کا اردو ترجمہ افسانائے دلپذیر کے نام سے آپ نے کیا ہے۔

۴۸۔ منشی محمد امین زبیری سابق استم تار تاج بھوپال

انھوں نے گیارہ قصے نامی ایک کتاب شائع کی ہے۔ میں نے انہیں دیکھی خبر نہیں کسی ہونگی۔

۴۹۔ جناب جوش۔ ”فسانہ جوش“ ان کے فسانوں کا مجموعہ ہے۔

۵۰۔ شیخ محمد بدر الاسلام فضلی بی۔ اے۔ بی۔ اے (علیگ) سابق پروفیسر ٹوکیو یونیورسٹی جاپان

اسلامی کہانیاں، چھوٹے بچوں کے لئے ایک نہایت دلچسپ اور آسان کتاب انھوں نے لکھی ہے۔ جو بارہ تاریخی کہانیاں

پر مشتمل ہے۔ لائق مصنف نے ان بارہ کہانسیوں کو بچوں کو تیس سو برس کی ساری اسلامی تاریخ کا خلاصہ بتا دیا ہے

کتاب کو عالی بک ڈپو پانی پت نے شائع کیا ہے۔

ان کی دوسری کتاب تجاپانی کمائیاں محال ہی میں مطلع سے نکلنے والی ہیں۔

کیمیائی ہیرا ایک بڑا مزیدار سراسر غسانی کا مختصر فسانہ ہے۔ وہ بھی عنقریب شائع ہوگا۔

۵۱۔ محترمہ ایس۔ آر کرمانیہ

”نیرنگ“ ان کے مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مندرجہ ذیل افسانے شامل ہیں۔ باہ ہدایت۔ ایشا عظیم۔ شب۔ جسٹس۔ زندگی کی آخری شب۔ طلاق ضمیر کی آواز۔ بیوی کی محبت۔ رشک۔ احساسِ فرض۔ گنجینہ صبر۔ نیکی کا بدلہ

۵۲۔ محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

”گلستانِ خاتون“ ان کے مختصر فسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مندرجہ ذیل فسانے ہیں۔ شہیدِ ظلم۔ آرزوؤں پر قربانی۔ انقلابِ مانہ تربیتِ اولاد۔ طرزِ زندگی۔ سچ کی فتح۔ دوسری شادی وغیرہ علاوہ ان کے دو مختلف فسانے علیحدہ بھی شائع ہوئے ہیں۔ ایک کا نام پیکرِ وفا ہے اور دوسرے کا بچپڑی بیٹی۔

۵۳۔ بیگم صاحبہ نانپارہ۔ ”جیسی کرنی ویسی بھرنی“ ان کا فسانہ عورتوں کے لئے ہے۔

۵۴۔ محترمہ بنت داؤد الدرحمن۔ ”شارہ کی کجروی“ ان کا فسانہ ہے۔ عورتوں کے لئے لکھا گیا ہے۔

۵۵۔ والدہ سید افضل علی ایم۔ ”ان کے فسانہ کا نام“ سوادت کا سہرا ہے۔

۵۶۔ محترمہ ج۔ ب صاحبہ

”شہیدی بیگم“ ان کا چھوٹا سا نصیحت آموز فسانہ ہے جس میں بے سمجھے سوچے شادی کرنے کی خرابیاں بتائی گئی ہیں۔

۵۷۔ محترمہ حلیمہ بیگم۔ ”بد مزاج دلہن“ اس فسانہ میں ایک دو لقمہ مغرور لڑکی کا انجام دکھایا گیا ہے۔

۵۸۔ تہور علی خاں۔ ”پچھلے بھڑی“ انھوں نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں بچوں کے لئے کچھ کہانیاں نظم و نثر ہیں۔

۵۹۔ مولوی بدر الدین بی۔ اے۔ اپنے فسانہ ”سیرِ قفس“ میں انھوں نے تعلیمِ نسواں پر محاکمہ کیا ہے۔

۶۰۔ مولوی ضیاء الحق صدیقی۔ ”زلی دنیا“ بچوں کے لئے لکھی اور صاحب کی کہانیوں کا ترجمہ ہے۔

۶۱۔ عثمان حیدر مرزا۔ ”انوکھی دنیا“ یہ بھی گلپور ٹیبلز کا اردو ترجمہ ہے۔

۶۲۔ ارشد۔ ”بن باسی رستم“ جنگلِ بک کی ایک کہانی کا ترجمہ بچوں کے لئے ہے۔

۶۳۔ سیفی سہواوی۔ بچوں کیلئے ”انہوں نے یہ تین دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں (۱) کن کا قاضی (۲) تھپڑ (۳) لکھا بھگت

۶۴۔ رضا احمد جعفری۔ ان کی کتاب کا نام پھولوں کا گلہ رستہ ہے۔ جس میں بچوں کے لئے مندرجہ ذیل کہانیاں ہیں

اصلی شرافت۔ احمقوں کی دانائی۔ بڑھیا اور گدھا۔ بیوی کی محبت۔ غریب لکڑہارا۔ کوٹھڑی کا بھوت۔

۶۵۔ لالہ امر ناتھ چوڑہ۔ تین بھائیوں کی کہانی ان کا فسانہ ہے۔ جو انہوں نے بچوں کے لئے لکھا ہے۔

۶۶۔ افضل حسین چشتی (علامہ مضحک) مولوی۔ ”اخوانِ الشاطین“ انھوں نے اپنے فسانوں کے مجموعہ کا نام رکھا ہے۔

۶۷۔ محترمہ انیس فیاطمہ - ”چار رخ“ اس مختصر فسانہ میں مغربی تمدن کی اندھا دھند پیروی کی بڑائی بتائی گئی ہے۔  
۶۸۔ محترمہ امت الوحی - ”شہید وفا“ انھوں نے ایک مختصر فسانہ لکھا ہے۔

۶۹۔ نواب رائے - ان کے فسانوں کے مجموعہ کا نام سوز وطن یا سیرِ دردِ شیش ہے جس میں مندرجہ ذیل فسانے ہیں۔ دنیا کا سب سے امول رتن - شیخ محمود - یہی تیرا وطن ہے - صلہ ماتم - عشقِ دنیا - حب وطن - سیرِ دردِ شیش -

۷۰۔ محترمہ صغرا ہمالیوں مرزا - ایڈیٹر ہجولی حیدر آباد دکن

”سرگذشت ہاجرہ“ یہ چار مفید اور سبق آموز فسانوں کا مجموعہ ہے جس میں ہاجرہ کی سرگذشت سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔

۷۱۔ سید طالب علی طالب الہ آبادی بی اے - گوہرِ عصمت - معصوم لڑکی - طلسمِ سنا - بیلا - سینا رام -

پھول - ان کے تھے جادوگر ان کے وہ فسانے ہیں جو شائع ہو چکے ہیں۔ حال میں ان کے نو طلسمی فسانوں کا مجموعہ نورتن کے نام سے نکلا ہے۔

۷۲۔ مولوی ظفر علی خاں بی۔ اے آف زمیندار لاہور - (۱) میری عینک - سنہری گھونگا۔

۷۳۔ سید عابد علی - ان کے مختصر فسانے حجابِ زندگی کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

۷۴۔ مولوی محمد شاہ ولی مبینی بی اے - (آئندہ)

ڈاکٹر ٹیگور کے چند افسانوں کا ترجمہ آپ نے اندرا اور دوسرے افسانے کے نام سے کیا ہے۔

۷۵۔ مولانا تمکین کاظمی - ”غنچہ تبسم“ ان کے مزاحیہ افسانوں کا نام ہے۔

۷۶۔ تیرتھ رام فیروز پوری -

سراغزانی کے بیسیوں ناولوں کا ترجمہ کیا ہے۔ ان کے فسانوں کے مجموعے یہ ہیں۔ (۱) کارنامہ جات شرلاک ہومز -

(۲) کارنامہ جات آرسین لوپن (۳) افسانہ جنگل - رابندر ناتھ ٹیگور اور دوسرے بنگالی فسانہ نگاروں کے مختصر فسانوں کا ترجمہ

(۴) مصنوعی انسان - گیارہ حیرت انگیز کہانیوں کا مجموعہ (۵) سنبلستان - بنگال کے مشہور معروف فسانہ نگاروں کے ۵ منتخب

فسانوں کا ترجمہ

۷۷۔ شیخ محمد ناظر اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس - بچوں کے لئے آپ نے حسب ذیل کہانیاں لکھی ہیں

(۱) بخاری ڈاکٹر (۲) برگِ حیات (۳) شہزادہ دھو (۴) ہندو بادِ صلیح -

۷۸۔ لالہ خزا اسچند سابق ڈپٹی انسپکٹر مدراس - بچوں کے لئے آپ نے چند کہانیاں لکھی ہیں۔ مثلاً

(۱) مبارک جوڑی (۲) سلکھن راجیکار (۳) ستوتی (۴) مکر ماتی لٹو (۵) ہوائی گھوٹا (۶) ہیرے کے ہیرے موتی - (۷)

دانشمند وزیر (۸) اٹکل پچھو شش (۹) چین کی شہزادی (۱۰) شکنتلا (۱۱) جادو کی پری

۷۹۔ لالہ کریم چند اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس - آپ نے بچوں کے لئے چند کہانیاں لکھی ہیں مثلاً (۱) ناصحا -

(۲) مسخرا (۳) حکایات حیوانات -

۸۰۔ مولوی محمد عبداللہ خاں مرحوم - آپ بھی تعلیمی کتب کی تالیف و تصنیف میں نہایت مشہور ہیں۔ بچوں کیلئے حکایات مثیریں آپ کی مشہور کتاب ہے جو چار حصوں میں ہے۔

۸۱۔ خالصا صاحب خلیفہ غماوالدین مرحوم - آپ نے بچوں کی کہانیوں کی کچھ کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً (۱) تین شہزادے (۲) چار دوست (۳) سونے کا ہاتھی (۴) سات کہانیاں

۸۲۔ کے ایل - رلیارام - آپ کی بھی کتابیں بچوں کے لئے وقف ہیں۔ آپ کی ایک کتاب بچوں کے لئے دلچسپ کہانی کے نام سے غالباً دو حصوں میں ہے۔

۸۳۔ رلے صاحب لالہ رگھوناتھ سہائے بی۔ اے - آپ نے بچوں کے لئے بہت کچھ لکھا ہے۔ نگلہ نام ایک ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر بھی ہیں جو بچوں کا اخبار ہے۔ بچوں کے لئے آپ نے جو کہانیاں لکھی ہیں۔ ان میں سے دو تین کے نام نیچے لکھے جاتے ہیں۔ (۱) بے ایمان دوست (۲) صبح اُمید (۳) اسحاق ظلم۔

۸۴۔ چودھری عبدالحمید سیتم - ان کے دو فائن جو بچوں کے لئے لکھے گئے ہیں شائع ہوئے ہیں۔ ایک کا نام سہیل مین ہے اور دوسرے کا "تقصیر و فاء"۔

۸۵۔ لالہ شودیال ایم۔ اے - بچوں کے لئے ایک فائن "مژدہ دیانت" شائع ہوا ہے

۸۶۔ چودھری فتح الدین - آپ نے بچوں کے لئے مندرجہ ذیل فائن لکھے ہیں۔ (۱) خونی خاوند (۲) صبرا اور قیمت کا گورکھ دھندا (۳) حال نثار دوست (۴) درمند دیو (۵) بیمارِ غم

۸۷۔ مولانا تاجور نجیب آبادی - اعلیٰ درجہ کے مورخ اور اثنائپر دار ہیں۔ بچوں کے لئے دو کہانیاں لکھی ہیں۔ پاشٹھان کا آئینہ اور بچی محبت کی فتح۔

۸۸۔ بابور اچیشور ناتھ - آپ نے ایک کتاب "بنگالی کہانیاں" بنگالی زبان سے ترجمہ کی ہے جس میں بچوں کیلئے بنگالی مشہور مصنفوں کے چھوٹے چھوٹے فائن دیئے گئے ہیں۔

۸۹۔ ہمارے ہیڈ مشٹر - آپ نے بچوں کیلئے اخلاقی کہانیوں کو مجموعے لکھے ہیں۔ پہلے کا نام دلکش کہانیاں ہے اور دوسرے کا نام پھولوں کی کہانی۔

۹۰۔ خواجہ محمد شجاع منٹھی ایم۔ ایس۔ سی - آپ نے بچوں کے لئے دلچسپ فائن کے رنگ میں ایک کتاب راج کنور لکھی ہے جس میں فطرت انسانی کے سربستہ رموز پر باتوں باتوں میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

۹۱۔ افسر انشعرا آغا شاعر قزلباش دہلوی - آپ کے فائنوں کا مجموعہ گدگد میں نام نہیں بھولتا تو "پر پرواز ہے۔

بچوں کے لئے عجائبات فلکی کے متعلق ۲۹ دلچسپ کہانیوں کا بھی آپ نے ایک مجموعہ لکھا ہے۔ "میں کا نام ہمارا آسمان" ہے۔

۹۱۔ مولوی ولد ارخان متقبل ایم۔ اے - بچوں کیلئے دلچسپ اور معنی خیز کہانیوں کا آپ نے ایک مجموعہ جو بطور



میں لکھا ہے جس کا نام ”گلشن کمانیاں“ ہے۔ آپ کی دوسری کتاب کا نام گلشنہ حکایات ہے جس میں بچوں کے لئے نظم و نثر حکایتیں جمع کی گئی ہیں۔

### ۹۳۔ خان بہادر مولوی فیوز الدین مالک فیوز پرنٹنگ ورکس لاہور

آپ نے ایک کتاب تو بچوں کے لئے ”شعوب اردو گلستان“ کے نام سے لکھی ہے جس میں گلستان کی حکایتوں کا ترجمہ نہایت آسان زبان میں کیا ہے۔ دوسری جہتم بالشان کتاب آپ کی ”الہام منظوم“ ہے۔ جوشنوی مولانا روم کا منظوم ترجمہ ہے اور آپ نے اُس کو برٹے اہتمام سے چھ جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ”شوی مولانا روم“ مہیا کر اور بیان کیا جا چکا ہے۔ فارسی میں اخلاقی کمانیوں کی بہترین کتابوں میں سے ہے۔

یہ ہیں اردو کے وہ مختصر فسانہ نگار جن کی تصانیف نہایت سرسری طور پر تلاش کر کے میں جمع کر سکا لیکن اگر عمیق مطالعہ کیا جائے اور زیادہ تحقیق و تفتیش کی جائے تو اور بھی بہت سی تصانیف کا اس فہرست میں اضافہ ہو سکتا ہے مختصر فسانہ نویسی روز بروز ترقی ہی پر ہے اور آئے دن جدید اور عجیب فسانے برابر شائع ہو رہے ہیں میرز عطر چند کپورائینڈسٹرز نے علامہ تاجور عجیب آبادی کی ایڈیٹری میں منتخب فسانے کے نام سے گذشتہ ستائیس اٹھائیس برس میں مختلف اخبارات و رسائل میں جس قدر دلچسپ فسانے شائع ہوئے تھے۔ اُن کا انتخاب ۱۳ جلدوں میں شائع کیا ہے۔ اور جس قدر فسانہ نویسوں کے فسانے اُس میں درج کئے ہیں۔ اُن میں سے اکثروں کے نو بھی دیئے ہیں اور حالات بھی۔ علاوہ انہیں ایک مجموعہ زرین فسانے کے نام سے شائع کیا۔ اس فرم نے بچوں اور لوگوں کے لئے بھی فسانوں کے تین مجموعے شائع کئے ہیں۔ ایک کا نام عمر کی عیالیاں ہے، اس کا ۱۱ حصے ہیں۔ دوسرے کا نام غوجی کے کارخانے ہے اس کے چھ حصے ہیں تیسرے مجموعے کا نام آزاد کے نام ہے اس کے دو حصے ہیں۔ دیکھئے شاہ کا فسانے کے نام سے مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن ۱۴ جلدوں میں تمام دنیا کے مشہور فسانے ایک جگہ جمع کرنا چاہتا ہے۔ جو مولوی عبدالغفار سرواڑا ایم۔ اے۔ ایبل ایل بی ایڈیٹر رسالہ مکتبہ کی زیر اہدات مرتب کئے جائیں گے۔ چودہ جلدوں کی تفصیل حسب ذیل ہے: جلد اول قدیم افسانے۔ جلد دوم چینی اور جاپانی افسانے۔ جلد سوم انگریزی افسانے۔ جلد چارم جرمن افسانے۔ جلد پنجم فرانسیسی افسانے۔ جلد ششم۔ اطالوی افسانے۔ جلد ہفتم ہسپانوی افسانے۔ جلد ہشتم دہلوی افسانے۔ جلد نہم۔ روسی افسانے۔ جلد دہم۔ پولی افسانے۔ جلد یازدہم بلجی افسانے۔ جلد دوازدہم۔ جدید اسلامی افسانے۔ جلد سیزدہم۔ امریکی افسانے۔ جلد چار دہم بہترین ڈوستان میں سے دو تین جلدیں چھپ چکی ہیں باقی باقی ہیں۔

”الام حیات“ کے نام سے پورہ پین فسانہ نگاروں کے دلچسپ فسانوں کا ترجمہ دہلی کے گذشتہ دنوں شائع ہوا ہے۔ نیز بنگلہ مشہور ادیبوں پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم۔ اے۔ پروفیسر محمد دین تاثیر ایم۔ اے۔ غلام عباس ایڈیٹر مہجول۔ معراج الدین شاہی لوزسٹر بردالدین بدر نے مل کر فرانس کے نامور فسانہ نویسوں (تالول، فونٹلکاش، فشر۔ موباسان۔ تصیفیل کا شا اور بلزاک وغیرہ) کے اچھے فرانسیسی فسانوں کو اردو کا جامہ پہنایا ہے اور ”فرانسیسی فسانے“ نام لکھا ہے۔ اس کے علاوہ دارالاشاعت پنجاب۔

عطر چند کپور۔ رائے صاحب منشی گلاب سنگھ گلاب چند کپور۔ نرائن دت سہگل۔ فیروز پرنٹنگ ورکس اور قومی تنہا گاہ لاہور  
خواجه بکڑ پو اور جامعہ ملیہ دہلی وغیرہ اشاعتی ادارات نے بچوں اور لڑکیوں کے لئے رسدیکروں نئی نئی اور عجیب عجیب کہانیاں  
شائع کی ہیں جن کی تفصیل ایک بریلی فرصت چاہتی ہے۔

چونکہ جو کچھ مجھے بیان کرنا تھا میں سمجھتا ہوں کہ مختصر اور سرسری طور پر میں سب کچھ بیان کر چکا۔ اب آخر میں اردو کے موجود  
مختصر فسانہ نویسوں کی صرف ناموار فہرست دیکر مضمون ختم کرتا ہوں۔ دل چاہتا تھا کہ ہر ایک فسانہ نگار کے مختصر حالات بھی  
ساتھ لکھتا لیکن اتنی جہالت ہے اور نہ سب کے حالات ہتیا کے مرتب کرنا دو چار دن کا کام ہے۔ لہذا اس وقت صرف ناموں  
کی فہرست پر قناعت کرتا ہوں۔ شاید کچھ بھی حالات بیان کرنے اور ہر ایک شخص کی فسانہ نگاری پر تنقید کرنے کا بھی موقع مل  
جائے۔ اس فہرست میں ان اصحاب کے نام بھی شامل ہیں جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اور ان کے نام بھی ہیں جن کا ذکر اوپر  
نہیں ہوا۔ یعنی جن کی کوئی مستقل تصنیف کتابی شکل میں نہیں اور جو ضرر اختلافات یا مسائل میں فسانے لکھتے ہیں۔ جن اصحاب کا ذکر ہو چکا ہے  
مضی فہرست کی تکمیل کے لئے میں نے ان کا نام ان میں شامل کر لیا ہے۔ ورنہ ویسے چنداں ضروری نہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس فہرست  
کے پیش کرنے سے ہمارے اردو دان احباب کو اپنی فسانوی دنیا کے ہیروں سے ایک ہلکا سا تعارف ہو جائیگا۔ میں یہ فہرست غیر  
کسی ترتیب کے درج کرتا ہوں۔ بڑے چھوٹے فسانہ نگار کا قطعاً خیال نہیں کیا جس کا نام جہاں یاد آ گیا لکھ لیا۔ کچھ غفلت ہوتی  
تو حروف تہجی کی ترتیب سے ان ناموں کو مرتب کرتا۔ وہ لہذا۔

## ہندوستان کے اردو مختصر فسانہ نگاروں کی فہرست

- (۱۱) محترمہ محمد یگم مرحومہ اہلیہ شمس العلما مولوی سید ممتاز علی
- (۱۲) پروفیسر فیروز الدین مراد الیم۔ ایس۔ سی۔ لکچرار مسلم  
یونیورسٹی علیگڑھ
- (۱۳) محترمہ نذر سجاد حمید
- (۱۴) خان بہادر شیخ نور الہی الیم۔ آئی۔ ای۔ ایس  
اسسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ تعلیمات پنجاب لاہور
- (۱۵) ماسٹر سید معین الدین شاہ جہانپوری
- (۱۶) خان احمد حسین خاں بی۔ اے الیم۔ آئی۔ ایس  
ایڈیٹر شباب اردو لاہور
- (۱۷) مرزا عظیم بیگم بی۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ بی۔ وکیل جوہر پور

- (۱) منشی پریم چند بی۔ اے ایڈیٹر ماہری
- (۲) سید سجاد حیدر یلدرم بی۔ اے سابق جرنل اسلامپور پریس
- (۳) مسٹر سدرشن
- (۴) جلیل احمد جلیل قدوائی الیم
- (۵) مسٹر منصور احمد بی۔ اے ایڈیٹر ادبی دنیا
- (۶) سید امتیاز علی تاج بی۔ اے
- (۷) ابوالاثر حقیضہ باندھری
- (۸) مصوٰفطرت خواجہ حسن نظامی دہلوی
- (۹) غلام عباس ایڈیٹر اخبار پھول لاہور
- (۱۰) پروفیسر رام سرورپ کو شل الیم۔ اے

- (۱۸) عبدالمجید سالک سی۔ مدیر روزنامہ انقلاب لاہور
- (۱۹) مرزا عظیم بیگ چغتائی
- (۲۰) مصوٰغرم مولانا راشد الخیری دہلوی
- (۲۱) خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی
- (۲۲) محترمہ عباسی بیگم مرحومہ
- (۲۳) حکیم احمد شجاع علی ملے۔ اسٹنٹ سکریٹری پنجاب کونسل لاہور
- (۲۴) مسٹر ظفر عمر بی۔ اے۔
- (۲۵) سید احمد شاہ بخاری پھر سولہ۔ سکریٹری پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی لاہور
- (۲۶) نور الہی محمد زعفر
- (۲۷) ایم۔ اسلم۔ بی۔ اے۔
- (۲۸) محمد عبدالقادر سردری ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی
- (۲۹) مدیر مکتبہ حیدر آباد کن
- (۳۰) ڈاکٹر سعید احمد بریلوی سابق ایڈیٹر کامیابی دہلی
- (۳۱) عشرت رحمانی رام پوری ایڈیٹر نیرنگ دہلی
- (۳۲) سید ظہور احمد دشتی شاہ جہان پوری
- (۳۳) مفتی شوکت علی فیضی ایڈیٹر دین دنیا دہلی
- (۳۴) پروفیسر اکبر حیدری دہلی
- (۳۵) ضیاء الدین شمسی جرنلسٹ
- (۳۶) ہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی
- (۳۷) دیوانہ بریلوی
- (۳۸) مرزا فحش اللہ بیگ دہلوی
- (۳۹) سید شاہ ولی مبین بی۔ اے۔
- (۴۰) ظفر قریشی بی۔ اے۔
- (۴۱) طاہر غلام ناصر خاں
- (۴۲) محترمہ ممتاز رفیع بیگم ماہروی بھوبال
- (۴۳) ڈاکٹر خان شاطر غزنوی ایڈیٹر سالگرہ سہتی
- (۴۴) اندرجیت شرما ماچھرہ
- (۴۵) مرزا فدا علی غنجر
- (۴۶) لالہ رفیع سنگھ ویر بی۔ اے۔
- (۴۷) گوثر چاند پوری
- (۴۸) شیخ محمد عبدالاسلام فضل بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ (علیگ)
- (۴۹) منشی فاضل پانی پت
- (۵۰) سید اشفاق حسین رتوی ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ (علیگ)
- (۵۱) منشی فاضل گوڑیانی
- (۵۲) نیاز محمد خاں نیاز فحشپوری ایڈیٹر نگار لکھنؤ۔
- (۵۳) شوکت تھانوی
- (۵۴) نسیم انہووی
- (۵۵) سیما اکبر آبادی
- (۵۶) سحر اکبر آبادی
- (۵۷) سید الہیم فرید آبادی
- (۵۸) مس حجاب اسماعیل
- (۵۹) مولانا سید تمکین کاشمی حیدر آباد
- (۶۰) حامد اللہ افسر بی۔ اے۔ میسٹری
- (۶۱) ہری چند اختر ایم۔ اے۔
- (۶۲) پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ایم۔ اے۔
- (۶۳) مسٹر ملک حمید
- (۶۴) رائے بہادر پرنٹ شیور رائے تبسم ایڈیٹر ہائیکورٹ لاہور
- (۶۵) مولوی ظفر علی خاں بی۔ اے (علیگ) آف زمیندار لاہور
- (۶۶) صدیق طیب ایڈیٹر روزنامہ آزاد لاہور

(۶۴) سید ابو محمد ثاقب کان پوری

(۶۵) شاہد احمد بی۔ اے (آنرز) دہلوی مدیر ساقی

(۶۶) حسن عزیز جاوید

(۶۷) حکیم محمد یوسف ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور

(۶۸) مولوی ابو محمد امام الدین رام گہری ایڈیٹر ترجمان نائیں

(۶۹) اختر شہبازی بی۔ اے

(۷۰) محمد نفی بی۔ اے

(۷۱) سید فرح جعفری پمچلی شہری

(۷۲) مرزا صفوۃ اللہ بیگ صوفی دہلوی

(۷۳) پنڈت سیلارام وفا

(۷۴) فاخر سہرا بٹوی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

(۷۵) وقار انبالوی

(۷۶) سید ابوالحسن پٹھان ایم۔ اے

(۷۸) پروفیسر سید عابد علی ایم۔ اے۔ او۔ ایل۔ ایل۔ بی

پروفیسر ڈی ایس کالج لاہور

(۷۹) منشی انصیا لال ایم۔ اے ایڈووکیٹ

(۸۰) لطیف احمد کبر بادی

(۸۱) نرین العابدین سجاد میرٹھی

(۸۲) مولانا شتاق علی خاں تنمکین رام پوری

(۸۳) مولانا سید ناصر ندیر فراق دہلوی مرحوم

(۸۴) پروفیسر محمد وین تاثیر ایم۔ اے

(۸۵) جناب بخش ملہ سیانی

(۸۶) پروفیسر محمد عظیم الدین ملک ایم۔ اے

(۸۷) محترمہ نائیں فاطمہ

(۸۸) محترمہ آمنہ الوہی

(۸۹) محترمہ ایس آر کرمانیہ

(۹۰) مولوی شبیر الدین اعلیٰ ایم۔ اے۔ ایس مرحوم

(۹۱) شبس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم

(۹۲) رضا احمد جعفری

(۹۳) محترمہ لیلیٰ بانوالہ بیہ خواجہ حسن نقوی

(۹۴) مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم

(۹۵) مولوی محمد حسین بڈھانوی

(۹۶) مولوی عنایت اللہ بی۔ اے

(۹۷) سیفی سہرا وی

(۹۸) والدہ سید افضل علی ایم۔ اے

(۹۹) بنت داؤد الرحمن

(۱۰۰) نواب رائے

(۱۰۱) محترمہ فاطمہ بیگم دشمنی فاضل ایڈیٹر پنڈت لڑ سکول بی

(۱۰۲) محترمہ عابدی بی۔ اے۔

(۱۰۳) سید علی عباس ایم۔ اے

(۱۰۴) افضل حسین چشتی دہلوی (علامہ مضحک)

(۱۰۵) آغا اختر قزلباش دہلوی

(۱۰۶) محترمہ ہمایوں اختر مرزا ایڈیٹر مجموعی حیدر آباد

(۱۰۷) پنڈت بالکند عرش مسیانی

۱۰۸ میجر عطار الرحمن

۱۰۹ خیر بھوروی ایڈیٹر جیون گورکھ پور

(۱۱۰) ڈاکٹر اعظم کریمی ایڈیٹر اکبر الہ آباد

(۱۱۱) سید طالب علی طالب بی۔ اے۔ الہ آبادی

(۱۱۲) مظہر انصاری بی۔ اے (آنرز) دہلوی

(۱۱۳) عبد العزیز

- (۱۱۳) مسٹر زہیر حسن بی۔ اے الہ آبادی  
(۱۱۵) سید وقار عظیم بی۔ اے۔ الہ آبادی  
(۱۱۶) ادیب انصاری مالی گاؤں  
(۱۱۷) مسٹر بیچم چند پتیم سپاٹوی ایڈیٹر نشہ  
(۱۱۸) منشی عابد حسین ایچ۔ پی۔ شاہ جہاں پوری  
(۱۱۹) مسٹر سری کرشن کول الہ آبادی  
(۱۲۰) مسٹر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے۔ لکھنؤ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ  
(۱۲۱) آغا حمید حسن  
(۱۲۲) محترمہ خاتون اکرم مرحومہ  
(۱۲۳) معراج الدین شامی  
(۱۲۴) مسٹر بدر الدین بدہ  
(۱۲۵) قاضی عبد الغفار مصنف لیل کے خطوط  
(۱۲۶) روشن دین بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
(۱۲۷) سید محمد نسکری طباطبائی بی۔ اے  
(۱۲۸) مسٹر خلیل بی۔ اے  
(۱۲۹) سید ابوطاہر دود بی۔ ایس۔ سی  
(۱۳۰) مولانا احمد ایم۔ اے  
(۱۳۱) راحت سعید علیگ  
(۱۳۲) سرراج الدین بی۔ اے  
(۱۳۳) شیخ قمر الدین بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی  
(۱۳۴) فیض محمد فیض لدھیانوی (منشی فاضل)  
(۱۳۵) آغا عبد الحمید بی۔ اے (آنررز)  
(۱۳۶) رحمن چغتائی  
(۱۳۷) فضل حسین  
(۱۳۸) غیر معروف جرنلسٹ
- (۱۲۹) پروفیسر واقف (شمس الافاضل)  
(۱۳۰) مسٹر ایم ڈی۔ بخت حجاب چغتائی  
(۱۳۱) مولوی احسان الدخان چڑیاکولی  
(۱۳۲) منشی محمد امین زبیری  
(۱۳۳) مولوی ضیاء الحق صدیقی  
(۱۳۴) عثمان جید مرزا  
(۱۳۵) ارشد  
(۱۳۶) محترمہ ح۔ ب صاحبہ  
(۱۳۷) تنہو علی خاں  
(۱۳۸) لالہ امر ناتھ چوہڑا  
(۱۳۹) مسٹر مدن شرمہ  
(۱۴۰) اشرف قرشی لکھنؤی  
(۱۴۱) سردار رام سنگھ بی۔ اے۔ بی۔ بی  
(۱۴۲) شیخ محمد انعام الحق ہوشیار پوری  
(۱۴۳) محترمہ بلقیس جمال بریلوی  
(۱۴۴) آزاد انصاری مالی گاؤں  
(۱۴۵) منشی تیرہ رام فیروز پوری  
(۱۴۶) شیخ محمد ناظر اسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس  
(۱۴۷) لالہ خورشید سابق ڈپٹی انسپکٹر مدارس  
(۱۴۸) لالہ کریم چند اسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس  
(۱۴۹) مولوی عبد اللہ خاں مرحوم  
(۱۵۰) خاتما صاحب خلیفہ عماد الدین مرحوم  
(۱۵۱) کے۔ ایل۔ رام  
(۱۵۲) رائے صاحب لالہ گھوٹا تھہ سہائے بی۔ اے۔  
ایڈیٹر گلستہ لاہور

|                                       |                                      |                                          |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|
| (۱۶۳) چودھری عبدالحمید نسیم           | (۱۷۸) ایل سی۔ ہتیشی ایڈیٹر           | (۱۹۳) تنویر قریشی                        |
| (۱۶۴) لالہ شوہدیاں ایم اے             | سندیش جالندھر                        | (۱۹۴) ایل ایم۔ ناظم بی۔ ایس سی           |
| (۱۶۵) چودھری فتح الدین بی۔ اے         | (۱۷۹) ڈاکٹر رگھو دیال لاہور          | (۱۹۵) قیس جیمیری                         |
| (۱۶۶) مولانا تاجور نجیب آبادی         | (۱۸۰) شیدا کپور تھلوی                | (۱۹۶) مولوی مظفر احمد                    |
| (۱۶۷) بابور ایشور ناتھ                | (۱۸۱) مس کملادوی                     | (۱۹۷) خادم حسین بٹالوی                   |
| (۱۶۸) ہما شمس بدھشٹر                  | (۱۸۲) روشن صدیقی                     | (۱۹۸) عاشق حسین بٹالوی بی۔ اے            |
| (۱۶۹) خواجہ محمد شجاع منعی ایم ایس سی | (۱۸۳) جے کرشن                        | (۱۹۹) فلک پیما                           |
| (۱۷۰) انیسٹرو آف شاعر قزلباش دہلوی    | (۱۸۴) شرقی رضوی                      | (۲۰۰) عبدالحزین خاں                      |
| (۱۷۱) مولوی ولدراخان مقبل ایم۔ اے     | (۱۸۵) حکیم شورشور ناتھ ورماتیا بیلوی | (۲۰۱) خواجہ عبدالکریم ایم۔ اے            |
| (۱۷۲) خان بہادرمولوی فیروز الدین مالک | (۱۸۶) بھگوت سروپ                     | (۲۰۲) سراج الدین احمد نظامی              |
| فیروز پرنٹنگ ورس لاہور                | (۱۸۷) بنواری لال شرما بی۔ اے         | (۲۰۳) مولوی حفیظ الرحمن                  |
| (۱۷۳) منشی گوپی ناتھ امن دہلوی        | (۱۸۸) مجنون گورکھپوری ایم۔ اے        | (۲۰۴) ذوقی علیگ                          |
| (۱۷۴) سادھو بی۔ ایل۔ وسوانی           | (۱۸۹) مسٹر اظہار الحسن بی۔ اے        | (۲۰۵) حامد علی خاں                       |
| (۱۷۵) گیان چندر طالب ایم۔ اے          | ایل ایل۔ بی                          | (۲۰۶) مسٹر تقی علی یاسمی                 |
| (۱۷۶) پنڈت رام پرشاد نسیم جرنلسٹ      | (۱۹۰) مسٹر محمد اسحاق ایم۔ اے        | (۲۰۷) پروفیسر سید فیاض محمود گیلانی      |
| جالندھری مدیر "آسید"                  | (۱۹۱) گنگا پرشاد ورمابی۔ اے          | ایم۔ اے۔                                 |
| (۱۷۷) مسٹر وڈیا ساگر جالندھری         | (۱۹۲) محشر عابدی                     | (۲۰۸) مولوی انیس الدین احمد رضوی امرتسری |
|                                       |                                      | ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی (علیگ)              |

یہ فہرست مکمل نہیں ہے۔ یقیناً بہت سے قابل فسانہ نگاروں کے نام رہ گئے ہونگے۔ جن کو میری محدود واقعیت اور کمزور حافظہ صفحہ قرطاس پر پیش کرنے سے قاصر رہے۔ میں نہایت ممنون ہوں گا ان احباب کا جو مجھے جدید فسانہ نگاروں کے اسمائے گرامی سے مطلع فرمائیں گے۔ تاکہ کسی مفصل مضمون کے لکھتے وقت ان کو بھی شامل کیا جاسکے۔ نیز چونکہ مضمون ہذا نہایت عجلت اور بے سرو سامانی کی حالت میں لکھا گیا ہے۔ لہذا اس میں بہت سی غلطیاں اور خدایاں بھی رہ گئی ہونگی۔ میں ناظرین کا شکر گزار ہوں گا اگر وہ ازراہ عنایت میری خامیوں سے مجھے مطلع فرمائیں گے۔

خاکسار شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

# تصویر کے تین رخ

یعنی  
تین حیرت انگیز تاریخی فسانوں کا مجموعہ

(از شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی)

ہر ناظر کم از کم تین مرتبہ اس فسانہ کو پڑھے

(پہلا رخ)

عباسی پرچم خلافت بغداد کے شاہی قصیر پر لہا رہا ہے اور ساری دُنیا کے دیکھ دیکھ کر زور دے رہی ہے۔ مشرق کے عظیم الشان تاجدار سے مغرب کا ہر شہنشاہ کانپ رہا ہے۔ قیصر روم اُسے خراج دے رہا ہے۔ اور شہنشاہ فرانس اُسے خوشامد میں بھیج رہا ہے۔ نہ اس سے بڑا روئے زمین پر کوئی بادشاہ ہے اور نہ اُس سے زیادہ کسی شہنشاہ کی ہیبت دُنیا پر چھائی ہوئی ہے۔ دُنیا اسے امیر المومنین، بارون الرشید، عظمیٰ کے نام سے پکار رہی ہے۔

اسی شہنشاہ کے رُٹے نامول الرشید سے بنی دُنیا کا کون شخص ہے جو واقف نہ ہو۔ خود بہت بڑا عالم اور علم کا انتہائی قد دان تھا۔ عربوں میں شاعت عارم کی کثرت جس قدر اس کے زمانے میں ہوئی۔ مختلف علوم و فنون کی جس قدر پیش پیاگتیں اس کے عہد میں سرچھہ تالیف اور تصنیف ہوئیں۔ علما و فضلاء اور متبعین و مقلدین کی جتنی اس کے وقت میں نکلت ہوئی۔ اتنی کسی دوسرے عباسی خلیفہ کے وقت میں نہیں ہوئی۔ ایسے آج ہم آپ کو اس کے بچپن کا ایک واقعہ بتائیں۔

بچپن کے شروع ہی سے ماموں کی تعلیم و تربیت کا خاص طور پر خیال رکھا تھا۔ علم اور سرفراز کی تعلیم کے لئے ہر دستا و مقرر تھے۔ وہ بھی سب سے بڑے ماموں علوم مختلفہ کا عالم ہو چکا تھا۔ بچپن کا زمانہ تھا۔ رگ درگ میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ حکومت کا زور اور سلطنت کا فتنہ چڑھا ہوا تھا۔ جب محل سے باہر آتا تو رُٹے کے غلاموں کا ناک میں دم کر دیتا۔ اس کی کڑی اچھال دی۔ اُس کی ٹوپی اُڑا دی۔ اس کے بازو چٹکی بھرنے لگے۔ اُس کے مُنہ پر تھپڑ مارا۔ غرض شہزادہ کا باہر جانا ایک حشر اور قیامت سے کم نہ تھا جو اُس کے آتے ہی ہر طرف پھیلنا ہو جاتا تھا۔ بیچارے غلام بے بس تھے۔ لاجوار اور مجبور تھے۔ نہ کچھ کر سکتے تھے نہ کچھ نہہ سکتے تھے۔ زبان شرارتوں سے منع کرنے کی کسی میں جرأت تھی اور نہ مارتے وقت مانتے پڑھنے کا کسی میں حوصلہ تھا۔ مگر تھے سب نہایت تنگ اور پریشان۔

شہزادہ کے سنے باپ نے غصہ اُٹھا دیا۔ ایک اتالیق بھی مقرر کر رکھا تھا۔ ایک روز جو اتالیق صاحبِ بودی پر گئے تو غلاموں نے

جراثیم کے ان سے ہم ہی دیا کہ جناب ہم لوگ تو شہزادہ صاحب کے ماتحتوں زندگی سے اجیرن ہو رہے ہیں کچھ بن نہیں آتا کیا کریں اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مصیبت کس طرح نجات حاصل کریں۔ اتالیق نے کہا کیا قصہ ہے؟ غلاموں نے ساری کیفیت من و عنان بیان کر دی یہ سنا کر اتالیق نے ایک غلام سے کہا کہ اندر میرے آنے کی شہزادہ کو اطلاع کرو۔ قیصر اطلاع ہوئی اور شہزادہ کھل کھل چھوڑ کر سیکن صورت بننے بچی نظریں کئے ان کو سامنے کھڑے ہو گیا۔ اتالیق نے کہا ذرا میرے پاس آؤ۔ وہ حیل حکم میں اور تروپ آیا۔ اتالیق نے ایک ہاتھ سے شہزادہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے جس میں ایک بید تھی۔ تین چار بیدیں ایسے زور زور سے لگائیں کہ شہزادہ تروپ اٹھا بچہ ہی تھا رونے لگا۔ اتالیق نے کہا ابھی سے اس قدر شرارتیں کر کوئی آدمی تمہارے ہاتھ سے امن میں نہیں۔ جب اس وقت یہ حالت ہے تو جس وقت خود بادشاہ ہو گئے اس وقت تو خلق خدا کو جینے بھی نہیں دو گے۔ تمہیں اپنے ماتحتوں کو پریشان کرتے شرم نہیں آتی۔

شہزادہ درد کی شدت سے رونے لگا اور اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اسی حالت میں اتالیق صاحب شہزادہ کو چھوڑ کر واپس چلے گئے۔ راستہ میں وزیر اسطاعت جعفر مرکی ملا جو قصور

خلافت کو جا رہا تھا۔ باہم علیک سلیک ہوئی اور دونوں اپنے اپنے راستے چلے گئے۔

جب جعفر مرکی کی ڈیوڑھی پر پہنچا تو راقموں میں ابھی تک بیٹھے رو رہی ہے تھ۔ وزیر کو سامنے سے آتے دیکھا تو جھٹ آنسو پونچ کر اٹھ کھڑے ہوئے جعفر پاس آیا تو اس نے سلام کیا اور مزاج پُرسی کی۔ شہزادہ نے جواب دیا احمد لہذا چھا ہوں۔ اور قلعہ اس بات کا اظہار نہیں ہونے دیا کہ ابھی پٹ چکا ہوں جعفر تھوڑی دیر شہزادہ سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اندر حلیف کے پاس چلا گیا۔

دوسرے دن جب اتالیق صاحب تشریف لائے تو انہوں نے شاگرد سے پوچھا کل جس میں وقت یہاں سے واپس جا رہا تھا تو

راستے میں جعفر ملے تھے۔ راہ دھری آ رہے تھے۔ تم نے میری کچھ شکایت تو ان سے نہیں کی؟

راقم نے کہا استغفر اللہ! آپ نے عجیب بات کہی ہیں نے حضرت امیر المومنین سے تو اس کے متعلق ایک لفظ کہا ہی نہیں۔ وزیر سے تو کیا کہتا کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ اپنے جرنیل کو دی تھی۔ یہ میری اصلاح کے لئے تھی اور میں نے عہد کر لیا ہے کہ اب کبھی شرارت نہیں کرونگا۔

یہ تھا تصویر کا پہلا رخ جہاں ایک چھوٹا شہزادہ اپنے غلاموں کے سامنے بیٹھا جا رہا ہے۔

## دوسرا رخ

عباسیوں کا پرچم اقبال بلند کر پھٹ گیا۔ غزوی خاندان کی بساط بھی پھر کر پٹ گئی۔ غلام۔ سادات۔ پٹھان اور لودھی بھی ایک ایک دوسرے کے بعد اٹے اور چلے گئے۔ اب ہندوستان کی قسمت کی باگ شہنشاہ جلال الدین اکبر کے مضبوط ہاتھوں میں ہے۔ ایک کس جادو جلال کا اور کس شان و شوکت کا بلا شاہ تھا۔ اس کے ثابت کرنے کے لئے دلیل کی ضرورت نہیں۔ سوری جنگل



رہا ہو تو کوئی نہیں کہنا کرتا کہ مجھے سورج دکھاؤ۔ چاند چمک رہا ہو تو کون ذی ہوش اُس کے وجود سے انکار کریگا۔ یہی حال اکبر اعظم کی سلطنت و جبروت کا بھلاؤ۔ ایسے آج ہم آپس کے ادائل سلطنت کی ایک کہانی سنائیں۔ جبکہ شہنشاہ ابھی بچہ ہی تھا۔  
 نوزوں کی تقریب تھی۔ جشن منہدہ ہو رہا تھا۔ تمام اعیان سلطنت اور اراکین دولت اپنی اپنی جگہ بیٹھے تھے۔ باہر سے راجہ ہراجا بھی آئے ہوئے تھے۔ دربار لگ رہا تھا۔ بادشاہ ابھی محل سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔

یگانہ یک خدام فرشی سلام کے لئے جھک گئے۔ اور اراکین سلطنت کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ بادشاہ محل سے باہر آچکے تھے۔  
 نوزوں کی مناسبت سے بلو شاہ نے گہرا لباس زیب بدن کر رکھا تھا تا لیف قلوب کہو یا بچپن کہ چہرے پر شفق بھی لگا لیا تھا۔ اس ہیئت سے شہنشاہ اُن کر تخت پر بیٹھ گئے۔

اہل دربار میں ملا عبد الباقی بھی شامل تھے۔ بچپن میں یہی اکبر کے استاد تھے۔ اور اسی وجہ بادشاہ انکی بڑی عزت اور تحظیم کرتا تھا۔ ملاجی نے نظر اٹھائی تو شاگرد کو سادھوؤں کے لباس میں ملبوس اور چہرہ پر چندن کا شفقہ دیکھ کر تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ اپنی مسند پر بیٹھے ہی بیٹھے شاگرد کو آواز دے کر بلایا۔ اکبر چپ چاپ اٹھا۔ آخر استاد کا بھی حق ہوتا ہے۔ اگرچہ اکبر نے استاد سے کچھ حاصل نہیں کیا تھا۔

ملاجی کی جریب مقدس پاس رکھی تھی شہنشاہ آیا تو اُس نے ادب سے پوچھا کیا ارشاد تھا؟  
 ملاجی کھڑے ہو گئے۔ جریب اٹھائی اور بھرے دربار میں زور زور سے تین چار اکبر کے نکاتیں اور کہانیاں سادھوؤں کی روش اور ہلایوں کا فرزند۔ شرم کیا امر کوٹ کے قلعہ میں چھوڑ آیا؟  
 شہنشاہ کے کافی چوٹ لگی تھی۔ روایت نہیں مگر درد سے بے چین ہو گیا۔

تمام دربار اس عجیب و غریب نظارے سے لرز اٹھا۔ آج سے پہلے کب کسی نے شہنشاہ وقت کو یوں سرد بار دولت سے پستے دیکھا تھا؟ امراء اور وزراء نے یقین کر لیا کہ آج ملاجی کی خیر نہیں۔ ہاتھی کے پاؤں سے روندوائے جائیں گے یا جلا دے جو آگے کئے جائینگے۔ سارا دربار مارے خوف کے کانپ رہا تھا۔ اور دربار پر حیرت انگیز خاموشی چھا رہی تھی۔

اکبر واپس ہوا اور اُن کر تخت پر بیٹھ گیا مگر نہایت مغموم اور مضمحل۔  
 درباری اُسی طرح کانپ رہے تھے اور ملا عبد الباقی کا حشر دیکھنے کے منتظر تھے۔

انسان کو درد اور تکلیف کے وقت ہمدرد اور مفس کی تلاش ہوا کرتی ہے مگر ایسا دربار میں کون تھا جو شفقت کا ہاتھ پیچھے پر پھیرتا۔

اکبر کچھ دیر سر نہ بچا کئے تخت پر بیٹھا رہا۔ پھر پیٹھ پیٹھے کچھ خیال آیا تو اُنھ کو محل میں چلا گیا۔ دربار اُسی طرح منعقد تھا۔ مگر نہایت سادگاہ اور خاموش۔

اکبر محل میں پہنچا اور سیدھا والدہ کے پاس گیا۔ ماں نے بیٹے کو غمگین دیکھا تو یہیں پہنچی۔ اور کہنے لگی۔ کیوں بیٹا! خیر تو ہے

نصیبِ نعمت! ایسے پریشان کیوں ہو رہے ہو؟ یہ کہہ کر ماں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور جھوٹ نصیبِ شہنشاہ کی پیشانی چوم لی۔ بہت دیر سے کبھی غصہ نہ کرتا تھا۔ مگر ماں کے محبت بھرے الفاظ نے صبر کا پیمانہ چھلکا دیا۔ اور ہندوستان کا شہنشاہ ملے سے پیٹ کر بچوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

ماں بے انتہا پریشان ہوئی کہ آخر یہ معاملہ کیلئے۔ اُس نے کہا تمہیں میرے سر کی قسم! جلدی بتاؤ دوا قہ کیا ہو؟ اکبر نے روتے ہوئے جواب دیا۔ اماں! آج جو کچھ ہوا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ آج مجھے ملائی نے صرف گیر و لباس پہننے اور راستے پر قشقہ لگانے کے جرم میں سرد دربار پر لڑکھائی کی۔ مجھے اس کا رنج نہیں کہ ملائی نے مجھے کیوں مارا؟ استاد ماما ہی کرتے ہیں۔ لڑکے بڑا ہی کرتے ہیں۔ مگر مجھے رنج اس بات کا ہے کہ تمام درباریوں کے سامنے میں ذلیل ہوا۔ اگر انہیں مجھے تنبیہ ہی کرنی تھی تو نہائی میں سرزنش کر سکتے تھے۔ یوں لکھ دربار میں اس طرح بے تحاشا ناراضی میری سخت توہین کا باعث ہوا۔ بس مجھے اسی کا رنج ہے۔

ماں نے حقیقت واقعتاً ہی تو کہنے لگی۔ بیٹا! میں تو تیرے رونے سے ڈر گئی تھی۔ کہ نہ معلوم کیا بات ہوئی۔ اب قصہ سنا تو دل ٹھکلنے آیا میرے لال! یہ تیرا خام خیال ہے کہ یوں سرد دربار پٹنے سے تیری توہین اور ذلت ہوئی؟ ہرگز نہیں۔ اُس دنہ تاریکوں میں یہ بات بڑے غور سے لکھی جاوے گی! شہنشاہ ہند کو ایک مینو افیقہ نے سرد دربار لکھوئی سے مارا مگر اس کا ہمت نہ ہارنے آف نک نک۔ بیٹا! یہ تو تیرے لئے فخر کا موجب ہے نہ کہ توہین کا باعث! استاد کا کام مارنے کا اور شاگرد کا پٹنے کا ہوا کر تلبہ۔ جاؤ جا کر تھوڑی سی دیر لیٹ جاؤ۔ پھر باہر چلے جانا۔

یہ تھا تصویر کا دوسرا رخ جہاں ایک عظیم الشان شہنشاہ اپنے ارکانِ دولت کے سامنے بیٹھا جا رہا ہے۔

## — (تیسرا رخ) —

اکبر۔ چٹا گڑ۔ شاہجہان اور عالمگیر نے بڑے جاہ و جلال کے ساتھ فرما نروائی کی ہر مخالف کو زیر کیا۔ ہر دشمن کو نیچا دکھایا۔ گھوڑوں سے شکستِ فاش کھائی۔ اُنکے بعد بغیر خیشہ بنزاد سے شطرنج کے بہروں کی مانند جلد جلد بے رعبہ۔ سلطنت کمزور ہو گئی اور طاقتوروں نے اُس پر قبضہ جالیا۔ مرہٹوں کا غور ہو ا اور وہ تمام شمالی ہند پر چھا گئے۔ مگر لالہ و میں افغان تان کی طرف سے ایک زبردست طوفان احمد شاہ ابدالی کی شکل میں آیا اور تمام مرہٹہ طاقت کو بچ و بکس سے اکھاڑ کر پھینک گیا۔ مغلیہ سلطنت کا آفتاب تو غروب ہو ہی چکا تھا۔ اُس کے دوبارہ طلوع ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔ اسی حالت میں لوگوں نے دیکھا کہ سکھوں کے اقبال کا ستارہ سرزمینِ پنجاب پر چمک رہا ہے۔ مگر لالہ و میں یہ بھی غروب ہو گیا۔

اب کیا ہوا؟ سات سمندر پار ایک سفید رنگ کی آندھی اُٹھی اور دیکھتے دیکھتے سارے ملک پر چھا گئی۔

اس آندھی سے ہر چیز میں ایک نیا تغیر اور ایک نئی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ شہروں کی حالت اور قصبوں کی صورت بدل گئی۔

مسندوں کی جگہ کرسیوں نے لے لی اور بکنیوں کی بجائے سکول جاری ہو گئے۔ جن میں سر علم اور سربازان کی تعلیم دی جانے لگی۔ آئیے آج آپ کو اسی قسم کے ایک جدید سکول کی سیر کرائیں۔

سینٹ انتھنی ہائی سکول لاہور کا ایک نامی لڑی اور مشہور مدرسہ ہے۔ سٹاف قابل اور سامانِ تعلیم وافر موجود ہے۔ بہت طالب علم اس مدرسے پر گھر کر نکل چکے اور بہت سے پڑھ رہے ہیں۔ انہی میں گیتان ایس۔ آر۔ پوری پی۔ سی۔ ایم۔ ایس کالائق اور ہونہار فرزند ملت کمار پوری سکول کی چوتھی جماعت کا طالب علم ہے۔ ابھی جیسے عمر ہی کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ کوئی نو سال کا ہو گا۔ اگر اسی طرح ترقی کرتا رہا تو پندرہ برس کی عمر میں اس سکول سے چھلانگ لگا کر کسی کالج میں پہنچ جائیگا اور پانچ سال کے بعد ایم اے کا ڈپلوما لئے ہوئے وہاں سے شادیاں و فرماں نکلے گا۔ اتنے ہوائی جہاز ریل سے زیادہ سستے ہو ہی جائیں گے۔ جھٹ سوار ہو لندن پہنچ جائیگا۔ پھر قسمت میں صین ہی چین لکھا ہے۔ اور تین سال کی محنت میں کوئی اچھی سی ڈگری مل جائیگی۔ لیکن ہندوستان آجائیکا اور پھر مرنے اڑائیکا۔

خیر اس جھگڑے سے کیا مطلب ہے۔ آئندہ کاحال خدا جانے۔ ہم تو موجودہ کاحال سُنا رہے ہیں۔ اور اس کے لئے جہاں سے چلے تھے وہیں واپس لوٹنا چاہئے۔ یعنی سینٹ انتھنی ہائی سکول کی چوتھی جماعت کے کمرہ میں۔

سر ملت کمار پوری دوسرے ہم جماعتیوں کے ساتھ کلاس میں بیٹھے ہیں۔ سامنے سرنہری برٹ ایک اینگلو انڈین استاد تشریف رکھتے ہیں۔ شاگرد نے کوئی بے عنوانی کی یا استاد کو غصہ آیا۔ کچھ بھی ہوا ہو گیا ملتا ملت کمار کے تین چار بیدیں لگ گئیں اور لگیں بھی اتفاق سے زور سے۔ چوٹ لگنی فطری امر تھا مگر ہم جماعتیوں نے سامنے پٹنا اور بھی غضب تھا۔ نہ ڈوٹ کا صدر بھلایا جاسکتا تھا اور نہ ہم جماعتیوں کے سامنے شرم سے گردن اُٹھ سکتی تھی۔ مگر جمہوری کا دوسرا نام صبر ہے۔ بیچارہ ملت کمار خاموش بیٹھا رہا۔

سکول کا گھنٹہ اپنے وقت پر ٹن بجا اور سارے لڑکے بھونروں کی طرح اُڑ گئے۔ سکول خالی ہو گیا۔

دوسرے دن عدالت کا ایک چراسی سالنے سے اتنا دکھائی دیا۔ مشر برٹ کا ماتھا ٹھنکا۔ اتنے میں وہ قریب پہنچ چکا تھا۔ ایک اقداس کے ہاتھ میں تھا وہ اُس نے انکی طرف سر کا دیا۔ گھبرا کر مشر برٹ نے اُسے کھولا تو عدالت کا حکمنامہ تھا لکھا تھا کہ ملت کمار پوری نے تمہارے خلاف عدالت میں استغاثہ دائر کیا ہے کہ تم نے اُسے بید سے پٹیا۔ لہذا فلاں تاریخ کو شہر نریندر سنگھ سٹی ججسٹریٹ کی عدالت میں حاضر ہو کر مقدمہ کی پیروی کرو۔

تاریخ مقررہ پراستلا اور شاگرد مدعا علیہ اور مدعی کی حیثیت میں عدالت کے کٹھڑے سے لگے کھڑے تھے۔

یہ ہے تصویر کا تیسرا رخ جہاں بادشاہوں کے مقابلہ میں ایک معمولی افسر کا چھوٹا بچہ اپنے ہم جماعتوں کے سامنے پٹیا جا رہا ہے تصویر کے تینوں رخ کتنے صاف۔ کتنے نمایاں اور کیسے روشن ہیں۔ اس کے نقوش ہمارے لئے عبرت و موعظت کی ایک دُنیا اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں۔ کاش! کوئی نصیحت پکڑنے والا ہو +

# فسانوں کے بچے

(از شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی)

فسانہ نمبر میں عشقید کو چھوڑ کر ہر قسم کے دلفریب اور دلچسپ فسانے جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے مگر بعض رتبہ ایک مٹل فسانہ اسناد دلچسپ ثابت نہیں ہو سکا جس قدر ایک دوسطری لطیفہ۔ چونکہ مقصود یہ ہے کہ ہر قسم کی مرغوب اور لذیذ غذا اس ادبی دسترخوان پر معزز رہاؤں کے سامنے چنی جائے۔ لہذا یہاں میں چند دلچسپ مگر تنبیہ لطیفہ بھی لکھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ اہل ذوق ناظرین انہیں پسندیدگی کی نظر سے دیکھیں گے۔ لیکن آخر مختصر فسانوں ہی کی چھوٹی سی تصویر ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے فسانوں کے بچے غائبان کا غیر معزز عنوان نہ ہوگا۔

## شاعر دزد

فارسی زبان کا مشہور شاعر انوری ایک روز بلخ کے بازار میں سے گزر رہا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ ایک مجمع کے اندر ایک شخص اُسی کے قصیدے اپنے نام سے پڑھ رہا ہے اور لوگ اُس کی بڑی تعریف کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر انوری کو برا طیش آیا۔ یہ آگے بڑھا اور اُس شخص سے پوچھا۔ یہ اشعار جو تم پڑھ رہے ہو کس کے ہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ "انوری" کے۔ اس پر انوری نے پوچھا کہ کیا تم انوری سے ملے ہو؟ اُس شخص نے بکڑ کر جواب دیا کہ یہ کیا وہاں سے سوال ہے۔ میں خود ہی تو انوری ہوں۔ انوری کو اس پر بے اختیار ہنسی آگئی اور وہ کہنے لگا۔ شعر دزد دشمنیدہ بودم شاعر دزد نہ دیدہ بودم۔ یعنی میں نے آج تک شعروں کے چرانے والے توئے تھے مگر شاعروں کو چرانے والا نہ دیکھا تھا۔

## پھر جیلخانے کو

شہنشاہ ہارون رشید کا لڑکا امین بچپن میں شعر کہنے کا برا شوقین تھا۔ باپ نے درباری شاعر ابو نواس سے کہہ رکھا تھا کہ اس کے اشعار ذرا دیکھ لیا کرو۔ ایک روز ابو نواس نے شہزادہ کے اشعار میں کچھ عروسی غلطیاں بتائیں۔ امین نہایت ناراض ہوا اور بیچارے ابو نواس کو قید خانے بھیج دیا۔ دو ایک روز کے بعد باپ کو خبر ہوئی تو امین پر خفا ہوا اور ابو نواس کو قید خانہ سے رہائی دلائی۔ پانچ چھ روز کے بعد ہارون کے سامنے امین نے چند شعرا ابو نواس کو سنائے۔ ابھی امین نے دو تین شعر ہی پڑھے تھے کہ ابو نواس اٹھ کھڑا ہوا اور جیتا ہی بہن کر چلنے لگا۔ ہارون نے پوچھا۔ کیوں یہ لیا یک کہاں چلے؟



اب ذرا مہربانی فرما کر سب لوگوں کے سامنے ذرا اپنا جوتا تو جھاڑ کر دکھائیے۔“ اب تو مجبوراً چور صاحب کو جوتا دکھانا پڑا اُس میں چمچہ رکھا ہی تھا۔ بیچاے نے شکستہ دلی اور شرمندگی کے ساتھ چمچہ اٹھا کر میز پر رکھ دیا اور وہ صفا جنہوں نے چمچہ جیب میں داخل کیا تھا۔ موچھوں پر ناؤ دھیتے ہوئے محفل سے نکل کر چل دیئے۔

## سادہ لوحی کا شاہکار

ایک نہایت اعلیٰ پایہ کے خوشنویس ایک رئیس کے پاس طلب امداد کے لئے گئے مگر آپ میں اتفاق سے نئے ظلیف کی نہایت کمی تھی۔ امیر نے اپنے پاس ٹھہرایا۔ اور کہا اچھا اپنے خط کا کوئی نمونہ تو لکھ کر دکھائیے۔ خوشنویس صاحب مندرجہ ذیل شعر نہایت خوبصورت اور خوشخط لکھ کر رئیس کے پاس لے گئے۔ سہ دیدہ بودم روئے تو۔ دانستہ بودم نگوشتو دیدہ ودانستہ خود را بلا انداختم۔ رئیس یہ شعر دیکھ کر نہایت ناراض ہوا اور انکو فوراً نکلوا دیا رشتہ اگر محبوب کی شان میں پڑھا جائے تب تو نہایت بنیظیر ہے مگر مدوح کے سامنے پیش کرنا اُسکی صریح ہتک اور تضحیک ہے۔ مگر بچارے خوشنویس صاحب اس بات کو کہاں سمجھ سکتے تھے۔ اُنکے سامنے تو جو شعر آیا لکھ مارا۔

## فرمانبردار شاگرد

ایک بچہ مکتب میں استاد کے قریب بیٹھا ہوا اپنا سبق یاد کر رہا تھا اور بار بار ہل کر پڑھ رہا تھا وان علیک لغتی الی یوم الدین (یعنی تجھ پر قیامت تک لعنت ہو۔ یہ قرآن مجید کا ایک فقو ہے جو ابلیس کے متعلق خداوند کریم نے اہتمام کیا) چونکہ لڑکا یہ سبق یاد کرتے ہوئے برابر استاد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ استاد کو اس پر بڑا غصہ آیا۔ تھوڑی دیر تک تو سر کئے رہا۔ لیکن جب لڑکا برابر کہے ہی گیا تو آخر بڑے جوش میں آکر استاد نے لڑکے سے کہا علیک وعلى والد یک یعنی تجھ پر اور تیرے باپ دو نو پر لعنت ہو) لڑکا بھی بڑا چالاک واقع ہوا تھا۔ جھٹ کہنے لگا حضور! یہاں قرآن مجید میں تو صرف علیک (تجھ پر) لکھا ہوا ہے۔ اگر حضور فرمائیں تو علی والد یک (تیرے باپ پر) بھی کہوں؟

## ٹھیک ہے! بیٹھ جائیے

ماسٹر نے ایک سادہ لوح لڑکے سے چند سوال پوچھے اور اُسے یہ دیکھ کر حیرت من ہوئی کہ لڑکے نے سب سوالوں کے ٹھیک جواب دیئے۔ چنانچہ لڑکے سے کہا ”ٹھیک ہے بیٹھ جاؤ“ تھوڑی دیر کے بعد ماسٹر نے لڑکے سے کہا کہ اچھا اب تم بھی مجھ سے کچھ پوچھو۔ لڑکا (کچھ سوچ کر) بتلائیے اگر ایک گز کپڑے کی قیمت دو کوڑی ہو تو دو گز کتا کے کی کیا قیمت ہوگی؟ ماسٹر شاگرد نے مجھے یہ وقت سمجھا ہے جو ایسا سوال پوچھتے ہو؟ لڑکا۔ ٹھیک ہے بیٹھ جائیے۔

# بستی کی چٹاپر

(از جناب لکھنؤی چمن نسیم نور علی رحمۃ اللہ حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی روضہ)

آرزوؤں کا امیدوں کا سہارا توڑ کر  
کیوں تم آغوشِ عروسِ مرگ ہونے کیلئے  
آپ ہی اک آسمان تھے جہاں مفلس کیلئے  
کون ایسا ہے کہ ہو تکمیل میں کوویکد کر  
غم مجھے ایذا مجھے صدمہ مجھے کائنات ہے  
اسے مرے پریم چٹاپے ہو جو کس پر چھوڑ کر  
نہو نصیبیوں کی جی کو چھوڑ کر پتے ہوتے  
کون میرا دیکھا اب میں جیوں کس کیلئے  
زندگی کے دن گزارا دلی کیوں کس کو دیکھ کر  
وہ پ دی اٹھ سنا پوئی دلی کی توجہ تھے

اب مہرِ بستی کہاں سے قابضِ روح ہوں  
سہ سے لیکر پاؤں تک میں اک دل مجروح ہوں

یہ جو ہم اقربا بہرِ شہم کی پابندیاں  
ساتھ والے آپ کی ہونے نہیں دیتے مجھے  
حیف صد حیف آپ پر قربان ہو سکتی نہیں  
اگر کے شعلوں سے ڈر کر قرض اپنا چھوڑوں  
وقت پر منہ پھیر لینا کچھ وفاداری نہیں  
آپ کے ہمراہ جاؤں یہ مری قسمت کہاں  
ہائے یہ ظالم تھی ہونے نہیں دیتے مجھے  
بد نصیب ایسی ہیں قسمت کو بھی روک سکتی نہیں  
پہلی ہی منزل میں کیا اُلفت کا رشتہ توڑ دوں  
آپ پیارے ہیں مجھے یہ زندگی بھاری نہیں

پھونک نے ہاں چھونک نے اُسے سوڑیں پنہاں بھی

کھائے جاتا ہے خیالِ صدمہ جب دامنِ مجروح  
(نسیم نور علی)

# مہارانا پر تاپ کا خطاب سپاہیوں سے

مہاراجا! جو سر شمشیر دکھانے والو  
 ندریاں نول کی برستے ہمارے والو  
 زخم و پسندار حریفوں کا مٹانے والو  
 ملک الموت سے کئی خوف کھانے والو  
 پاؤں کی ندر سے جنگ میں آگے ڈٹ کر  
 قوم کی نشان چہرے میں بھی گٹ گٹ کر  
 دیں سے اس نہ جوں کو وہ انسان کیا کر  
 مال کے بدلے جو ملک جلا وطن کیا کر  
 لوت بابت جو کئی سال میں میساک کیا کر  
 جو کبھی دل سے نکل جاتا وہ ارمان کیا کر  
 دوسرے جو بابت جو سر کے بھی سودا ہی نہیں  
 حق کے بابت سے بولتے جلتے و بڑھتی نہیں  
 تیر دیکھتے ہی نہیں کر لے جو سرے بیرون سے  
 منہ جو انوں کے کہیں پھرتے ہیں شمشیروں سے  
 کوہ آہوں کی رز جاتے ہیں تاثیروں سے  
 پالنے قسمت کا الٹ جاتا ہے تدبیروں سے  
 آسمانوں کو ہکا دیتا ہے ہمت کا قدم  
 بخت خستہ کو بگاڑتا ہے ہمت کا قدم  
 بدشیریت سے تو تیار ہووں بانبار کن  
 رات میں جو خوف چلیں باندھے فٹ سے کھن  
 دیں جملتی ہے یہی اور یہی حسب و سن  
 نہ زندگی بھر نہ پچھتے ہاتھ سے سن کا دامن  
 دوسرے پر مرنے سے مرنے میں دیکھا کوئی  
 اور یوں تو نہیں رہتا کہی زندہ کوئی  
 مادی ہند کا احسان ہے تمہارے سر پر  
 اس کی طاعت میں شہادت کے دکھاؤ جو  
 خدمت قوم سے منہ آج چھپاؤ گے اگر  
 کیا کہے گا کوئی تاریخ تمہاری چڑھ کر  
 فرض سے ماں کے اگر تم نہ سبکدوش ہوئے  
 لوگ سمجھیں گے کہ احسان فراموش ہوئے  
 (اندرجیت شرما)



# گھڑی کا قضیہ

(از مصوٰر اسرار خان شاطر صاحب غزنوی لاہور)

اُن کی شادی ہوئے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ یہ چھ ماہ مسرت و شادمانی کی مسرور کن اوز بہت آگین ساعتوں میں ختم ہوئے۔ میاں بیوی ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ کبھی بھولے سے بھی اُن کے درمیان شکر رنجی پیدا نہ ہوئی۔

”آج شام تمہیں ضرور کچھ روپے لانے ہونگے، بھولنا مت!“

ایک صبح ڈھک نے شوہر کو کوٹ پہناتے ہوئے کہا۔ بلاشبہ میاں بیوی ایک دوسرے کے ادنیٰ اشارہ پہ جان چھڑکنے کو تیار تھے۔ ہر ہفتہ عباس ایک مقررہ رقم خانگی اخراجات کے لئے زہرہ کے ہاتھ میں دیدیا کرتا۔ سادہ چوٹی یہ رقم قریب الاغتنام ہوتی۔ زہرہ عباس کو مطلع کر دیتی۔

بہت بہتر، میری روح عباس نے جواباً کہا۔

اور دوبارہ اُسے اس معاملہ کے متعلق خیال نہ آیا۔ دوپہر کے کھانے تک۔ دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر عباس نے چیک لکھتے ہوئے خیال کیا کہ لاؤنگے ہاتھوں ”پاس بک“ کا مطالعہ ہی کر ڈالوں کمی ہفتوں سے حساب پر تو نظر ہی نہیں ڈالی،

چند لمحوں کے امتحان کے بعد اس کی حیرانگی کی حد نہ رہی، آنکھیں کھل گئیں۔ خدایا! صرف دس روپے تیرہ آنے باقی۔ اس نے زیر لب اپنے آپ سے کہا۔ اوہ یہ ناممکن ہے۔

اُس نے کئی بار جمع و خرچ کا شرموع سے آخر تک مقابلہ کیا۔ لیکن ہر بار ایک ہی نتیجہ برآمد ہوا۔ وہی دس روپے تیرہ آنے باقی!

اور پھر۔۔۔ پھر دماغ پر زور دینے سے اُسے کئی غیر معمولی اخراجات یاد آگئے۔ اس ماہ کے آغاز میں وہ کئی مواقع پر غیر معمولی اخراجات کا ذمہ دار تھا۔ تاہم اُس نے اپنے آپ کو تسلی دی، آخر گھبرانے کی کیا بات ہے اس میں؟ اُسے دس روپے کا چیک تو سروسٹ وصول کر لینا چاہئے۔ یہ دس روپے اور جو کچھ اس کی جیب میں ہے۔ وہ تھوڑا سا ملے کی تازہ ترنگ بکوبی گزارہ کہہ سکے ہیں۔ تنخواہ ملنے میں صرف سات ہی دن تو باقی رہ گئے ہیں، نہ گھم کو یہ بتانے کی کیا ضرورت؟! کہ ہمارے پاس صرف اتنی رقم باقی رہ گئی ہے۔ جس سے ہمیں کے اختتام تک گزارہ ہو سکے۔ وہ عورت ذات ہے خواہ مخواہ

پریشان ہوگی۔ اور پھر۔۔۔ جب وہ سینگلی کہیں اس ماہ کے شروع میں بہت سارے غیر ضروری مواقع پر۔۔۔۔۔  
اودھ ٹھیک نہیں یہ، خواہ مخواہ آپس میں شکر رنجی اور غالباً بدظنی پیدا ہو جائیگی۔ اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔ بدظنی ہی  
تو ایک مستقل فساد اور کنجش کی جڑ ہے۔

”یہ تو پیاری! ععباس نے اس شام کھانے سے فارغ ہو کر میز سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”دس روپے  
بقیہ بھر کا خرچ“

”مشکور ہوں سرتاج! اذہر نے دس روپے کا نوٹ تھامتے ہوئے کہا مگر افسوس صبح میں یہ تو بتانا ہی بھول  
گئی۔ کہ مجھے دس روپوں کی اور ضرورت ہے!“  
ایک فوری اضطراب و پریشانی نے دفعتاً ععباس پر تسلط جمالیا۔ تاہم اُس نے چہرے سے اضطراب پریشانی کے آثار  
ظاہر نہ ہونے دئے۔

ہیں۔ کیا۔ کیا؟ واقعی! جان من! اس نے تعجب سے کہا۔

”ہاں، آج دوپہر والدہ یہاں آئی تھی“ سرتاج نے بیان کیا۔ ”اور دس روپے مجھ سے قرض مانگے۔ تو ارباب  
کے لئے میں بہت نادام ہوئی۔ اور اُسے مطلع کیا۔ کہ اس وقت تو میرے پاس موجود نہیں۔ البتہ آج شام تک دس روپے  
فوری طور پر۔ اور میرے خیال میں پیارے تمہیں بھی اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”مگر۔۔۔ مگر میرے پاس مزید دس روپے موجود نہیں ہیں۔“ ععباس نے گھبرائی ہوئی آواز سے کہا۔

”ہاں، نہیں ہونگے، مجھے علم ہے۔ تم نے اتنے ہی روپے بنک سے نکلوائے ہونگے جتنے مجھے درکار تھے۔“  
سرتاج نے کہا۔ ”میں یہ دس روپے حسب وعدہ والدہ کو دے دیتی ہوں اور تم صبح بنک سے مزید دس روپے منگوا لینا  
بالکل آسان بات ہے۔ کیا نہیں پیارے!“

اب۔۔۔ ععباس ایک حساس انسان تھا۔ وہ بیوی کو نہیں بتا سکتا تھا۔ کہ ہمارا بنک میں جمع کردہ روپیہ  
ختم ہو چکا ہے۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا۔ کہ بیوی اس کی بے قاعدگی اور فضول خرچی سے آگاہ ہو۔ اس سے بدظن ہو۔ آہ،  
وہ کس مہینے سے بیوی کو بتائے کہ اس ماہ کے آغاز میں وہ بہت سارے روپیہ دوست و احباب کی پارٹیوں کی تذکرہ چکا  
نہیں، ہرگز نہیں وہ اپنی حماقت۔۔۔ فضول خرچی اور عاقبت نااندیشی سے بیوی کو آگاہ ہونے نہ دیکھا نتیجہ خواہ کچھ ہی ہو  
”ہاں۔۔۔ ہاں، یقیناً“ ععباس نے اپنے آپ پر تسلط پانے کے لئے جلدی کر کہا۔ ”کوئی ہرج نہیں اس میں“

”ہاں، پیارے، مشکل کے وقت میں والدہ کی مدد ضرور کرنی چاہیے وہ کیا کیسی کہ بیوی کے ہمارے دست سوال دلا دے۔

اور غور نہ کریں! سرتاج نے نہایت نرم و موثر لہجے میں کہا۔



عباس نے بلا حیل و حجت دس روپے منظور کر لئے۔ کیونکہ اسے اتنی ہی رقم درکار تھی۔ ساہوکار نے زمین نامہ کا ٹکٹ لکھنا شروع کیا۔

”نام اور پتہ جناب؟“

لکھ بھر کے لئے عباس ٹھٹھا اور پھر — بہتر یہ ہے کہ میں اپنی شخصیت پوشیدہ رکھوں، اس نے سوچا اور بولا۔

”ہوں — ہوں — فیروزی، چرچ روڈ، نمبر ۸۸۔ ممبئی“

ساہوکار نے دس روپے اور ٹکٹ عباس کے حوالے کرتے ہوئے اس پر کچھ عجیب پراسرار نگاہیں ڈالیں، وہ

نگاہیں — جو عباس کو اپنے بدن میں چھتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

عباس نے دوکان سے باہر نکل کر اطمینان کا سانس لیا۔ جینے کے اختتام کے ساتھ ہی یہ تکلیف و رنجہ معاملہ بھی ختم ہو جائیگا۔ تنخواہ ملنے ہی اس کا سب سے پہلا کام یہ ہوگا کہ دس روپے مع سود ادا کر کے اپنی گھڑی واپس لے لے۔ ایک بار پھر اُس نے اطمینان کا سانس لیا جب اُس نے گھڑی بیچ کر دس روپے بیوی کے ہاتھ میں دے دیے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک ناقابل برداشت بوجھ اس کے دل پر سے اُٹھ گیا۔

رات عباس بستر استراحت پر دراز تھا کہ نہ اٹھ کر وقت معلوم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اُنٹھی اور گھڑی کے قریب گئی۔ جہاں شوہر کا کوٹ لٹک رہا تھا۔ جیب میں ہاتھ ڈالا اور — دفعتاً گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”تمہاری گھڑی کہاں ہے سرتاج؟ بیوی نے متعجب ہو کر جلدی سے پوچھا، ”جیب میں تو نہیں؟“

”نہ۔ نا۔ نہ۔ نہیں، وہاں نہیں۔“ عباس نے رُک رُک کر کہا۔ ”دو۔ سر۔ دوسری جیب میں

دیکھو تو بھلا؟“

نہ اٹھنے والے دوسری جیب میں بھی دیکھ ڈالیں۔

”گھڑی کا نشان تک نہیں“ زہرہ نے مطلع کیا۔ ”کہاں رکھ آئے ہو؟ کیا مرنے کے لئے تو نہیں دی۔“

”نہیں۔ نہیں تو۔ شاید۔ شاید۔“ عباس گھڑی کی گمشدگی پر کچھ روشنی نہ ڈال سکا۔

بظاہر عباس بیوی سے زیادہ حیران تھا کہ گھڑی کہاں گئی۔ میاں بیوی نے مل کر کوٹ کی تمام جیبیں —

بستر اور خوابگاہ کا چپہ چپہ چھان مارا مگر گھڑی کہاں؟

”میں غیب جانتی ہوں“ زہرہ نے کہا۔ ”تم گھڑی گنوا نہیں سکتے، یہیں کہیں، گھر ہی میں پڑی ہوگی اکہیں دیکھ کر

بحول گئے ہو، ہمیں زیادہ سرگرمی سے تلاش کرنی چاہئے، مگر یہ تو کہو کہ تم نے آخری باجکب دیکھی تھی؟“

”افسوس مجھے یاد نہیں،“ شوہر نے مایوس لہجے میں جواب دیا۔ ”یہ ضرور کر رہ سکتا ہوں کہ آج دوپہر تک دفتر

میں میرے پاس موجود تھی اور شاید اس کے بعد مجھے وقت دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔  
 بیش از پیش سرگرمی سے مکان کا کونہ کونہ دیکھا گیا۔ لیکن گھڑی نہ ملی، ڈھکھک کے لئے گھڑی کا کھوکھلا جانا حد درجہ موجب  
 رنج تھا۔ یہ گھڑی اس کی ایک عزیز سہیلی کی نشانی تھی۔ اس کی سہیلی نے خلوص قلب زہرہ کو شادی کے موقع پر تحفہ دے دی  
 تھی۔ آہ جب اس کی سہیلی جسنے کی تو کیا کہیں گی، اور اُسے کس قدر صدمہ گذرے گا۔

”تم ضرور گھڑی دفتر میں بھول آئے ہو۔“ سنا ڈھکھک نے مایوس ہو کر کہا۔ ”یا کسی جیب کترے نے اچک لی ہے تم جانتے  
 ہو؟“ جکل ”اچکوں“ نے کیا اوجھم بچار کھاپے مٹی میں؟

اور پایا نہ کار وہ اپنے اپنے بستروں پر دراز ہو گئے،

”مگر مجھے یقین نہیں کہ کسی نے گھڑی اُٹالی ہے“ شوہر نے کہا۔ ”میری جیب سے گھڑی اُٹالینا کچھ آسان کام نہیں۔  
 اور مجھے یقین ہے کہ آئندہ تم اس سے بھی زیادہ نقصان اُٹھاؤ گے“ بیوی نے کہا۔ ”تم ایسے لاپرواہ شخص کو دھوکا  
 دینا کچھ مشکل کام نہیں۔“

خلاف معمول وہ رات زیادہ دیر تک جاگتے رہے چنانچہ وہ صبح کافی دن چڑھے تک بیدار نہ ہو سکے۔ عباس  
 بہت جلد ناشتہ میں مصروف ہو گیا۔ گھڑی کی گمشدگی کے متعلق مزید بحث کے لئے وقت نہ تھا۔ تاہم دفتر جاتے وقت یہی  
 نے عباس کو مطلع کیا کہ وہ اپنی آخری اُمید کا نتیجہ دیکھنے کے لئے اُسے ساڑھے دس بجے ٹیلیفون پر مخاطب کرے گی۔  
 ”مگر نہیں، پیاری! شوہر نے کہا۔“ نہیں ایسا نہ کرنا چاہیے۔ آقا نے پرائیویٹ طور پر ٹیلیفون استعمال کرنے  
 کی ممانعت کر رکھی ہے۔ اور وہ سخت بڑا سناٹا ہے۔ اگر کوئی ملازم دفتر کے اوقات میں ذاتی معاملات کو دخل دے۔  
 چند سیکنڈ کے لئے زہرہ گھرے سوچ میں پڑ گئی اور پھر بولی،

”سڈ پیارے! میں ٹھیک ساڑھے دس بجے نہیں ٹیلیفون پر مخاطب کروں گی۔ اگر تمہیں گھڑی مل گئی تو جواب دینا  
 معاف فرمائیے آپ غلط نمبر پر خطاب کر رہے ہیں۔“

اور اگر گھڑی نہ ملی تو کہنا

”نہیں، یہ نمبر 5 — 3 — 6 ہے۔“

اور سلسلہ کلام قطع کر دینا۔

ڈھکھک اپنی اس عجیب و دلچسپ تجویز پر بہت مسرور نظر آتی تھی۔ عباس کے لئے بھی اس بے ضرر تجویز سے  
 اتفاق کرنے میں عذر کی گنجائش نہ تھی۔

ٹھیک دس بجکر تیس منٹ پر ڈھکھک نے ٹیلیفون پر بلایا۔

مگر آہ جواب ملا،

”نہیں یہ نمبر ۵-۶ ہے۔“

چنانچہ زہرہ کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

بلکہ کال بس اُسے واپس گھراتے ہوئے نہ ہونے کو گھڑی کی دایہ کی لئے آخری کوشش بھی بروئے کار لانے

کی سوچی۔ یہ دس کے صرف ہی ایک شبہ باقی تھا۔ گھڑی چلائی گئی ہے۔

اب نہ گھڑی کے نزدیک یقیناً گھڑی چلائی گئی تھی۔ اور اس کی واپسی کے لئے نہ گھڑی کے پاس صرف یہ ایک

تدبیر باقی تھی۔ کہ گھڑی کی رپورٹ پولیس میں کر دے، چنانچہ اُس نے پولیس اسٹیشن کا رخ کیا۔

اسپتار ج افسر سب کچھ چھوڑ کر نہ گھڑی کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو گیا۔

ایک سادہ، سنہری — میرا مطلب ہے سوئے کی گھڑی۔ زہرہ نے کہنا شروع کیا۔ ”ساتھ دبیز اینڈ کمپنی۔“

”دبیز اینڈ کمپنی نے آج تک لاکھوں گھڑیاں بنائی اور کبھی ہوگی بیگم صاحبہ!“ اسپتار ج افسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

گھڑی کا نمبر بتائیے نمبر!“

زہرہ نے گھڑی کے نمبر کے متعلق لاعلمی کا اظہار کیا۔ اور بتایا کہ اُسے یہ خیال تک کبھی نہیں آیا کہ گھڑی کا کوئی

نمبر بھی ہوتا ہے۔

”مگر آپ کیونکر کہہ سکتی ہیں کہ گھڑی چلائی گئی ہے؟“ پولیس افسر نے سوال کیا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے کہ آپ کے ٹوپر کی

لاپرواہی سے گھڑی ہونے لگے میں گرتی ہو!“

”اوہ یہ غیر ممکن ہے“ زہرہ نے جواباً کہا۔ ”میرا شوہر اتنا بے وقوف نہیں۔“

”اتنا بیوقوف نہیں“ افسر نے دہرایا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ ”غیر ممکن ہے آپ درست کہہ رہی ہوں۔“

پولیس افسر نے رپورٹ مرتب کر لی، اور نہ گھڑی سے وعدہ کیا۔ کہ میں چور کو گرفتار کرنے اور گھڑی کی دایہ کیلئے

اپنی تمام کوششیں بروئے کار لاؤں گا۔

اسی دوپہر آقا نے عباس کو بلا بھیجا۔

عباس جی! شاید آپ کو معلوم نہ ہو گا کہ آپ کیوں بلائے گئے ہیں۔ آقا نے مسکراتے ہوئے کہنا شروع کیا کہ آپ نے

اپنے فرائض جس خوش اسلوبی اور ترقی سے سرانجام دیئے ہیں۔ میرے لئے باعث فخر و مسرت ہے۔ آپ پر سن کر

یقیناً خوش ہو گئے۔ کہ آپ کی ہمت افزائی کے لئے آپ کی تنخواہ میں تیس روپے کا اضافہ کرتا ہوں، آپ کی یہ برتری نئے

سال کے آغاز میں گزشتہ ماہ کی کم تار تاریخ سے شمار ہوگی۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ آئندہ اپنے فرائض اس سے عہدہ نہ لیا

احسن طریق پر ادا کرنے کی کوشش کریں گے۔ یہاں، تیس روپے بابت ماہ جنوری آپ ابھی جا کر خزانچی سے وصول کر سکتے ہیں، بس بچے صرف اسی قدر کمنا تھا۔

انہماز ننگر کے بعد عباس ہنسی خوشی آقا کے کہہ سنے نکلا۔ اس کا چہرہ وہ فوراً مسرت سے منتہا رہا تھا۔ حرکات و سکنات سے مسرت کی لہریں پیدا ہو رہی تھیں۔ تیس روپے ترقی! گذشتہ ماہ کی بابت تیس روپے نقد — ابھی — اسی وقت آیا تھا!

دفتر سے فراغت پاتے ہی عباس سیدھا ساہوکار کے پاس پہنچا۔ تیس روپے اس کی حیب میں تھے۔ اس نے ٹکٹ "ساہوکار" کے آگے رکھتے ہوئے گھڑی کا مطالبہ کیا، عباس کا خیال تھا کہ ساہوکار جبران ہو کر متعجب نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھے گا، لیکن نہیں، ساہوکار نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔ گویا اُس نے عباس کی آمد کو محسوس تک نہیں کیا، بغیر ایک لفظ تک منہ سے نکالے ساہوکار دوکان کے دوسرے حصہ میں چلا گیا اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیا۔ پانچ منٹ گزر گئے۔ لیکن وہ واپس نہ آیا۔ اب عباس نے خیال کیا۔ کہ شاید میرٹن اس کی گھڑی ہزار ہا اشیاء میں سے تلاش کر رہا ہے۔ لیکن ..... پانچ منٹ اور گزر گئے، عباس جبران تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ساہوکار اُسے منتظر کھڑا چھوڑ کر کہاں غائب ہو گیا۔

وہ اسی شش و پنج میں مبتلا تھا۔ کہ اتنے میں دوکان کے دوسرے حصہ کا دروازہ کھلا، اور ساہوکار آتا دکھائی دیا۔ عباس کی حیرانگی کی حد نہ رہی۔ جب اُس نے ساہوکار کے بعد ایک باور دی پولیس مین کو اپنی طرف بڑھے دیکھا، قریب پہنچ کر پولیس مین نے عباس کو ایک سنہری گھڑی دکھائی اور بولا۔

"کیا یہ سچ ہے کہ کل شام تم نے یہ گھڑی دس روپے کے عوض یہاں گروی رکھی؟"

"بالکل درست!" عباس نے جلدی سے جواب دیا۔ اور اب دس روپے ادا کر کے گھڑی واپس لینے آیا ہوں۔

"تو پھر میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ اندازہ لوازہ کشن میس ساتھ تھانہ تک چلے۔" پولیس مین نے کہا۔

یہ گھڑی مسروقہ ہے۔

"پاگل تو نہیں ہو گئے تم؟" عباس نے حیران ہو کر جلدی سے کہا۔

"خیر، پاگل ہی ہوں۔ تاہم اپنا فرض نہایت دانشمندی سے ادا کر رہا ہوں، پولیس مین نے کہا۔ "اپنی مدد اور بچاؤ کے لئے آپ مجھے پاگل، بیوقوف — جو بی چاہے کہہ سکتے ہیں۔

"یاد رکھو۔" عباس نے مدبرانہ لہجے میں کہا۔ "تمہیں ایک بے گناہ شخص کو گرفتار کرنے کا ٹھکانہ بھگتنا ہو گا۔"

"مگر گرفتار؟" پولیس مین نے دہرایا، "مگر میں نے تو گرفتاری کا ذکر ہی نہیں کیا۔ میں تو درخواست کرتا ہوں





”تھوں“ انسپکٹر نے کہا۔ تم کہتے ہو کہ میگزین جی بی اپنی ملکیت ہے کیا اس کے ثبوت میں کوئی گواہی پیش کر سکتے ہو؟

”ہاں کیوں نہیں؟ عباس نے دعویٰ سے کہا۔ جی بی بیوی اس کی تصدیق کر سکتی ہے لیکن وہ.....“

”لیکن کیا“

”لیکن میں نہیں جانتا کہ یہ معاملہ اس کے کاؤننگ پنچے۔“

”تمہارا یہ غدر کچھ روزی نہیں! اقامت سراسر تمہارا خلاف ہیں۔ اور اندر میں حالات تمہاری پوزیشن بہت نازک ہے۔“ انسپکٹر نے ہمدردی سے کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں اور جانتا ہوں کہ اگر تم صفائی پیش کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔ میرے خیال میں بہتر یہ ہے کہ تم شروع سے آؤنگ سارا رافضہ مجھ سے کہہ دو، بلا کم و کاست۔“

”مجھ پر کے لئے عباس نکلا اور پھر طوہاؤ کر کے ہم ساری رام کہانی انسپکٹر سے کہہ سنائی۔“

انسپکٹر نے اطمینان کی حالت میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو مٹر عباس! ایک معمولی سی بات بیوی کے سامنے سچ کہہ دینے سے اتنی بڑی مصیبت آپ نے خریدی؟“

عباس نے ہنسنے لگا۔ اس نے لیکر اثبات کے طور پر سر ہلایا۔

”تو اب میں جاسکتا ہوں کیا؟ عباس نے کہا۔“ اُمید ہے آپ کی تشفی ہو گئی ہوگی۔“

”معاذ فرمائے! ابھی نہیں“ انسپکٹر نے جواب دیا۔ ”میرا فرض ہے کہ تحقیقات کی بنا پر حقیقت کی تک پہنچوں۔ گو ذاتی طور پر میں آپ کے بیان پر یقین کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن ابھی تک اس امر کے باور کر لینے کی کوئی وجہ میرے پاس نہیں ہے۔ یہ سچی ہے جس کی گمشدگی کی رپورٹ کی گئی ہے۔ ہوں، تو اس وقت آپ کی بیوی مکان ہی پر ہوگی نا۔“

”جوگی، میرا خیال ہے“

”تو پھر میں اسے یہاں بلاتا ہوں۔“

”اور یوں وہ تمام معاملہ سے آگاہ ہو جائیگی۔“ انڈایا، عباس نے پریشان ہو کر کہا۔

”نہیں آپ گھبرا ئے نہیں“ انسپکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جتنی دیر میں آپ کی بیوی سے گفتگو کروں سب دوسرے

کمرہ میں چپے سے بیٹھیں۔ آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ نہ تو اسے آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہوگا۔ اور نہ ہی وہ مجھ سے کسی گمشدگی کی خبر

کی گمشدگی سے میرے شوہر کا بھی کوئی تعلق ہے، آپ اطمینان رکھیں۔“

چنانچہ انسپکٹر کا حکم پا کر ایک سہیلی عباس کی بیوی کو بلائے چلا گیا۔ اس دوران میں انسپکٹر اور عباس مختلف موضوعات پر

”تبادلہ خیالات کرتے رہے۔ کوئی نصف ساعت بعد سپاہی نے انسپکٹر کے کمرہ میں داخل ہو کر تھوڑی سی آمد کی اطلاع دی۔“

جلدی اس کمرہ میں داخل ہو جائیگا۔“ انسپکٹر نے اپنے ملحق کمرہ کا دروازہ کھولا اور عباس کو اشارہ کیا۔

”اُس نے دیکھا کہ انسپکٹر نے زمر کو کرسی پر لٹا کر اور پیچھے جھانسنے کا اشارہ کر کے سنہری گھڑی اس کے ہاتھوں میں دیدی۔“

”کیا آپ نے یہ گھڑی اس سے قبل کبھی دیکھی ہے؟“ انسپکٹر نے سوال کیا۔  
 ”کیوں اب یقین یہ میرے شوہر کی گھڑی ہے۔“ نہ بھڑکے جلدی سے کہا۔ ”اوہ آپ اپنے کام میں کس قدر ہوشیار ہیں  
 کس قدر جلد آپ نے گھڑی ڈھونڈ نکالی۔“ کیا واقعی یہ چرائی گئی تھی؟ کہاں سے ملی آپ کو؟ کس نے چرائی؟  
 ”صاف فرمائیے، خاتون، یہ میں نہیں بنا سکتا،“ انسپکٹر نے مسکرا کر کہا۔ ”پولیس اپنے راز منکشف نہیں کیا کرتی!  
 بعض اوقات!“

”خیر میں تو دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آہ، میرا شوہر اپنی گھڑی دیکھ کر کس قدر سرور ہوگا۔“  
 ”بجائز اب ہی ہیں آپ، گھڑی لے جانے کی اجازت ہے آپ کو، اگر میرے لائق کوئی اور خدمت باقی نہیں تو آپ اب بخوشی  
 جاسکتی ہیں۔“ سناٹا ہنسی غرضی انسپکٹر کا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوئی اور عباس دو سرگرمیوں سے نکل کر انسپکٹر کے پاس گیا  
 ”اگر آپ ٹیکسی کا خرچ برداشت کر لیں تو اپنی بیوی سے پیسہ گھونچ سکتے ہیں، انسپکٹر نے عباس کے شانے بٹانے پر کہا ”کیا نہیں؟“  
 اظہار تشکر کے بعد عباس بھی انسپکٹر سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

عباس آرام کرسی پر بیٹھا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا۔ جب نہ بھڑکے شاداں و فرحان مکان میں داخل ہوئی۔  
 ”میں ناوم ہوں پیاری! عباس نے اٹھتے بچھکے کہا۔ آج کام کی زیادتی کی وجہ سے دفتر میں دیر ہو گئی۔ تاہم آج  
 میں اپنی زہرہ کے لئے ایک خوش خبری لایا ہوں۔“  
 چنانچہ عباس نے جلدی جلدی اپنی تنخواہ میں تیس روپے کے اضافہ کا ذکر کر دیا، لیکن نہ بتایا کہ یہ ترقی گذشتہ  
 ماہ سے متصور ہو گئی۔

”اور میں بھی اپنے شوہر کے لئے ایک مفزہ لائی ہوں، زہرہ نے شوہر کے گلے میں باہیں ڈالتے ہوئے کہا ”میں نے تمہاری  
 گھڑی پالی پیارے! اس گھڑی ہی کے لئے میں شہر کی گئی تھی۔ یہی وجہ ہے میں دیر سے واپس آ رہی ہوں۔“  
 ”واقعی؟“ عباس نے پر جوش لہجے میں کہا۔ ”تو آج کا دن ہم دونوں کے لئے بہت مسعد ثابت ہوا!  
 ”ہاں پیارے! بیوی نے جواب دیا۔ ”لو اور سنو! آج دوپہر والدہ آئی، اور کہا کہ مجھ دوپوں کی ضرورت نہیں ہے  
 چنانچہ اُس نے روپے واپس دے دیے اور ٹکٹوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیا جو تم نے اس کے لئے برداشت کی۔“  
 ”نہیں تو مجھے تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔“ عباس نے پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔  
 ”اور میں نے والدہ سے گھڑی کے متعلق بھی کوئی ذکر نہ کیا۔ پیارے مجھے امید ہے آئندہ تم اپنی اسٹیڈیا رکھیں گے  
 محتاط رہو گے؟“

”اطمینان رکھو پیاری! آئندہ تم کبھی نہ سونگی کہ شوہر نے کوئی شے گنوئی!“

# بیت کی ناک

## ایک نہایت دلچسپ تاریخی فسانہ

بہادری۔ الو العزمی۔ رحمہ اللہ اور انصافِ عالیٰ صولگی کا ایک محیر العقول کارنامہ

[از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ایڈیٹر اخبار عربیہ]  
اس حیرت انگیز سچے فسانہ کا ماخذ قدیم حبشیائی مؤرخ شیب بونیکس کی عربی کتاب  
”تاریخ مصر“ جو لاطینی ترجمہ کے ساتھ پچھلے دنوں یورپ میں چھپ گئی ہے وہ قدیم ہے۔

— (۱) —

کسریٰ کو شکست دینے اور قیصر پر فتح پانے کے بعد مسلمانوں نے براعظمِ افریقہ کا رخ کیا اور پہلے پہلے میں مصر کو  
حکمہ کر دیا۔ الو العزمی کی انتہادیکھو کہ مسلمان سپہ سالار حضرت عمرو بن عاصؓ کے پاس صرف چار ہزار کی قلیل فوج تھی جس  
وقت انھوں نے مصر کی سرحد میں قدم رکھا۔ ایسے وسیع اور عریض ملک کو فتح کرنے کے لئے پچاس ہزار فوج بھی ناکافی  
تھی۔ مگر بہادر سپہ سالار نے اس عظیم الشان کام کے لئے صرف چار ہزار سپاہی کافی سمجھے اور اطمینان اور بے پروائی کے  
ساتھ اس سپاہ کو ایسی دیکھیں وغیرہ کو فتح کرنا چاہا اس مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں بعد کے زمانہ میں شہر قسطنطین آباد ہوا۔ یہاں  
قیصر کی طرف سے ایک زبردست فوجی چھاونی تھی اور ایک مضبوط قلعہ بنا ہوا تھا۔ مقابلہ کی پوری تیاری پہلے ہی سے  
کر لی گئی تھی۔ اور مضبوط قلعہ پر جگہ جگہ سپاہی نشین کر کے قلعہ کا دروازہ بند کر دیا گیا اور فوج قلعہ بند ہو کر بیٹھ رہی۔  
مسلمانوں نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور حملہ کی تیاری کرنے لگے۔

— (۲) —

دو چار اوس دن گذر گئے۔ مگر نہ تو قلعہ والوں نے دروازہ کھولا۔ اور نہ میدان میں مقابلہ کے لئے نکلے فاتحین  
روم و ایران کو بھلا ہوتا انتظار کس طرح گوارا ہو سکتا تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جلیل القدر صحابی حضرت زبیر  
بن العوامؓ نے ایک روز صبح کو کہا کہ کیا آج قلعہ فتح ہو جائیگا۔ یا اپنی جان مسلمانوں پر قربان کر دوں گا۔ اس کے بعد صبح کی نماز

پڑھی گئی اور تمام اسلامی فوج قلعہ کے سامنے میدان میں جمع ہو گئی۔ قلعہ والے حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ کون کیا ہو رہا ہے۔ دفعہ ذہیر بن العوام فوج میں سے لکھ بھٹ قلعہ کی نوآہ سرحدی لکائی اور نہایت بہادری اور دلیری کے ساتھ انتہائی پُختی سے باوجود قلعہ والوں کی سخت مزاحمت کے کئی گھنٹوں میں قلعہ پر چڑھ گئے اور بغیر ایک لمحہ مضائقہ کے فوراً ہاتھ میں نیکی تلوار لئے ہوئے فضیل پر سے نیچے کود پڑے۔ اور سامنے پڑنے والوں کے ایک ایک کے دو دو کہتے ہوئے دوڑ کر دروازہ کھول دیا۔ اسلامی فوج تو منتظر ہی کھڑی تھی۔ فوراً قلعہ میں گھس گئی۔ گھمسان کا رن پڑا۔ کشتوں کے پختے لگ گئے۔ میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔ بعد عمر وہیں قلعہ پر قابض ہو گئے۔

:(۱۳):

قلعہ کی تسخیر کے بعد اسکندریہ کی فتح کی ہم سامنے تھی۔ کون سا اسکندریہ؟ وہی اسکندریہ جس کے کتب خانہ کو مقدس جیسا نیول نے خود بر باد کر کے بعد کے زمانہ میں آس کا الزام مسلمانوں کے سر چھوپ دیا۔ اسکندریہ مصر کا دار الحکومت اور فوجی لحاظ سے نہایت مضبوط اور مستحکم شہر تھا۔ اور مصر کی فتح کے لئے سب سے پہلے اس کا فتح ہونا ضروری تھا۔ سپہ سالار نے حکم دیا۔ کل بعد نماز ظہر فوج اسکندریہ کی طرف کوچ کر گئی۔

صبح کوچ کی تیاری تھی مگر جس وقت روانگی کے لئے حضرت عمرو بن عاص نے اپنا خیمہ اکھاڑنا چاہا۔ تو دیکھا کہ خیمہ کی چھت میں ایک کبوتر بنے کھونسہ بنا لیا ہے اور بفکری کے ساتھ اپنے ننھے ننھے بچوں کو لئے اس میں بیٹھا ہے؟ اسلامی سپہ سالار نے کمال رحم دلی کے ساتھ خیمہ کو اسی طرح چھوڑ دیا۔ تاکہ خیمہ اکھاڑنے سے عزیب کبوتر کو تکلیف نہ ہو۔ نیت کا ثمرہ دیکھو۔ اسی خیمہ کے گرد آہستہ آہستہ ایک عظیم الشان شہر آباد ہو گیا۔ جو تاریخ میں قسطنطنیہ (معین خیمہ) کے نام سے مشہور ہے۔

:(۱۴):

میدانوں اور گھاٹیوں کو عبور کرتے اور راستے میں چھوٹے چھوٹے مقامات کو فتح کرتے ہوئے مسلمانوں نے ۶۶۷ روز میں ۱۶۵ میل کا سفر طے کیا اور اب وہ اسکندریہ کے سامنے تھے۔

رومی اسکندریہ کو جتنا بنا سکتے تھے۔ اتنا مستحکم بنا نہیں کیا۔ کئی کئی باقی نہیں چھوڑی۔ شہر بنا نہ تھا۔ نہ پختہ بنی ہوئی تھی۔ عرصہ دراز کا سامان رسد فراہم کر لیا گیا تھا۔ سکانی فوج پہلے ہی سے وہاں بھیج دی تھی۔ اور مسلمان عزیب بھی نہایت افراط کے ساتھ موجود تھا۔ غرض متوقف نے جو ہر قل کی طرف سے مدد کا گورہز تھا۔ مدافعت اور مقابلہ کی پوری تیاری کر لی تھی۔

ان تیاریوں اور استحکامات کو دیکھتے ہوئے مسلمانوں میں بھی کامیاب ٹوٹنا بظاہر اور محال نظر آتا تھا۔ مسلمان فتح اور کامرانی کے نغمے میں چور۔ شاوہل و فضاں جھومتے جھامتے آئے۔ اور شہر غماہ کے سامنے والے

وسیع میدان میں اتر پڑے۔ اسلامی سپہ سالار آگے بڑھا اور اُس نے اپنا جھنڈا اور واژہ شہر بہانہ کے سامنے نصب کر دیا۔

دوسرے دن مسلمان کیا دیکھتے ہیں۔ کہ بیشمار سپاہی تفصیل پر گشت لگا رہے ہیں۔ دراصل مقوقس نے مسلمانوں کو مرعوب کرنے اور اپنی فوج کی کثرت اور بہتات دکھانے کے لئے تمام فوج اور سارے اہل شہر حقیقی کہ عورتوں تک کو حکم دیا تھا۔ کہ وہ فوجی لباس پہن کر تفصیل کا چکر لگائیں۔ تاکہ مسلمانوں کے دلوں میں رومی فوج کی عظمت اور بہتیت بیٹھ جائے اور بغیر لڑے بھر پڑے ہی اپنا کیرہ ڈھنڈا اٹھا کر فرار ہو جائیں۔ مگر اس مظاہرہ کی سپہ سالار اور مسلمانوں کے دلوں میں کیا وقعت ہو سکتی تھی۔ سپہ سالار مقوقس کی اس حماقت پر ہنسا اور اُس نے ایک قاصد کے ہاتھ مقوقس کو کھلا بھیجا کہ ہمیں فوج کی کثرت سے ڈرایا جاتا ہے۔ یہ تمہارا ایک خیال خام ہے۔ جب ہمارے مٹی بھرنے والوں نے تمہارے شہنشاہ ہرقل کی لاکھوں کی فوج کا جو انٹرویو سے مقابلہ کیا۔ اور بالآخر اُس کو ہمارے مقابلہ سے بھاگنا پڑا۔ تو تمہاری ہمارے آگے کیا حقیقت ہے؟ یہ تو کچھ بھی نہیں اگر اس سے دس گنی فوج اور سبھی تمہارے پاس ہوتی۔ تو مسلمان اس سے گھبرانے والے نہیں تھے۔ ہمارا بھروسہ فوج کی کثرت اور اسلحہ کی فراوانی پر نہیں بلکہ ہمارا بھروسہ اُس خدائے واحد پر ہے۔ جس نے ہمیشہ ہر میدان میں محض اپنے فضل و کرم سے ہمیں فتح عطا فرمائی ہے۔ ہمارے پیارے نبی معصوم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ صرف تین سو تیرہ تھے۔ غریب اور کمزور انسان تھے۔ جب مکہ کے کافروں نے بدر کے مقام پر گیارہ سو آدمیوں کے ساتھ ان پر حملہ کیا۔ اور وہ گیارہ سو کے گیارہ سو پوری طرح اسلحہ اور سامان سے آراستہ تھے۔ اُدھر غریب مسلمانوں کے پاس اُونٹ گھوڑے تو کچا بدلوں پر کپڑے اور ہاتھوں میں تلواریں بھی بہت سوں کے نہیں تھیں۔ ایسی بے سروسامانی کی حالت میں خدائے اپنے پیارے رسول کو ایسی عظیم الشان فتح دی کہ کافروں کے تمام بڑے بڑے سردار مارے گئے اور سارے عرب میں مسلمانوں کی دھاک بیٹھ گئی۔ پس تمہارا یہ مظاہرہ فضول اور تمہاری یہ نمائش بیکار ہے۔ ہاں اگر ہمت ہے۔ تو کھلے میدان میں فوج لے آؤ خدا تعالیٰ آخر فیصلہ کر دیگا۔ کہ کون زیادہ بہادر ہے؟ اس طرح دور کی نمائش بہادری کی علامت نہیں بلکہ نزدیکی کا ثبوت ہے۔ اور ہم تو اس یقین کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔ کہ اسکندریہ کو فتح ہی کے لئے جائیں گے۔ لاؤ دنیا کی کوئی طاقت نہیں جو ہم کو ہمارے ارادے سے روک سکے۔ خزاہ تھوڑے لاکھ فوج ہمارے مقابلہ پر لے آؤ۔ فتح یقیناً ہمارے ہی ہوگی کیونکہ رسول اللہ صلعم کی غلامی کے بعد شکست کھانا ہم لوگ بھول گئے ہیں۔ تمہارے شہنشاہ کی لاکھوں فوج کا جب ہم نے ہمیشہ چند ہزار جوانوں سے مقابلہ کیا ہے اور کسی بھی نہیں ہارے۔ تو کیا تم سمجھتے ہو۔ کہ اس معرکہ خیز فوجی نمائش سے ڈر کر ہم فوراً بھاگ جائیں گے۔ اگر تمہارا ایسا خیال ہے۔ تو اس خیال کو دل سے

قدردار و اور بہادریوں کی طرح میدان میں نکل کر مقابلہ کرو۔

— (۵) —

موقوف نے جواباً کہلا دیا کہ تم کو اب تک عیش و عشرتوں اور نوآموز سپاہیوں سے واسطہ پڑا ہے۔ اور لڑنے پر فتح حاصل کر کے ہی تم اتنے مغرور ہو گئے ہو۔ کہ تمہیں اس قدر دؤر دراز سفر کر کے یہاں آنے کی جماعت ہوئی یقیناً تمہاری موت تمہیں یہاں پہنچ کر لائی ہے۔ اب اگر پر لگا کر بھی اڑو گے تو عرب نہیں پہنچ سکتے۔ اور اسی میدان میں گدھ اور چیل کو تے تمہاری لاشوں کو حلقے نظر آئیں گے۔ تمہاری خواہش کے مطابق کل شہر کے دروازے کھول دیئے جائیں گے اور شاہی فوج میرے زیرِ کان تمہارے مقابلہ کے لئے میدان میں نکلے گی۔ اُس وقت پرستار لگ جائیگا کہ عرب کے وحشی اور گوروار زیادہ بہادر ہیں۔ یا مصر کے شائستہ اور مہذب باشندے!

— (۶) —

رات حینیت سے گزر گئی صبح ہوتے ہی شہر کا دروازہ کھل گیا اور رومی فوجیں باہر نکل کر میدان میں صف آرا ہوئیں۔ مسلمان بھی تیار تھے۔ لڑائی شروع ہوئی اور تھوڑی دیر تک بڑے نشور کی تلووار چلیتی رہی۔ ابھی اس دست بدست جنگ عظیم کو جاری ہوئے تین گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ رومی فوج میں ضعف کے آثار نمودار ہونے شروع ہوئے موقوف نے ہر چند بہادرانہ الفاظ سے فوج کا دل پریشان کیا۔ مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ تھوڑی دیر کے بعد رومی سپاہ کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ بے تحاشا قلم کی طرف بھاگیں۔ مسلمانوں نے سختی کے ساتھ حاقب کی اور نتیجہ یہ ہوا۔ کہ تمام فوج لڑتی اور مغرور رومیوں کو قتل کرتی قلعہ میں داخل ہو گئی قریب تھا۔ کہ رومیوں کو شکست فاش ہو اور قلعہ پر کلید نہ مسلمانوں کا قبضہ ہو جائے کہ دفعۃً موقوف نے نہایت غیرت دلانے والے الفاظ سے اپنی فوج کو خطاب کیا۔ اور خود تلووار کشید کر مسلمانوں پر ٹوٹ پڑا۔ رومی بچلے اور انہوں نے بہادری کے ساتھ مسلمانوں کا مقابلہ شروع کیا اور اس بے جگری کے ساتھ لڑے کہ مدد کی اسلامی فوج قلعہ سے باہر نکلے پر مجبور ہو گئی۔ فوراً دروازہ بند کر دیا گیا۔ اور نکلے ہوئے رومیوں نے اس کو نہایت جان کر اطمینان کا سانس لیا۔ مسلمانوں کی یادگار شہر میں وہ پشمار لاشیں تھیں۔ جو رومی سپاہیوں کی وہ قہار ہلی چھوڑ گئے تھے۔

— (۷) —

شہر پر حملہ کے وقت سب کے آگے سپہ سالار فوج مع اپنے غلام قدح اور ایک سردار مسلمان بھی القادسی کے تھے اور بہادری کے ساتھ رومی فوج کو قتل کرتے ہوئے سب سے پہلے قلعہ میں داخل ہوئے تھے۔ جس وقت لڑائی کا پانچواں پلٹا اور مسلمان لڑائی پر مجبور ہوئے۔ تو تینوں اپنی فوج سے بہت دُور ایک بڑے گروہ سے مصروف ہو کر نکلے اس نے اپنی فوج کی مدد کر سکے اور نہ بھپٹ کر شہر سے نکل سکے۔ الغرض دروازہ بند ہو گیا۔ اور یہ تینوں شہر کے اندر پھنس گئے۔

وٹمنوں کے درمیان تنہا رہ گئے۔

جیسا انہوں نے جب سپ سالار کو اس طرح بالکل غیر متوقع طور پر اپنے کثیر گروہ میں گھرا ہوا پایا تو ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ انہوں نے چاہا کہ کسی طرح مسلمان سپ سالار کو زندہ گرفتار کر لیا جائے اور بکڑتھی میں فہم ا قیصر کے پاس بھیج دیا جائے۔ جو اس وقت مسلمانوں سے بھاگ کر قسطنطنیہ میں زندگی کے دن پورے کر رہا تھا۔ حضرت عمرو بن عاصؓ نے بھلا زندہ کس طرح گرفتار ہو سکتے تھے؟ رومیوں کی تمام تدابیر اس ارادہ میں ناکام مایاب رہیں اور ان کے بہت سے آدمی اس کوشش میں عمرو بن عاصؓ اور ان کے بہادر ساتھیوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ جب رومیوں نے دیکھا کہ ہم یوں ان سے برسر نہیں آ سکتے۔ تو انہوں نے حضرت عمرو بن عاصؓ سے کہا کہ آخر اس طرح کب تک لڑو گے؟ خواہ ہزار جتن کرو۔ شہر سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اگر اس طرح برابر لڑتے جی رہے تو یا تو کسی بہادر کی تلوار تمہارا سر اڑا دیگی یا تم خود ہی زخموں سے چور ہو کر گر پڑو گے اور گرفتار ہو جاؤ گے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ہتھیار ڈال دو اور اپنے آپ کو ہمارے رحم پر چھوڑ دو۔ عمرو بن عاصؓ نے ہنس کر کہا۔ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ میری زندگی میں تم میں سے کسی کو مجال نہیں۔ جو میرے جسم کو ہاتھ لگا سکے۔ مجھے ہرگز اس کا غم نہیں کہ میں تمہارے درمیان اس وقت شہر میں اکیلا ہوں۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے اور وہ ضرور میری مدد کرے گا۔ اور اسی حالت میں جب کہ میرا پیارا خدا میرے ساتھ ہے۔ مجھے تمہاری کیا پرواہ ہو سکتی ہے؟ مجھے اپنی جان نہ کبھی پہلے عزیز رہی ہے اور نہ اس وقت عزیز ہے۔ مگر آج اس طرح اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دینا ذلت کی علامت اور بدولی کی نشانی ہے۔ اور مجھ سے اس کی توقع بالکل عبث ہے۔ میں اُپ تاراد ہوں گا۔ اُس وقت جب تک کہ روح میرے جسم میں موجود ہے تم مجھے ہرگز گرفتار نہیں کر سکتے۔ البتہ لاش پر بے شک قبضہ کر سکتے ہو۔ مگر یہ سودا اتھیں یقیناً نہایت گمراہ لڑے گا۔ کیونکہ میں اور میرے دونوں ساتھی آسانی سے مرنے والے نہیں۔ تمہارے میں سے بہت سوں کا خاتمہ کر چکے ہیں اور بہت سوں کا خاتمہ کرنے کے بعد مرینگے۔ اس لئے تمہارا فائدہ اسی میں ہے کہ دروازہ شہر پناہ کھول دو اور ہمیں نکل جانے دو۔ تاکہ تمہارے عزیز آدمیوں کا نقصان نہ ہو۔

رومی باوجود اپنی اس کثرت اور پوری فوج کے صرف تین آدمیوں کو بھی زندہ گرفتار نہ کر سکے۔ اور اس پر انھوں نے عمرو بن عاص کا یہ کورا جواب سنا تو بڑے بھلائے مگر آخر کرکھی کیا سکتے تھے۔ بیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔ آخر انھوں نے مشورہ کرنے کے بعد یہ بات کہی۔ کہ اے اسلامی سردار! سب سے اگھٹا لڑنے کی بجائے زیادہ انساب بابت بیچ کر تم ہمارے ایک بہادر آدمی سے نبرہ آزمائی کرو۔ اگر قلم اس مقابلہ میں جیت گئے۔ تو ہم دروازہ کھول کر تمہیں جانے دیں گے۔ اور اگر ہمارا بہادر جیت گیا تو وہ یا تو تمہیں زندہ گرفتار کر لیا یا قتل ایک کڑا کشت تمہارے باقیماندہ دلوں سا قہقہوں کو اٹھار ڈال دینے ہو گئے۔ عمرو بن عاص نے فرمایا۔ مجھے نہایت خوشی کے ساتھ

یہ بات منظور ہے۔ تمہارا بہادر اگر مجھے زندہ گرفتار کر سکے تو بیشک کوہے مغلوب ہونے کی صورت میں جیتے دونوں ساتھی ہتھیار ڈال دیں گے اور تمہارے ہاتھوں میں گرفتار ہو جائیں گے۔ مگر دیکھو اگر میں جیت گیا تو تم وعدہ خلافیت مت کرنا۔ رومیوں نے کہا۔ نہیں تم خاطر جمع رکھو۔

چنانچہ ایک نہایت گرانڈیل اور شہزادہ شخص جو اسکندریہ میں سب سے بہادر انسان مانا جاتا تھا مقابلہ پر آیا۔ عمرو بن عاص فوراً تیار ہو گئے۔ مگر مسلمہ ابن القطل نے ان کو روکا اور کہا ٹھہریے۔ آپ کا اس کے مقابلہ پر جانا مناسب نہیں۔ یہ بیچارہ کیا چیز؟ اس کے لئے تو میں ہی کافی ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے کہ میں اس کا مقابلہ کر دوں کچھ اصرار کے بعد حضرت عمرو بن عاص نے کہا اچھا! اگر یہ ثواب آپ ہی کی تقدیر میں لکھا ہے تو مبارک ہو۔ چنانچہ مقابلہ شروع ہوا اور صرف چند لمحے کی کشمکش کے بعد مسلمہ نے تلوار کا ایک ایسا بھرو پڑا تھا مارا کہ رومی بہادر کی گردن ٹوٹ کر عمرو بن عاص کے قدموں میں آن پڑی۔ رومیوں میں شور مچ گیا۔ اور انھوں نے ایک ساتھ مسلمہ پر حملہ کر دیا۔ عمرو بن عاص لٹکا رہے۔ ”اودھا بازو! یہ کیا فریب ہے؟ اپنے وعدہ کو یاد کرو۔ خبردار جو کسی نے قدم آگے بڑھا یا۔ ہم لوگ کچھ موم کے بے ہوئے نہیں ہیں۔ تمہارا کیا وعدہ تھا اور کیا تمہارا طرز عمل ہے۔ کچھ شرم کرو۔ رومی بہادر کا انجام جس کو تم نے بٹھے غمزے ہمارے سلسلے پیش کیا تھا۔ تمہارے سلسلے ہے۔ اب ہنتر یہی ہے کہ اپنے وعدہ کو پورا کرو اور راستہ چھوڑ دو تاکہ ہم چلے جائیں۔ ورنہ پھر یاد رکھو ہماری تلواریں ہیں۔ اور تمہارے سر ہیں۔ نہ معلوم کتنے لوگ آن کی آن میں بے سر ہو جائیں گے۔ کیا تمہارے نزدیک وعدہ کی کوئی قدر نہیں اور وعدہ کر کے اس کا ایفا کرنا تم نے نہیں سیکھا؟ یہی باتیں ہیں جو تمہاری سلطنت کی تباہی کا موجب ہو رہی ہیں۔ کاش تم اب بھی مجھ کو تمزید بر باد ی سے شاید بچ جاؤ۔“

بیچارے رومی اس لٹکا رہے ڈر کر اپنی اپنی جگہ ٹک گئے اور خاموشی کے ساتھ اپنے درمیان سے مسلمانوں کو رستہ دے دیا۔ مگر ان کی آنکھوں سے بدستور خون ٹپک رہا تھا۔

:(۸):

دن گزرتے گئے اور محاصرہ طویل پکڑنا لگیا۔ اس دوران میں کبھی کبھی مقتول باہر نکل کر حملہ کرتا اور پھر فوراً شہر میں ہو رہتا۔ یہاں تک کہ محاصرہ کو دس مہینے گزر گئے

آخر ایک روز مسلمانوں نے محاصرہ کی طویل مدت سے نفاذ آن کر پوری قوت کے ساتھ رومیوں پر حملہ کر دیا۔ جب کہ وہ دروازہ شہر تباہ سے نکل کر مسلمانوں پر حملہ آور ہو رہے تھے جب عادت رومی چلے گئے اور انہوں نے دروازہ بند کر لینا چاہا۔ مسلمانوں نے پہلے ہی سے اس خیال کا تھا کہ وہ دروازہ بند نہ ہونے پائے۔ دوسو سپاہیوں کا ایک دستہ عاصم بن کاہل کے لئے پہلے سے مقرر کر دیا گیا تھا جو تیرکی طرح دروازہ شہر تباہ پر پہنچ گیا اور رومی دروازہ بند نہ کر سکے۔ فوراً باقی اسلامی لشکر بھی پہنچ گیا۔ محاصرہ کا دل پڑا



رومی تلوار نے بھی اپنے جوہر خوب دکھائے اور سر قوڑ تھا بلکہ کیا۔ لیکن مسلمان ارادہ کر کے آئے تھے کہ خواہ کچھ ہو آج شہر پر ضرور قبضہ کرنا ہے۔ اس لئے باوجود ہزار کوشش اور سعی کے مسلمانوں کا سیلاب عظیم رومیوں کے روکے نہ ڈکا۔ اور مسلمان شہر میں داخل ہو گئے۔ آئے دن کی جنگوں اور محاصرہ کی اتنی طویل مدت کے باعث اب رومیوں میں لڑنے کی مزید سکت باقی نہیں رہی تھی۔ انھوں نے ہتھیار ڈال دئے اور شہر و شاہی محلات پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

— (۹) —

کسی دوسری قوم کا سپہ سالار ہوتا تو اتنے طویل عرصہ کے محاصرہ کی جھنجھلاہٹ میں شہر پر قبضہ ہوتا تو ہی قتل عام کا حکم دیدیتا۔ یہاں تک کہ بلامبالغہ خون کی ندیاں بہ جاتیں اور جب کبھی بھی عیسائی فاتحین نے مسلمانوں پر قابو پایا ہے۔ تو بالعموم اس سنت کی پیروی کی ہے۔ گاؤں و قریہ فاتح بیت المقدس اور قونستانتینولہ الی ہسپانیہ اس کا ایک معمولی سانچہ تھے۔ مگر عزیز اسلامی سپہ سالار نے نہ خون کی ندیاں بہائیں۔ نہ قتل عام کیا۔ نہ لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ بلکہ سارے شہر کو امن دے دیا۔ اور شہر کی فتح کے فوراً بعد ہر شخص بدستور اپنے اپنے کاروبار میں بے فکری کے ساتھ مصروف ہو گیا۔

— (۱۰) —

شہر پر قبضہ ہوئے ابھی دس دن بھی نہیں گزرے تھے کہ ایک عجیب واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ بیچ شہر میں ایک چوراہے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا بہت بڑا بت بپتھر کا بنا ہوا رکھا تھا۔ دجیسے آج کل ملکہ معظمہ یا ایدہ و مدہ مقم یا انگریز فاتحین کے مجسمے دہلی۔ لاہور۔ امرتسر۔ کلمتہ اور لمبئی وغیرہ بڑے بڑے شہروں کے بازاروں یا پارکوں میں رکھے ہوئے ہیں) اب خدا کا کرنا ایسا ہوا۔ کہ ایک روز رات کو اس بت کی ناک کیسی میچل پڑی کہ اس نے نہ معلوم کس طرح صاف اُڑادی صبح باشندگان شہر نے ناک پر دیدہ بت دیکھا۔ تو سارے شہر میں ایک سنبھیل مچ گئی۔ ہزاروں عیسائیوں کے غول کے غول آتے کٹی ہوئی ناک دیکھتے اور سخت رنجیدہ اور مضطرب واپس چلے جاتے سارا دن یہی تاننا بندھا رہا۔ اور شہر میں کوئی عیسائی باقی نہ رہا۔ جس کو بت کی ناک کا علم نہ ہو گیا ہو۔

مظلوم عیسائیوں نے اس ظلم عظیم کا فوراً تدارک کرنا ضروری سمجھا اور شرفا اور معززین شہر کا ایک منتخب وفد سپہ سالار کے پاس اس مصیبت عظمیٰ کی فریاد لیکر حاضر ہوا۔ حضرت عمرو بن عاص نہایت خلق و عنوت کے ساتھ عیسائی وفد سے پیش آئے اور پوچھا۔

سپہ سالار۔ کہئے آپ صاحبان کیسے تشریف لائے؟ میں اگر آپ کے کسی کام آسکتا ہوں تو نہایت خوشی سے اس کے لئے حاضر ہوں۔

عیسائی۔ حضور! ہمارے اس بے وقت حاضر ہونے کی غرض یہ ہے۔ کہ چوک میں حضور نے دیکھا ہوگا کہ خداوند یسوع مسیح کا ایک مجسمہ بنا ہوا رکھا ہے۔

سپہ سالار۔ ہاں! ہاں! میں نے دیکھا ہے۔ پھر کیا وہ غائب ہو گیا؟  
عیسائی۔ نہ میں حضور اتنی بڑی بھاری چیز بھلا کس طرح اڑانی جاسکتی ہے؟ غائب تو نہیں ہوا۔ مگر اس کی ناک کسی شخص نے رات کو اڑادی اور ظاہر ہے کہ یہ کام کسی مسلمان ہی کا ہو سکتا ہے۔ عیسائی تو بھلا ایسی بے ادبی کیوں کرنے لگا تھا۔

سپہ سالار۔ مجھے تم سے یہ یقین کہ نہایت افنوس ہوا۔ واقعی میرا بھی یہی خیال ہے کہ یہ کسی مسلمان ہی کی حرکت ہے۔ اسام اگرچہ بتوں کے پوجنے یا ان کو مقدس سمجھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ مگر یہ بھی نہیں کہتا کہ دوسروں کے معبودوں اور بتوں کی ہتک کرو۔ یہ بات واقعی افنوس ناک ہے۔ اور اس کی مرمت اگر ہو سکے تو آپ کرالیں۔ اس میں جو کچھ رقم خرچ ہوگی۔ وہ میں دینے کے لئے تیار ہوں۔

عیسائی۔ نہیں حضور۔ اب اس کی مرمت نہیں ہو سکتی۔ اول تو ٹوٹی ہوئی ناک موجود نہیں۔ اور اگر وہ موجود ہی ہو تو پھر اس کا جوڑنا ہمارے لئے بہت محال ہے۔

سپہ سالار۔ اچھا! اگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ تو اس تصور کے عوض میں آپ لوگ ہم سے کچھ تادان لے لیں۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو رقم اس نقصان کے معاوضہ میں آپ مقرر کریں گے۔ انشاء اللہ ہم وہ آپ کو واپس دینگے۔  
عیسائی۔ حضور! آپ اقف ہیں کہ ہم پیارے یسوع مسیح کو خدا کا بیٹا مانتے ہیں۔ پھر خیال فرمائیں کہ ان کی اتنی بڑی ہتک کا معاوضہ چند درہم یا دینار کس طرح ہو سکتے ہیں؟ ہاں البتہ ایک صورت ہے اگر وہ حضور منظور کریں تو اس ہتک کا معاوضہ ہو سکتا ہے۔

سپہ سالار۔ کہئے۔ وہ کیا صورت ہے؟

عیسائی۔ وہ یہ بات ہے کہ آپ کے پیغمبر حضرت محمد کا ایسا ہی ایک بت بنایا جائے اور ہم اس کی ناک اڑالیں

بس پھر ہمارا بدلہ لوڑا ہو جائیگا۔

یگستاخانہ فقرہ سنئے ہی سپہ سالار کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا۔ اور وہ تھرتھرا کر نہینے لگا۔ اس وقت کوئی دوسرا ہوتا۔ تو بلا تامل ایک وار میں سارے وفد کا صفایا کر دیتا۔ حالی ہمت۔ بہاد اور متحل مزاج سپہ سالار یہ کہ اگرچہ غموش ہو گیا۔ مگر اس ناپاک فقرہ سے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو نبھالا۔ پاس ہی تلوار رکھی تھی۔ بے اختیار سپہ سالار کا ہاتھ اس پر جا پڑا۔ مگر پھر کچھ سوچ کر رکھ دی۔ غصہ کا یہ عالم تھا۔ کہ اس کا خونی کھل رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اس پر بھی غصہ کم نہ ہوا۔ تو حضور اساطند ا پانی منگوا کر پیا۔ اب کچھ کچھ غصہ کم

ہوا۔ تو اُس نے عیسائیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”تم لوگ سخت بد مذہب اور بے ادب ہو۔ اس وقت بے اختیار دل چاہتا ہے کہ تم سب کی گردنیں اٹا دوں۔ مگر کیا کروں۔ میں نے تمہیں امن نہ دیا ہے۔ دراصل تمہارے خیال میں بھی اُس محبت اور عشق کا اندازہ نہیں آ سکتا۔ جو ہم غلاموں کے اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے۔ ہماری اولاد کا ہمارے سامنے ٹکڑے ٹکڑے کیا جانا۔ ہمارے مال و منال کا ہماری آنکھوں کے سامنے غارت ہو جانا۔ خود ہمارے جسموں کا بونی ٹوٹی ہو جانا۔ ہمارے لئے بہت زیادہ آسان ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ ہم کوئی خفیہ سا کلمہ بھی اپنے پیارے آقا کی شانِ اقدس میں نہیں۔ دنیا کی ہر بات گوارا کی جاسکتی ہے۔ لیکن مسلمان کے لئے اگر نہیں گوارا کی جاسکتی۔ تو وہ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہتک ہے۔ تہہ نے اس وقت گیسٹا خانہ فقرہ کہہ کر میرا اور یہ جتنے آدمی مجھے پاس بیٹھے ہیں۔ سب کا نہایت درجہ دل دکھایا ہے۔ تم لوگ جلناتے ہو کہ ہم نہ تموں کو پوجتے ہیں۔ نہ اُن کو مقدس سمجھتے ہیں۔ نہ اُن کو بناتے ہیں۔ نہ اُن کو نیچے نہیں۔ اور نہ لہو ذبا شد ہمارے کبھی وہم و گمان میں بھی یہ بات آ سکتی ہے۔ کہ ہم اپنے پیارے آقا کا بُت بنائیں اور پھر اُس کی ناک کاٹی جائے۔ لہذا ہماری یہ درخواستِ مذیت لہو اور باکل مفعول ہے۔ اگرچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اس سخت ہتک کے بعد ہم بزرگ اس قابل نہیں کہ تم سے بات بھی کی جائے۔ لیکن اس کے باوجود میں اقرار کرتا ہوں۔ کہ چونکہ تم اس بت کو مقدس سمجھتے ہو۔ اس لئے اس کی ناک کٹنے سے تمہارا دل رنجیدہ ہونا فطری امر ہے۔ اگر اس نامعقول و درخواست کے علاوہ کوئی اور صورت تمہارے ذہن میں ہو تو بیشک پیش کرو جس سے تمہارے اس رنج کی تلافی ہو سکے۔ معوذہ باللہ! اپنے پیارے آقا کا بُت بنا کر اُس کی ناک کاٹنے سے بدرجہا زیادہ آسان یہ امر ہے کہ ہم میں سے ایک شخص کی اپنے بُت کے بدلہ میں ناک کاٹ لو۔

عیسائی حضور معاف فرمائیں کہ ہماری اس وقت کی گفتگو حضور کے لئے لال اور سچ کا باعث نہ بنی۔ ہمیں اُس محبت کا اندازہ نہیں تھا۔ جو آپ کو اپنے نبی سے ہے۔ ورنہ اس قسم کی گستاخی نہ ہوتی۔ ہمیں حضور کی پیش کردہ یہی صورت منظور ہے۔ ہم بُت کے بدلے ایک آدمی کی ناک کاٹ لیں گے۔

سہ سالار!۔ اچھا اگر تم نے یہی صورت منظور کی ہے تو کل میں تمام فوج میں منادی کراد دوں گا۔ کہ سب لوگ جمع ہو جائیں۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ سب کی موجودگی میں یہ اختتام لیا جائے۔ تم بھی اپنے آدمیوں کو لیکر آ جانا۔

— (۱۱) —

صبح ہوئی تو حضرت عمرو بن حاص نے تمام فوج کو شہر سے باہر کھلے میدان میں جمع ہونے کا حکم دیا۔ عیسائی بھی ناک کا اختتام لینے کے لئے جوق درجوق آئے شروع ہوئے اور تھوڑی دیر میں میدان میں تل کھینچے کو جگہ نہ رہی۔ تمام شہر آمنہ آیا۔ شاید ہی کوئی بد قسمت شہر میں باقی رہ گیا ہوگا۔

اب حضرت عمرو بن عاصؓ کھڑے ہوئے اور انھوں نے کہا: ”اے میرے پیارے بھائیو! اور اے باشندگانِ اسکندریہ! آپ لوگ!۔۔۔“ انہیں کہہ کر آپؓ کس لئے جمع ہوئے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ کل رات کسی مسلمان نے حضرت علیؓ علیہ السلام کے پاس جھری تختے کی ناک اڑا دی۔ جو چوک میں رکھا ہوا ہے۔ عیسائی میرے پاس فریادی آئے۔ واقعی یہ حرکت جس شخص نے بھی کی بُرا کیا۔ ہم مسلمانوں کو دوسرے مذاہب کے بتوں اور بدووں سے کیا مطلب۔ وہ جو چاہیں کرتے پھریں اور جیسے چاہیں پوجتے رہیں۔ ہمیں ان کے مذہبی امور سے کسی قسم کی پرفاش نہیں ہونی چاہیے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو یہی تعلیم دی ہے اور خدا نے قرآن میں اسی طرح فرمایا ہے۔ ہاں یہ ہمارا فرض ضرور ہے کہ ہم ان بدووں کا باطل اور بیچ بھونڈا لائل اور شواہد سے لوگوں پر ظاہر کر دیں نہ کہ جبر اور ظلم سے جس کو اللہ تعالیٰ توفیق دے وہ ان کو چھوڑ کر خطائے داعیہ لیلہ و لولہ کی پریش کرے۔ تو ہاں ان کے اس بت کی ناک اڑ جانے سے واقعی تمام عیسائیوں کی دل شکنی اور ہتک ہوئی۔ میں نے بطور تاوان اور جرمانے اس امر کو منظور کر لیا ہے کہ اپنے اس بت کی ناک کے بدلے میں عیسائی اصحابان ہم میں سے ایک شخص کی ناک اُسی طرح تلوار سے اڑا دیں جس طرح ان کے بت کی ناک کاٹی گئی ہے پس عیسائیوں کی طرف سے جو صاحب ناک کاٹنی چاہیں وہ آگے آجائیں۔ اس پٹھہر کا بطریقِ اعظم آگے بڑھا اور سپہ سالار کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

تمام لوگ حیرت کے ساتھ اس عجیب و غریب نظارہ کو دیکھ رہے تھے۔ اور اتنا بڑا عظیم الشان مجمع کامل سکوت اور خاموشی کے ساتھ چپ چاپ بیٹھا تھا کہ دفعہ حضرت عمرو بن عاصؓ بطریقِ اعظم کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا: ”اچھا آپ یہاں عیسائیوں کے نمائندے۔“ یہ کہہ کر بہادر سپہ سالار نے میان میں سے جتنی تلوار نکالی جو سورج کی طرح چمک رہی تھی۔ اور سلسلہٴ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”پادری صاحب! آپ جانتے ہیں۔ میں سلامی فوج کا افسر اور شہر کا حاکم ہوں۔ میں نے جو امان نامہ اہل شہر کو لکھ کر دیا ہے اس پر میرے دستخط ثبت ہیں۔ پس میری موجودگی میں اگر شہر میں کوئی بدامنی پیدا ہو۔ یا کسی شخص کی قوم کو کوئی تکلیف پہنچے تو اس کا ذمہ دار میں ہوں۔ چونکہ یہ افسوسناک واقعہ بھی میری یہاں کی موجودگی میں واقعہ پذیر ہوا ہے۔ لہذا میں ہی اس کا نہاد ذمہ دار بھی ہوں۔ اگر میں رات کو گشت لگایا کرتا۔ تو شاید ایسا رنجہ وہ واقعہ نہ ہوتا۔ پس میری غفلت کا نتیجہ بھی مجھے ہی بھگتنا چاہیے۔ یہ لیجئے تلوار اور میری ناک اڑا دیجئے۔“ یہ کہتے ہوئے عدل و انصاف کے اس پیکر جسم نے اپنی تلوار پادری کے ہاتھ میں دے دی۔

سندھ چمکے ہی تمام افسرانِ فوج اور سارے مسلمان تڑپ اٹھے۔ مگر سپہ سالار کی نورانی پیشانی پر اسی طرح طمانیت کا آفتاب چمک رہا تھا۔

معاصف میں سے ایک سپاہی نکلا۔ جس کے ہاتھ میں پتھر کی ایک تکی اور بطریق سے کہنے لگا: ”ٹھہریے۔ ٹھہریے۔“ میں قرار کرتا ہوں کہ یہ کام میرا ہے۔ اور مجھ ہی سے یہ تصور سنو نہ ہو ہے۔ یہ رہی ناک اور یہ رہا محرم۔ سپہ سالار بالکل

بے قصور ہیں۔ چونکہ میں نے جرم کیا ہے لہذا میں اپنی سزا بھگتنے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن میری ناک کاٹ لیجئے۔“  
سارا شہر اس عجیب نظارہ کو دیکھتا رہ گیا۔ کیونکہ عیسائیوں کی عقلیں یہ سمجھنے سے قاصر تھیں کہ یہ مسلمان انسان ہیں یا فرشتے!

بطریت نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا ”خداوند یسوع مسیح کی قسم دراصل عیسائیت کا کامل اور اکل ترین نمونہ تم لوگ ہو۔ انصاف و عدل تم پر ختم ہے۔ وہ مقدس وجود جس کے مذہب کو تم دنیا میں پھیلا رہے ہو کس قدر پاک اور طہر ہوگا۔ اور کیسا نیکی و تقویٰ کا نمونہ ہوگا۔ وہ افسانہ جس کے پیروا ایسے ہیں کاش میں اُس کے زمانہ میں ہوتا نہ تو اُس کے پاؤں دھو دھو کر پیتا۔ بت کی ناک کاٹنا میں مانتا ہوں کہ بیشک بہت بڑی غلطی ہے مگر تم لوگوں سے بدر لینا بھی قدینا بہت بڑا ظلم اور بیرحمی ہے۔ جاؤ میں بحیثیت بطریق اعظم تمام اہل شہر کی طرف سے تمہاری اس غلطی کو معاف کرنا ہوں۔ اور دُعا ہوں کہ تمہاری حکومت رہتی دنیا تک اس شہر پر قائم رہے۔“

اس واقعہ کے چند منٹ بعد اہل شہر اپنے اپنے گھر اور اہل فوج اپنی جگہ جاتے ہوئے نظر آئے۔  
کیا دنیا کی کسی ملک کی تاریخ عدل و انصاف۔ بے تعصبی اور عالی حوصلگی کا ایسا عجیب العقول کارنامہ پیش کر سکتی ہے؟  
(محفل اسماعیل)

## ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کی تعصبی

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے حضور  
کہا یہ کہ ”کر دیں مسلمان بند  
بلکہ کر مؤذن سے پوچھا گیا  
وہ بولا ”نہو یہ طریقہ اگر  
یہ سن کر ہوا ہندوؤں سے خطاب  
وہ بولے کہ ”ہیں دیوتا شملگیں  
”وہ ناخوش رہیں تو نہیں زندگی  
برہمن گئے گاؤں کے ذی شعور  
اذاں سے پہنچتی ہے ہم کو گزند“  
اذاں تم نہ دو تو ہے نقصان کیا؟  
نمازی اکٹھے نہ ہوں وقت پر  
”تھیں اس سے ہے کس لئے بچ و تاب؟“  
یہ آواز اُن کو گوارا نہیں  
ہے اُن کی خوشی میں ہماری خوشی“

نرا لاجواب اُن سے جب یہ ملا  
”نمازی چلے آئیں جو بے اذال  
وہ بولا کہ نقصان نہیں کچھ حضور  
دیا جب مؤذن نے ایسا جواب  
”شکایت ہے باقی کوئی اور بھی  
وہ کہنے لگے ”صرف اس کے سوا  
جرح کا ہوا کام یوں ختم جب  
مسلمان تو اب سے اذال ہی دیں  
بلانے کو جائیں انھیں در بدر  
کسی دن بلانے میں جو دیر کی  
فریقین سے نہ گئے اپنے گھر  
مصیبت مگر ہندوؤں پر پڑی  
گئے ہو کے مجبور پھر عرض کی  
ہمارا جب نے جب سنا اُن کا حال

مؤذن سے اس طرح پوچھا گیا  
تو پہنچے گا اس میں تمہیں کیا زیاں؟  
اذال بند کر دیں گے ہم بالضرور  
تو پھر ہندوؤں سے ہوا یوں خطاب  
تمہاری تمنا ہے یا بس یہی؟  
ہمارا نہیں دوسرا مدعا  
فریقین کو یہ ملا حکم تب  
مگر اس پہ پابند ہندو رہیں  
نمازی اکٹھے ہوں تا وقت پر  
تو ہو گی نہ اس جرم سے مخلصی  
اُسی دن سے چلنے لگے حکم پر  
نظر آئی اُن کو قباحت بڑی  
”حضور اس سے تو ہے اذال ہی بھلی  
کہا ”تم کو پہلے نہ تھا یہ خیال

اذال کے لئے حکم دیتا ہوں خیر  
مگر تم بھی رکھو کسی سے نہ بیر

اندر حبت شرم

# پُر اسرار خط سراغ سانی کا ایک حیرت ناز فسانہ

(از جناب شیخ محمد بدلا سلام صاحب، فضل لی۔ بی۔ بی۔ سابق پروفیسر کیمبرلی کالج لاہور)

## پہلا باب

صبح کے تقریباً نو بجے ہو گئے۔ کپتان عباس علی خاں اپنی کوٹھی واقع دیبا گنج کے برآمدے میں آرام کرسی پر لیٹے ہوئے صبح کی ڈاک لیکھ رہے ہیں۔ سب سے پہلے اخبار و رسائل کھول کر ان پر ایک نظر ڈالی۔ پھر جلد جلد ان کو اکٹھا کر کے خوب کی میز پر رکھ دیا۔ اس کے بعد کھلے ہوئے کارڈ ویکے۔ ان میں سے بعض پر پینیل سے نشان لگا کر ایک طرف رکھ دیے اور اکثر کو بھاڑ کر ٹوکری میں ڈال دیا۔ اس کے بعد بند لٹاؤں کا نمبر آیا۔ پہلے سب لٹاؤں کے پتوں کو غور سے دیکھا اور ان میں سے ایک پر کسی قدر حیرت کی نظر ڈالی۔ کیونکہ طرز تحریر کاتب خط کی نرم و نازک انگلیوں کی غمازی کر رہی تھی۔ کپتان کے چہرے پر خفیف مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور چہرے سے معلوم ہونے لگا کہ وہ یہ راز معلوم کرنے کے لئے بچپن ہی سے اس خط کا لکھنے والا کون ہے۔ مگر اس نے آہستہ آہستہ لفافے کا ایک کنارہ چاک کر کے خط نکالا۔ لکھا تھا۔

”کپتان صاحب آپ مجھے نہیں جانتے۔ مگر میں نے آپ کو ہزاروں انسانوں میں سے ایک خاص مقصد کے لئے انتخاب کیا ہے۔ یہ تو بتانا مشکل ہے۔ کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔ لیکن اتنی بات ضرور ہے۔ کہ آپ کے جو کارنامے اس سے قبل میں اخبارات میں دیکھ چکی ہوں۔ شاید انہیں کا اثر ہے کہ اپنی مصیبت کے وقت میں مجھے آپ کا خیال پیدا ہوا۔ اور میں آپ سے مدد کی طلبگار ہوئی ہوں۔ میں اپنے متعلق اس وقت اس سے زیادہ کچھ نہیں بتاؤں گی۔ کہ میں سیٹھ قائم بھائی کی بیٹی ہوں۔ جن کے بیٹی اور احمد آباد میں جو بیس بہت بڑے بڑے سوئی گھڑائی کے کارخانے ہیں۔ دو تین روز ہوئے میرے والد کسی تجارتی کام سے دہلی تشریف لا رہے تھے۔ میں دہلی کی سیر کے خیال سے ان کے ہمراہ تھی۔ راستے میں ہمارے ہی فرسٹ کلاس کپارٹمنٹ میں ایک اور شخص نہایت خوش پوش خوش مزاج اور اس کے قول کے مطابق دہلی کا رئیس اعظم نواب محی الدین مرہٹا بھی ہمارا مشترک مسافر تھا۔ اس کے ہمراہ اس کی حسین بیٹی انجم آرا بھی تھی۔ جس کے متعلق یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ

وہ انگلستان ہی میں پیدا ہوئی تھی اور وہیں اُس نے تعلیم پائی تھی۔ بہار اس سفر نہایت لطف کے ساتھ گزرا۔ کپتان اس قدر دلچسپی سے اس خطے کے پڑھنے میں مصروف تھا کہ وہ قطعاً بھول گیا کہ اُس کی انگلی میں جلتا ہوا سگریٹ سلگنے لگتے آخر اس حد تک پہنچا کہ کپتان کی انگلیوں میں چوکانگا اور کپتان نے نگہ کر اس زور سے ہاتھ جھٹکا کہ سگریٹ کے ساتھ خط بھی زمین پر گر پڑا۔ ساتھ ہی کسی نے زور سے تمغہ لگایا۔ کپتان نے نظر اٹھائی دیکھا۔ علی شلیڈ کھڑے ہیں۔ ”یہ کیوں؟“ اور ادا کا خط تھا جس نے آپ کو اس قدر حواس باختہ کر دیا کہ سگریٹ کی بھی خبر نہ رہی۔ واللہ کپتان تم بھی کسی عجائب خانہ میں رکھنے کے قابل ہو۔ یہ کہتے کہتے علی شیر ایک قریب کی کسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ کپتان نے پہلے تو حلدی سے خط اٹھایا اور پھر علی شیر کی طرف دیکھ کر بولا ”ہو تو تم بڑے منوس اس وقت صبح ہی صبح کہاں سے آ رہے سارا رات کرکڑا“ ”ہم تو پہلے ہی بھگے تھے کہ آج کوئی نئی دھن ہے۔ آخر ہم بھی تو سنیں آپ نے کہاں دل لگایا ہے۔“ ”اچھا زیادہ بکواس نہ کرو۔ لو سنو اس وقت کی ڈاک سے ایک بڑا مزیدار خط آیا ہے۔ پہلے تو خاموشی سے آخر تک سن لو پھر کچھ رائے زنی کرنا۔“ دیکھیںچ میں نہ بولنا، یہ کہہ کر کپتان نے پھر ابتداء سے شروع کیا اور جتنا حصہ اوپر ختم ہو چکا ہے۔ اُس کے آگے یوں بڑھا۔

”لطیف نہایت شائستہ العوار تھی۔ مگر اُس کا مغزی لباس اور اُس کی سگریٹ نوشی مجھے روحانی اذیت پہنچاتی تھی۔ نواب مذکور کی خوش گفتاری نے اس قدر والد پر اثر کیا کہ اُس خوف زدہ ہو گئی۔ اُن کی حالت ایک مسموم کے معمول جیسی ہوتی جاتی تھی۔ چنانچہ دہلی آنے سے قبل میرے والد نے نواب کی بی بیانی قبول کر لی اور یہ بات طے پا گئی کہ ہم نواب کی ہی کوٹھی میں قیام کریں جو پُرانی چھاؤنی خیر باس کے قریب واقع ہے۔ پر سوں شام کو جب کہ میرے والد اپنے کاروبار کی وجہ سے باہر گئے ہوئے تھے۔ انجمن آرا مجھ اور میری بوڑھی دایہ کو موٹر میں سیر کرانے کے لئے لے گئی۔ معرب کے بعد ہم اپنی قیام گاہ پر واپس آئے۔ تو معلوم ہوا کہ والد میرے نام ایک رتو چھوڑ گئے ہیں جس میں مجھے اطلاع دی تھی کہ وہ اسی وقت کسی اشد ضروری کام سے شملہ جا رہے ہیں۔ اور تین روز میں واپس آجائیں گے۔“

مجھے اطمینان دلاتے ہوئے اس دوران میں انجمن آرا کے پاس قیام کرنے کا حکم دیا تھا۔ یہ لکھنا فضول ہے کہ اس واقعہ نے میرے دل میں انتہائی تشویش پیدا کر دی۔ رات میں نے سخت بے چینی کے ساتھ گزاری۔ کل دن بھر میں نے نواب کو نہیں دیکھا۔ لیکن کل شب کو میں نے اپنی خواب گاہ سے جو بالائی منزل پر پورب کی طرف واقع ہے۔ رات کے گیارہ بجے ایک چرچ کی آواز سنی۔ میں نے فوراً اپنی کھڑکی کھولی۔ پورب کی طرف ہمارے بنگلے سے ملا ہوا ایک اور دو منزلہ بنگلہ ہے۔ اس کی اوپر کی منزل میں کچلی کی روشنی ہو رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ جس کھڑکی سے روشنی نکل رہی تھی اُس پر کچھ ایسے عکس پڑے جیسے دو آدمی کسی تیسرے آدمی کو ہاتھ اور ٹانگیں پکڑ کر اٹھائے ہوئے لے جا رہے ہیں۔ میں کسی گھٹنہ تک اپنی کھڑکی کے سامنے کھڑی رہی۔ لیکن میں نے نہ کوئی اور آواز سنی اور نہ کچھ دیکھا۔ مگر جو کچھ دیکھ اور سن



# RISALA RAHNUMA-I-TALIM

RAMGALI LAHORE.



مفتی منوچر وال صاحب طالب بی-اے-اے اہل اہل بی-  
پہوال



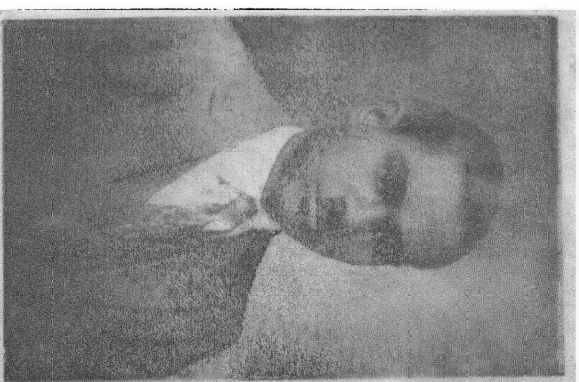
حضرت عشرت رحمانی آف فی رنگ دہلی

## RISALA RAHNUMA-I-TALIM



سید ابوظاهر نازکی صاحب فیہ الفیہ - سی (کتاب)

## RAM GALI, LAHORE.



شیخ محمد بن الاسلام صاحب فضلی  
فیہ الفیہ - سی - فیہ



”میں نے سنا تھا۔ کتہ پھیلے دونوں صحابہ زادہ نے کوئی ہوائی جہاز بھی تو لیا تھا۔“

”جی ہاں ہوائی جہاز کیا کھلونہ ہے۔ صرف دو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ میں نے بھی رحمت علی خاں کے ساتھ پرواز کی شق کی ہے۔ اور اُن کے ساتھ ہی میں بھی دہلی فلائنگ کلب کا ممبر بنا تھا۔ بلکہ کل بھی میں نے یہ جہاز اڑایا تھا۔ مشین بڑی نفیس ہے۔“

”کپتان“ ہوں۔۔۔۔۔ اچھا تو آپ بھی اس فن میں دسترس رکھتے ہیں۔ تمہیں کچھ اندازہ ہے۔ ہوائی جہاز سے اگر جا میں تو قیصر رنج کتنی دیر میں پہنچ جائیں گے۔“

”جی ہاں ایک روز ہم دونوں گئے تھے۔ ہوائی جہاز سے ہم پورے پچاس منٹ میں رحمت علی خاں کی کوٹھی قیصر منزل کے سامنے جو وسیع میدان ہے اُس میں جا اترے تھے۔“

”تو یہ جہاز آج کل نہیں ہے؟“

”جی ہاں کتنا ہوں تاکہ میں نے کل شام بلند کیا تھا۔“

کچھ دیر کے بعد موٹر تیار ہو کر آگیا۔ اور یہ دونوں دوست اس میں بیٹھ کر پُرانی چھوٹی کی طرف روانہ ہوئے اور خیبر پاس کے مارکیٹ سے شمال کی طرف مرکز سید سے چلے گئے۔ جب اُس کوٹھی کے بالمقابل پہنچے جس کے دروازے پر دو بونکس کے درخت کھڑے تھے۔ تو کپتان نے اپنی کار روک اور علی شہباز کو وہیں چھوڑ کر خود کوٹھی کے اندر گیا۔ ابھی دس قدم بھی نہ گیا تھا کہ جھاڑی سے نکل کر ایک شیر آگن کتے نے کپتان پر حملہ کیا اور بڑے زور سے بھونکنے لگا۔ کپتان کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ سیٹی بجانے لگا۔ رفتہ رفتہ کتے نے بھونکنا بند کر دیا۔ اور دم ہلانے لگا۔ کتے کی آواز سن کر ایک گوشے سے جدھر شاہرہ ہمیشہ لوگوں کے مکانات تھے۔ ایک بہت بوڑھا آدمی کسی قدر لنگڑا ہوا باہر نکل آیا۔ اور کپتان سے پوچھنے لگا۔ آپ کیا چاہتے ہیں۔ کپتان نے کہا ”میں بہت دور سے آ رہا ہوں اور کشمیری دروازہ سے جانا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں راستہ بھول کر ادھر چلا آیا ہوں۔ کیا آپ مجھے صحیح راستہ بتا دیں گے۔“ آپ جس راستے سے آئے ہیں اُسی راستے پر واپس جاتیے۔ یہ راستہ دہلی شہر کی طرف نہیں جاتا۔“ کپتان ”کیوں بھی ذرا سا پانی بھی پلاؤ گے؟“

”مجھے افسوس ہے کہ تم میرے پاس یہاں پانی ہے اور نہ پانی پلانے کا کوئی برتن۔“

”مگر کیا اس کوٹھی میں کوئی نہیں رہتا۔ یہ تو آباد معلوم ہوتی ہے۔“

”جی ہاں نواب محی الدین مرزا کی صاحبزادی یہاں رہتی ہیں۔ آج کل کچھ علیل ہیں کسی کو ادھر جانے کی

اجازت نہیں۔“

”اچھا اور یہ برابر کی کوٹھی میں کون رہتا ہے۔ میں وہیں جا کر پانی پی لوں؟“  
 ”اس میں نواب صاحب کے دوست مسٹر لارنس رہتے ہیں۔ اس وقت تو وہ بھی موجود نہیں ہونگے،“  
 ”مسٹر لارنس کیا کوئی انگریز ہیں؟“  
 ”نہیں انگریز تو نہیں عیسائی ہیں“  
 ”تو کیا ان کا کوئی نوکر بھی موجود نہ ہوگا۔ جو پانی پلا دے؟ شاید یہ سامنے والا راستہ تو اندر ہی اندر اس کوٹھی سے اُس کوٹھی کو جاتا ہے۔“  
 ”نہیں راستہ تو ادھر سے تھا۔ مگر بند کر رکھا ہے اور مسٹر لارنس کے پاس کوئی نوکر نہیں ہے۔“  
 دوران گفتگو میں کپتان کی نیز و مخبوس نگاہوں نے تمام کوٹھی کا بہت اچھی طرح جائزہ لے لیا تھا۔ اور پشت کی طرف کا راستہ بھی دیکھ لیا تھا۔ اس وقت کوٹھی کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بالکل بند تھیں اور یہی حالت سامنے والی کوٹھی کی تھی۔ کپتان معذرت کر کے اپنی کارپرواپس چلا گیا۔ اور اُس میں بیٹھ کر سیدھا گھر آ گیا۔

## باب دوم

(۲)

رات کے دس بجے عباس علی خاں اور علی شنید خاں اپنی موٹر سے خیبر پاس کے قبرستان کی پشت پر آئے۔ علی شنید اور عباس علی بغیر کچھ کہے ہوئے قبرستان کی طرف چلے گئے اور اُس سے گذر کر اندھیرے میں ٹھٹھٹے ہوئے نہایت خاموشی کے ساتھ اُس احاطے میں داخل ہوئے۔ جس میں نواب محی الدین مرزا کے دوست مسٹر لارنس رہتے تھے۔ ہر طرف سستا چھایا ہوا تھا۔ نہایت تاریک رات تھی۔ کالے کالے بادلوں نے تاروں کی ہلکی ہلکی روشنی پر بھی سیاہ پردہ ڈال دیا تھا۔ ہوا بھی بالکل بند تھی۔ کپتان کو اندھیرے میں بغیر چاب کی آہٹ پیدا کئے چلنے کی بڑی شق اور ہمارت تھی۔ اس لئے پیڑوں کی آڑ لیتے ہوئے تھوڑی سی دیر میں وہ کوٹھی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ بیچ کی منزل میں ایک کمرے کے اندر برقی لمپ جل رہا تھا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور جس درخت کے پیچھے عباس علی چھپا ہوا تھا۔ وہ کھڑکی سے تقریباً نو فٹ کے فاصلے پر تھا اس لئے جو کچھ کمرے کے اندر ہو رہا تھا۔ عباس علی اُس کو اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ بلکہ کمرے کے اندر کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں۔ اُس نے دیکھا کہ ایک دوسرے بدن کا بوڑھا آدمی جس کی لمبی داڑھی میں آدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے ہیں۔ ایک چھوٹی میز کے قریب کرسی پر بیٹھا ہے۔ اُس کے چہرے پر دم شمت اور فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ اُس کی آنکھیں مخمور اور عمیق معلوم ہوتی ہیں۔ اُس کے دونوں جانب دو آدمی انگریزی لباس

پہنے ہوئے کھڑے ہیں اور اُن کے چہروں پر ایک ظالمانہ سکراہٹ نمایاں ہے۔ کمرے کے ایک گوشے میں ایک لمبے صوفے پر ایک جوان لڑکی محض لباس میں ملبوس لیٹی ہوئے بڑے انہماک کے ساتھ سنگٹ پڑی رہی ہے۔ بوڑھے آدمی کے سامنے میز پر ایک کاغذ رکھا ہوا ہے۔ اور کھڑے ہوئے دونوں آدمی اُس کو اس کاغذ پر دستخط کرنے کے لئے مجبور کر رہے ہیں۔ بوڑھا اگرچہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن نیم بیہوشی کی حالت میں بھی اُس کو خطرے کا احساس ہے۔ قلم اُس کے ہاتھ میں دیا جاتا ہے۔ مگر وہ نارضا مندی کا اظہار کرنے کے لئے سر ہلاتا ہے اور قلم ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے۔ ایک شخص اپنی جیب سے ایک عجیب قسم کا آلہ نکالتا ہے۔ اُس کو دیکھ کر غریب بوڑھے کی ہلکی بندھ جاتی ہے۔ اور وہ کانپنے لگتا ہے۔ وہ شخص بوڑھے سے پوچھتا ہے۔ دستخط کرو گے؟ بوڑھا گردن ہلا کر انکار کرتا ہے۔ یہ دیکھ کر وہی شخص آگے بڑھتا ہے اور بوڑھے کا ہاتھ ہاتھ پکڑتا ہے۔ اور جھٹک کر چھوڑ دیتا ہے۔ مگر اس دوران میں کپتان عباس علی اپنی جگہ سے یہ دیکھ لیتا ہے۔ کہ بوڑھے کے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر ایک کٹر لپیٹی ہوئی ہے۔ وہ شخص بوڑھے کا داہنا ہاتھ پکڑ کر اُس کا انگوٹھا اس خوفناک آلے کے اندر رکھتا ہے۔ ٹھیک اس وقت کپتان نے برقی لمپ کا نشانہ باندھ کر فار کیا۔ اور ساتھ ہی دوڑ کر کو داؤ کمرے کے اندر کھڑا تھا۔ وہ چونک کر اندھیرے سے آیا تھا۔ اس لئے ہر چیز صاف دیکھ سکتا تھا۔ لیکن جو لوگ کمرے کے اندر تیز برقی روشنی میں تھے۔ دفعتاً اندھیر ہو جانے سے بالکل کچھ نہ دیکھ سکتے تھے۔ دوسرے اس اچانک اور غیر متوقع حملے نے اُن کو اس قدر شہسدر کر دیا کہ قبل اس کے کہ وہ ہاتھ پیر ہلاتے۔ کپتان نے ان دونوں کھڑے ہوئے آدمیوں کی کینٹیوں پر اپنی پستول کے پچھلے سرے سے ایسی کاری چوٹ لگائی۔ کہ دونوں چکر آ کر زمین پر گرے اور اس پیشتر کہ وہ اٹھ سکتے۔ کپتان نے بوڑھے آدمی کو گود میں اٹھالیا۔ اور پھرتی سے کھڑکی تک لے جا کر بڑھے کو علی شہید کی گود میں دے دیا۔ اور اس کے بعد کمرے کی طرف مڑا۔ اتنی دیر میں لڑکی نے سوچ دبا کر دوسرا برقی لمپ روشن کر دیا تھا۔ دونوں بہت خردہ جوان اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو چکے تھے۔ لیکن کپتان کے دونوں ہاتھوں میں دو ریلو اور تھے۔ جن کی نالیاں انہی دونوں کی جانب اٹھی ہوئی تھیں۔

کپتان۔ ”خبردار! اگر جان عزیز ہے۔ تو اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔“ دونوں اپنی اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے رہے۔ مگر ان میں سے ایک نے غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”یہ کیا اندھیر ہے تم کون ہو جو اس طرح ایک شریف آدمی کے گھر میں گھس کر قتل کی دھمکیاں دیتے ہو۔“

”بے شک آپ سے زیادہ شریف اور کون ہوگا۔ کیونکہ ابھی تو ایک کر دپتی تاجر کو مقتید کر کے اور دھمکیاں دے دے کر جعلی دستاویزوں پر اُس سے دستخط کرا رہے تھے۔“



پڑا ہے۔ اُسے اچھی طرح رستوں میں جکڑ کر یہاں لے آؤ۔ اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی اور تینوں آدمی عباس علی خاں کو اٹھائے ہوئے کمرے میں لائے اور کنور سین نے خود عباس علی کی تلاش کی لی صرف چند کراتوس ملے۔ یاد وہ دونوں ریلو اور ہاتھ لگے۔ جو ایک ملازم تنہا خانے میں سے عباس علی خاں کے ہاتھ سے چھڑا کر لایا تھا۔ یہ تینوں ملازم پہرے پر مقرر ہوئے اور ان کو اسی کمرے میں جھوپڑ کر کنور سین اور اُس کے ساتھی اپنے اپنے کمروں میں سونے کے لئے چلے گئے۔ عباس علی کو جب ہوش آیا۔ کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اور اُس کے تینوں محافظ آرام سے سو رہے تھے۔ اُس نے آہستہ آہستہ دانٹوں سے اپنے ہاتھوں کی بندشیں کھولیں۔ اس کے بعد آزاد ہو جانا صرف چند منٹ کا کام تھا۔ اُس نے دروازے کو کھولنا چاہا۔ لیکن اُس میں تالا لگا ہوا تھا۔ اسی طرح کھڑکی بھی مقفل تھی۔ اب صرف ایک ہی صورت ہو سکتی تھی۔ اسی کمرے میں اوپر کی منزل پر جانے کے لئے ایک زینہ بھی تھا۔ عباس علی نے جانے کے لئے یہی راستہ اختیار کیا۔ اور بیٹھ کر آہستہ آہستہ ایک ایک سیڑھی ٹٹول ٹٹول کر اوپر جانے لگا۔ زینہ بہت کافی چوڑا تھا۔ اُس کے ایک طرف دیوار تھی۔ مگر دوسری طرف لاکڑی کا جھنگلا تھا۔ جب اُس نے چھٹی سیڑھی پر قدم رکھا۔ تو کمرے کے دوسری طرف سے ایک لمبی اور آگے سے گول چیز بڑی تیزی کے ساتھ آئی اور اُس کے سر کے قریب سے گذرتی ہوئی دیوار میں کھٹ سے لگی۔ اگر وہ سیدھا ٹھکرا ہو کر اس زینہ پر قدم رکھتا، تو بالکل شبیرہ چیز اُس کا سر توڑ دینے کے لئے کافی تھی۔ عباس علی مزید احتیاط کے ساتھ باقی سیڑھیاں طے کر کے اوپر کی منزل پر جا پہنچا۔ یہاں صرف ایک کمرہ تھا۔ لیکن اس کی وضع نہایت عجیب تھی۔ اس کی چاروں دیواروں میں چار کھڑکیاں تھیں۔ ان کھڑکیوں پر چوڑا اچھا آگے کی طرف نکلا ہوا تھا۔ اُس مجھے کی زیریں سطح آئینہ کی تھی۔ چھت کے وسط میں ایک پانچ فٹ مربع روشن دان تھا۔ اُس کی چھت ڈھائی تین فٹ اونچے چار پاؤں پر قائم تھی۔ اس کی چھت بھی نیچے کی طرف آئینے کی تھی۔ اس روشن دان کے بالکل نیچے ایک بہت بھاری میز تقریباً پانچ فٹ مربع رکھی ہوئی تھی۔ اس میز کے وسط میں ایک آئینہ لگا ہوا تھا۔ عباس علی نے ذرا سی دیر غور کیا۔ تو اس آئینہ اور کھڑکیوں اور چھت کے آئینوں کی غایت معلوم ہو گئی۔ ان تمام چیزوں کی ترتیب کچھ اس طرح رکھی گئی تھی۔ کہ کوٹھی کے اعلیٰ میں جتنی چیزیں ہوں۔ ہر چیز کا عکس اس میز والے آئینے پر پڑتا تھا اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ کہ اس کمرے میں اس میز پر بیٹھ کر کام کرنے والا یہ چاہتا ہے۔ کہ کوٹھی کے اندر آنے جانے والوں سے ہوشیار رہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی احتیاط کسی خلافِ قانون کام ہی کے لئے کی جا سکتی ہے۔ کپتان میز پر چڑھ گیا۔ ہاتھ اوپر کی طرف پھیلانے۔ جو ابھی چھت سے تقریباً ایک فٹ نیچے تھے۔ کپتان نے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ کمرے کے ایک گوشے میں ایک کرسی رکھی تھی۔ پہلے تو اُس کی نشست پر کپتان نے اپنا پیر رکھ کر یہ دیکھنا چاہا۔ کہ بوجھ سہارے گی یا نہیں۔ فوراً کرسی میں ایک عجیب قسم کی کھٹ پٹ پیدا ہوئی۔



کپتان نے اپنا پر کھینچ لیا۔ اب کرسی کو غور سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ اگر پیر کا زور دینے کی بجائے خود بیٹھ جاتا۔ تو دونوں ہاتھ دونوں پیر اور جسم ایسا جکڑا جاتا کہ کرسی سے پیچھا پھڑکانا ناممکن ہو جاتا۔ مگر جن چیزوں سے گرفت ہوتی تھی۔ ایک دفعہ اُن میں حرکت پیدا ہو جانے کے بعد تالا لگ چکا تھا اور اب کرسی بالکل محفوظ تھی۔ کپتان نے کرسی اٹھا کر میز پر رکھی۔ اور اس پر قدم رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اُس کا ہاتھ روشندان کے پاؤں تک پہنچ گیا۔ وہ چھت پر جانا چاہتا تھا۔ اور جاسکتا تھا۔ لیکن وہ کرسی کو میز پر رکھا ہوا چھوڑ جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اُس نے نیچے اتر کر کرسی کو اُس کی جگہ رکھ دیا۔ اور خود پھر میز پر چڑھ کر اس زور سے پُچھلا کہ روشندان کا نیچے کا کنارہ ہاتھ آ گیا۔ بظاہر یہ بڑا خطرناک کام تھا۔ لیکن عباس علی نے اپنی عمر بھر میں سوائے جمناسٹک اور ورزشی کھیلوں کے اور کیا ہی کیا تھا۔ اُس کے لئے چھت پر پہنچ جانا چند سیکنڈ سے زیادہ کام نہ تھا۔ اس کمرے کی چھت بالکل سٹپا تھی اور کناروں پر کوئی منڈ پر بھی نہ تھی۔ خوش قسمتی سے رات تاریک تھی۔ لیکن پھر بھی احتیاطاً عباس علی روشندان کی آڑ لیکر چھت پر سیدھا لیٹ گیا اور روشندان میں نیچے کی طرف جھانکنے لگا۔ اُس نے نیچے کی منزل میں لوگوں کے بولنے کی آوازیں سُنیں۔ اس وقت نصف شب گزر چکی تھی۔ بلکہ صبح ہونے میں دو گھنٹے سے زیادہ وقت باقی نہ ہو گا۔ کچھ تھیلین اپنی خواب گاہ سے اُس کمرے میں آیا۔ جس میں عباس علی مشید تھا۔ اُس نے دیکھا کہ تینوں پہرے دار غافل پڑے ہوئے ہیں۔ اور عباس علی کمرے سے غائب ہے۔ اُس نے فوراً لارنس کو جگایا۔ اور تحقیقات شروع کی۔ سب سے پہلے کمرے کے تالوں کی آزمائش ہوئی۔ سب بدستور لگے ہوئے تھے۔ ان کی کینجیاں خود کونورسین کے پاس تھیں کمرے کا گوشہ گوشہ دیکھ ڈالا۔ لیکن عباس علی خال کا پتہ نہ چلا۔ نیچے کے نہ خانے کی تلاشی لی گئی۔ اس کا دروازہ بھی بدستور مفضل تھا اور اندر سے نہ خانہ بالکل خالی تھا۔ اب اوپر والے کمرے کی باری آئی۔ لارنس اور کونورسین اوپر چلے۔ مگر زین پر چڑھنے سے پیشتر لارنس نے دیوار پر لگا ہوا ایک پٹن دبا یا جس سے چھٹی سیڑھی کا حلقہ اس خوفناک آلے سے منقطع ہو گیا۔ جو ایک بے خبر زین پر چڑھنے والے کی سرکوبی کے لئے بنایا گیا تھا۔ دونوں اوپر پہنچے۔ لارنس نے سب سے پہلے اُس میز کا معائنہ کیا جو کمرے کے وسط میں رکھی ہوئی تھی۔ عباس علی اس خطرے سے خوب واقف تھا۔ اس لئے جب اُس نے اوپر کی منزل پر آنے کی آہٹ سنی تو اُسی وقت وہ روشندان کی چھت پر چڑھ گیا۔ جہاں سے وہ خوب جانتا تھا کہ اُس کا عکس میز پر نہ پڑ سکے گا۔ لارنس نے بجلی کی روشنی میں میز کا بغایت نظر معائنہ کیا اور اُس کو پورا اطمینان ہو گیا۔ کہ عباس علی اس کمرے میں نہیں آیا۔ دفعتاً اُس کی نظر کرسی پر پڑی۔ اب تو گمان غالب ہوا۔ کہ عباس علی اس کرسی پر ضرور بیٹھا ہے۔ لیکن سوال یہ تھا۔ کہ بیٹھا تو آزاد کیونکر ہوا۔ بڑی دیر تک آپس میں بحث ہوتی رہی۔ اور عباس علی چھت پر بیٹھے بیٹھے اس بحث سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ یہ دونوں حیران تھے۔ کہ تمام کھڑکیوں اور دروازوں پر تالے بدستور

لگے رہے۔ پھر عباس علی کو زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا۔ یہاں سے اُنکا کرہ لوگ نیچے اُترے۔ تمام کوٹھی کے احاطے کی تلاشی کی گئی۔ مگر مقصد حل نہ ہوا۔ اس جستجو میں سپید صبح نمودار ہوا۔ اور راسے چلنے لگے۔ کچھ چرواہے اپنے جانور لیکر نکلے اور کچھ دودھ بیچنے والے دودھ بہنگیوں پر رکھ کر یا سروں پر اٹھائے ہوئے لے چلے۔ ان کی ایک پارٹی کوٹھی کی پشت کی طرف ہو کر گزر رہی تھی۔ کہ عباس علی نے چھت پر سے زور زد سے چلنا شروع کیا۔ پہلے تو یہ لوگ حیران رہ گئے اور چاروں طرف حیرت سے دیکھنے لگے۔ لیکن آخر عباس علی نے ان کو اپنی طرف متوجہ کر ہی لیا۔ ان میں سے کچھ لوگ جان چھو کر بے بسی تھے۔ جو ایک مرد معقول کو چھت پر بیٹھ ہوئے دیکھ کر بے اختیار ہنس پڑے، بعض پر جن بھوت کا خیال کر کے ایک خوف طاری ہو گیا۔ اور بعض تو ایک طرف کوبے تماشا بھاگ لئے۔ اس غل شور میں کوٹھی کے آدمی بھی باہر نکل آئے۔ عباس علی نے دودھ والوں اور چرواہوں کی موجودگی میں خود کنور سین کو مخاطب کر کے یوں کہنا شروع کیا۔ ”ارے بھئی یہ کیا مذاق ہے۔ ریٹھی لگواؤ نہ ہم تو یہاں بیٹھے سوکھ گئے۔“ کنور سین نے دل میں سوچا کہ عباس علی تو ہاتھ سے چلا۔ لیکن اگر ریٹھی لگانے میں پس و پیش کیا۔ تو دن کا وقت ہے۔ غیر لوگ موجود ہیں۔ معاملہ پولس تک ضرور پہنچے گا۔ لہذا جو مذاق کی صورت عباس علی نے پیش کی ہے۔ اس کو چاروں ناچار قبول کرنا چاہیے۔ ریٹھی منگوانی گئی اور عباس علی خل نہایت مزے سے نیچے اُترے اور مسٹر لارنس اور کنور سین سے نہایت گرمجوشی کے ساتھ مصافحہ کر کے یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے ”افسوس ہے صبح کا ناشترہ میں آپ کے ساتھ نہیں کر سکا۔“

## باب سوم

(۳)

عباس علی کو رخصت کر کے کنور سین اور مسٹر لارنس کمرے کے اندر آئے۔ دونوں کے خیالات کی دنیا وادنی جذبات سے آباد تھی۔ کچھ دیر خاموشی کا عالم رہا۔ ادھر کنور سین چوٹ کھائے ہوئے شیر کی طرح دل ہی دل میں ہنسنے لگا تھا۔ اور ہاتھ سے نکلے ہوئے شکار کو دوبارہ پھانسنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ اُدھر کینہ طبیعت لارنس کبھی یہ سوچتا تھا کہ اگر عباس علی پھر بھینس گیا۔ تو بغیر جوتے مارے نہ چھوڑوں گا۔ اور کبھی یہ خیال کرتا تھا۔ کہ لعنت بھیج مجھے اپنے کام سے کام ہے۔ مجھے جو کام آج کرنا ہے اُس کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ کنور سین خود عباس علی کو سمجھ لیگا۔ کبھی اپنی چالاک پر ناز کرتا تھا کہ دیکھو عباس علی میرے راز کا پتہ نہ چلا سکا۔ آخر کنور سین نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔ ایک ایسی تنکا نہ آواز سے جو حکومت کرنے ہی کے لئے بنی تھی۔ ”دیکھو لارنس تمہیں ٹھیک تین بجے ہمارا صاحب بہرام پور کی کوٹھی پہنچ جانا چاہیے۔ تمہیں کس وقت سے اپنا کھیل دکھانا ہے

ساڑھے تین بجے سے ۔۔۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ تم کو جو کچھ تیاری کرنی ہے کر لو۔ مجھے بھی کئی ضروری کام آج دن میں کرنے ہیں۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں چلا جاؤں گا۔ شام کو ٹھیک سات بجے یہاں واپس آجاؤ گا کسی حالت میں اس وقت میں تاجی نہ ہونی چاہیے۔“

عباس علی خاں گنور میں سے رخصت ہو کر علی شہر کے مکان پر پہنچے معلوم ہوا کہ ابھی واپس آئے ہیں عباس علی نے دریافت کیا۔ ”خیریت سے پہنچ گئے تھے۔“ علی شہر۔ بالکل عافیت سے۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ لوگ آہ میں مزاحم نہ ہوں۔ لیکن ہم بیکسی وقت کے فلائنگ اسٹیشن پر پہنچے۔ لائنس میں لے ہی آیا تھا۔ حکم کر رحمت علی کا ہوائی جہاز نکلو کر اوڑس کو بٹھا کر روانہ ہوئے۔ اور خیریت سے منزل مقصود پر پہنچے۔

عباس علی۔ رحمت علی خاں کو بڑا تعجب ہوا ہوگا۔ علی شہر۔ اُن کو واقعات بتا دئے تھے۔ وہ تو فوراً آنا چاہتے تھے۔ مگر میں نے کہہ دیا۔ کہ اس ڈرامہ میں تمہارا پارٹ یہی ہے کہ یہاں بیٹھے بڑھے کی حفاظت کرتے رہو یہاں کہو تمہارے ساتھ کیسی گزری؟ عباس علی اس وقت بالکل نہیں ہوا اب تو میں جاتا ہوں۔ شام کو چھ بجے میرے مکان پر آجاؤ اور اپنے ہمراہ راجپال سنگھ کو بھی لیتے آنا۔ وہیں مجلس جمگی۔ لو بھی اب جاتے ہیں۔

ساڑھے تین بجے کپتان عباس علی ہمارا صاحب بہرام پور کی عالیشان کوٹھی پر پہنچے۔ اور اپنا کارڈ بھیجا۔ راجہ صاحب اگرچہ کپتان سے واقف نہ تھے اور اُس وقت اُن کے چند خاص خاص احباب چائے پر مدعو تھے۔ ایک مدداسی جادوگر کچھ تماشا دکھانے والا تھا۔ مگر راجہ صاحب نے کپتان صاحب کو بھی اُسی کمرے میں بلا لیا۔ جہاں اور سب لوگ جمع تھے اور بڑے تپاک سے ملے۔ آمد کی غرض دریافت کی تو بواب میں عباس علی خاں نے صرف یہ کہہ دیا۔ ”عرصے سے آپ کی تعریف سنتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے آج خیال آیا کہ خود ہی حاضر ہو کر نیاز حاصل کروں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ ازراہ عنایت کریا نہ خاکسار کی اس جسارت کو معاف فرمائیں گے۔“

ہمارا صاحب کپتان کا مختصر تعارف اپنے دوستوں سے بھی کر لیا۔ اور تماشا بدستور شروع ہو گیا۔ کئی کھیل نہایت صفائی سے دکھائے گئے۔ لیکن عباس علی خاں نے دیکھا کہ مدراسی جادوگر نے لوگوں کی نظر پکڑ کر کئی بار اُس کی طرف دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے متفکر ہو گیا۔ آخر میں مدراسی جادوگر نے ایک چھوٹا سا لکڑی کی بس نکالا اور سب حاضرین کو دکھا دیا۔ اب جادوگر نے درخواست کی کہ تمام حاضرین نہایت غور سے اُس لکڑی کے ڈبے کو دیکھ لیں۔ جو اُس نے اپنے ہینڈ بیگ سے نکالا تھا۔ چنانچہ سب اُس بس کو خوب غور سے دیکھ لیا۔ یہ ایک نئی بس تھی جس میں صرف ایک خانہ اندر سے نکلتا تھا۔ پھر جادوگر نے کہا۔ ”اب خواتین میں سے کوئی اپنی ہتھیلی کی مالامال صرف تھوڑی دیر کے لئے دے دیں۔“ ہمارا راجہ خود اپنی جگہ سے اُٹھ کر رانی صاحبہ کی مالالیکر جادوگر کو دے دی۔ جادوگر نے یہ لاد ووز ہاتھوں میں لیکر سر سے اوپر بلند کی اور سلام کے لئے راجہ صاحب کے

کے سامنے جھک گیا۔ اس عرصے میں تمام حاضرین نے یہ بار اچھی طرح دیکھ لیا۔ جس کے بڑے بڑے مقبول کی آپ پر نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ جادوگر نے نہایت صفائی کے ساتھ یہ بار بکس کے اندر بند کر دیا اور ایک لمحہ کے بعد بکس کھول کر خالی بکس سب حاضرین کو دکھایا۔ سب نے اچھی طرح اپنی تسلی کر لی۔ بکس کے اندر سے کچھ برآمد نہ ہوا۔ یہ دیکھ کر رانی صاحبہ بہت آزرده ہوئیں اور جلسے سے رخصت ہونے کے لئے کھڑی ہوئیں۔ خود راجہ صاحب اور تمام حاضرین بھی سخت پریشان نظر آنے لگے۔ کیونکہ ہار کم از کم آٹھ دس ہزار روپے سے کم کا نہ تھا۔ جادوگر نے باواز بند کرنا شروع کیا۔ ”مشاہد آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے مالا جیسی قیمتی چیز کھو دی۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ جو مکمل چیزوں کو اٹالے جاتے ہیں۔ وہی اُن کو واپس بھی لاسکتے ہیں۔ دیکھئے ذرا اُستاد کی تربیت کا کرشمہ دیکھئے“ اس کے بعد جادوگر بڑے زور و زور سے کچھ بے معنی منتر پڑھنے لگا۔ اور بار بار اپنی آنکھوں کی چھڑی سے اس بکس کو چھونے لگا۔ جو اس کے بائیں ہاتھ میں تھا۔ کئی بار اُس نے بکس کو زور زور سے ہلایا۔ اور پھر سب کے سامنے بکس کھولا۔ اور اندر سے مالا نکال کر بکس کو ایک میز پر رکھ دیا۔ اور مالا کو دونوں ہاتھوں میں اُتار کر جادوگر ہمارا راجہ صاحب کے سامنے بھک گیا۔ حاضرین نے بہت تالیاں بجائیں اور ہمارا راجہ صاحب نے مالا جادوگر سے لیکر رانی صاحبہ کے گلے میں پہنا دی۔

تمنا ختم ہوا۔ اور راجہ صاحب نے سو روپے دے کر جادوگر کو رخصت کیا۔

کپتان صاحب بہت کچھ معذرت کے بعد راجہ صاحب سے رخصت ہوئے اور پھر ملنے کا وعدہ کر گئے۔

شام کے چھ بجے کپتان اپنی گوتھی میں داخل ہوئے۔ راجپال سنگھ اور پورن سنگھ اور علی شیر گوتھی کے سامنے ٹھل رہے تھے۔ عباس علی نے اختصار کے ساتھ تمام واقعات دہرائے جو گذشتہ چوبیس گھنٹے میں پیش آچکے تھے۔ اور آخر میں ایک لافانہ جیب سے نکال کر راجپال سنگھ کو دیا۔ اور کہا۔ ”فی الحال اس کو حفاظت سے رکھو جب وقت سے ذرا مدت ملیگی۔ تو اس کو دیکھیں گے۔ بڑے کام کی چیز معلوم ہوتی ہے“ یہ کہہ کر عباس اپنے تینوں ساتھیوں کو ہمراہ لے کر اپنے کمرے میں گیا۔ کمرے کے تمام دروازے بند کیے اور مکان پر خوفناک سکوت چھایا ہوا تھا جس کو عباس علی خاں نے فوراً محسوس کیا۔ نوکروں میں سے کوئی موجود نہ تھا۔ اس لئے اُن لوگوں کو جو ذہنی تمام دروازے اور کھڑکیاں کھولنی پڑیں۔ اُن لوگوں نے محسوس کیا۔ کہ کمرے میں کسی ہلکی قسم کی بو موجود تھی۔ خیال ہوا کہ کمرے بند رہنے کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ تینوں اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ عباس علی نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”صرف آدھا کام ہوا ہے۔ جب تک سلطانہ اُن لوگوں کی قید میں ہے۔ ہم ہرگز محفوظ نہیں ہیں۔ اب شام کے واقعے کچھ نے شبہات پیدا کر دیے ہیں۔ یہ لعنہ فوج میں نے تم کو دیا ہے اور مجھے لارنس کے مکان کے بالائی کمرے میں میز کی دراز سے دستیاب ہوا ہے۔ بہت جلد اس کا غالب ہو جانا اُن لوگوں پر

نظارہ ہو جائیگا اور اس کے لئے بے چین ہونگے۔ اس لئے راجا بال سنگھ اس کو بہت حفاظت سے رکھ ..... نا ..... ہاں ..... ہوں ..... ہوں ..... ہوں۔

کہتے کہتے عباس علی خاں کا سر آگے کو جھک گیا اور صوفے کے ایک طرف ڈھلک کر وہ خڑائے لینے لگا۔ اس کے دونوں ساتھی اس سے پیشتر ہی سو چکے تھے۔ کچھ دیر کے بعد ایک روشندان کھلا اور بند ہو گیا۔ کچری نے چھت پر سے اشارہ کیا اور ایک موٹر جو کچھ دیر سے تقریباً سو گز کے فاصلہ پر کھڑی انتظار کر رہی تھی۔ آگے بڑھی اور کوٹھی کے اندر داخل ہوئی، چھت پر سے بھی آدمی نیچے اُتر اور نہایت احتیاط کے ساتھ عباس علی خاں کو ایک برقعہ اوڑھا کر موٹر کی پھلی سیٹ پر بٹھا کر پردے ڈال دے اور موٹر روانہ ہوئی۔

## چوتھا باب

(۴)

رات کو سب سوج چکے ہیں۔ ایک موٹر مسٹر لارنس کی کوٹھی واقع پرائی چھاؤنی دہلی کے سلسلے آکر رکی اور اندر سے ایک سنگس ہوئے ہی آہستہ آہستہ کوٹھی کے اندر داخل ہوئی۔ صدر دروازے پر لارنس اور کنور سین دونوں کھڑے گویا اس موٹر ہی کا انتظار کر رہے تھے۔ موٹر رکتے ہی دونوں نے ہاتھ پکڑ کر بیہوش عباس علی خاں کو موٹر سے نکالا۔ اور دونوں طرف سے ہاتھ کا سہارا دیتے ہوئے کمرے کے اندر لائے اور فرش پر ڈال دیا۔ پھر دروازے بند کر کے دونوں نے دو موٹے ٹرسوں سے اس کو خوب جکڑ کر باندھ دیا۔ حتیٰ کہ بجز سر اور چہرے کے اُس کے جسم کا کوئی حصہ رستے سے کھلانہ رہا اور تمام جسم تختہ بن گیا۔ پھر اسے پکڑ کر دونوں اوپر لے گئے اور ایک طرف فرش پر ہی ڈال دیا اور دو آدمی نگران مقرر کئے جن کو لارنس نے یہ ہدایت کی کہ جس وقت عباس علی خاں ہوش آئے فوراً اطلاع کی جائے۔ اس کے بعد لارنس اور کنور سین نیچے کے کمرے میں آئے اور بیٹھ کر مشورہ کرنے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع آئی کہ عباس علی ہوش میں آگیا ہے۔ کنور سین نے اشارہ کیا اور لارنس ایک چمڑے کا ہینڈلے کر اوپر گیا اور عباس علی کو آنکھیں کھولے دیکھ کر گالیاں دیکر اور دھکا کر پوچھنے لگا: "تاسم سیدھے کہاں؟" عباس علی نے ہوش میں آکر خود کو رستوں سے جکڑا ہوا پایا اور کمرے کو دیکھ کر پہچان لیا۔ وہ لارنس اور کنور سین کے آنے کی توقع کر رہی رہا تھا کہ لارنس اُس کے سامنے آیا۔ عباس علی نے اُس کی بکواس کا قطعی کوئی جواب نہیں دیا بلکہ وہ سوچنے لگا کہ وہ کیونکر یہاں آیا۔ اُس کو یاد آیا کہ وہ اپنے کمرے میں دستوں کے پاس بیٹھا ہوا نہایت اہم امور پر مشورہ کر رہا تھا کہ دفعتاً نیند آگئی۔ اُسی حالت میں وہ زبردستی یہاں لایا گیا۔ یقیناً کمرے میں جو بدبو اُس نے محسوس کی تھی وہ کسی خواب آدھ گیس کی تھی۔ جو اُس کی غیر موجودگی میں کسی روشندان کے ذریعہ کمرے کے اندر پھیلانی گئی ہوگی۔





نئی آوازاں۔ غرض کیوں نہیں۔ میں جب تک یہ نہ دیکھ لوں۔ کہ مال ٹھکانے لگ گیا۔ آپ کو دام کیسے دے دوں۔ کوئی کاجر مولیٰ کا سودا تو ہے نہیں۔“

کلاسنس۔ ”یہ سچ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ اگر نہیں لینا تھا۔ تو پہلے ہی کیوں نہ انکار کر دیا۔ ہم کچھ اور بندوبست کر لیتے۔ یہ تو صریح بے ایمانی ہے۔“

نئی آوازاں۔ ”جی ہاں ایک آپ ہی تو بڑے ایماندار ہیں۔“

کلاسنس۔ ”بس جی خیر روپے نہیں دیتے تو چیز واپس کر دو۔“

نئی آوازاں۔ ”کیسی چیز کس کو دی تھی۔ تم جیسے میں نے تین سو ساٹھ چار ڈالے آپ بڑے شاہ ہیں۔“

جو ہمیں چور بتاتے ہیں۔“

کلاسنس (غیض غضب سے چیخ کر) ”ہار واپس کر دو۔ ورنہ ابھی جان نکال دوں گا۔“

اس کے بعد بہت زیادہ شور و غل کی آوازیں سنائی دیں۔ جن میں کنور سین کی آواز بھی شامل تھی۔ جو معاملے کو رفع و دفع کرنے میں کوشاں معلوم ہوتا تھا۔ مگر دونوں اس قدر جوش میں تھے۔ کہ کسی طرح سمجھوتہ نہ ہوتا تھا۔ ایک کو روپیہ لینے پر اصرار تھا۔ دوسرے کو اس سے انکار تھا۔ اسی گفتگو میں عباس علی کو یہ بھی معلوم ہو گیا۔ کہ اجنبی بولنے والا انڈین روکمپنی جو برہان کناٹ پیلس نیو دہلی کا منیجر جیکب ہے۔ جس کو ہارانی صاحبہ ہارم پور کا بیش قیمت ہار لارنس نے فروخت کرنے کے لئے دیا تھا۔ لیکن اس راز سے جیکب بھی واقف تھا کہ لارنس مصدقہ بی بیوں کے بنانے میں کمال رکھتا ہے۔ اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ لارنس نے مدرسی جادوگر کا بھیس بھر کر راجہ صاحب کی کوٹھی پر کھیل دکھایا۔ اور اپنا جعلی ہار رانی صاحبہ کے اصلی ہار سے بدل لایا۔ چونکہ جیکب نے اس راز کا پتہ لگایا تھا۔ اس لئے انشاءً راز کی دھمکیاں دیکر چاہتا تھا کہ اس شکار کا نصف حصہ حاصل کرے۔ اُدھر کنور سین کو لارنس کے ساتھ اس خاص معاملے میں کوئی ہمدردی نہ تھی کیونکہ اگرچہ اپنے فطری غم و غم کے باعث اُس نے لارنس سے اس شکار کا حصہ طلب نہیں کیا لیکن وہ سمجھتا تھا کہ لارنس کا فرض ہے۔ کہ ہار کی قیمت میں سے نصف رقم وہ کنور سین کو پیش کرے۔ برخلاف اس کے اسی شام کو لارنس کنور سین کے سامنے اپنی دو فطرتی اور لالچ کے باعث کچھ اس قسم کا اظہار کر چکا تھا کہ اس رقم سے کنور سین کو کوئی تعلق نہ ہونا چاہیے۔ اور سیٹھ قاسم کے معاملے میں جو بچپن لکھ روپیہ ہاتھ لگنے والا تھا۔ اُس میں وہ نصف کا شریک ہو گا۔ اس بات نے کنور سین کے دل میں لارنس کے خلاف ایک نفرت پیدا کر دی تھی اور یہ نیا قضیہ جو پیش آیا۔ اس سے وہ ایک حد تک خوش تھا۔ افسانہ کے طے ہونے میں دو گھنٹے سے زیادہ صرف ہو گئے۔ معاملہ پھر بھی کسی طرح سلجھتا ہوا نہ معلوم ہوتا تھا۔

اُدھر عباس علی نے اس موقع کو غنیمت جانا۔ کان اس معاملے کی طرف رکھے۔ مگر آہستہ آہستہ سرک کر وہ سلطان کی گری



سے قریب ہو گیا۔ اور دانتوں سے اُس کے ہاتھوں کے بندھنوں کو دے مے ہاتھ کھلتے ہی سلطانہ نے بہت جلد اپنے آپ کو آزاد کر لیا۔ اور عباس علی کی ہدایات کے مطابق اُس کے ہاتھ بھی کھول دئے پھر دونوں نے مل کر باقی جسم کی گرہیں بھی کھول دیں۔ عباس علی نے کہا کہ کوئی کھڑکی کھل سکے مگر اس میں کھڑکا ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے پھر مجبوراً اُس نے روشندان کا پڑانا راستہ اختیار کیا۔ رستوں کو باندھ کر ایک لمبی سیڑھی بنائی اور میز پر کھڑے ہو کر اس سیڑھی کو روشندان کے دو پاؤں سے مضبوط باندھ دیا۔ اور پہلے سلطانہ کو اس رستی پر چڑھایا۔ سلطانہ کا جسم خوف سے کانپ رہا تھا۔ اور اُس کو اپنی زندگی میں رستوں کی سیڑھی تو ایک طرف کبھی بائیں کی سیڑھی پر بھی چڑھے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ یہ منزل بڑی کٹھن تھی۔ لیکن عباس علی نے مدد سے سلطانہ چھت پر پہنچ ہی گئی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں عباس علی اس سمت اس کے برابر کھڑا تھا۔ عباس علی نے پھر ایک بار روشندان سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ کہہ خالی تھا۔ اور سب سے نیچے کی منزل سے لڑنے جھگڑنے کی آوازیں بدستور آرہی تھیں۔ اب اس چھت سے زمین بائیں تینیس فٹ نیچی تھی۔ خود عباس علی کے لئے رستوں کی مدد سے نیچے اتر جانا کچھ مشکل نہ تھا۔ لیکن سوال سلطانہ کا تھا۔ عباس علی نے رستے میں گھر ہیں لگا کر ایک چھینکا سا بنا یا اور سلطانہ کو اس کے اندر بٹھا دیا۔ سلطانہ نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں، عباس علی نے اُس کے کان میں ہمت دلانے والے الفاظ کہے۔ رستوں کا ایک سرار روشندان سے مضبوط باندھ کر اور رستے کے بیچ میں ایک ایک ڈنک کے فاصلے پر گرہیں لگا کر اُس کا نام لیکر چھینکے کو نیچے لٹکایا۔ خود عباس علی کو بیٹھو تھا۔ کہ اگر کسی کو شبہ ہو گیا۔ تو بتا بنا یا کام بگڑ جائیگا مگر خوش قسمتی سے رات نہایت تاریک تھی۔ اور آسمان پر کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ پشت کی طرف کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ اور کوئی روشنی دُور دُور تک نظر نہ آتی تھی۔ عباس علی خاں نے پہلے تو سلطانہ کو نیچے پہنچا یا پھر خود تیزی کے ساتھ نیچے پہنچا۔ اور چھینکے میں سے سلطانہ کو نکال کر اور ہاتھ پکڑ کر کوٹھی کے پشت کی طرف بھاگا۔ کوٹھی کے چاروں طرف معمولی آہنی جنگلہ تھا اور اُس میں خاردار تار کھینچے ہوئے تھے۔ پشت کی طرف جو چھوٹا دروازہ تھا۔ وہ ان دونوں سے کسی قدر فاصلے پر تھا۔ اور کوٹھی کے ایک کمرے کی روشنی اس دروازے تک پہنچتی تھی۔ اس لئے عباس علی نے سوچا کہ اس جگہ سے گزرنا خطرے سے خالی نہیں۔ اُس لئے وہاں ہاتھ اکڑ دو فٹ تاروں کے بیچ میں سے نکل جائیں۔ لیکن دفعۃً غل جھج گیا۔ ”پکڑو پکڑو“ اور ایک آواز یہ بھی سنائی دی گئی۔ ”کرٹ“ عباس علی نے جلدی سے سلطانہ کو تاروں کے اوپر سے نکال دیا اور خود پلٹ کر دیکھا تو ایک شخص نے دوڑ کر تیچھے کے دروازہ کا آہنی دروازہ بند کر دیا۔ اس کے بند ہوتے ہی تمام آہنی تار تپتے ہوئے لوہے کی طرح سُرخ ہو گئے۔ اب عباس علی کی سمجھ میں آیا کہ ”کرٹ“ کا یہ منشا تھا کہ دروازہ بند کر کے برقی حلقہ مکمل کر دو تاکہ بجلی کی رو تمام تاروں میں دوڑ جائے اور راہ فرار مسدود ہو جائے۔ عباس علی نے آواز سے سلطانہ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”سیدی بھاگی چلی جاؤ اور سڑک گرنے پر بائیں ہاتھ کو مڑا کر سلطانہ سخت پریشان ہوئی۔ مگر عباس علی پر اُس کو اتنا

بھروسہ تھا۔ کردہ سیدی بھاگی ہوئی چلی گئی۔ ادھر عباس علی نے اندھیرے میں ایک شخص کو اپنی طرف کتے دیکھا عباس علی نے اپنے جاپانی استاد ارانی سے اس فن کو خوب سیکھ رکھا تھا کہ اندھیرے میں اجیراواز کے نہایت تیزی کے ساتھ حرکت کر سکے۔ اُس نے آہستہ سے ایک سیٹی بھجائی۔ اور تیزی سے اپنی جگہ بدل کر ایک بھاڑی کے پیچھے چھپ گیا جب وہ شخص آگے بڑھا تو عباس علی اپنی کمین گاہ سے نکل کر اُس شخص کے سر پر موجود تھلا اور اُس نے اس زور سے ایک مکہ اُس شخص کی گردن پر مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑا۔ کپتان نے جھک کر کاروںوں کی پیٹی اُس کی گردن سے نکالی۔ اور پستول اپنے قبضے میں کیا۔ اسی وقت آٹھ دس آدمی اُس طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ عباس علی نے اس بیہوش آدمی کو ایک بھاڑی میں الجھا کر سیدھا کھڑا کر دیا۔ اور سیٹی بھجائی۔ یہ لوگ اُس طرف بھاگے۔ عباس علی دور نکل چکا تھا۔ مگر انھوں نے بھاڑی کے قریب ایک آدمی کھڑا دیکھ کر اسے مارنا شروع کیا۔ عباس علی خاں نے ایک فائر کیا اور ان میں سے ایک گولی کھا کر گرا۔ یہ لوگ حیران ہو گئے کہ عباس علی کو تو وہ مار رہے تھے یہ فائر کہاں سے ہوا۔ اس طرح تھوڑی دیر میں ہر گوشے سے عباس علی نے فائر کئے جس سے کوٹھی کے محافظوں نے یہ خیال کیا کہ عباس علی کے بہت سے ساتھی مسلح اس کوٹھے کے احاطے میں موجود ہیں۔ ہر شخص بچی لے کر کوٹھی سے نکلتا ہوا ڈرتا تھا۔ کیونکہ اتنی بڑی جگہ میں اور ایسے سخت اندھیرے میں لالٹین لے کر نکلنے والا تو دوسروں کو نظر آسکتا تھا۔ لیکن خود لالٹین والا کسی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ ایک بیوقوف نے یہ جرأت کی تو فوراً عباس علی نے اُس کو نشانہ بنایا۔ اب تو ہر طرف سے بھاگ پڑ گئی اور لوگ کوٹھی سے باہر نکلے ہوئے ڈرنے لگے۔ کنور سین اور لارنس نے بھی یہی فیصلہ کیا۔ عباس علی اور اُس کے ساتھی بجلی کے تاروں سے باہر نہیں جاسکتے۔ اس لئے اطمینان سے غور کر کے ان کو کپڑے کی تدریر کرنی چاہیے۔ اور احتیاطاً کچھ لوگ ادھر ادھر حفاظت کے لئے مقرر کر دئے گئے۔ لارنس اور کنور سین سخت پریشان تھے کہ جبک کے سامنے یہ ایک نیا واقعہ پیش آ گیا۔ اور اب دونوں اپنی اپنی جگہ یہ سوچ رہے تھے۔ کہ کسی طرح جبک کو جانے نہ دیا جائے۔ اور کسی ایسی تدبیر سے اُس کو موت کے گھاٹ اتارا جائے کہ دنیا اُس کو خود کشی یا حادثہ تصور کرے۔ مگر ایسا کرنے میں لارنس کو اپنے ہار کا فکر تھا۔ نیز وہ خوب جانتا تھا کہ جبک جیسا عیار آدمی بغیر کسی انتظام کے یہاں ہرگز نہ آیا ہوگا اور بالخصوص جب وہ بے ایمانی کہنے اور لڑنے جھگڑنے کے منصوبے بنا کر آیا ہے۔ جبک کی موجودگی کی وجہ سے لارنس اور کنور سین باہم مشورہ بھی نہ کر سکتے تھے۔ اس وقت نے جبک کو اور زیادہ خیر کر دیا تھا۔ اور وہ نہ صرف اپنی بات کو منوانے پر اڑا ہوا تھا۔ بلکہ اس نے راز کو بھی دھکیلا دے دے کہ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ جس کا تعلق اس نے واقعے سے تھا۔ غرض واقعات نے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی تھی۔ کہ کچھ بنائے نہ بن پڑتی تھی۔ ادھر عباس علی کو یہ فکر تھی کہ اندھیری رات میں غریب سلطانہ کا کیا حشر ہوگا۔ ایک اور مصیبت یہ آئی کہ نہایت زور شور سے بارش شروع ہو گئی۔ ہوا نہایت تیز

چلے گئی۔ اور بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے پریشان حال سلطانہ کو بالکل محبوس و مفلوج بنا دیا وہ دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔ اُسے دہستے اور بائیں کا کچھ ہوش نہ تھا۔ سڑک پر پہنچ کر جدھر کو منہ اٹھا اُدھر ہی کا رخ کر لیا۔ اُس نے موڑ آتے ہوئے دیکھی تو بیچ سڑک میں کھڑی ہو گئی۔ غالباً وہ جاہلی تھی کہ موڑ والے کسی امن و حفاظت کی جگہ پر اُسے پہنچا دیں۔ کیونکہ اب اُس کی طاقت جواب دے چکی تھی۔ پاؤں لہو لہان تھے۔ سر کے بال بکھر گئے تھے۔ ساڑھی کا آنچل سر سے کر کے کچھ عجیب طرح سے سیسے اور گرہوں کے گرد لپیٹ گیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔ تمام جسم خوف و تکان سے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ ڈرائیور یہ صورت دیکھ کر خوفزدہ سا ہو گیا۔ مگر اُس نے خوش قسمتی سے عین موقع پر بریک لگا کر گاڑی روک لی۔ ڈرائیور کے علاوہ موٹر کے اندر چار شخصیم آدمی بیٹھے تھے۔ جن کے چہروں سے شہدہ پن ٹپکتا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شراب کے نشے میں مست ہیں۔ گاڑی کے روکنے سے یہ سب چونک پڑے اور گالیاں بکتے ہوئے بعض نے ڈرائیور سے روکنے کی وجہ پوچھی اور بعض نے باہر بھاگنا اور ایک نوجوان عدوت کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر سب کے سب گاڑی سے نکل پڑے۔ سلطانہ نے ان کی صورت اور وضع کو دیکھ کر بھاگنا چاہا۔ مگر اُس کی تمام قوتیں سلب ہو گئیں۔ اور وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ یہ لوگ اُسے اٹھا کر موٹر میں ڈالنا ہی چاہتے تھے۔ کہ پیچھے سے ایک اور موٹر آپہنچی۔ جس میں عباس علی خاں کے بارخار علی شیر، راجپال سنگھ اور پورن سنگھ سوار تھے۔ باوجود تاریکی، بارش اور ہوا کے اٹھوں نے اپنے سے اگلی موٹر کو ٹھیکرتے آدمیوں کو آرتے اور کسی کو زمین سے اٹھاتے ہوئے یہ خیال کیا کہ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ اس لئے یہ موٹر روک کر یہ تینوں اُتر پڑے اور مدد کرنی چاہی۔ آگے بڑھ کر راجپال سنگھ نے پوچھا کیا کوئی حادثہ ہو گیا۔ کیا موٹر کی مکمل لگ گئی۔

پہلی موٹر کے آدمیوں میں سے ایک ”جاؤ جی جاؤ اپنا کام کرو آئے وہاں سے (گالی)

راجپال سنگھ (اپنے ساتھیوں کی طرف مخاطب ہو کر) بھئی عجیب وحشی لوگ ہیں ہم تو مدد کے لئے آئے (علی شیر کے کان میں) معاملہ مشتبه معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اُدھر جانا ہے۔ ورنہ پیچھا کرنا چاہیے تھا۔

علی شیر نے بڑھ کر اُس آدمی کی گدڑی پر ایک تکتہ رسید کیا۔ جس نے گالی دی تھی اور جو سلطانہ کو موٹر میں ڈال کر حذب بھی موٹر میں سوار ہونا چاہتا تھا۔ تکتہ لگتے ہی اُس شخص نے پلٹ کر لڑنا شروع کیا۔ اور اُس کے چاروں ساتھی لڑائی میں شریک ہو گئے۔ بارش کی کثرت اور ہوا کی تیزی سے اُس سندن مقام پر کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی اور یہ آٹھوں آدمی ایک خوفناک جنگ میں مشغول تھے۔ پانچوں بد معاش لڑنے میں بہت مشتاق تھے۔ پہلے تکتہ بازی کا مقابلہ ہوتا رہا۔ لیکن ان میں سے ایک نے جیب سے ایک بڑا چاقو نکال کر علی شیر پر حملہ کیا۔ علی شیر نے پھرتے سے ایک طرف ہٹ کر وار خالی دید اور چاقو اُچھٹا ہوا خود اُس بد معاش کے ایک ساتھی کی ران

میں لگا۔ تاہم رفتہ رفتہ علی شیر اور اُس کے ساتھی دہتے چلے جاتے تھے کہ دفعتاً ایک موٹر لاری بھی اس طرف اُنکلی۔ اس کو دیکھ کر علی شیر نے خوشی کا غرہ لگایا۔ اور بد معاش بھاگ نکلے۔ مگر موٹر وہیں چھوٹ گئے۔ علی شیر نے لاری کو روک لیا۔ اُس میں مسٹر جعفر بن سپرنٹنڈنٹ سی۔ آئی۔ ڈی۔ ایک سب انسپٹر اور چوبیس کنسٹیبل سوار تھے۔ علی شیر دمسٹر جعفر بن سے ہاتھ ملائے ہوئے آپ نے بڑی عنایت کی کہ میرے عریضے پر آپ نے خود تکلیف کی۔ مگر معاملہ نہایت اہم تھا۔ مجھے قطعاً اُمید ہے کہ آپ کے دوست عباس علی خاں کسی انتہائی مصیبت میں گرفتار ہیں اور اُن کا سراغ صرف اس کوٹھی سے نکل سکتا ہے۔ جس کا پتہ میں آپ کو لکھ چکا ہوں۔

مسٹر جعفر بن۔ ”اچھا چلے۔ مگر آپ اس وقت یہاں کیا کر رہے تھے؟“

”ہم یہاں ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔ مجھے شبہ ہوتا ہے۔ کہ پانچ بد معاش جو اس موٹر میں سوار رات کے ایک بجے اس طوفان و بارش میں ادھر سے گذر رہے تھے۔ ضرور ان کا تعلق کنورسین سے ہے۔ ہم نے قویہ سمجھا تھا۔ کہ کوئی حادثہ پیش آگیا۔ اس لئے اُن کی مدد کے واسطے ٹھہرے تھے۔ لیکن ان کے دل میں چور تھا۔ اس لئے ہم سے لڑنے اور گالیاں دینے لگے۔ لڑائی ضرور خطرناک صورت اختیار کر لیتی اگر آپ نہ آتے آپ کو دیکھ کر یہ لوگ بھاگ نکلے ہیں۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ چور اُچکلے ہی ہونگے۔ ورنہ بھاگنے کے کیا معنی۔“

ادھر ان لوگوں کی توجہ تو رہی باتوں کی طرف، ادھر بد معاشوں میں سے وہ شخص جس کی ٹانگ پر زخم آیا تھا۔ چپکے چپکے زمین پر ریگتا ہوا اپنی موٹر کے قریب نک آیا اور ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ کر موٹر سٹارٹ کر کے پوری رفتار سے چھوڑ دی۔ سٹارٹ کرتے ہوئے سپرنٹنڈنٹ نے دیکھ لیا اور ڈرائیور کو پیچھا کرنے کا حکم دیا۔ ادھر علی شیر اور اُس کے دونوں ساتھی اپنی موٹر میں جلدی سے سوار ہوئے اور علی شیر نے اپنی کار لاری کے پیچھے ڈال دی۔ تھوڑی ہی دُور جا کر لاری بد معاشوں کی موٹر کے قریب آگئی۔ اور سپرنٹنڈنٹ نے موٹر کے پچھلے ٹائر کو نشانہ بنا کر تین فائر کئے۔ ٹائر پھٹ گئے اور موٹر کھڑی ہو گئی اور ڈرائیور کو روک کر بھاگنا چاہتا تھا۔ لیکن ایک سپاہی نے ایسی سے گود کر اُس کا تعاقب کیا۔ اور تھوڑی دیر میں پکڑ کر لے آیا۔ اور لاری میں ٹھوس دیا۔ سپرنٹنڈنٹ نے ایک رستے کے ساتھ بد معاشوں کی موٹر کو علی شیر کی موٹر کے پیچھے بندھوا دیا۔ اور سب علی شیر کی ہدایت کے مطابق مسٹر لارنس کی کوٹھی کے صدر دیوانے سے پچاس قدم ادھر آئے۔ پانچ سپاہی لاری اور موٹر کی حفاظت کیلئے چھوٹے باقی نے سپرنٹنڈنٹ کے حکم سے کوٹھی کا محاصرہ کر لیا۔ یہ دیکھ کر سب کو تعجب ہوا کہ بارش کے باوجود کوٹھی کے احاطے کا آہنی جنگھ اندھیرے میں آگ کی طرح دہک رہا ہے۔ سپرنٹنڈنٹ نے صدر دروازے پر ایک کلڑی کا دروازہ دو سٹولوں کے درمیان بند دیکھا اور ایک چور لالٹین سے اس دروازے کو اچھی طرح دیکھ کر

جیب سے ایک آلہ نکالا جو ایک بہت لمبی قبضی سے مشابہ تھا جس کی دستیاں بلور کی تھیں۔ اس آلے کی مدد سے سپرنٹنڈنٹ نے دروازے کے دونوں کوارٹروں میں جو حلقہ پڑا ہوا تھا۔ اُس کو کھول دیا۔ کرنٹ بند ہو گئی دروازہ کھولا گیا۔ باوجود تاریکی کے عباس علی خاں نے یہ تبدیلی محسوس کی۔ مگر وہ اپنی کمینگ سے نہ ہلا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا کہ کوٹھی کے گرد کچھ شکلیں متحرک ہیں۔ تھوڑی دیر میں پچھلا دروازہ کھلا اور کچھ لوگ اندر آئے۔ ان پر جو روشنی کی جھلک پڑی۔ تو عباس علی نے پہچان لیا۔ کہ پولس آہنچی۔ اور معاً اُس کا خیال علی شیر کی طرف گیا۔ اور دل ہی دل میں وہ علی شیر کو برا بھلا کہنے لگا۔ پولس کا حلقہ تنگ ہوتا گیا۔ اور اصل عمارت بالکل پولس کے قبضہ میں آ گئی۔ مگر عباس علی خاں پولس کی آنکھوں میں خاک ڈال کر نہایت اطمینان سے اُن کے حلقے میں سے گذر کر کوٹھی کے اندر داخل ہوا۔ اور کئی کمروں میں سے ہوتا ہوا اُس کمرے میں پہنچا جس میں کنورسین۔ لارنس اور جیکب یکجا بیٹھے اب بھی معاملے کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ عباس علی کو دیکھ کر کنورسین اور لارنس اس قدر تعجب ہوئے کہ کچھ دیر تک اُن کو اپنی نظر پر یقین نہ آیا۔ مگر کنورسین نے آخر عباس علی کو مخاطب کر کے کہا۔ عباس علی آخر تمہیں یقین ہو گیا۔ کہ تم کوٹھی سے باہر نہیں جاسکتے۔ اور سلطانہ بھی صبح سے پہلے یہیں آجائے گی۔

عباس علی ”جی، بجا درست ارشاد ہوا۔ کنورسین تم کو معلوم ہونا چاہیے۔ اور اگر تم کو نہیں معلوم تو بحیثیت ایک پُرانے دوست کے میں تمہیں اطلاع دیتے آیا ہوں کہ پولس نے اس کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اور اب تم اس کوٹھی سے باہر نہیں جاسکتے۔

کنورسین (دقہہ لگا کر) ”میاں صاحبزادے ان گہڑ بھکیوں سے کام نہیں چل سکتا میں نے تم سے بارہا کہہ دیا ہے۔ کہ تم میرے معاملات میں دخل نہ دیا کرو۔ ایک نہ ایک دن نقصان اٹھاؤ گے۔ مجھے تمہاری جوانی پر ترس آ جاتا ہے۔ لارنس کے تحفے تو تم ابھی نہ بھولے ہو گے۔“

عباس علی ”میں اس ذلیل مرد کو سرگز اپنا تذ مقابل نہیں سمجھتا۔ ہاں تمہاری ذہانت اور دلیری کی ضرورت عرفیت کرتا ہوں۔ کاش یہ ذہانت و دلیری نیک کاموں کے لئے وقف ہوتی۔“

لارنس نے لوگوں کو طلب کرنے کے لئے گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا اور سپرنٹنڈنٹ۔ علی شیر۔ راجپال سنگھ۔ پورن سنگ ہاتھوں میں پیسٹول لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور ان کے پیچھے نین سپاہی آئے۔ جنہوں نے اشارہ پلٹے ہی کنورسین۔ لارنس اور جیکب کو گرفتار کر لیا۔ کنورسین عباس علی کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا رہا تھا جیکب اپنے ہونٹ چبارہا تھا اور لارنس سپرنٹنڈنٹ کے قدموں گر کر اور رو کر کہہ رہا تھا کہ حضو میرا کچھ قصور نہیں۔ تھوڑی دیر میں ایک سپاہی بلا کو گرفتار کئے ہوئے اس کمرے میں لایا۔ مگر اُس کے چہرے پر بھی ہرگز کئی کام انتشار نہ تھا۔ عباس علی کے قریب سے گذرتے ہوئے اُس نے آہستہ سے کہا ”آپ کا شکریہ۔“

## پانچواں باب

مذکورہ بالا واقعہ سے آٹھ روز بعد صبح کے ساڑھے سات بجے کپتان عباس علی خاں کی کوٹھی کے برآمدے میں کپتان عباس علی خاں اور ان کے بارخار صاحبزادہ رحمت علی - راجپال - پورن سنگھ اور علی خیر اور سیٹھ قائم موہانی صاحبزادے سلطانہ کے کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ نہایت پر لطف گفتگو ہو رہی ہے۔ اور حال ہی میں جو واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ سیٹھ قائم نے بیان کیا کہ کنورسین نے جو نواب محی الدین کے ہمیں میں تھا۔ ان کو اس بات پر مجبور کیا۔ کہ وہ ایک جعلی دستاویز پر دستخط کریں۔ اس دستاویز میں یہ لکھا تھا۔ کہ سیٹھ قائم نے نواب محی الدین مرزا سے پچیس لاکھ روپیہ قرض لیا ہے۔ انھوں نے دستخط کرنے سے انکار کیا۔ تو کنورسین اور لارنس نے تشدد شروع کیا۔ اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دیں اور ایک خوفناک آلے کے اندر بایں ہاتھ کا انگوٹھا دبا کر اس کا قیمہ کر دیا۔ اور اس ظالمانہ تجربے کو دہانے ہاتھ پر بھی کرنا چاہتے تھے۔ کہ عباس علی نے اس مصیبت سے نجات دلائی۔ سیٹھ صاحب نے یہ بھی بیان کیا کہ ان ظالموں نے ان کو کسی ایسی دوا کا انجکشن دیا۔ کہ اس کے اثر سے دماغ میں ایک دھواں سا بھر گیا۔ جب علی شیران کو لیکر ہوائی جہاز میں قیصر گنگے گئے۔ تو وہاں رحمت علی خاں نے ان کا علاج قابل ڈاکٹر سے کرایا۔ اور تین روز کے بعد ان کے ہوش دھواس درست ہوئے۔ اسی روز شام کو دہلی سے قیصر گنگ خیریت کا تار پہنچا اور بلانے کا حکم۔ چنانچہ اسی وقت رحمت علی خاں اور سیٹھ قائم ڈاک سے روانہ ہوئے۔ اور رات ہی کو دہلی پہنچ گئے۔ اور سیٹھ قائم نے اپنی بیٹی سے عباس علی خاں کی بے غرضانہ ہمدردی، ناقابل تقلید ایثار اور انتہائی دلیری کے واقعات سن کر اس بات کا فیصلہ کر لیا۔ کہ سلطانہ کی شادی عباس علی خاں سے کر دے۔ عباس علی خاں نے اس بات کو نہایت خوشی سے منظور کیا اور شادی ہو گئی۔ اُدھر جیکب - لارنس اور کنورسین و بملا سب حالات میں ہیں اور ان کے خلاف مقدمہ دائر ہو چکا ہے۔ ان پانچ بدعاشوں میں سے جنہوں نے سلطانہ کو اپنی موٹر میں ڈال لیا تھا۔ ایک بدعاش کپڑا ہی جا چکا تھا۔ اور موٹر بھی پولس کے قبضہ میں تھی۔ ان کے نمبروں کے پتہ لگ گیا کہ یہ جیکب کی موٹر تھی اور اس سے صاف بینیمو نکالا جاسکتا تھا۔ کہ مقررہ وقت پر یہ لوگ جیکب کی اعانت کے لئے جا رہے تھے۔ واقعات نے کچھ اور ہی صورت اختیار کر لی۔ جیکب کے مکان کی تلاشی ہوئی اور رانی صاحبہ بہرام پور کا ہار برآمد ہوا۔ واقعات پر مزید روشنی ڈالنے کے لئے عباس علی خاں کا بیان ہوا۔ جس کے ساتھ انہوں نے ایک لافظ عدالت کے سامنے پیش کیا۔ جو ان کو پہلی رات میں لارنس کی کوٹھی کے بالائی کمرے سے ملا تھا۔ اس لفافے کے اندر رانی صاحبہ کے ہار کا فوٹو بالکل ہار کے برابر لکھینچا ہوا رکھا تھا۔ اور رانی صاحبہ کے ایک خادم خاص کا مختصر خط بھی تھا۔ جس سے معلوم ہوا کہ وہ اس سازش میں شامل تھا۔ لارنس کے مکان سے جعلی موٹی بنا لئے کے بہت سے آلات اور سامان برآمد ہوا۔

اور وہ ڈیڑھ بجی نکلا۔ جس میں لارنس نے بحیثیت ایک مدراسی جادوگر کے رانی صاحبہ کا اصلی ہار بند کر کے غائب کیا تھا۔ اور جعلی ہار اُس کے بدلے میں واپس کیا تھا۔ یہ جعلی ہار اس خوبی سے بنایا گیا تھا کہ خود رانی صاحبہ نے اس کے اصلی ہونے میں ذرا بھی شبہ نہ کیا۔ حتیٰ کہ پولس نے یہ ہار لیکر اُن کے سامنے ہی ایک ماہر کو دکھایا۔ جس نے اس کی قیمت ڈیڑھ دو روپے سے زیادہ نہ رکھی۔

غرض یہ کہ انہیں باتوں پر گفتگو ہو رہی تھی۔ آج ڈاک آنے میں کسی قدر دیر ہو گئی۔ ڈاک آئی اور عباس علی خاں نے اخبار کھولا۔ سب سے پہلے صفحہ پر نہایت جلی قلم سے لکھا ہوا تھا۔

## کنورسین کا جیل سے حیرت انگیز فرار

کنورسین ایک مشہور مجرم جس کے حیرت انگیز کارنامے اور خوفناک جرائم اس سے قبل اخبار میں شائع ہو چکے ہیں اور جو کپتان عباس علی خاں کی کوشش سے تقریباً ایک ہفتہ ہوا گرفتار ہو گیا تھا، کل شب کو مع اپنی بیٹی بللا کے نہایت حیرت انگیز طریقے سے جیل سے فرار ہو گیا۔ تحقیقات کی جارہی ہے۔

عباس علی خاں نے زور سے پڑھ کر یہ خبر سب کو سنائی۔ سب نے بے حد حیرت کا اظہار کیا۔ اور دیرینک اسی موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ آخر سب لوگ رخصت ہوئے اور سیٹھ قاسم بھی کسی دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ عباس علی اور سلطانہ برآمدے میں تنہا رہ گئے۔ یہ صبح نہایت خوشگوار تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ سلطانہ سب لوگوں کی موجودگی میں عباس علی سے کچھ فاصلے پر نہی نظر کے بیٹھی تھی۔ جب سب لوگ چلے گئے اور سیٹھ صاحب بھی اٹھ گئے۔ نو سلطانہ نے ڈسٹے ڈسٹے نظر اٹھا کر عباس علی کی طرف دیکھا۔ عباس علی پہلی ہی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آنکھیں دوچار ہوتے ہی عباس علی اپنی جگہ سے اٹھا اور سلطانہ سے قریب والی کرسی پر بیٹھا۔ اور آہستہ سے مگر پراشتیاق آواز کے ساتھ کہا ”سلطانہ تم نے میری زندگی میں ایک خوشگوار انقلاب پیدا کر دیا۔“

(محمد بک کا سلام فضلی)

## دنیا تے ادب کے جدید عجائبات

مصانیف طالب الہ آبادی

- ۱۔ بللا۔ جناب طالب کی کیف پرور سرور انگیز اور تاریخی نغموں کا لغویب اور حسین مرقع۔ قیمت ۶
  - ۲۔ نور تن۔ حصہ اول۔ جناب طالب کے ۹ حیرت انگیز تجویز طلسمی فنانوں کا مجموعہ۔ قیمت ۸ حصہ دوم نو دلچسپ اور دلکش کہانیاں۔ قیمت ۷
- اسسٹنٹ مینجر رہنمائے تعلیم۔ لاہور۔ رام گلی۔

# معمر کا حل

(از جناب ماسٹر سنو کھ سنگھ صاحب عاجز گیلیانی خالصہ کالج لائل پور)

میں لائبریری میں بیٹھ کر اخبار کے ورق آٹ پلٹ رہا تھا کہ میری نظر ”ضرورت ہے“ کے کالم پر جا پڑی سب سے پہلے ہی لکھا تھا۔

”ضرورت ہے“

ایک لائق اور تجربہ کار گیلیانی کی۔ جو گو روگر نتھ صاحب کی کتنا اچھی طرح کر سکے اور دھرمک تعلیم میں خاص طور پر ماہر ہو۔ رہائش اور خوراک مفت۔ تنخواہ ۴۰ روپیہ ماہوار دیجاوگی۔ درخواستیں مندرجہ ذیل پست پر آنی چاہئیں۔  
ظفر اللہ بیرسٹریٹ لاکو ہاٹ (N.W.F.O.P)

پڑھ کر میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ ضرورت ہو۔ ایک گیلیانی کی اور درخواستیں آئیں ظفر اللہ بیرسٹریٹ لاکو ہاٹ کے پاس۔ بہت دماغ لٹایا۔ مگر کچھ سمجھ نہ آئی۔  
شام کو میں گھر آیا۔ اپنے چند دوستوں سے اس بات کا ذکر کیا۔ میں نے کہا۔ میرا ارادہ درخواست بھیجے۔ کتنا۔ مگر معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ پتہ غلط چھپ گیا ہے۔ اُن میں سے ایک نے کہا۔ چلو بات تو پانچ پیسے کی ہے۔ درخواست بھیج دو۔ کوئی جواب آیا۔ تو بہتر ورنہ نہ سہی۔ دوسرے ہی دن سو پہرے کی ڈاک میں میں نے اپنی درخواست بھیج دی۔

پورے ایک ہفتہ بعد چراسی نے مجھے ایک لفافہ لا کر دیا۔ کھول کر دیکھا تو لکھا تھا۔  
کوبھاٹ  
پیادے گیلیانی صاحب

آپ کی درخواست کے جواب میں تحریر ہے کہ بشمارہ ۴۰ روپیہ ماہوار آپ کو بطور دھارمک ٹیچر رکھا جاتا ہے۔ آپ کو پانچ سال کی ملازمت کا اقرار نامہ لکھ کر دینا پڑیگا۔ اگر منظور ہو۔ تو ایک ہفتہ کے اندر اندر حاضر ہوجاؤ سورنہ اطلاع دو۔ تاکہ کوئی اور بندوبست کیا جائے۔  
آپ کا صادق

ظفر اللہ بیرسٹریٹ لار

میں نے اُسی روز بیرسٹر صاحب کو اپنی آمد کے متعلق چٹھی لکھ دی۔ اور چوتھے دن لائل پور سے گاڑی پر سوار ہو کر کوبھاٹ چلا گیا۔



وہاں پہنچ کر میں نے لوگوں سے بیرسٹر صاحب کے مکان کا پتہ پوچھا اور اُن سے جا کر ملاقات کی۔ وہ مکمل جہزبانی اور اخلاص و مروت سے پیش آئے اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے اصل معاملہ پر گفتگو شروع کی اور اُن کی کبھی ہوئی چٹھی اُن کے آگے رکھ کر کہا۔ بندہ حضور والا کے حکم کے مطابق حاضر ہو گیا ہے۔ اُنھوں نے نوکر کو آواز دی۔ نوکر آیا۔ نوکر صاحب کے لئے سامنے والے مکان کا دروازہ کھول دیا اور اُن کا اسباب وغیرہ اندر رکھ دو۔ اور پھر جا کر بی بی اندر کو روک کر بلا لائے۔

نوکر ایک دس سال کی لڑکی کو ساتھ لے کر آگیا۔ اُس نے کہتے ہی دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھے کہا دست سرتی اکال میں نے بھی اُس کا جواب دست سرتی اکال میں دیا۔ بیرسٹر صاحب نے کہا۔ بی بی کرسی پر بیٹھ جاؤ اور پھر مجھ سے یوں گویا ہوئے۔

گیا بی صاحب! آپ میری لڑکی اندر کو روکے آج سے ٹیوٹر ہیں۔ خوراک اور رہائش کا انتظام میرے ذمہ ہوگا۔ آپ چار گھنٹہ ہر روز لڑکی کو مذہبی تعلیم دیا کریں۔ چپ جی صاحب۔ راہ راس۔ سکھ منی صاحب اور دیگر بانیان زبانی یاد کرانے کے علاوہ ایک گھنٹہ گورو گرنتھ صاحب کے معنی سمجھا پر صرف کیا کریں۔ اُمید ہے کلچر سال کے عرصہ میں یہ کام پوجہ حسن سر انجام پا جائیگا۔

میں نے دوسرے دن سے ہی لڑکی کو پڑھانا شروع کر دیا۔ لڑکی بلا کی ذہین اور فہم راستھی۔ جو کچھ میں پڑھاتا دوسرے دن فراموش نہ ہوتی۔ ایک سال کے عرصہ میں میں نے چپ جی صاحب اور دیگر بانیان بی بی اندر کو روک کر زبانی یاد کرادیں۔ اور ساتھ ساتھ گورو گرنتھ صاحب کے ارتھ بھی پڑھانے شروع کر دیے۔ دل میں بھی سوچا کرتا تھا۔ اور ایک دن لڑکی سے بھی پوچھا کہ یہ بیرسٹر صاحب آپ کے کیا لگتے ہیں۔ وہ کہنے لگی باپ۔ اور آپ کی والدہ؟ وہ ساتھ والے کمرے میں رہتی ہیں۔

لڑکی روزانہ پڑھ کر مکان کے اوپر چلی جاتی تھی۔ اور مجھے نیچے رہنے کے لئے ایک کمرہ ملا ہوا تھا۔ گنگا رام ایک پہاڑی ملازم تھا۔ جو ایک علیحدہ کمرہ میں روٹی تیار کر کے مجھے بھی دے جاتا اور اندر کو روک بھی کھلا دیتا تھا۔ مجھے اسی طرح دہل کام کرتے پورے دو سال ہو گئے۔ ایک دن میں اور بیرسٹر صاحب بالقابل کرسیوں پر پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ میں نے بیرسٹر صاحب کہا۔ میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو بتانے میں کوئی تاثر نہ ہو۔

بیرسٹر صاحب۔ خوشی سے پوچھے؟ کوئی قانونی بات ہے؟ میں آپ سے کوئی فیس تو نہیں مانگتا۔

میں۔ بیرسٹر صاحب قانونی بات نہیں۔ ایک اور یہی بات ہے۔

بیرسٹر صاحب! ہاں اہاں! پوچھو!

# ایک پُرلطف صحبت کی یاد

جناب بسمل آبادی لاہور میں

سال گذشتہ الہ آباد کے مشہور شاعر غنی سلکھو پرشاد صاحب بسمل آبادی لاہور تشریف لائے اور سیکڑی خانہ پر قیام فرمایا۔ آپ نے آپ کا خوب خیر مقدم کیا جو ایک ایسے ادیب کے لئے موزوں تھا۔ انگریزی اور اردو اخبار میں ایک ہفتہ تک آپ کا اچھا چرچا رہا تھا۔ آنریبل خان بہادر سرحدہ قادور صاحب جج ہائیکورٹ لاہور نے ایک پُرلطف ٹی پارٹی سہولت کے اہم ترین سبب کے لئے بنگلہ پر دی جس میں ڈاکٹر گوگل چند صاحب نے نرپولک سلف گورنمنٹ۔ راجہ نرنند ناتھ صاحب۔ کرنل جھونانا ناتھ صاحب۔ ملک کانت علی اور دیگر معزز اصحاب نے شرکت کی تھی۔ شعر و سخن کا بھی ذکر تھا۔ جناب فیض خان دھری کے بھائی حضرت بسمل نے اپنی فلسفہ ہستی کی زبانیاں پڑھیں اور اپنے دیگر نامیاد کلام سے حاضرین کو محظوظ کیا۔ دوسروں راجہ نرنند ناتھ صاحب کے ایک رانی علی بیانا نے حضرت بسمل کو اپنی تعلیم انسان کو ٹھی پڑی۔ اسی پُرلطف جلسہ میں لالہ کمرن لال صاحب محبوب عالم صاحب مرحوم ڈیڑیہ اخبار۔ آنریبل ملک فیروز خان نے فیروز تعلیم دینے کے معزز و سزا، میرٹھ لال، وکلا دار اور سر صاحبان کا کافی تعداد میں موجود تھے۔ لاہور کے مشہور نومی شاعر لال چند ناتھ صاحب نے بسمل صاحب کا خیر مقدم نظم میں کیا جس کو حاضرین نے بہت پسند فرمایا۔ راجہ نرنند ناتھ صاحب نے بسمل صاحب کا تعارف چاہیں جس کے کرایا اور خاص طور سے درخواست کی کہ وہ فلسفہ ہستی کی زبانیاں پہلے پڑھیں اور پھر اس کے بعد اپنے تازہ کلام سے ہم لوگوں کو بسمل شاہین۔ حضرت بسمل نے ہستی کی زبانیاں پڑھیں جس سے لوگ بہت لطف اندوز ہوئے۔ ہر طرف وہہ وا کی صدا آنے لگی۔ اردو دنیا میں یہ ہستی کی زبانیاں پانا جناب میں کھنیں بسمل صاحب کی پُرکھ غزلوں نے حشر برپا کر دیا۔ یہ جلسہ بہت کامیاب ہوا۔ انگریزی اور اخبار میں بسمل صاحب کے کلام کی بہت بہت تعریف ہوئی۔ پرنٹ برمجھوں میں صاحب کنتی دہلوی نے بھی ایک ٹی پارٹی بسمل صاحب کو دی جس میں مقامی شعرا، زیادہ تعداد میں شرکت تھی۔ یہ بھی محبت خوب تھی۔ سرحدہ قادور صاحب کے ہمراہ میں اور بسمل صاحب سراقبال صاحب مینا رھال کر نیسے لائے ایک ہنگامہ گئے جذبات بسمل کا ایک خط بسمل صاحب کے علاوہ اقبال کو لکھا کہ بسمل کو یاد کرو کہ وہ بہت لطف مند ہے۔ ہستی کی زبانیاں علاوہ اقبال کو بھی بہت پسند ہیں ایک گھنٹہ کے قریب اس نے گفتگو کرتی رہی۔ بعد اس کے ہم لوگ اس آگے۔ کمانڈر سہیل لاہور نے بسمل صاحب کو خاص طور سے مدعو کیا تھا۔ وہاں بھی ان کا خیر مقدم ٹری شان سے ہوا۔ ڈیڑیہ صاحب طلب۔ ڈیڑیہ صاحب کو گولڈن لائے بھی پُرلطف دعوت بسمل صاحب کی دی گئی۔ اپنے کلام سے بسمل صاحب حاضرین کو محظوظ فرماتے رہے۔ پنجاب اردو ایسوسی ایشن میں بھی بسمل صاحب خاص طور سے مدعو کئے گئے۔ یہاں بھی خوب مجمع تھا۔ ملک برکت علی خاں صاحب صدر جلسے۔ مقامی شعرا نے بھی اچھی غزلیں پڑھیں بسمل صاحب کا تعارف صدر جلسے پرنند رھول میں کیا۔ بعد اس کے بسمل صاحب نے اپنے کلام سے سب کو شریا دیا۔ بسمل صاحب کا پڑھنا اور کہنا تو دُعا و غنیمت کا ہے۔

لہ جذبات بسمل، انصاف و حق، میر۔ نوجوانین پر بسمل، رونا، راکل لاہور یا میر انہیں پر بسمل آباد سے طلب فرمائیے۔



اسلامیہ کالج میں جی سہیل صاحب سرعبد القادر صاحب کے ہمراہ گئے اور وہاں اپنے پُرکلف کلام سے طلباء کو تسکین دینا یا۔ ایک ہفتہ تک قریب وہ کرسٹل صاحب الدہلوی کے ساتھ رہے۔ یہ سب تک یہاں رہے شعور و سخن کا چرچا رہا۔ میرے خریٹے نہ پریمی شعرا کا جھگڑا رہتا تھا۔ یہ سب سہیل صاحب کے دم قدم سے تھا۔ خوش قسمتی سے پنجاب یونیورسٹی کے چوبلی شاعر میں سہیل صاحب خاص طور سے مدعو کئے گئے تھے۔ رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی نے جوابی تار دیکر طلب فرمایا تھا۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۷۳ء کو سرعبد القادر صاحب کی مہدات میں ایک عظیم الشان مشاعرہ چوبلی گراؤنڈ پر شامیانہ کے نیچے منعقد ہوا۔ آٹھ دس ہزار آدمی کا مجمع تھا۔ پنجاب دہلی و بیرون پنجاب کے متعدد اصحاب اس موقع میں موجود تھے۔ مشاعرہ میں لاڈلہ سپیکر نکائیے گئے تھے۔ شاعر شمس شعرا کے کلام سے محفوظ ہو کر۔ مقامی شعرا کے علاوہ نواب سائل دہلوی اور جناب بیف لکھنوی اور جناب سہیل الدہلوی مشاعرے کی زینت کو دو بالا کر رہے تھے۔ شعرا نے ایسے ایسے نمونے اپنے لاجواب کلام کے فہین کے سامنے پیش کئے اور وہ حامل کی۔ اس کے بعد سرعبد القادر صاحب کے سہیل صاحب کے تعارف شدت الفاظ میں مجمع سے کیا اور سہیل صاحب کی بہت بہت تعریف کرتے ہوئے اُن سے اپنا کلام سننے کی درخواست کی۔ سہیل صاحب کے زیر مقدم کے لئے ہر طرف سے تالیاں بجنے لگیں۔ سہیل صاحب نے اپنے خاص انداز سے پڑھ کر تمام محفل کو بے لک کر دیا۔ مختصر یہ کہ سہیل صاحب مجمع پر بھاگے جس نے منتظر دیکھا ہے وہی اعجاز کا سنا ہے کہ سہیل صاحب محفل پر اپنا رنگ کس خوبی سے جاتے ہیں۔ نواب سائل دہلوی نے سہیل صاحب کی سر مشاعرہ چوبلی شعور کی اور گھر سے لا کیا۔ اس کے بعد دولا نا طریقہ لکھنوی نے اپنے نایاب کلام سے بے لک کر خوب خوب ہنرایا۔ جناب ظریف جن لکھنوی نے اپنے کلام جواب نہیں۔ یہ انہیں کا حصہ ہے۔ آخر میں اب سائل دہلوی نے مجمع کو بے لک کر دیا۔ سائل صاحب کا کہنا ہی کہیے، ہر شعرا اپنی جگہ لگاؤ تھا۔ بے لک کر اس پر بھی سیر نہیں ہوئی اور جناب سہیل حضرت ظریف اور جناب سائل دہلوی کو دوبارہ اپنے کلام سننے کی زحمت دی گئی۔ اس پر ان سب نے اپنے کلام سے حاضرین کو پھر محفوظ کیا۔ اور مشاعرہ ختم ہوا۔ یہ مشاعرہ خوب تھا اور نہر ہیلو سے کامیاب تھا۔ دوسرے روز سرعبد القادر صاحب نے پامانی جناب سہیل حضرت ظریف اور جناب سائل دہلوی کے اعزاز میں اپنے بھگے پڑی ۳۰ بجے شام کے قریب معزز مہمانوں کا ایک گروپ لیا گیا جس میں سر سکندر حیات خان۔ انریبل جسٹس رگبی لال۔ ڈاکٹر نند لال۔ ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین۔ انریبل جسٹس جے لال۔ لائے بہادر کنوڑی۔ لالہ ایشور داس۔ رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی سرعبد القادر پروفیسر عبد اللطیف سہیل ڈاکٹر ہرجی سنگھ۔ میونسپل ایسٹ بار بار لالہ وغیرہ وغیرہ موجود تھے۔ بعد گروپ کی پامانی میں ان اصحاب نے شرکت فرمائی اور اس کے بعد شعور و سخن کی محفل گرم ہوئی۔ اور جناب سہیل حضرت ظریف اور جناب سائل نے اپنے کلام سے علم دوست اصحاب کو محفوظ فرمایا۔ یہ محبت و تمکک لوگوں کو یاد ہوئی کہ جناب سہیل اسی رات کو لاہور آباد روانہ ہو گئے۔ اس سال میں وہ گروپ لیا جا رہا ہے۔ اہل لاہور کا یہ کہنا بالکل سچا ہے کہ جو کامیابی سہیل صاحب کے لاہور کے علم دوست حلقہ میں ہوئی ہے وہ کسی اور باہر کے شاعر کو اتنا جتنا کہ نصیب نہیں ہوئی۔ کالج کے طلباء تو سہیل صاحب کی شاعری کے عاشق ہیں۔ ہم سہیل صاحب کے ادنیٰ رائے قابل قدر استادنا مذاکح حضرت فتح ناری کو دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ حضرت فتح ناری سہیل صاحب پر بھی غور فرما کر کہ ہے۔ سہیل صاحب میں محذرت چاہتا ہوں کہ اگر کوئی زحمت میرے سر پر نہ پڑے تو انظار انداز کریں اور آئندہ جب کبھی لاہور تشریف لائیں تو میرے ہی غریب خانہ پر قیام فرما ہو کہ مجھے سرور و محبت فرمائیں۔

جگت سنگھ میمنجنگ پرویرا سٹریٹ رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور



دہاں کھڑے کھڑے بابو جی نے مٹوس کیا۔ اگر کچھ کھانی کر پیٹ کی پوجا نہ کی جا سکتی۔ تو رات کیسے کیسلی جن کے ہاں گئے تھے۔ دہاں اگرچہ شام کو ناشتہ کچھ زیادہ مقدار میں کر لیا تھا۔ اور اس ناشتے کی تیاری میں دیر ہونے سے ہی گاڑی نکل گئی۔ اور یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ تاہم ناشتے کی مقدار اس قدر زیادہ گناہ تھی کہ پیٹ رات بھر کچھ شکایت نہ کرے۔ حلوائی کی دکان موجود ہے۔ یہی غنیمت ہے۔ ورنہ آدھے پیٹ رہ کر ہی رات گزارنی پڑتی۔ یہی سوچتے ہوئے بجائے بابو صاحب حلوائی کی دکان کے کسے جا کھڑے ہوئے؟

بوڑھا حلوائی چشمہ لگائے رامائن پڑھ رہا تھا۔ اس نے کہا: ”آئیے سرکار بیٹھے“ دکان کے اندر دیوار سے لگا ہوا ایک چھوٹا سا بیچ پڑا تھا۔ اس پر بھیکر بابو نے پوچھا: ”کیا کیا ہے؟“

حلوائی: ”آپ کو کون چیز چاہئے؟ دس گدھے۔ سندیش ہے۔ کجوری ہے۔ پوریاں ہیں۔ گنگھاڑے ہیں۔ آج ہی بھونے ہیں۔“

بابو جی کو جو چیزیں پسند تھیں۔ لیکر پیٹ پوجا کرنے لگے۔

اس موقع پر آپ کے حالات سے ناظرین کو آگاہ کر دینا ہمارا فرض ہے۔ انہیں مزے سے کھانا کھانے دیجئے۔ آپ وقت تک ان کا حال سنئے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اس کیلئے ہمیں بہت محنت نہیں کرنی پڑے گی۔ صرف نام بتا دینا ہی کافی ہو گا۔ کیونکہ آپ کے اشتہار کے مطابق ”اردو زبان کے علم ادب میں آپ کا از سر نو تعارف کرنا بالکل غیر ضروری ہے۔“ اردو زبان کے جاننے والوں نے آپ کے قلم سے نکلنا کوئی نہ کوئی جاسوسی دل ضرور پڑھا ہو گا۔ خود پڑھا ہو۔ تو گھر میں بچہ دیکھے کسی نہ کسی نے پڑھا ہو گا۔

آپ کا کاسم گرامی ہے ”بابو گوہر دمن دت“ کلکتہ میں رہتے ہیں۔ اس اسٹیشن سے دو کوس پر ایک گاؤں ہے دہاں کے کسی شریف آدمی کی بیٹی کے ساتھ ان کے بیٹے کا بیاہ ہونے کو ہے۔ آج دن کے تین بجے یہ کلکتہ سے آئے تھے ٹوکی دھیکڑاٹھ بجکر چوبیس منٹ والی گاڑی سے واپس جا سکتے۔ تو پونے دس بجے کلکتہ پہنچ جاتے۔ اور گرامم پوریاں کبھی بطح کی ترکاریاں تازہ پکائی ہوئی رد ہو چکی۔ اور بلج کے انڈے کے قلعے وغیرہ پر ہاتھ صاف کرتے۔ کھانی کی کڑا اڈرہ کر خواب راحت کی آغوش میں چلے جاتے۔ مگر ہونی کو کون مٹا سکتا ہے؟

باسی چوبیس اور تری دس گلوں وغیرہ سے کسی طرح پیٹ بھر کر گوہر دمن دت نے ہاتھ دھو ڈالے۔ اور کھلی کرلی حلوائی سے پوچھا: ”متاری دکان کب تک کھلی رہتی ہے؟“

”یہی فوساڑھے نو بجے تک“

”اس کے بعد؟“

دکان بڑھا کر شام کھانا کھانے جاتا ہوں۔ اور پھر جا رہی ہوں۔

گوبردھن دست نے بیگ اٹھا لیا۔ حلوائی نے پوچھ: "تو بالو صاحب شیشن پر جا بیٹھے گا؟"  
"اور کیا کریں؟ کہہ کر گوبردھن دست پشیشن پر پہنچے +

(۲)

سنگرام پور چھوٹا سا شیشن ہے۔ ایک ہی کمرے میں تار گھر ٹکٹ گھر وغیرہ سب کچھ ہے۔ شیشن پر وٹینگ روم تک نہیں۔ بالو گوبردھن دست نے پیٹ فارم پر پہنچ کر دیکھا کہ اس دفتر والے کمرے میں قفل پڑا ہے۔ باہر کھل اڑھے ایک خلاصی میٹھا بیٹا انٹرائیاں لے رہا ہے۔ صرف ایک لائٹن جل رہی ہے۔ اس کی بھی جی بہت ہی کم کر دی گئی ہے۔  
گوبردھن دست نے اس خلاصی سے پوچھا: "بالو کہاں ہیں؟"

"کھانا کھانے گھر گئے ہیں۔"

"کب تک آئیں گے؟"

"ابھی اسے کو کہہ گئے ہیں۔"

ایک بیچ ٹی پی۔ گوبردھن دست اُسی پر بیٹھ گئے۔ بیگ کھول کر بان کا ڈیوہ نکالا۔ سگریٹ اید دیاسلائی بھی نکالی۔ سگریٹ اُتار دیئے۔ بیچ پر ہی پاؤں رکھ لئے۔ اوپر کپڑے کھینچ مان کر پیروں کو ڈھانپ لیا پھر پاؤں چیلنے اور سگریٹ کتنی کر سکتے چاروں طرف میلان ہے۔ سر سر ہوا چل رہی ہے۔ تھوڑی سی پیڑیں گوبردھن بالو کو سرزدی گئے گی۔ کہاں تو اس وقت مکان کے دروازے اور دہچے بند کر کے مرنے سے بلیک پر رضائی اڈھ کر سو رہا اور کہاں شیشن کی یہ تحلیف! نہ کینا دیکھنے آتے۔ اور نہ اس مصیبت سے دوچار ہونا پڑتا۔ لڑکی کے والدین ناشتے کی تیاری میں غیر ضروری آڈمبر کر کے دیر کر دی جس سے گاڑی ٹھک گئی۔ چنانچہ گوبردھن دست پہلے انہی پر نا طعین ہوئے۔ پھر اپنی جوہ بھانج پر خوب بگڑے۔ لڑکا بیٹا میں کیوں وہ ایسی سہدی کرتی ہے؟ گوبردھن نے کہا تھا۔ اب کے رہنے دو۔ اگلے سال دیکھا جائیگا۔ مگر اس نے مانا ہی نہیں! ہوا تے ہی کیا چتر بچ۔ دچار باز ڈنڈوں والا، کر دے گی؟ بچپن کی شادی پر بھی بالو جی کو غصہ آ گیا جاتے کے بارے کا بچنے کا بچنے کا بچنے انہوں نے عہد کیا۔ اب کی بار ایک نئی سٹھم کا نمندہ ناول تصنیف کر دوں گا۔ جس میں بچپن کے بیاہ کی خوب بٹھی بپدی کی جائے گی؟

اب ذرا دیر میں سیر میوں پر کسی کے جوتوں کی آہٹ ملی۔ پیٹ فارم پر ذرا سا اُجالا بھی پڑا۔ ماتحت میں لائٹن لئے چھوٹے بالو صاحب تشریف لائے۔ دفتر کھولا لہ اندھا جا کر کو اڑ بند کر لئے۔

کچھ دیر تک او گوبردھن دست ٹھنڈی میٹھے سیکھتے رہے۔ سہز کار انہوں نے مار مان کر ذرا سا کو اڑ بکھلا۔ اور کہا شیشن ماسٹر صاحب! اپنے دندے والی گاڑی کس لئے تو ابھی بہت دیر ہے۔ باہر جاڑا لگتا ہے۔ کیا میں اندھا بیٹھ سکتا ہوں؟ بالو شیشن ماسٹر نہیں ہے بلکہ اسٹنٹ شیشن ماسٹر ہے۔ اس بات کو گوبردھن دست جانتے تھے۔ مگر

آسے خوش کرنے کی غرض سے ہی انہوں نے ایسا کہا تھا۔

چھوٹا بالو۔ ہاں ہاں آئیے۔ خوشی سے تشریف رکھیے۔

اند جا کر گوبر دھن دت ایک ٹولی سی کرسی پر بیٹھ گئے۔ اب انہوں نے بخوبی دیکھ لیا۔ کہ چھوٹے بالو کی عمر چالیس برس سے اوپر ہے۔ عقیدت کے تہوں پر ٹوٹا گرم کوٹ پہن رکھا ہے۔ موٹے موٹے گول گول بوتاسوں پر کچھ انگریزی میں لکھا ہے۔ تار کے آسے کے پاس بیٹھ کھٹ کھٹ کر کے کام کر رہے ہیں۔

گوبر دھن دت جہاں بیٹھے تھے۔ وہاں قریب ہی ایک لمبی ہی میز پڑی تھی۔ اس پر بڑی سی لالٹین رکھی تھی۔ لائن کلیر کا۔ جبٹر اور اور جبٹر اور کاغذ پر پیسے پڑے تھے مین کی ایک گوند دانی رکھی تھی۔ دوسرے کونے پر اسٹیشن کے نام کی ٹر اور چھاپنے کی سیاہی کا پیڈ رکھا تھا۔ رول پنسل۔ قلم اور دوات بھی تھی۔

تار کے کام سے فراغت پا کر چھوٹے بالو نے گوبر دھن دت کی طرف دیکھ کر جھائی لی۔ پھر کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ پیٹھ کی طرف کر کے انگڑائی لی۔ اس کے بعد ایک دوا کھول کر اس میں سے ایک کتاب نکالی۔ اور روشنی کے پاس بیٹھ کر پڑھنا شروع کر دیا۔ گوبر دھن نے ذرا اونچی گردن کر کے دیکھا۔ انہی کی تعریف کردہ خونا کا غول ناول ہے۔ گوبر دھن دت کوئی نئے مصنف نہیں ہیں۔ وہ ایسے مصنف بھی نہیں جن کی تعریف کردہ کتب کا آدرا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بند پڑے رہنے سے دیکھ کر نا پڑتا ہو۔ پھر بھی شہروں سے دور اس چھوٹے سے مقام میں اپنی لکھی ہوئی کتاب پڑھنے میں ایک شخص کو استغناء محو دیکھ کر ان کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ جاڑا معلوم نہیں کہاں بھاگ گیا۔

چھوٹا بالو سراسر مضمے لٹے پڑھتا جانا تھا۔ گوبر دھن دت کنگلی باز سے اس کا منہ دیکھ رہے تھے۔ خود ستائش سے ان کا سینہ معمور تھا۔ وہ دل میں کہنے لگے۔ اشتہار میں جو یہ لکھتا ہوں۔ کہ ایک بار کتاب لکھ میں لیتے ہی بھوک پیاس اور نیند بھاگ جاتی ہے کتاب ختم کئے بغیر اٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ تو یہ بات جھوٹ تھوڑا ہی ہے؟ کچھ وقت انداز اسی طرح گذرا۔ اب اس عتیقہ منہ ناظر کو اپنا نام و نشان بتانے کے لئے گوبر دھن دت بے حد بیتاب ہوا۔ انہوں نے سوچا میں ایک پرانا دھندلہ اوڑھے، کیچڑا اور مٹی سے لٹ پتہ جوتہ پہنے۔ باطل ہی سیدھے سادے آدمی کی طرح بیٹھا ہوں۔ جب انہیں سیر حال معلوم ہو گا۔ یہ چونک اٹھیں گے۔ اس کے بعد لوگوں سے بڑے گھمبٹے کے ساتھ کہا کریں گے۔ کہ ایک مرتبہ جاسوسی نادلوں کے مشہور مصنف بالو گوبر دھن دت سے ملاقات ہوئی تھی۔ اتنی سادگی سے رہتے ہیں۔ کہ یقین نہیں ہوتا کہ یہی بالو گوبر دھن دت ہیں۔ بہت ہی اعلیٰ خیالات کے آدمی ہیں۔

تو پھر پہلے میں ہی کہیں نہ ان کا نام و نشان دیکھوں۔ ایسا کرنے پر یہ بھی میرا نام وغیرہ پوچھیں گے۔

ادبچی گردن کر کے بالو گوبر دھن دت نے دیکھا۔ چھوٹا بالو تئیں وال باب لڑھکھڑا ہے جہاں مشہور ڈاکو مرزا بیگ پندرہ سالہ حبس میں رہا تھا اس کے سیکے سے آدھی رات کو ڈاکہ ڈال کر بھاگ گیا ہے۔ یہ باب خاص طور پر



دوسرے۔ اسلئے چھوٹے بابو کا لطف لگناڑنے کو اُن کا جی نہ چاہا۔ وہ باب پورا ہو تے ہی گوبردھن دت نے پوچھا۔  
”کیا میں آپ کا نام دریافت کر سکتا ہوں؟“

بابو نے کتاب پر نگاہ جمائے ہوئے ہی جواب دیا۔ ”میرے نام نہ داس گھوش؟“  
اس کے بعد چوبیسواں باب شروع ہو گیا۔

گوبردھن دت بھی ایسے آدمی نہیں۔ جو آسانی سے پچھا چھوڑ دیں۔ پھر پوچھا۔ ”آپ کا دولت خانہ؟“  
بابو نے پہلے کی طرح جواب دیا۔ ”بھگلی کے پاس۔“

”کس گاؤں میں؟“

”شکر پور۔“ کہہ کر بابو نے چوبیسویں باب کا دوسرا حق اٹھا۔

گوبردھن دت نے اپنے دل میں کہا۔ ”کہاں کا گنوا ہے!“ بظاہر بولے۔ ”آپ کا نام و پتہ وغیرہ پوچھا ہے  
اس سے آپ ناموش تو نہیں ہوئے؟ آج کل دوسرا زمانہ ہے۔ انگریزی فیشن کے مطابق یہ باتیں بے ادبی میں  
داخل ہیں۔ مگر ہم تو بولے پالے آدمی ہیں۔ ان باتوں کا خیال نہیں کرتے۔ ناراض نہ ہو جائے گا۔“

بابو نے ان کی طرف ایک نظر دیکھ دیا سا سسکا کر کہا۔ ”نہیں۔“

اپنا نام و نشان بتانے کی سہولیت نہ پا کر گوبردھن دت بڑی آدمی سے چھت کی کڑیاں شمار کرنے کی کوشش  
کرنے لگے۔ مگر وہاں کڑیاں نہیں ہی کہاں؟ وہاں تو ڈاٹ کی تہی چھت تھی۔

چھوٹے بابو نے کتاب پھوٹا لی۔ اس وقت آدمی رات ہو چکی تھی کتاب کو بند کر کے انہوں نے لمبی سانس لی۔  
کوئی ایک منٹ تک وہ سانس والی دیوار کو ٹکی ہوئی نگاہ سے دیکھتے رہے۔ اس کے بعد گوبردھن دت کی طرف پلٹ  
کر کہا۔ ”آپ اسی وقت سے بیٹھے ہیں؟“

”ادھر کہتا ہی کیا؟“

”تب تو آپ کو بھی تخلیق ہوئی ہوگی۔ پان کھائیے۔“

جیسے پان کا ڈبہ نکال کر بابو صاحب کے آگے رکھ دیا۔ پان لگا کر گوبردھن دت نے سوچا۔ ”اے! یہ  
میں جانتا کہ جسے بڑا دیا ہے وہ کون ہے اور کتنا بڑا آدمی ہے؟“

چھوٹے بابو نے کہا۔ ”معاف کیجئے گا خباب۔ آپ یہاں تین گھنٹے سے بیٹھے ہیں۔ ادیس نے آپ کی  
کچھ بھی خاطر تو واضح نہیں کی۔ اس کتاب کے پھندے میں پڑ کر مجھے سیرنی دنیا کی خبر ہی نہ رہی تھی۔ آپ کہاں  
سے آ رہے؟“ اداپ کا اسم مبارک؟

گوبردھن دت نے کہا۔ ”آپا تھا نکلتے سے۔ پاس ہی کے ٹک ٹک میں اپنے بھتیجے کے بیاہ گئے تھے لڑکی پسند

کرنے گیا تھا۔ میرا نام گوبر دمن دت ہے! نام سنتے ہی چھوٹے بابو نے اس ناول کے سرورق کو ذرا اُجائے میں غور کے ساتھ دیکھا اور پھر کتاب کو مینر پر رکھ کر گوبر دمن دت پر نگاہ ڈالی۔ ناول کے سرورق کو وہ پھر دوبارہ دیکھنے لگا۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر گوبر دمن دت نے ہنس کر کہا: ”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ بابو نے پس و پیش کے ساتھ کہا: ”جواب کیا آپ — ہی — نے — یہ کتاب —“ گوبر دمن بابو نے نادانقت آدمی کی طرح پوچھا: ”کون سی کتاب؟“ اور غونک غونک

”جی ہاں — وہ میری ہی کچی ہوئی ایک کتاب ہے۔“ چھوٹے بابو نے کہا: ”ایں! — آپ ہی! — آپ ہی بابو گوبر دمن دت میں؟ آپ کے ساتھ جیسا سلوک بڑا ہے۔ وہ بہت ہی بے جا ہے۔ مام رام! مجھے سخت افسوس ہے!“ گوبر دمن نے کہا: ”نہیں — نہیں — کچھ بے جا نہیں ہے۔ آپ نے کیا ہی کیا ہے؟“ بے جا اور ہو گا ہی کیا — آپ یہاں تین گھنٹے سے بیٹھے ہیں۔ ادویں نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ آپ کون ہیں آپ کو کچھ تعریف تو نہیں ہے — میں کتاب کے مطالعہ میں بالکل ہی محو ہو گیا تھا۔ بے جا کیوں نہیں بڑا۔ سلسلہ بے جا ہوا ہے۔“

”نہیں — کچھ بے جا نہیں ہے۔ میری کتاب پڑھنے میں آپ اس طرح محو ہو گئے۔ یہ میرے لئے فخر کی بات ہے۔ اپنے میری ادھون کون سی کتابیں پڑھی ہیں؟“

”اور تو میں نے آپ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔ ہاں آپ کی بہت سی کتابوں کے ہشت ہمارا البتہ دیکھے ہیں۔ اب ایک ایک کتاب منگوانے کا خیال ہے۔ آج بھی یہ کتاب پڑھنے کیلئے کہاں رکھی تھی۔ یہ تو کسی مسافر کی رہ گئی ہے۔ پانچ پنجے والی گاڑی سے کھٹکتے سے آیا تھا — مسافروں کا ٹھکانہ تھا۔ ہارٹلپ فلام پر وہ جو بیٹھ پڑی ہے۔ اسی پر کچھ لوگ بیٹھے تھے۔ ان کے چلے جانے پر دیکھا۔ بچے کیلئے یہ کتاب پڑی ہے۔ اٹھان پڑھنا شروع کر دیا۔ پھر کیا تھا۔ الگ رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اچھا صاحب! ایک بات بتائیے۔ یہ سب باتیں سچی ہیں۔ یا آپ کی من گھڑت ہے؟“

”سب اہل بدعت بتائیں تو کہنا ہو گا کہ انگریزی ناول سے اس کی ذکر کئے بغیر ہی ترجمہ کیا ہے۔ اسے گوبر دمن بابو نے مثال مثال کر کے کہا: ”میری اپنی تعریف ہے۔“ تو صاحب کتاب کا دماغ خوب اٹلن کھسکتا ہے۔ عجیب ہمارا ہے۔ اگر آپ پولیس کے حکم میں جوتے

توڑنے زبردست جاسوس ہوتے۔ ہاں۔ اچھی یاد آئی آپ آگئے۔ اچھا ہی ہوا۔ ایک بات پوچھتا ہوں۔ اس کتاب میں مجھے ایک عجیب چٹھی ملی ہے۔ میں کچھ زیادہ نہیں سمجھ سکا۔ لیجئے۔ آپ پڑھیے!

یہ کہکر دراز میں سے انہوں نے چٹھی نکال کر گوبردمن بابو کو دی۔

بیگ میں سے چشمہ نکال کر انہوں نے لگا لیا۔ اور اُجلے میں چٹھی پڑھنا شروع کیا۔

”بھائی کچھ!“

کچھ خبر بھی ہے۔ نکل مارکی رات کو غنیم کے قند پر حملہ ہوگا۔ تم لاڈ لکھنے کر پانچ بجے والی گاڑی سے آجانا۔ دیکھنا کہیں ٹھہر نہ جانا۔ یہاں سب رگ جمع ہوں گے۔ شام کے بعد ہی سب لوگ کوچ کر دیں گے۔ رات کے دس بجے جنگ چڑ جائے گی۔ فتح حاصل کر کے تم لوگ رات ہی تین بجے والی گاڑی سے لوٹ سکتے ہو۔

تھرا۔ نتائی

چٹھی پڑھ کر گوبردمن دنت نے سوچا۔ یہ سرکاری ڈکیتی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے پوچھا۔ آپ نے ان کا گناہ دیکھا ہے؟

”جی ہاں“

”کتنے آدمی تھے؟“

”کوئی میں آدمی ہوں گے۔“

”ان کی کیا عمر ہے؟ چہرہ ہو کیا ہے؟“

”پندرہ سولہ سال سے لیکر بیس برس تک تو ان کی عمر ہے۔ چہرے بھرے ہوئے ہیں۔ سبھی ہٹے کتے ہیں۔ خوب

چل پھل مچا رکھی تھی۔ ہنسی دل لگی کرتے گئے ہیں؟“

”سبھی شریف گھرانوں کے لڑکے ہیں؟“

”جی ہاں۔ خوب بڑا کیلی پرشاک پیتے ہیں۔ کوئی کوئی ہنوسے فریم کا چشمہ لگائے ہے۔“

”کس درجہ کا ٹکٹ لے کر آئے تھے؟“

”انٹر کا“

”سنگل یا ریٹرن؟“

”ریٹرن“

”اچھا۔ ان کے ٹکٹ تو نکال لے۔“

چھوٹے بابو نے دماغ کھول کر ٹکٹوں کی ایک گلدی نکالی۔ اس میں سے سرخ رنگ کے آدمے آدمے ٹکٹ ڈھونڈ ڈھونڈ کر باؤگوبر دمن دت کے گھر رکھ دیئے۔ گو بر دمن دت نے گن کر دیکھا کل انیس ہیں۔ ہر ایک ٹکٹ کلکتے سے بیگنی ہے۔ مزید سلسلہ دار ہیں۔ ہاٹ ٹکٹیں باؤگوبر دمن دت نے ٹکٹوں کے نمبر پورے ان کے چیک کئے جانے کے نشان وغیرہ نوٹ کر لئے۔ اس کے بعد بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ سو دیشی ڈکیتی؟

چھوٹے بابو نے کہا۔ ایسے سو دیشی ڈکیتی! ڈاکہ؟ آپ فرماتے کیا ہیں؟  
 ”صاف سو دیشی ڈکیتی۔ آپ کے پاس (mag n i b y i n g c a s o) ہے؟“  
 ”جی نہیں۔ کیوں۔ کس لئے؟“

چھٹی پر ایک جگہ کی طرف انہی سے اشارہ کر کے گو بر دمن بابو نے کہا۔ یہ دیکھئے۔ لٹاؤ پر جو ہر گانی گئی تھی اسی کا سادہ نشان چھٹی پر آگیا ہے جو mag n i b y i n g c a s o ہوتا۔ تو اسکی مدد سے ہر کوپرہ سکتے۔“  
 چھوٹے بابو نے چشمہ لگا کر نشان کو پڑھنے کی کوشش کی۔ بالآخر کہا۔ کچھ پڑھا نہیں جاتا۔“

باؤگوبر دمن دت اس کا بیچ کی لائین کے دماغ کو کھول کر اندر کچھ ڈھونڈھنے لگے۔ آخر کار کاغذ کے ٹکڑے سے لائین کے اندر وہ ایک جگہ گھسنے لگے۔ کاغذ میں سیاہی لگ گئی۔ پھر باہر نکال کر اس پر باؤگوبر دمن دت نے دو ایک بار پھونک نکائی۔ اور چھٹی کے اس مقام پر جہاں ہر کا نشان تھا۔ ہلکے ہاتھ کے ساتھ رگڑ دیا۔ چھوٹا بابو بڑی حیرت کے ساتھ یہ کارروائی دیکھتا رہا۔

ہر کا بوجی معائنہ کر کے باؤگوبر دمن دت نے سنجیدگی کے انداز سے کہا۔ آج ہی ونچے والی ڈیویوری سے بہو بازار ڈاک خانہ سے یہ چھٹی تقسیم ہوئی ہے! انہوں نے وہ چھٹی چھوٹے بابو کو دی۔ چھوٹے بابو نے اسے روشنی میں دیکھا۔ کالی زمین پر سفید حروف W A Z A اس کے نیچے۔ 9 A اس کے نیچے 5 اٹھ آئے ہیں۔ گو بر دمن دت کو چھٹی واپس دے کر چھوٹے بابو نے رند سے ہرے گھر سے کہا۔ ”دھنیہ ہے آپ کی ہریشیاری! آپ ہیں جو یہ کراتا نہیں تھی تو آپ لیسے لیسے ناول کچھ ہی کیسے سکتے؟“

باؤگوبر دمن دت نے کہنا شروع کیا۔ ”ان ڈکیتوں میں کم از کم ایک شخص جس کا نام کچھ ہے۔ بہو بازار کے پاس پاس رہتا ہے۔ گر وہ کالیک آدمی نتائج پہلے آیتا تھا۔ جو دیکھنا سننا تھا۔ جو خبر لینی تھی سب کا سنا سب انتظام کر کے اُس نے یہ چھٹی بھیجی ہے۔ ہمیں۔ قریب ہی۔ کسی مقام کے کسی مالدار آدمی کے گھر سچ رات کے دس بجے انہوں نے ڈاک ڈالا ہے۔ علی الصبح تین بجے دلی گاڑی سے وہ لوٹ جائیں گے۔“

اسی وقت کلکتہ والی گاڑی آگئی۔ اُسے پاس کرنے کے لئے چھوٹا بابو لائین لے کر جلدی جلدی دوڑا۔

(۴)

گوبر دھن دت اکیلے بیٹے بیٹے سوچنے لگے: "جیسے بھی ممکن ہو۔ ان ڈاکوؤں کو گرفتار کرنا چاہئے۔ اگر کسی طرح انہیں پکڑ سکوں۔ تو سرکار میں میری خوب ناموری ہوگی۔ اور ممکن ہے رائے بہادر کا خطاب بھی مل جائے۔ رائے بہادر بننے کی گوبر دھن دت کی ایک عرصہ سے آرزو ہے۔ نادل کھ لکھ کر انہوں نے روپیہ تو خوب پیدا کیا ہے۔ مگر لٹریری فنڈ میں ان کی ایسی محنت نہیں ہوئی۔ انہوں نے جتنی کتابیں لکھی ہیں۔ ان سے آدھی سے بھی آدھی جنہوں نے نہیں لکھی ہیں اور جن کی کتابیں المایلوں میں ہی بٹڑ کر رہی ہیں۔ سال بھر میں صرف دس بیس ہی جلدیں بک جاتی ہیں۔ ان کی کس قدر عورت ہے۔ کتنی خاطر ہے! مقتدر رسائل میں ان کی زندگیوں کے حالات اور تقریریں شائع ہوتی ہیں۔ کئی جلسوں کے صدر ہو کر وہ لمبے چوڑے ٹیکچر دیتے ہیں۔ اور تعریفیں لوٹتے ہیں۔ مگر گوبر دھن دت کو تو کوئی پھچتا ہی نہیں۔ ان کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ بالو گوبر دھن دت کہتے ہیں کہ اس کی ایک ہی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ محض مصنف ہی نہیں بلکہ لٹریری فنڈ میں تو یہ مصنف ہیں۔ اور دوسری جگہ کہیں اعلیٰ عہدوں پر مقرر نہیں۔ اسی وجہ سے بہت عرصہ سے ان کے جی میں آتا ہے کہ اگر کسی موقع پر وہ رائے بہادر یا کم از کم رائے صاحب ہی بن سکیں۔ تو ان کے کوہے مصنف ہونے کا کلک کا ٹھیکہ دھل جائے۔ سو سانس میں جو عزت ہونی چاہئے۔ وہ ہونے لگے۔ گوبر دھن بالو نے دل میں کہا کہ یہی وہ موقع ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہوتا۔ تو ہنگوان میری ہی تصنیف کردہ کتاب میں جڑ بنیاد کے طور پر چٹکی کو رکھ کر بیٹھتے ہی کیوں؟

گاڑی بھل گئی مسافر دل سے ٹکٹ لیکر چھوٹا بالو دفتر میں لوٹ آیا۔ پاکٹ سے ڈیڑ بھال کر چھوٹے بالو نے بڑا کھٹا اور گوبر دھن دت کو بھی دیا۔ پاس والی کرسی پر بیٹھ کر انہوں نے کہا: "معلوم نہیں آج کس کے سر پر تباہی آئی ہوگی؟ بالو گوبر دھن دت بولے: "دیکھئے صاحب۔ آج ان ڈاکوؤں کو پکڑنا ہوگا؟"

"کون پکڑے گا؟"

"میں آپ ادیں"

"تیس؟ بے موت مر جائیں گا! — ان لوگوں کے پاس ریلو اور میں کھوپری نہ اڑا دیں گے؟"

بالو گوبر دھن دت نے ہنس کر کہا: "نہیں صاحب۔ اب ان کے پاس ریلو اور نہیں ہیں۔ وہ لوگ تو کسی جگہ اپنے ہتھیار اور سامان اٹھ چھپا کر یہاں آدیں گے؟"

"پھر بھی انہیں پکڑ لینا آسان کام نہیں ہے انہیں میں آدی —"

"دھنگو! اگر کے انہیں تھوڑا ہی پکڑنا ہے۔ حکمت عملی سے کام لینا ہے"

"اس کے بعد کیا کیا جاوے گا؟"

”پھر پولیس کو بل کر اسٹین اسکے حوالے کر دیں گے؛  
”اس کے بعد؟“

”پھر ان لوگوں کو بڑے گھر کی ہوا کھلائی جائے گی۔“  
”اس کے بعد؟“  
”اس کے بعد اور کیا؟“

”ان کی بارٹی کے جو اوراد و سوجی ہوں گے وہ آپ کو اور مجھے کتنے کی موت مار ڈالیں گے۔“  
”یہ بات سُکھ بابو گوردھن دت کے دل میں خوف کے جذبے نے سرایت کی۔ تھوڑی دیر وہ کچھ سوچتے رہے۔ آخر کار  
رائے جیادھی کی ترغیب کی پی فتح ہوئی۔ اُنہوں نے کہا:-

”آپ فرماتے کیا میں بالوصاحب؟ کیا ہم کسی رانڈ کے راج میں رہتے ہیں۔ جو کتنے کی موت مار ڈالے جائیں گے۔ ہا  
کام میں اگر ہمیں کامیابی ہوگی۔ تو گورنٹ ایب انشٹام کر دیگی۔ جن میں ہمارا کوئی بال بھی بچا نہ کر سکے۔ اس کام میں اگر لاکھ  
رہے بھی خرچ ہونگے۔ تو بھی پس و پیش نہ کی جائے گی۔ آپ کوئی فکر نہ کریں۔ آئیے اس کام میں میری مدد کیجئے دیکھئے  
یہ سودیشی ڈاکو ملک کو کتنے نقصان پہنچا رہے ہیں۔ غریب آدمیوں کو تباہ کئے ڈالتے ہیں۔ کیا اسی کو دھرم  
کہتے ہیں۔ کیا یہی حب الوطنی ہے؟ ان لوگوں کے کام میں اڑ ملکہ لگنا۔ ان سے مناسب بدلہ لینا ہر ایک راج بھگت مراد  
عورت کا فرض ہے۔“

چھوٹا بابو سر میں ماتھ لگھائے بیٹھا رہا۔ اس نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔ کچھ دینک جواب کا انتظار کرنے کے بعد گوردھن  
دت نے کہا:- ”کیسے۔ میری مدد کیجئے گا۔“

چھوٹے بابو نے ماتھ جوڑ کر کہا:- ”بالوصاحب مجھے معاف کیجئے میں عیالدار۔ غریب آدمی ہوں۔ مجھ سے یہ کام نہ ہو گا۔ مجھ  
جیسے!۔“

”میں بھلا کیا بچاؤں گا؟ اگر آپ میری مدد نہ کریں گے۔ تو میں تنہا ہی جو بنے گا کرو لکھا۔ مگر یہ جگہ میرے لئے پرائی  
ہے۔ میں یہاں سے نادائق ہوں۔ میں اکیڈ ہوں۔ بھلا کر ہی کیا سکول گا؟ سوچئے۔ میری مدد نہ کرنے سے آپ کا بچاؤ  
کس طرح ہو سکتا ہے۔ جب گورنٹ کو معلوم ہو گا۔ کہ آپ نے میری امداد نہیں کی۔ اس لئے ذکیت گرفتار نہیں ہو سکے  
تو آپ کے بارے میں کیا سوچا جائے گا؟ یہی ناکہ آپ بھی اُن سے ملے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کو نکل بھاگنے کا  
موقعہ دیدیا۔ گرفتار نہیں ہونے دیا۔ چنانچہ آپ کو سزائے قید بھی ہو سکتی ہے۔“

یہ کہہ کر گوردھن دت بعد چھوٹے بابو کے چہرے کو دیکھ کر اس کے دلی جذبات ناٹنے کی کوشش کرنے لگے۔  
چھوٹے بابو نے غیر متوقع طور پر اٹھ کر گوردھن بابو کے پاؤں پکڑ لئے۔ اور اُن سے گڑ گڑا کر کہا:- ”آپ بڑے

آدمی ہیں۔ ہمارا نہیں۔ نادانیوں میں ہیں۔ رحم کیجئے مجھ غریب پر۔ اگر کسی بات کی ضرورت ہو تو مجھے حکم دیجئے۔ آپ کا جواشا دہو۔ پوشیدہ طور سے اُسے سب لالنے کے لئے میں تیار ہوں۔ کھلم کھلا میں کچھ بھی نہ کر سکوں گا۔ اُٹھیے، بیٹھے! کھمکرو گوردھن نے چھوٹے بالوں کو ماتہ پکڑ کر اٹھایا۔ انہیں سمجھایا: اچھا جو آپ اس قدر ڈرتے ہیں۔ تو جانے دیجئے۔ جو ممکن ہو گا میں اکیلا ہی کروں گا۔ اچھا بیٹھے۔ بابو گوردھن دت سوچتے گئے۔ اگر یہ اعداد کرے۔ تو بھی کام نہ ہونے پر فخر و شہرت میں شریک نہ ہو گا۔ انہوں نے کہا: اچھا یہاں پاس ہی کوئی ایسا مکان بھی ہے جہاں وہ سب کے سب روکے جاسکیں؟ چھوٹا بابو: جی ہاں۔ ہے۔ بہت اچھی جگہ ہے۔

”کہاں؟“

”باہر چلئے دکھا دوں۔“

چاند اُسی طلوع ہو رہی تھا۔ بابو گوردھن دت کو لیٹ فارم کے ایک کنارے سے جا کر چھوٹے بابو نے کہا۔ ”یہ جو بڑا مکان ہے۔ یہ رالی برادریں لگا دوام ہے۔ چادل بھنجر کے لئے بھی حال ہی میں تعمیر کرایا گیا ہے۔ یہ چالیس فٹ لمبا اور چھس گز چوڑا ہے۔ خالی پڑا ہے۔ ابھی یہاں رالی برادریں کی آٹھت کا کام شروع نہیں ہوا۔ اگر کسی طرح حکمت عملی سے اس گروہ کو اس کے اندسلا یا جائے۔ اور باہر کا بھانگ بند کر کے نقل لگادیا جائے۔ تو بس بھرا کام بن گیا۔ جب تک پولیس نہ آوے گی۔ وہ لوگ ہمیں پھنسے رہیں گے۔“

گوردھن دت نے کہا: مہربانی کر کے اپنی لائینیں تو لے آئیے۔ روشنی میں مکان کو اچھی طرح دیکھ لوں۔“

چھوٹا بابو لائینیں لپیٹ چلا گیا۔ گوردھن دت اسی جگہ اندھیرے میں کھڑے کھڑے تدبیر سوچنے لگے۔

لائینیں آگئی۔ نو دودھوں نے اس گودام کو دیکھا۔ صرف ایک دروازہ ہے۔ اور چھت کے پاس ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو کھڑکیاں اس طرف ہیں اور دوسری طرف۔ ان میں ابھی کوڑا نہیں لگائے گئے۔ گوردھن دت نے دیکھا کہ وہ کھڑکیاں نیچے سے کوئی بیس فٹ کی لمبائی پر ہیں۔ چنانچہ وہاں سے جھگنے کا کوئی اسکان نہیں دیکھ بھال کر انہوں نے گودام کو لپٹ لیا۔ گودام سے باہر نکل کر بابو گوردھن دت نے دروازے کو غور دیکھا۔ کوڑا مضبوط سال کے دلدراختوں کے ہیں مضبوط دیکھے لگائے گئے ہیں۔ دوسری زنجیریں ہیں۔ ایک نیچے اور ایک اوپر مضبوطی میں رتی بھر بھی شک نہیں بنیں۔ آسانی سے توڑ کر کوئی شخص باہر نہیں نکل سکتا۔

چھوٹے بابو نے کہا: ریل کا پکا قفل ہے۔ چلئے آپ کو دکھا دوں۔“

”چلئے۔ اور سامان بھی تو چاہئے۔ دفتر میں بھیکہ صلاح مشورہ کریں گے۔“

لڑتے وقت راستے میں چھوٹے بابو نے عجز و انکسار کے لہجے میں کہا: دباٹی ہے کسی کو کافوں کان خبر نہ ہونے

پاتے۔ کہ میں اس محلے میں آپ کی مدد کرنا ہوں۔

”ہرگز نہیں۔ آپ بے چکے ہیں۔“

دفتر میں کوئی گھنٹہ بھر تک صلاح ہوتی ہی۔ اتنے میں پونے دو بجے والی گاڑی آئی اور چلی گئی۔

(۵)

کلکتہ کے وہ سب نوجوان اپنے ایک دوست ناثی کے بیاہ میں براتی نیکر آئے تھے۔ ناثی کا دل بہت دنوں سے کچھ کچھ بڑی جذبات سے معمور ہے۔ مزے کیلئے جب اس نے چٹنی میں بیاہ کو دھکا دیا اور اپنے سسرال کو نعیم کا قلعہ لکھ دیا تھا۔ اس وقت اسے خواب میں بھی یہ خیال آیا ہو گا۔ کہ اسکی بدولت میں اپنے دوست احباب کو کسی صحبت میں بستا کر رہا ہوں۔

جس گاؤں میں بیاہ پڑا تھا۔ وہ دیوے ٹیشن سے دو کس رہے۔ بیاہ کی رسم کی ادائیگی کے بعد جب دعوت ہو چکی۔ تو دو ماہ سے سب رخصت ہوئے۔ بیل گاڑی انہیں ٹیشن تک پہنچانے کے لئے تیار تھی۔ مگر نوجوانوں نے پید جالنے کی ہی زندگی۔ سبھی ٹیشن کی طرف چلے۔ سرکاری کچی سڑک ہے۔ کہیں راستہ بھولنے کا ڈر نہیں۔ چاندنی میر گانا گاتے ہوئے بڑے ہی مزے سے وہ راستہ طے کرنے لگے۔

اس وقت رات کے دو بجے تھے۔ جب انہوں نے ٹیشن کی لائٹن کی روشنی کو دیکھا۔ ایک نوجوان نے کہا۔ ”اچھا“ تجارت ہماری ”اما“ گاتے چلیں۔“ تجارت ہماری مانا، ”اگاتے اور ہر ایک تال پر قدم بڑھاتے ہوئے وہ جس منٹ میں ٹیشن پر پہنچ گئے

پلیٹ فارم پر جا کر دیکھا۔ کہ وہاں ایک شریف آدمی صاف ہانڈے دھو رہا ہے کھڑا ہے۔ ایک نے اُن سے پوچھا۔ کیوں صاحب! گاڑی کتنی دیر میں آئیگی؟

شریف آدمی نے سوال کیا۔ کیا آج شام کو پانچ بجے والی گاڑی سے آپ ہی لوگ تشریف لائے تھے؟

”جی ہاں؟“

”کلکتہ سے روانہ ہوتے وقت کیا آپ کا کوئی ساتھی وہیں رہ گیا تھا؟“

یہ نہیں کہہ سکتے۔ ”ماں میں آدمی اور آنے والے تھے۔ مگر وہ آئے نہیں۔ شاید وقت پر ٹیشن پر نہ آ سکے۔“

”کیوں؟“

شریف آدمی نے کہا۔ ٹھیک ہے۔ وہ آپ ہی کے ساتھ واسے ہیں۔ تین تو نہیں۔ مگر دواوی شام کی بات

بجے والی گاڑی سے آگئے ہیں۔ اُن میں سے ایک کو بڑا زہد کا بخار چڑھا ہوا ہے؟

”کہاں ہیں؟ وہ لوگ کہاں ہیں؟“



”یہیں۔ رالی براؤس کے گودام میں۔ جو تندرست ہیں۔ انہوں نے آکر مجھ سے کہا۔ یہ مصیبت ہے۔ ذرا پناہ دیجیے گا؟ میں بھلا ٹھہرنے کو جگہ کہاں دیتا؟ اسی گودام میں ٹھہرا دیا۔ اپنے گھر سے پلنگ۔ بستر۔ رضائی۔ وغیرہ کپڑے منگوا دیئے۔ دو تین بار دیکھ بھی آیا ہوں۔ بڑی شدت کا بخار ہے۔ ایک سو پانچ ڈگری سے کم نہ ہوگا۔ اور پیاس؟ دس دس منٹ پر مریض پانی کے لئے چلاتا ہے۔ مریض کے ساتھی ہی سے معلوم ہوا کہ آپ لوگ رات کو تین بجے والی گاڑی سے کلکے کو واپس جائیں گے“

نوجوان آپس میں کہنے لگے۔ ”معلوم ہوتا ہے شانتی اور شکیلین ہیں۔ شانتی کو ہی بخار چڑھ آیا ہے۔ اسی کے پیچھے پڑا ہوا ہے نہ پیریا“

شریف آدمی بولا۔ ”جی ہاں۔ شانتی بالو ہی بیمار ہو گئے ہیں نام کا مجھے خیال نہ رہا تھا۔ چلے۔ دیکھ لیجئے!“ یہ کہہ کر وہ خود آگے ہو گیا۔ ناظرین سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ کہ یہ شریف آدمی گو برص دت کے سوا اور کوئی نہ تھے نوجوان کی پاڈی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ وہ لوگ آپس میں کہنے لگے کہ اگر بخار بھکا ہو۔ ریل میں بے جانے کے لائق حالت ہو۔ تب تو ساتھ ہی چلیں گے۔ ورنہ ہم سب کو یہیں ٹھہرنا پڑے گا“

رالی براؤس کے گودام میں پہنچ کر اس بچے مانس نے کہا۔ ”اس طرف آئیے۔ یہیں ہیں“ وہ مانس کے دروازے پر اسی روشنی نظر آتی تھی۔

شریف آدمی نے دروازہ کھولا۔ اور سب کو اندر بلا کر کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے سو گئے۔ دیور مکر سے بچے آرام ہوا ہوگا۔ دونوں سوئے ہیں۔ پیرول کی آہٹ بچا کر چلے“

نوجوانوں نے دیکھا۔ اس لمبے کمرے کے ایک کونے میں دو پلنگ بچھا ہے۔ پاس رکھی ہوئی ایک میز پر دو اوٹوں کی دو تین شیشیاں بھی نظر آئیں۔ ایک لمب بھی دایں دھندلی سی روشنی کرتا ہے۔ جوتوں کی ایڑیاں اٹھا کر (نوجوان بڑی احتیاط سے مریض کے پلنگ کی طرف بڑھنے لگے۔ چلنے کی ذرا بھی آہٹ نہ ہوئی۔

قریب قریب سبھی ایک ہی ساتھ مریض کے پلنگ کے پاس پہنچے۔ ایک آدمی نے آہستہ سے رضائی کا ایک کونہ ہٹا کر مریض کا بدن ٹھونچا۔ ”دو تک ہاتھ ڈالا۔ مگر مریض نہلا۔ اس پر اس نے پوچھا۔ کہاں ہے؟“

رضائی کو اُدھر اُدھر ہٹا کر دو تین نوجوانوں نے دیکھ کر کہا۔ ”ایں کہاں گیا؟“

باقی سبھی کہا۔ ”وہ بالو صاحب کہاں گئے؟ وہ کس وقت لوٹ گئے؟“

بعض بوئے۔ ”دیکھنا بھلا۔ کہاں گئے؟ باہر ہوں شاید“

تین چار نوجوانوں نے کواڑ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ تو باہر سے بند تھے۔ انہوں نے زور سے چوک کر کہا۔ ”ارے کواڑ تو بند ہیں!“



ایک سیرھی سی بناو۔ یہ سیرھی دیوار کے ان طاقوں تک میرے خیال میں پہنچ جائے گی۔  
 تین چار اور نو جوانوں نے بھی اندازہ لگا کر اسے ٹھیک مانا۔  
 کچھ "تین کوڑی" تین میں تم سب سے چھوٹے ہو۔ بناؤ۔ چڑھ سکو گے؟  
 "تین کوڑی"۔ چڑھ تو جاؤں گا۔ مگر اس کے بعد؟ اس طرف اترونگا کس طرح؟  
 "اس سیرھی کو اس طرف لگا لینا اور اتر جانا۔"

"اگر زمین تک نہ پہنچے؟ اس طرف زمین بہت نیچی ہو تو؟"  
 "نچنے لے کما۔ پندے چڑھ کر تو دیکھو۔"

سب کے اُجالے میں نو اڑا دیٹری گئی۔ اس کے بعد کئی نو جوانوں نے مل کر پنگ کی پاٹیاں الگ الگ کر ڈالیں۔  
 اسی طرح بیز بھی توڑی گئی۔ پنگ کی پاٹیاں اور میز کے پاٹے وغیرہ نواٹ سے خوب کس کر باندھے بھی نہ گئے تھے۔ کہ  
 کتے بولنے لگے۔ پو پھٹنے سے جو درشتی پھیلی تھی۔ وہ درجوں کی ماہ گودام میں بھی پہنچی۔  
 سب نے پکڑ کر اس سیرھی کو دیوار کے سہارے کھڑا کیا۔ وہ اس ہواکش سے کچھ اُدبھی ہی نکلی۔ یہ دیکھ کر بھی کتے دلو  
 میں اُمید پیدا ہوئی۔

تین کوڑی نے کہا: اگر نکل سکوں گا۔ تو باہر جا کر کیا کرؤنگا؟ اسٹیشن پر جاؤں گا۔  
 "نچنے بولا: "نہیں۔ نہیں اسٹیشن پر جانے سے کیا فائدہ ہوگا؟ وہی اسٹیشن والے تو ہمارے دشمن ہیں۔ پہلے جا کر دروازے  
 کو دیکھو۔ اگر صرف زنجیر ہی لگی ہو تو کھول دینا۔ اگر قفل بند ہو۔ تو غفانہ میں جا کر داروغہ سے سب حال بیان کرنا۔ کہیں اس  
 پاس ضروری پولیس کا مختانہ ہوگا۔ دروازے سے آکر داروغہ ہمیں ٹھیکہ کار دلائے گا۔"  
 سب لوگ اس سیرھی کو مضبوطی کے ساتھ پکڑے رہے۔ تین کوڑی ٹری تکلیف سے نواٹ کی گانٹھوں میں پاؤں  
 پھنسا کر ادر پر چڑھنے لگا۔ روشندان کے پاس پہنچ کر وہ چڑھ کر اس کے اندر جا بیٹھا۔  
 نیچے سے ساتھیوں نے پوچھا: "تین کوڑی کیا نظر آیا؟"

"میدان۔ میدان میں ایک گیڈ جا رہا ہے۔"

"کوئی آدمی نہیں دکھائی دیتا؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

"زمین کتنی نیچی ہے؟ یہ سیرھی پہنچ جائیگی یا نہیں؟"

"نہیں۔ بہت نیچی ہے۔ ایک کام کیوں نہیں کرتے؟"

"کیا؟"

”نواٹھ کھول دو۔ سب ٹھٹے گانٹھ لگا کر چڑلو۔ پھر اُسے دہرا کر کے رسی کی طرح کر لو۔ ایک سرابھے دو۔ ایک کو تم مضبوطی سے پکڑے رہو۔ دہی سراپڑ کر میں نیچے اتروں گا۔“  
 سبھی بول اٹھے۔ ”واہ! خوب ترکیب بتائی۔“  
 اب وہ اٹھارہ جوڑی ہاتھ نواٹھ کھولنے۔ گانٹھ لگائے اور اُسے رسی کی طرح مضبوط کرنے لگ گئے۔ پندرہویں منٹ میں کام انجام پایا۔

”نیچے سے سب نے کہا۔“ پہلے دیکھو۔ زنجیر لگی ہے یا قفل۔ اگر قفل ہو تو ہم سے باہر سے ہی کھدینا۔ جتنے در جتنے ہو۔ پھلنے کو کرنا۔ داروغہ سے سب باتیں بیان کرنا اور اُسے اپنے ساتھ یہاں بلالانا۔“  
 ”اچھا لو اترتا ہوں۔“ کمکرتین کوڑی اس درتپچے سے باہر نکلا۔ اور نواٹھ پکڑ کر نیچے کو لٹک گیا۔

(۶)

جان جانے کے خوف سے چھوٹا بالو کو فی نصف گھنٹہ بعد ہی چپ چاپ گودام کے پھاٹک پر آ یا تھا۔ اندر پنی ڈمپکیٹ چابی سے تالا اور زنجیر کھول کر چلا گیا تھا۔ اس وقت ایک بھی لوجان دروازے کے پاس نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ قفل اور زنجیر کے کھولے جانے کی آہٹ کسی کو نہیں ملی۔ چھوٹے بالو نے سوچا تھا۔ انہیں بہت ہی جلد یہ بھیہ معلوم ہو جائے گا۔ اس وقت دروازہ کھلا ہو گا۔ تو وہ بھاگیں گے۔ وہ بھاگ جائیں گے۔ تو کتنے کی موت! مائے جانے کے ڈر سے جان چھوڑی۔

کوڑوں کی زنجیر کھول کر چھوٹا بالو لوٹ کر اپنے دفتر میں چلا گیا۔ وہاں اُس لمبی سینہ پر لائن کلیر وغیرہ کے چند سرٹا نے رکھے گور دمن دت اطمینان سے پڑے سو رہے تھے۔ ڈمپکیٹ چابی کو ایک جگہ چھپا کر چھوٹا بالو اپنے کام کرنے لگا۔

کچھ دیر میں گور دمن دت نے انگڑائیاں لیں۔ دُست سے باہر سر نکال کر انہوں نے پوچھا۔ ”پس صبح ہوئی! پھلنے میں خبر بھیجی؟“

”جی نہیں۔ ابھی تک خلاصی یا چوڑاسی نہیں آیا۔ بھیجوں کسے؟“  
 ”تو میں خود ہی جاؤں؟ یہاں سے کتنی دور ہے پھانا؟“  
 ”ایک میل ہو گا؟“

”اچھا تو ایک کام نہ کروں۔ یہاں پھانا میں اطلاع دینے کے بجائے کلکتہ انسپکٹر جنرل پولیس کو ایک تار دیدوں۔ ملٹری پولیس کی محبت میں ہتھیاروں سے مسلح ہو کر وہ آ جائیں گے۔ مجھے یہاں کی پولیس کا اعتبار ہی کیا ہے؟ میں نے اتنی محنت سے ملازموں کو گرفتار کیا ہے۔ داروغہ اپنی ناموری کے لئے مجھے پھینکنے ہی نہ دیگا۔“

ساری عزت اور نیک نامی خود ہی کوٹ لیگا۔ اسلئے ایک تاریک ہی دینے دو۔ کیوں کیا کہتے ہو؟  
 ”ٹھیک تو ہے۔ آپ یہاں بیٹھ کر تار کھٹے۔ اتنے میں میں کو اور میں جا کر چائے کا انتظام کر آؤں۔“  
 ”اے! اس وقت گروگرام چائے کا ایک پیالہ مل جائے تو کیا ہی بات ہے! — ایک تو پیٹھنڈ۔ دوسرے رات بھر جاگتا رہا ہے۔“

چھوٹا بابو کو ارٹری طرف چلا گیا۔ ادھر کا غنڈہ لے کر بابو کو بردھن دت تار لکھنے بیٹھے۔ بہت کانٹ چھاٹ کرنے کے بعد بالآخر یہ سوہ بنا۔:-

”میں ایک کام کی غرض سے اس طرف آیا تھا۔ پاس کے کسی گاؤں میں سویشی ڈکیتی ہونے کی خبر یا رکبہ وقت صحت علی سے میں نے ۱۹ ڈاکوؤں کو کپڑا کر ایک جگہ چھوڑ کر لیا ہے۔ اس مکان میں باہر سے مضبوط ٹالا لگا دیا ہے۔ مٹری پولیس لیکر فوراً آئیے۔“

مسودہ کو دو تین بار پڑھ کر بابو کو بردھن دت نے اخیر میں اپنے دستخط کے نیچے لکھ دیا۔ ”اردو نامہ اسٹ۔“ اس کے دو مقصد تھے۔ اول یہ کہ اسپیکر جنرل صاحب نے ہمیں کسی غیر ذمہ دار شخص نے تاریک بھیج دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ڈاکوؤں کو گرفتار کر دینے کا۔ سہرا اپنے سر لینے کے لئے بعد ازاں کوئی دوسرا شخص نہ کھڑا ہو جائے۔

اسی وقت باہر بہت آدمیوں کا شور و غل مچا کہ ان کے جوتوں کی آہٹ پا کر بابو کو بردھن دت مارے شتیا بق کے باہر گئے۔ تار کا مسودہ ان کے ماتھ میں ہی تھا۔

جو کچھ دیکھا۔ اس سے ان کے ہوش کے طوطے اڑ گئے۔ یہ تو وہی ہیں۔ وہی پارٹی ہے۔ ان کے کندھے پر سبز اور پلنگ کے بڑے بڑے ٹکڑے ہیں۔ ایک فوجی ان کے کوک کر کہا۔ ”یہی ہے صاف دلا دے معاش!“  
 گوبردھن سمجھے۔ ”میرا وقت آ گیا۔ زندگی تمام ہو چکی۔ مگر جان ہی سب کچھ ہے۔ اس کے بچنے کی ایک بارگوش کر کے دیکھنی چاہئے۔“

چنانچہ وہ بھاگے۔ ڈاکوؤں کا گروہ بھی پھڑپھڑا کر معاش کو اپا جی بھگنے نہ پائے! وغیرہ لکھ کر تاقب کرنے لگے بابو کو بردھن دت بھاگے۔ پلیٹ نام کے تار کے خٹکے کو پھاند کر انہوں نے میدان چھوڑ چھلکا کٹخ کیا۔ درختوں کے کانٹوں نے ان کے کپڑے تار تار کر دیئے۔ بدن پر کئی جگہ چوٹ لگی۔ خون نچنے لگا۔ پھر بھی وہ بھگتے ہی گئے ایک پاؤں کا جوتہ نکل کر راستے میں گر پڑا۔ تب وہ ایک ہی پیر میں جوتہ پہنے بھگتے گئے۔ اب دوسرا جوتہ بھی نکل کر گر گیا۔ پاؤں میں کانٹے چھنے لگے۔ قدم قدم پر پھٹ کریں گئے تھیں۔ رفتہ رفتہ ان کی چال بھی ڈیھی ہونے لگی۔ سبز بکاٹا پٹے ٹاپتے ایک جگہ انہیں بیٹھ جانا پڑا۔ چاروں طرف گھن دار بنگلے ہیں۔ کان لٹھا کر آہٹ نی۔ کہ ڈاکو کہیں تاقب تو نہیں کر رہے ہیں۔ دیر تک انتظار کرتے رہے۔ کہیں کچھ آہٹ نہ پائی!

تب بابو گوردھن دت نے سوچا۔ وہ لوگ لہٹن پر دیر تک میری تلاش میں بیٹھے نہ رہیں گے۔ کیونکہ آخر انہیں بھی تو اپنی جان کی فکر ہے۔ چنانچہ تقریباً دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد وہ آہستہ آہستہ اس جگہ سے روانہ ہوئے۔ بابو میں کہنے چھ گئے تھے۔ ٹھوکریں بھی لگی تھیں۔ اس سے لنگڑا لنگڑا کر چلے گئے۔ راستہ بھول گئے۔ چکر چاکر کوئی وہ بچہ کے ہڈیوں پر پہنچے۔

کہیں کسی بھی ڈاکو سے ملاقات نہیں ہوئی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ چھوٹا بابو کو اسٹریٹ سے۔ وہاں گوردھن دت اس سے چھوٹے بابو نے ہنس کر کہا۔ اب تک کہاں ہے؟ ڈاکو تو آپ کو ڈھونڈتے پھرتے تھے۔

گوردھن نے دیکھتے ہی دیکھتے کہا۔ کہاں چلے گئے وہ؟

”وہ تو اب کھلتے پہنچ گئے ہوں گے۔“

چھوٹے بابو نے نوجوانوں سے ان کا چوتھا چھٹا سنا تھا۔ بات دغید میں شامل ہونے کا۔ وہ گوردھن کو جیسا بابو گوردھن دت نے پوچھا۔ وہ لوگ گودام سے نکل کیونکر آئے؟

چھوٹے بابو نے کہا۔ یہ بڑی عجیب و غریب بات ہے جناب۔ سات بجے دہلی گاڑی سے جب وہ لوگ چلے گئے اسوقت میں اس گودام میں گیا۔ باہر قفل پڑا تھا۔ جا بچ کی تو دیکھا۔ کہ ان لوگوں نے پلنگ تو پٹا کر زرا کی ایک ریڑھی بنائی بنائی تھی۔ اور اسی کے سہارے وہ روشتہ ایل میں چڑھے۔ اور ایک ایک دھڑا دھڑا باہر کوہ آئے تھے۔ کمال ہوشیاری سے انہوں نے کام کیا۔ بڑے ہمت رہیں!

گوردھن نے ذرا سوچ کر کہا۔ وہ تو ڈاکو ہی معلوم ہوتے تھے۔ باراتی نہیں آپ سے جھوٹ موٹ کہہ گئے ہیں کہ بات میں آتے تھے۔ خیر ان کو ہمارا نام اور پتہ ٹھکانا تو نہیں بتا دیا؟

”راہ کا نام بھیجے۔ کئی بار بیچ بیچ انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا۔ مگر میں نے ایک ہی بات کہی میں نے کہا۔“

”صاحب! پیش ہے۔ یہاں معلوم نہیں کہاں کہاں سے کہتے آدمی آتے جاتے ہیں۔ میں کس کس کی خبر رکھ سکتا ہوں۔“

ہاں! میں نے ایک آدمی کو میٹ فارم پر رات کو دیکھا ضرور تھا۔ صاف باندھے اور دھستے اور تھے تھا۔ یہی چھپو تو آپ بھی مبتلا تے ہیں۔ کوئی دیوانہ دیوانہ ہو گا۔“

بابو گوردھن دت نے لمبا سانس لے کر کہا۔ آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا۔ جو میرا اصلی نام بتا نہیں دیا۔ اب اگر یہی لوگ یا ان کی پارٹی کا کوئی آدمی میرے بارے میں کچھ پوچھتا چھ کرنے لگے۔ تو میری فہم را کہ اس طرح مال دیجیے گا۔ میرے بارے میں کچھ نہ بتائیے گا۔ اس احسان کو میں کبھی فراموش نہ کروں گا۔“

یہ کہہ کر گوردھن دت نے محبت بھرے انداز سے چھوٹے بابو کے ہاتھ دبا لئے۔

چھوٹا بابو۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ میری زبان کٹ چلے۔ یہ مجھے منظور ہے۔ مگر میں انہیں آپ کا نام اور

پتہ ٹھکانا کبھی نہ بتلاؤں گا۔“

چھوٹے بابوہی کے کوارٹر میں بابو گو بردھن دت نہانے دھوئے۔ اور وہیں انہوں نے کھانا کھایا۔ دوپہر کی گھڑی سے وہ کلکتہ کو روانہ ہو گئے۔ چلے تھے راستے بہادر ہونے۔ یہی غنیمت سمجھتے کہ جان بچ گئی۔ اگلے دن ڈاک سے چھوٹے بابو کو کتابوں کا ایک بڑا سا پارس ملا۔ بابو گو بردھن دت نے اپنی تعینیت کردہ تمام کتابوں کی ایک ایک جلد تختہ بھیجی ہے۔ ہر ایک کتاب پر پیش کش کھرا اس طرح دستخط کئے ہیں —  
”آپ کا احسان منہ گو بردھن دت“

(ترجمہ)

## پابندی عہد کی ایک نیا مثال

(از جناب مولوی محمد سعید صاحب سعید مولوی فاضل فرٹ اوٹیل ٹھیرنٹرل ہاڈل سکول لاہور)

ابن خطاب وہ عسبر فاروقؓ  
سادگی میں تھے دلق پوش تیر  
اُن کی ہدیت سے کانپتے تھے سبھی  
اُن کے عدل و دہی کے ہیں مشہور  
اک اچھوتا ساقیہ اور سنوا  
اُن کی پیشی میں ایک دن لائے  
جس کے ہاتھوں سے نذر خاک ہوئے  
موت کی بل گئی سزا اسکو  
سر پہ آ کر کھڑا ہوا جلا د  
عرض کی اس نے یہ کہ پیاسا ہوں  
اس کی تعمیل کی گئی فوراً

کہ تھے برحق تعقیف ثنائی  
اُمرا اُن کا بھرتے تھے پانی  
خواہ رومی تھے خواہ ایرانی  
بسیبوں واقعات لا ثنائی  
خوب کی قول کی نگہبانی  
واجب القتل ایک زندانی  
کتنے مضموم نفس انسانی  
کہ ہی تھا اصول شرفانی  
کھینچی تلوار قتل کی ٹھانی  
ٹھنڈے پانی کی کر دو ازانہ  
لائے بھر کر پیالہ بر فانی

ہاتھ میں تھا پیالہ قیدی کے  
آپ نے پوچھا دیکھتا کیسے؟  
عرض کی پیتے پیتے ہی نہ کہیں  
بولے حضرت نہ باریں گے جتک  
یہ سنا اس نے تو پیالے کو  
اور کہا میں نہ پی سکو گنا اسے  
قتل کر سکتا ہے مجھے اب کون؟  
اس پر حضرت عسکریؑ نے شدید  
غصے میں آپ نے یہ فرمایا  
کچھ نہیں اور تو سنا فریب  
یہ نیا جرم ہے سزا بھی نئی  
اس پر اجاب نے یہ عرض کیا  
ٹل کے عفو سے سزا لیکن  
آپ بولے کہ سچ کہا تم نے  
ہے سزا میں خدانے عہد کا وہم  
اُسکو شیطان نے سکھایا مگر  
چھوڑنا ہوں اُسے۔ نہیں ہوتا  
جب یہ دیکھا سلوک ملزم نے

اور نگاہوں میں تھی پریشانی  
کیوں نہیں پیتا شوق سے پانی  
مجھ پہ چل جائے تیغِ سلطانی  
پانی پی لے نہ تو بہ آسانی  
خاک پر مارا بہ گیا پانی  
اور نہ ٹوٹے گا عہدِ سلطانی  
عہد خود کرتا ہے نگہبانی  
اہلِ محابس پہ چھائی حیرانی  
”وَجُتِمُ فَرِیْبُ شَیْطَانِی“  
پائے گا تو تجھ پر تباہی  
دور کر دل سے وہمِ نادانی  
آپ کا فیصلہ ہے حقانی  
کیوں ٹلے وعدہٴ مسلمان  
میں ہوں پابندِ عہدِ ایمانی  
کیوں ہو یہ بھی جبرِ امکان  
مجھ کو آؤ قوائے حکمِ یزدانی  
میں کبھی نقصِ عہد کا بانی  
لے اڑا اسکو اوجِ ایمانی

دل سے تائب ہوا سعید بنا  
پانی ایمان کی فدا دانی



# نیا نودن پرانا سودن

[از جناب فیض محمد صاحب فیض لدھیانوی (منشی فاضل)]

(۱)

اکرم اور اسلم دونوں جوان جالندھر کے اسلامیہ مائٹری سکول میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ دونوں میں گہری دوستی تھی۔ ایک دن محفے کے رہنے والے محفے صبح کو اکتھے سکول جاتے چھٹی ہوتی۔ تو اکتھے گھر واپس آتے۔ ایرشام کو سیر کے لئے بھی اکثر اکتھے ہی باہر جایا کرتے تھے۔ ان کے اوقات کا زیادہ تر حصہ ایک ہی جگہ صرف ہوتا تھا۔ ان کے باہمی اختلاط کو دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ کہ حقیقی بھائی نہیں ہیں۔ فی الحقیقت ان کا چولی دامن کا ساتھ تھا۔ قدرتی طور پر ان کی محبت اس قدر بڑھ گئی تھی۔ کہ ایک کو دوسرے کی جہائی گارانتھی۔ اسکول کی دنیا میں جہاں انہی رفاقت اور محبت بے مثل تھی۔ وہاں ان کی لیاقت اور ذہانت کا بھی شہرہ تھا۔ ان کا شمار جماعت کے ہوشیار لڑکوں میں تھا۔ ہر استاد ان کی تعلیمی کارکردگی سے ہمیشہ خوش رہتا تھا۔ خصوصاً ہیڈ ماسٹر صاحب ان کے نتائج سے متاثر ہو کر ان دونوں کی سرگرمیوں کا ذکر بہت اچھے الفاظ میں کیا کرتے تھے۔ میٹرک کا امتحان ہوا تو یہ دونوں نوجوان نہایت عمدہ نمبروں پر کامیاب ہوئے۔

(۲)

نتیجے کے بعد اکرم کے والد نے اُسے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے جالندھر سے لاہور بھیج دیا۔ جہاں وہ ایک سرکاری کالج میں داخل ہو کر اپنے مقررہ نصاب کی تکمیل میں نہمک ہو گیا۔ اسلم بے چارہ ایک غریب باپ کا بیٹا تھا۔ میٹرک کے نتیجے کو جاری رکھنا اُس کیلئے دشوار تھا۔ اس نے چاہا۔ کہ وہ کوئی چھوٹی موٹی ملازمت تلاش کرے۔ لیکن اُن زمانہ کا سبب ازادی کے ہاتھوں تعلیم یافتہ لوگوں کی جو قدر و قیمت باقی رہ گئی ہے۔ وہ سب پنظار ہے۔ جب اچھے اچھے قابل کی اور ایم۔ اے بیکاری کا شکار ہو رہے ہیں۔ تو اسلم بے چارہ میٹرک پاس کس گنتی میں تھا۔ کبھی کبھار کوئی غرضی جھنگل آتی۔ تو چار دن لگ جاتے۔ دینہ دہی میر ونگاری کا سامنا رہتا تھا۔ اس نصیبت نے اُسے اس قدر رنجیدہ و غمناک دیا۔ کہ وہ کسی سے ملنا جلنا بھی پسند نہ کرتا۔ خوشی کے جذبات اُس کے دل سے رخصت ہو چکے تھے۔ اور وہ ہر وقت طویل سا رہتا تھا۔ ہفتہ عشرہ میں اکرم کا کوئی خط لاہور سے آتا۔ تو وہ با دل خواستہ اس کا جواب دیدیتا۔ کچھ دنوں تک مراسلت کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ پایاں کار یہ بھی بند ہو گیا۔ اب نہ اسلم کو اکرم کا پتہ تھا۔ نہ اکرم کو اسلم کا۔ ایک

محافظ سے وہ ایک دوسرے کو فراموش کر چکے تھے +

(۳۱)

انسان کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے کسی سے راہ پرسم پیدا کئے بغیر وقت نہیں گزر سکتا۔ کوئی پاگل ہی ہوگا جس نے ساری عمر ایک بند کمرے میں جھیکر گزار دی ہو۔ اسلم بھی اس تنہائی سے ناچار ہو گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ کوئی ایسا رفیق بنانا چاہئے جس کی رفاعت سے دل کا غم غلط ہوتا رہے۔ شریف ایک مالدار کا بیٹا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد کافی دولت اس کے حصے میں آئی تھی۔ نو عمری کے باعث اُسے کچھ زیادہ تجربہ نہیں تھا۔ اسلئے دوشیزا ناشتہ اویسیو کاموں میں دولت کو بہاؤ کیا کرتا تھا۔ فضول خرچی اُس کا شعار بن گیا تھا۔ دُنیا کا کوئی عیب ایسا نہ تھا۔ جو چوری چھپے اس نے اختیار نہ کر لیا ہو۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس میں ایک خوبی یہ تھی۔ کہ وہ شاعری اور مضمون نویسی کا بے حد شائق تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ وہ اخبارات و رسائل کے ذریعے سے ادبی و علمی دنیا میں ایک نبردست شاعر اور مضمون نویس شہرہ جو جائے۔ اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لئے وہ ایسے نوجوانوں سے یاراء کاٹھتا۔ جو نظم و نثر میں اس کے ہی قسم کی امداد دے سکیں۔ مبداء رفیع سے اسلم کو بھی ذوق سلیم تھا۔ اس لحاظ سے وہ اسلم کا بہترین رفیق تھا۔ مصنفین نظم و نثر سمجھنے میں اُسے کافی دسترس تھی۔ اس کا رنگین کلام شمالی ہند کے انگریزوں یا یہ معیاری صحافت میں اشاعت پذیر ہوتا دیکھتا تھا۔ شریف نے اسلم کا علمی شغف دیکھ کر یہ خواہش کی۔ کہ وہ کسی طرح اس کو اپنے حلقہء جواب میں شامل کرے۔ اتفاقاً ایک محفل میں دونوں کا تعارف ہوا۔ اور باضابطہ دوستی کا آغاز ہو گیا۔ اسلم کو چونکہ خود ایک رفیق کی ضرورت تھی۔ اسلئے اختلاطِ ثعلبانے میں ہر دو جان بے کوشش ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ میل ملاپ بڑھ گیا۔ اور دوستانہ تعلقات گہرے ہوتے چلے گئے۔ قصہ کو تاہ اب یہ حالت ہو گئی تھی۔ کہ اسلم حبطح کسی لمبے میں اکرم کے ساتھ اپنے وقت کا زیادہ تر حصہ گزارا کرتا تھا۔ اسی طرح شریف کے ساتھ بھی پیش آنے لگا۔ اکرم کی یاد اس کے دل سے مفقود ہو چکی تھی۔ اور وہ ہر وقت شریف ہی کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ لیکن یہ تہمتی سے اُسے یہ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ کہ شریف بھی اکرم کی طرح اخلاص مند ہے۔ ناز و تازہ دوستی تھی۔ اتنی جلدی اُسے معلوم بھی کیا ہو سکتا تھا +

(۴)

شریف کا ذریعہ معاش کچھ نہیں تھا۔ چار پیسے کمانا تو بڑی بات ہے۔ وہ باپ کی امداد ختم پونجی کو بھی اعتماداً سے خرچ نہیں کر سکتا تھا۔ بلکہ اسے منافع کرنا اسکے نزدیک زندگی کا ایک اہم ترین فرض تھا۔ ایک روز اسلم اور شریف دونوں بیٹھے تھے۔ کہ شریف نے اسلم کو مخاطب کر کے کہا :-

” میں کل لاہور جا رہا ہوں۔ میرا ادا دہ ہے۔ کہ دہاں سے ایک ادبی ماہ نامہ رسالہ نکالا جائے۔ تم میرے ساتھ چلو

اس رسالہ کی ترتیب میں میرا ہٹا دیکر ناقہ حق القلم کے طہر میں تمہیں کچھ نہ کچھ رشا ہرہ دیدیا کروں گا۔ معص  
چلیں گے۔ تیاری شروع کر دو۔ تمہارا ریل گاڑا یہ بھی ہیں اپنی جیسے ادا کر دیں گا۔ اور لاہور میں تمہارے اخراج کا  
میسے ہی سر ہو گا۔

اسلم بکا تو بھائی۔ اس بات کو اس نے غنیمت جانا۔ اور دوسرے دن صبح کو اپنا بستر لے کر شریف کے ہمراہ  
لاہور کو روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر شریف نے چندے روپے ماہوار پر ایک مکان لیا۔ اور ان تمام چیزوں کو جو ایک فتر کے  
کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ سلیقہ سے مرتب کر دیا۔ یہ امر اہر پر بیان ہو چکا ہے کہ شریف ایک ناخبرہ کار نو جوان تھا۔ اور  
اپنے والد مرحوم کی دولت کو ناشائستہ اور بے سود کاموں میں برباد کیا کرتا تھا۔ اس کا خاندانی نام شریف تھا۔ لیکن  
حقیقت میں وہ آنکھوں کے اندھے نام میں شکم کا مصداق تھا یعنی شرف کا اس میں شائبہ بھی نہیں تھا۔ ادنیٰ رسالہ  
کے اجرائی وہ کما تک حق بجانب تھا۔ اس پر بحث کرنے کی چندان ضرورت نہیں ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے  
کہ لاہور پہنچ کر اس نے اپنی بلعدالیوں کی ٹڈ کو اور ڈھبلا کر دیا۔ جالندھر میں تو اسے یہ خوف تھا کہ اسکے رشتہ دارانہ ہونے  
لیکن یہاں اسکے لئے میدان فراخ تھا۔ اور وہ ہر طرح بے باک ہو کر دولت کو برباد کر سکتا تھا۔ اس سے پہلے  
اُس نے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ مگر اب وہی شریف تھا۔ کہ دو دو بولیں چڑھا لے بغیر اس کا نشہ پورا نہیں ہوتا  
مگر جس مکان کو اس نے رسالہ کے ہنر کے لئے کرایہ پر لیا تھا۔ وہ اب ایک اچھا خاصا ٹیجنہ بنا ہوا تھا۔ اُس نے  
اپنے اس مذموم اور ناپاک شغل میں اسلم کو بھی شریک کرنا چاہا۔ لیکن چونکہ وہ ایک پارسا باپ کا بیٹا تھا اور خود بھی پارسائی  
میں کچھ کم نہیں تھا۔ اس لئے اس نے شریف کی اس زمانہ دعوت کو پائے استھار سے ٹھکرا دیا۔

(۵)

اسلم کے انکار کو دیکھ کر شریف خاموش ہو رہا۔ لیکن اُس کی اس خاموشی میں سنگین دل شراقتیں مضمر تھیں۔ اس نے  
اپنے دل میں ٹھان لیا تھا۔ کہ وہ اب اسلم کو پرائے شہر میں ذیل و خوار کر کے چھوڑے گا۔ اُسے زیادہ زخوف اس بات  
کا تھا۔ کہ اسلم جالندھر میں جا کر لوگوں سے اسکی بد اعمالیاں اور خام کاریاں بیان کرے گا۔ اور اسکے رشتہ دار  
اور دوسرے عزیز و اقارب اسکی شراب نوشی کا حال سنکر اسپر لعنت بھیجیں گے۔ چنانچہ جس اسلم کو وہ ماٹہ ادبی رسالہ کا  
چمکدہ پیر اپنے ہمراہ لاہور لایا تھا۔ اب مجبوری کے عالم میں اُسے اپنے مکان سے چلے جلنے کو کہہ رہا تھا۔ اسلم  
بھانپ گیا کہ اسکا شراب نوشی سے بھگا کرنا اس کیلئے مصیبت کا پیغام بن گیا ہے۔ لیکن چونکہ وہ شراب نوشی کو ایک اخلاقی  
اور مذہبی گناہ خیال کرتا تھا۔ اس لئے اس نے اس بات کی مطلق پروا نہ کی۔ کہ اس کا نادان دوست اس کے لئے کہا  
طرح کی کاجال بن رہا ہے وہ اب شریف جیسے شریر انسانی سے گفتگو کرنی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ لیکن چونکہ گھر کو پس  
جانے کیلئے اس کے پاس ریل گاڑا یہ پورا نہیں تھا۔ اس لئے اس نے بادل خود مستہ شریف سے اتنا کہا کہ تم نے مجھے

وعدہ کیا تھا۔ کہ تم میرا دل کا کرایہ اپنی جیب سے ادا کرو گے۔ اسلئے اب ہر پانی کرتے ہوئے مجھے ٹکٹ خریدنے کے لئے ڈیڑھ روپیہ دیدیتا کہ میں اپنے گھر پہنچ سکوں۔ اور اگر تم میرا دل کا کرایہ برداشت نہیں کر سکتے۔ تو دوستی کا پاس تھے ہوئے موصاف کے طور پر یہ رقم مجھے عنایت کر دو۔ میں جالندھر پہنچا تو فکر یہ کہ ساتھ تم کو واپس کر دوں گا۔ اس کے جواب میں شریف نے نہایت تکبرانہ لب و لہجہ تیار کرتے ہوئے فرعون بے سامان بن کر کہا: میرے سامنے زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں۔ میں کرایہ دلا یہ کچھ نہیں دے سکتا۔ تمہیں یہاں سے چلے جانے میں جلدی کرنی چاہیے۔

(۶)

اسلم نے جب دیکھا کہ شریف کسی طرح بھی نہیں مانتا۔ تو مجبور ہو کر دواں سے چل دیا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال چڑھتا اور دوسرا اترتا تھا کبھی وہ سوچتا کہ شریف نے کسی پرانی عدوت کا پارائے شہر میں اس سے بلا لیا ہے۔ کبھی خیال کرتا کہ اس نے شریف کے ہمراہ لاہور آنے میں حماقت کی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اور بہت سے خیالات اس کے دماغ میں چکر لگا رہے تھے۔ اور وہ پریشانی کی حالت میں چلا جا رہا تھا۔ اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ کہ وہ کیا روٹی خستہ تیار کرے۔ کہاں جائے اور کہاں نہ جائے۔ اُسے یہ اندیشہ کھلے جاتا تھا۔ کہ اس بے سروسامانی کے عالم میں وہ لاہور سے جالندھر کیسے پہنچے گا۔ اس کے اخلاق عالیہ اُسے یہ اجازت نہیں دیتے تھے۔ کہ وہ ٹکٹ کے بغیر گاڑی میں سوار ہو جائے اور گرفتار ہونے پر ذلیل در سوا ہوتا پھرے۔ اسکی جیب میں اسوقت صرف دس آنے کے پیسے تھے بیکر وہ اس قلیل قسم میں لاہور سے جالندھر تک کیونکر جاسکتا تھا۔ جو دو ڈھائی روپے آتے وقت اس کے پاس موجود تھی ان کی وہ کتابیں خرید چکا تھا۔ اس سے پہلے ایسا نہ ہو گا کہ از صد مد اس نے کبھی برداشت نہیں کیا تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود اُسے ایک گونہ مسرت تھی۔ کہ وہ ایک مذہب اور ناپاک مثل میں شریک نہ ہونے کی وجہ سے اس مصیبت میں گرفتار ہوا ہے۔ وہ اپنے دل کو ان مقول باتوں سے تسلی دے رہا تھا۔ کہ نیکی کرنے میں ہمیشہ زحمت، محنت اور نفس کشی کا سامنا ہوتا ہے میں نے شراب نوشی سے انکار کر کے ایک اچھا کام کیلئے۔ اور اچھے کاموں میں بڑے بڑے اذناہوں اور خیمپروں کو مصائب سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ میری یہ مصیبت عنقریب دودھ ہو جائیگی لیکن شراب نوشی کا بدنام دماغ میرے دامن سے ہرگز دور نہیں ہو سکتا تھا۔

اس مصیبت کے وقت میں اسلم کو یاد آیا کہ اس کا بچپن کا دوست اکرم آج کل یہاں لاہور میں تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ اس کے پاس چل کر یہ تمام ماجرا بیان کرنا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ قدیمی دوستی کا خیال کرتے ہوئے اس آٹے وقت میں میری دستگیری کرے۔ ابتداء میں اس کے ساتھ خط و کتابت کا سلسلہ رہ چکا تھا۔ اسلئے اسلم کو اکرم کا پورا پورا معلوم تھا۔ وہ چند منٹ میں اکرم کی قیامگاہ پر پہنچا۔ دواں دریافت کیا تو یہ تو جلاک اکرم فلاں نمبر کے کمرے میں اقامت کریں ہے۔ عہد مطہریت میں ایک حد تک بے تکلفی رہ چکی تھی۔ اسلئے اسلم بغیر کسی قسم کی ہجھک کے کمرہ کے

اندھ چلا گیا۔ اکرم نے خلافت آرزو اسلم کو دیکھا۔ تو حیران رہ گیا۔ اس حیرانی کے عالم میں بھی اس نے اسلم کا خیر مقدم نہایت تپاک سے کیا۔ دفنا کا نقش اُبھرا۔ دونوں نے معاملہ کیا۔ آپن و احد میں بچپن کے تمام واقعات یاد آ گئے۔ فرط خوشی کے باعث آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ باہمی مزاج پُرسی کے بعد اسلم نے شریف کی بدسلوکی کا ذکر کیا۔ تو اکرم کو اندھ صدمہ پہنچا۔ صدمہ کیوں نہ پہنچتا؟ آخر کسی زلزلے میں ”دو قالب ایک جان“ رہ چکے تھے۔ اکرم نے اسلم کو راحت و آسائش کے اسباب مہیا کرنے میں کوئی دقیقہ کو شش فروگزاشت نہ کیا۔ دوسرے دن نے جالندہر جانے کو کہا لیکن اکرم نے اصرار کیا اور کہا کہ مدت کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ کم انکم دو چار دن ٹھہر کر چلے جانا ابھی کیا جلدی ہے۔ اسلم نے اکرم کی خواہش کے مطابق کچھ دن قیام کیا۔ اس دوران میں انہوں نے نہایت شادمانی سے اپنے اوقات کو گزارا۔ رخصت کے وقت اکرم اسلم کو ٹینٹن تک چھوڑنے کے لئے آیا۔ اور اپنی جیب سے اسے بیل کا ٹکٹ خرید کر دیا۔

اسلم لاہور سے روانہ ہو کر چند گھنٹوں کے بعد خیر تیکے ساتھ جالندہر پہنچ گیا۔ اس افسوسناک واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے اب وہ اکثر بزرگوں کے اس نہیں قول کو دہرایا کرتا ہے :-

”نیا لو دن پرانا سو دن“

## بچوں کے فسانے

(دگرستہ اطفال)

رہنمائے تعلیم نے جہاں بڑے آدمیوں کیلئے شاندار فسانہ نمبر شائع کیا ہے۔ وہاں بچوں کے لئے بھی ایک نہایت مزیدار فسانہ نمبر تیار کیا ہے۔ کیونکہ یہ نہایت نامناسب تھا۔ کہ بڑوں کے لئے تو قریح کا سامان ہم پہنچایا جا کر بچوں کے لئے دھچکی کی چیز نہ ہو۔

حالانکہ

بچوں کو دلچسپ کہانیوں کی زیادہ ضرورت ہے

بچوں کے اس فسانہ نمبر میں ایسی آسان دھچپ اور مزیدار کہانیاں درج ہیں کہ بچے تو بچے بڑے لوگ بھی پڑھ کر خوش ہو جائیں گے

بچوں کو تحفہ میں دینے کی چیز ہے

رہنمائے تعلیم کے جملہ ناظرین ایک ایک اپنی بچوں کے فسانہ نمبر کی منگا کر اپنے بچوں کے ہاتھ میں دیں۔ آپ کے پیسے ہرگز مندرجہ ذیل نہیں گئے

نہایت اعلیٰ پایہ کی لکھی گئی چھاپی، عمدہ کاغذ۔ رہنمائے تعلیم کا سائز صفحات ۴۰ قیمت ۴ روپے تین روپے ٹکٹ میسر ہو گا۔ ایسے

میجر رہنمائے تعلیم۔ رام گلی۔ لاہور

# جاہل گریجوئٹ

## ایک نہ لطف مزاحیہ افسانہ

(از شوکت تھانوی)

تو ہندوستان ایسے ملک میں جو اقتصادی مشکلات کے بھنڈے میں پھنسا ہوا ہے تعلیم زیادہ ضروری ہے یا فکرِ معاش؟ مسودے نے کہا ”بالکل صحیح ہے۔ یقیناً یہ سوال درست ہے۔ اور میں بجا ننگ دہل کہہ سکتا کہ جو لوگ اپنے بچوں کو اسلئے تعلیم دلوانا چاہتے ہیں کہ وہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد روپیہ کمائے کی نشین ثابت ہوں۔ ان کو چاہئے کہ وہ ضروری تعلیم دلانے کے بعد اپنے بچوں کو صنعت و حرفت کی طرف رجوع کر دیں۔ تاکہ انکی اسیدیں سرسبز رہیں۔ ان کے بچے یقیناً دولت حاصل کریں گے۔ لیکن یہ ناممکن ہے۔ کہ دولتِ علم اور دولتِ زر کیساں طور پر ان کو حاصل ہو جائے حالانکہ اس کو کلیہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ بعض مسودوں میں یہ ناممکن بات بھی ممکن ہو جا کر تھی ہے۔ مگر شانِ فواد ہوجا بچے کو تعلیم شروع کرانیکے خیال کے ساتھ ہی یہ خیال کہ یہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہی فارغین کے تزانہ کا خرچہ ہو جائیگا اگر مسودے خام نہیں تو حتم ضرور ہے۔ اور اسی ذہنیت نے ہندوستان کے تعلیمی مقصد کو تباہ کر رکھا ہے۔“

ریاض نے قابل پرکہ کہا۔ میں اس سلسلہ میں آپس بالکل اتفاق کرتا ہوں۔ کہ ہندوستان میں اکثر و بیشتر تعلیم

ہمارے میر صاحب گریجوئٹ تھے۔ جی ہاں گریجوئٹ مگر خدا جانے کو دین دیکر پڑے تھے۔ یا کیا کہ ان کا جہل ہم غیر گریجوئٹوں کیلئے بلائے جان بکر رہ گیا تھا۔ پھر مصیبت یہ تھی کہ بات بات پر بھتے تھے۔ اور چاہتے یہ تھے کہ ان کی جہالت کو بھی ہم ان کا تجربہ تسلیم کر کے مرعوب ہو جائیں۔ اور دیکھ اپنی تمام طاقتوں کے ہم سب بعض اسلئے عادی رہیں کہ خدا جانے کس طرح انہوں نے بی اے کی ڈگری اڑا لی تھی۔ روز کسی کسی بات پر ایک طویل بحث چھڑ جا کر تھی۔ اور اسی بحث میں میر صاحب پوری قوت کے ساتھ اپنے تمام جہل کا ناقابل تردید ثبوت ہم پہنچا دیا کرتے تھے۔ چنانچہ کل بھی یہی قصہ ہوا کہ ہمارے احباب میں مسجد کی کے ساتھ تعلیم اور سیدہ گازی کے موضوع پر بحث ہو رہی تھی۔

مسودے نے کہا۔ ”حقیقت تو یہ ہے کہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بطور حق کسی ذریعہ معاش یا روزگار کا مطالعہ کرنا ہی غلطی ہے۔ اور اگر تعلیم کا مقصد یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ یہ محض کھانے کمانے کا ڈھنگ ہے۔ تو اس تعلیم کو تعلیم نہیں کہا جاسکتا۔“

ریاض نے جواب دیا۔ تو پھر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر تعلیم کا تعلق معاش اور معاش کا تعلق تعلیم سے نہ رکھا جا

لکھے ہی نہیں ہوتے؟

مسعود اور ریاض دونوں اپنی بحث چھوڑ کر جناب میر صاحب بی اے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور مسعود نے دست بستہ عرض کیا۔ یہ تو میں نے عرض نہیں کیا کہ کچھ پڑھے لکھے نہیں ہوتے۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ آج کل کے دھلے ہوئے بی اے اپنی درسی کتابوں سے آگے بس اور کچھ نہیں جانتے اور پھر دے دے ہیں کہ ہم کو لازمت نہیں ملتی اور ہمارے گریجویٹ ہونے کی قدر نہیں سمجھتی۔ جو قند کے قابل سمجھتے ہیں۔ وہ زبردستی اپنی قدر کر لیتے ہیں۔ اور باقی جس استعداد کے ہیں۔ وہیں تک رہ جاتے ہیں؟

غالباً تیر صاحب کچھ سمجھ نہیں۔ لہذا انہوں نے کہا۔  
”تو ان تمام باتوں سے آپ کا سلیس اردو میں مطلب کیا ہے؟  
ریاض نے شرارت سے کہا۔ سچ پوچھتے ہو۔ تو مطلب یہ ہے کہ تم بی اے ہونے کے باوجود بوم کے بوم ہی رہے۔ اور اسی طرح عام طور پر بہت سے بوم گریجویٹ ہوتے ہیں۔ جو درسی کتب رٹ رٹ کر بی اے تو ہو جاتے ہیں لیکن انسان نہیں رہتے۔“

میر صاحب نے تحیر آمیز منہ سی ہنستے ہوئے کہا۔ ”بھائی صاحب یہ تو انہوں نے کھٹے ہیں والا معاملہ ہے۔“

مسعود نے طنز آمیز فراموشیت سے ہنسنے لگا۔ آج یہ پہلا اتفاق ہے۔ کہ میر صاحب نے کسی ضرب المثل کو صحیح موقع اور محل پر استعمال کیا ہے۔“

ریاض نے کہا۔ تو کیا آپ میر صاحب کو اپنے صباغ گریجویٹ سمجھتے ہیں۔ جناب وہ گریجویٹ ہیں۔ گریجویٹ یعنی بی اے۔ یہ اور بات ہے کہ دیوبند کے مائٹ ٹیلر کیسٹا نہیں ہاں؟

حاصل کرنے کی جو نیت ہوتی ہے۔ اسی میں وہ مل نقص ہے اور تعلیم کو تعلیم کیلئے نہیں بلکہ کسب زر کیلئے حاصل کیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نہ پڑھنا لکھنا آتا ہی نہ درپہر بدلی ہے مسعود نے زور دیکر کہا۔ آپ دیکھ لیجئے۔ کہ یوں پڑھنے کو تو تمام ہندوستان کے بچے پڑھ رہے ہیں۔ مدد سنا سے لے کر اسکول اور کالج سب بھرے پڑے ہیں۔ ادھر سال ایک محفل تعداد میں نوجوان فاضل ہو کر کالجوں سے نکلتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنے لگے گریجویٹوں کی فوج ظفر سوچ کالج سے ہر سال نکلا کرتی ہے لیکن اگر آپ ان گریجویٹوں کو دیکھیں تو آپ کو حیرت ہوگی کہ خدا جانے انہوں نے بھارت جو نکلا ہے یا کیا کیا ہے کہ ان کو اپنی درسی کتب کے علاوہ الٹ کے نام لکھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ بس وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ چمکدہ ہم گریجویٹ ہیں۔ لہذا ڈپٹی کلرکی ہمارا پیالہ شنی حق ہے۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں ان کو ٹھوکر کیں کھانے کے بعد میں ہمیں ردیہ کی کلرکی سے زیادہ اور کوئی جگہ ملے لیکن وہ صرف ڈپٹی کلرکی کے لئے بی اے پاس کرتے ہیں۔ ورنہ ان کو ذبی لے سے کوئی خاص محبت ہے۔ نہ انگریزی کے یہ دو حرف ان کے لئے نعمت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں تک استعداد علمی کا تعلق ہے۔ وہ بالکل کدے بلکہ بقول شنی جوں کے توں ہوتے ہیں۔“

میر صاحب اب تک تو منہ اٹھلائے ہوئے سنتے ہی اسلئے کہ جو بحث چھڑی ہوئی تھی وہ ان کے ادراک سے بالاتر تھی۔ محو حیثیت ایک گریجویٹ ہونے کے گریجویٹوں کی یہ کھلی ہوئی توہین کو نہ گوارا کر سکتے تھے۔ فوراً آستین چڑھ کر بولے۔ ”کیا کہا جناب خود صبا، یعنی گریجویٹ کچھ پڑھے

میر صاحب متعل ہو کر اچھل پڑے۔ کیا آپ لوگ ہمیشہ ٹائم ٹیبل ٹائم ٹیبل کہاتے ہیں۔ کیا ٹائم ٹیبل دیکھ لینا کوئی کمال ہے۔ یا ٹائم ٹیبل کو نہ دیکھ کر کوئی خامی ہے یا کوئی بریلوے کا قفل تو ہوں نہیں کہ ٹائم ٹیبل پر عبور حاصل کرنا پھر دوں۔

ٹائم ٹیبل والا قسمہ میر صاحب کی دھمکتی ہوئی رگ ہے جس میں سال گذشتہ ہوا یہ تھا۔ کہ میر صاحب بی لے کا امتحان دینے علیگڑھ جا رہے تھے۔ اور چونکہ ٹرینوں کے اوقات میں جدید تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ لہذا آپ کو یہ نہیں معلوم تھا۔ کہ کسوقت کی ٹرین سے جانا چاہئے۔ اور آپ چند دن کے بعد گریوٹ ہو جانے کے قبل از وقت زعم میں ٹرین سے جا کر ایک ٹائم ٹیبل خرید لائے۔ اور کٹھنوں اس ٹائم ٹیبل کو دیکھ کر کراپنے نزدیک اپنی رفاہی کا وقت آپ نے طے کر لیا۔ اور ٹرین ہو کر بجھ رہے۔ جس دن آپ کو روانہ ہونا چاہئے تھا۔ اس دن بھی آپ اطمینان سے بیٹھے رہے۔ اور اپنے دیکھے ہوئے وقت پر وعدہ اپنے سامان کے آئین جا پہنچے۔ بخوشی ٹرین ٹرین کا انتظار کرتے رہے۔ اس کے بعد یہ سمجھے۔ کہ ٹرین بہت لیٹ ہے۔ آخر بخوشی دیر کے بعد اپنی خود داری سے مستغنی ہو کر اپنے قفل سے بڑھ چکا کہ ٹرین کب آئے گی۔ اس نے جواب دیا کہ اس وقت تو کوئی ٹرین علی گڑھ جانے کے لئے نہیں مل سکتی۔ علیگڑھ سے آنے والی ٹرین ابھی آپ کے سامنے نہ آ چکی گئی۔ اب ذرا میر صاحب ٹیبل لے۔ اس لئے کہ اگر واقعی اس وقت کوئی ٹرین نہیں ملتی ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ کل صبح کا پرچہ گیا۔ اور پرچہ جانے کے یہی ہو کہ سال صبرہ اور اندر گریوٹ رہے۔ مگر آپ ٹائم ٹیبل

کے مقابلہ میں قفل کی بات پر کوئی یقین کر سکتے تھے۔ لہذا قفل سے ٹرین اکھرا ٹرین ماشٹر کے کمروں میں گھس گئے۔ اور دکان بھی یہی مسئلہ چھیر دیا ٹرین ماشٹر نے بھی قفل کی تائید کی لیکن چونکہ میر صاحب کے پاس قانونی حوالہ یعنی ٹائم ٹیبل موجود تھا۔ لہذا آپ نے ٹرین ماشٹر سے کہا:-

”محبوبو افسوس ہے۔ کہ آپ غیر ذمہ دارانہ اور غلط اطلاع دے رہے ہیں۔ حالانکہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے۔ کہ میرا بی لے کا امتحان محض اسی ٹرین پر منحصر ہے۔“

ٹرین ماشٹر بیچارہ تھا شریف قسم کا انسان۔ اس کو ہنسی آگئی۔ اور اس نے سمجھاتے ہوئے کہا:- ”جناب من محبوبو افسوس ہے کہ اگر اسی ٹرین پر آپ کا بی لے کا امتحان منحصر تھا۔ تو یہ ٹرین صبح ہی جا چکی۔ اب آپ کو علیگڑھ کے لئے کل صبح سے پہلے کوئی ٹرین نہیں مل سکتی۔“

مگر میر صاحب ٹرین ماشٹر کی اس شرافت کے باوجود غصہ سے کانپ اٹھے۔ اور سوٹ کیس سے ٹائم ٹیبل نکال کر ٹرین ماشٹر کے سامنے دے مارا۔ کہ ”یہ لیجئے جناب یا تو یہ ٹائم ٹیبل غلط ہے۔ ورنہ آپ کی اطلاع غلط ہے۔“

ٹرین ماشٹر نے یہ کہتے ہوئے کہا:- ”یہ بھی صحیح ہے۔ اور میری اطلاع بھی صحیح ہے۔ ٹائم ٹیبل کھو کر میر صاحب کو علیگڑھ جانے کا وقت دکھایا۔ اب ذرا میر صاحب ڈھسید ہوئے۔ مگر آپ نے جو وقت دیکھا تھا۔ وہ کیسے غلط ہو گیا۔ اس خیال نے آپ کو مجبور کر دیا۔ کہ ٹائم ٹیبل لیکر اپنی حاقق کا مدلل ثبوت پیش کریں۔ چنانچہ آپ نے اپنا دیکھا ہوا وقت نکال کر ٹرین ماشٹر کو دکھایا کہ:- ”اور جناب یہ کیا ہے؟“



میں نمودار ہوئی ہیں۔

ایک فلک شگاف قہقہہ نے میر صاحب کو چونکا دیا

اور انکی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ آخر یہ حضرات کیوں ہنس رہے ہیں

آخر ریاض نے خود ہی مسود کو ایک دھڑکن مارا تے ہوئے کہا

”تم ہو بڑے پاچی۔ لفظ خاتون کہہ کر اس غریب کو ہکا دیا۔“

میر صاحب نے چین بچیں ہوئے کہا ”واہرے

بیوقوفو اگر خاتون نہ کہا جاتا۔ تو گویا میں بھتا ہی نہیں۔ کہ شہر

عورت ہے۔ حالانکہ اس میں ہاتھ بھر کی علامت تائیت

نہر لگی ہوئی ہے۔“

اب کے جو قصے کی باؤ بلند ہوئی۔ وہ پہلے فلک شگاف

قہقہے سے بھی بلند تھی۔ مگر مسود نے فوراً ہی سنجیدہ بنکر کہا۔

جیسے ہر مجبوظی ”تھرمائیں“ وغیرہ ویسے ہی جرمنی کی ملکہ ہٹلر

کہلاتی ہے۔ کہتے کیوں نہیں؟

میر صاحب نے منہ پھلا کر کہا۔ نہیں صاحب ہم کچھ

نہیں کہتے۔ آپ حضرات قابلیت میں بقراط کے خاندان سے

تعلق رکھتے ہیں۔ نیز خاک نہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم بہت

کچھ ہیں۔“

ریاض نے ہنسی سے چٹھی پا کر آنسو پونچھتے ہوئے کہی

میر صاحب مذاق تو خیر ختم ہوا۔ مگر ہم ایمان داری کے ساتھ

تم کو یہ رٹے دیتے ہیں۔ کہ تم اخبار و غوغا پڑھا کرو۔ دنہ

یہ بڑی شرم کی بات ہے کہ آج اگر تعلیم یافتہ طبیب میں تم شہریت

گریجویٹ کے بیٹھو اور وہاں کوئی سیاسی اقتصادی یا معاشرتی

مسئلہ چڑھ جائے تو تم اپنی اور اپنی ڈگری کی ساتھ ساتھ ہمد

کرا دو گے۔“

مسود نے کہا۔ جہاں صرف اخبار دیکھنے سے کیا بتاؤ

اسٹیشن ماسٹر نے ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ جی

کا امتحان دینے سے قبل آپ کو چاہئے تھا۔ کہ ٹائم ٹیبل کو بھی

سمجھ لیتے۔ اور آپ اور ڈاؤن کے فرق کو ذہن میں رکھتے

اپ ٹرین دیکھنے کے بجائے آپ نے ٹاؤن دیکھی۔ جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کا ایک سال برباد ہو گیا۔“

غیر اسٹیشن سے تو میر صاحب روتے پٹتے واپس آ گئے

مگر اب یہ حماقت بالائے حماقت ملاحظہ فرمائیے کہ آپ نے

یہ تمام قصہ من و عن اپنے تمام احباب کو سنا دیا۔ جس کا

نتیجہ یہ ہوا کہ ٹائم ٹیبل کا نام میر صاحب کی چڑ ہے

اور جہاں کسی نے ٹائم ٹیبل کا نام لیا۔ میر صاحب خود اپنی

قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس وقت بھی میر صاحب

کو قصہ آگیا۔ اور ان کے قصہ سے تمام یارانِ مسیکہ کو

لطف حاصل ہوا۔

مسود نے کہا۔ اچھا میر صاحب تم ٹائم ٹیبل کو جانے

دو۔ یہ بتاؤ کہ آجکل جرمنی کا بادشاہ کون ہے؟

میر صاحب نے فوراً جواب دیا ہر شہر مگر شاید

وہ بادشاہ نہیں۔ بلکہ صدر ہے۔

ریاض نے کہا۔ ارے واہ ارے میرے گیسٹ

شیر!۔

مسود نے ریاض کو روک تے ہوئے کہا۔ یہ غلط ہے

جناب۔ ان کے لئے یہی بہت ہے۔ انہوں نے ہر شہر کا

نام بتا دیا۔ ورنہ آجکل بہت کم تعلیم یافتہ اس خاتون سے

واقف ہیں۔“

میر صاحب نے اٹھ کر کہا۔ میں نے ان کا ذکر

اس وقت کسی جگہ پڑھا تھا۔ جب یہ جرمنی میں شروع شروع

یہ کہو کہ اپنا مطالعہ دیکھ کریں۔ اب دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے۔ صرف درسی کتابوں سے حاصل کیا ہوا علم کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ فرض کر لیجئے کہ انہوں نے اخبارات کے مطالعہ سے حالاتِ حاضرہ پر نظر رکھی۔ تو اس کا کیا علائقہ ہے کہ انگریزی جمع میں ادبی بحث چھڑ گئی۔ تو ان غریب کو تو یہ بھی معلوم نہیں ہے۔ کہ

سربانے تیر کے آہستہ بولو

ابھی تک دتے رہتے ہو گئے ہو

کس شاعر کا شعر ہے؟

ریاض نے بات کاٹ کر کہا یہ نہیں یہ شعر تو نہاچا گئے اسنے کہ غالب کے تمام کلام پر ان کو عبور حاصل ہے۔

میر صاحب نے جل کر کہا: نہیں بھائی ان کو کہنے دو۔ میں تو گویا کچھ جانتا ہی نہیں ہوں۔ اب ان کی شاگردی کرو گئے۔ تو مجھ کو سب معلوم ہو گا۔

پھر ایک تہمتوں کا طوفان برپا ہو گیا۔ اور اس کے بعد پھر ریاض نے سنجیدگی سے کہا: اچھا تم ہی بتاؤ کہ یہ ایک گریجو برٹ اپنی ایک پڑ سے لکھے کے لئے شرم کی بات ہے یا نہیں۔ کہ پڑ سے لکھوں کہ مجمع میں کوئی سیاسی مسئلہ چھڑ جائے اور ان حضرات کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ڈاکٹر

اپنی میسینٹ کا کلب انتقال ہوا۔ میر صاحب نے فوراً کہا یہ حال ہی میں تو مری ہیں؟ ریاض نے کہا۔ کیا کہا مرے ہیں؟ میر صاحب نے کہا یہ جی ہاں۔ شاید آپ کو خبر بھی نہیں۔ وہ مر گئے۔

یہ حال تھا کہ ہر ایک ہنسی کے مارے ہائے بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اور میر صاحب غصہ سے سرخ منہ کھولے ہوئے سوالیہ نشان کی طرح پیچ میں بیٹھے تھے۔ آخر پندرہ بیس منٹ کے بعد جب ذرا احساس بجا ہوئے۔ تو مودود نے ٹانپتے ہوئے کہا اہ میاں صاحب زاد وہ مرد نہیں عہدت تھیں عورت۔

میر صاحب نے ڈانٹ کر کہا: بکو مت۔ اگر وہ عورت تھیں۔ تو یہ ریاض صاحب کی جہالت تھی کہ ان کو ڈاکٹر کہا ان کو ایڈیٹر ڈاکٹر کہنا چاہئے تھا۔ میر صاحب یہیں تک کہنے پائے تھے۔ کہ سب اہ ہنسی کے قلابازی کھا گئے۔ اور میر صاحب مارے تارے کے خدا جانے کیا کہتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔

کل کے مذاق پر وہ استغبر بہم ہوئے ہیں کہ شاید یہ پندہ روز تک ہم کو لوگ نہ نہیں مگر سنا ہے کہ آج سے پانیر خدینا شروع کیا ہے

## سلک مروارید

اعمال کی جزا و سزا نیت کے مطابق ہو گی۔

دولت ان لوگوں کے پاس نہیں جاتی۔ جو سرفروغ اور فخر پر جھول لاپچی انسان کسی کے ساتھ ٹیک نہیں کر سکتا۔ دولت کے لاپچی ہمیشہ

دہی اور حالتِ غریبی میں رہتے ہیں۔

کوئی شخص جتنی نعمتوں میں بچا کھلانے کا مستحق نہیں۔ جب تک کہ اسکے الفاظ، حرکات، اور خیالات تینوں سچائی، ہنسی، نبول مزدور کو اس کا پسینہ خشک ہونے سے پیشتر اسکی

مزدوری ادا کر دو۔

# مقبرہ ہیرا انجھا

(از شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی)

میں بسند ملازمت جھنگ جانے کیلئے پچھلے جون میں لاہور سے گذرا۔ تو محمد می سرواد جلکت سنگھ صاحب جھنگ پر درپڑا اثر رہنا لئے تعلیم ازراہ عنایت سٹیشن پر مجھ سے ملنے کیلئے تشریف لائے۔ دوران گفتگو میں منجملہ اور باتوں کے اپنے یہ بھی فرمایا۔ کہ جھنگ جا رہے ہو تو قصبہ ہیرا انجھا کی بھی تحقیق کرنا۔ میں نے وعدہ کیا اور روانہ ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا کام یہ تھا۔ کہ اس یادگار کو دیکھا جائے جو ہیرا انجھا کے مقبرہ کی شکل میں جل میں ایکسی کھڑی حسرت کے ساتھ آنے جانے والوں کو تنگ ہی ہے۔ ملازمت کی مصروفیتیں اور کام کی زیادتی بہت دنوں تک مجھے اُدھر نہ لے جاسکی۔ اگرچہ فتر سے فاصلہ کچھ زیادہ نہ تھا۔ کچھ ہیرا صاحب کے کئے کا خیال کچھ اپنا شوق۔ آخر ایک روز شام کو میں اپنے عزیز دوست میاں ناصر علی صاحب بی اے ریکارڈ کسپر صاحب ڈپٹی کمشنر کو ساتھ لے کر مقبرہ کی زیارت کو گیا۔ منگھیا نہ سے جائیں۔ تو جھانڈا اور پولیس لائن کے درمیان سے جو سڑک گذرتی ہے۔ اس کو عبور کرنے کے بعد کچھ فاصلہ پر جھنگ شہر اور منگھیا کے درمیان کھیتوں کے بیچ میں ایک خاصے اونچے ٹیلے پر اس حسرت نصیب دوشیزہ کا مزار دور سے نظر آتا ہے۔ جو حسرت ارمان کی ایک دنیا اپنے سینے میں لئے ہوئے اس جہان سے ناشاد اور نامراد اٹھ گئی۔ فانی اور ذوال پیر دنیا کا جیسا درواگیز نظارہ میں نے جھنگ میں ہیرا کے مقبرے اور پانی پت میں سلطان ابراہیم لودھی کی قبر کی صورت میں دیکھا اتنا اڑبے ثباتی دنیا کا کسی اونفٹش کو دیکھ کر میرے دل میں نہیں ہوا۔ ہاں میں بھولا۔ بھوپال کی شکستہ زخمت شا جہان مسجد ان دونوں سے زیادہ میرے لئے باعث رقت ہوئی تھی۔ خیر یہ کہانی طویل ہے۔ مجھے تو اس وقت ہیرا کے مقبرہ کا ذکر کرنا ہے جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں۔ ہیرا کا مقبرہ ایک اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے۔ اور اس پر بھی نوٹریسیاں چڑھ کر مقبرہ کا دروازہ تہا ہے۔ مقبرہ کا دروازہ نہایت سادی وضع کا معمولی موٹی اینٹوں سے خاصا اونچا اور چوکور بنا ہوا ہے۔ جنوب کی طرف سے مقبرہ کے اندر داخل ہوتے ہیں شمال اور مشرق کی طرف دو معمولی کھڑکیاں ہیں جن میں سے شمال والی کھڑکی ہمیشہ بند رہتی ہے۔ مغرب کی طرف دیوڑائی کوئی کھڑکی نہیں۔ سنتے ہیں کہ اسکی وجہ یہ تھی کہ ہیرا وصیت کر کے مری تھی۔ کہ لحد اور کھڑکی طرف کوئی کھڑکی نہ رکھنا۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ اُدھر سے کوئی ہوا کر میری قبر کو چھوئے۔ دیکھو کہ اُدھر کی طرف دو شخص رہتا تھا جس کے حوٹے ہیرے۔ بجائے راجھا کے کہ دیگی تھی (تبر معمولی اینٹ بیٹی کی بنی ہوئی ہے۔ مگر اسکی تعمیر کچھ اسطرح کی گئی ہے۔ کہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کسی دامن کا پلنگ رکھا ہوا ہے۔ مقبرہ کی چھت کے اوپر سے گولائی نہ نکلی ہوئی ہے۔ اور شور ہے کہ کچھ اس ترکیب سے بنائی گئی ہے کہ چاہے کتنی ہی بارش ہو۔ کوئی قطرہ پانی

نیچے قبر پر نہیں لگایا۔ نہ معلوم یہ روایت کہاں تک سچ ہے۔ کیونکہ فوراً بارش کے بعد کبھی اُدھر جانے کا اتفاق نہیں ہوا  
قبر کے درے کو نے میں ایک صندوق بھی انیٹوں میں پیوست کی ہوئی رکھی ہے جس پر لکھا ہے۔ کہ نائزین جو کچھ  
چاہیں۔ اسمیں ڈال دیں۔

مقبرہ کے ساتھ ہی ایک پختہ چھوٹی سی مسجد قحطِ اعصرہ جو اُنہا دی گئی ہے۔ تاکہ آنے جانے والے وہاں نماز کے اوقات  
میں نماز ادا کر سکیں۔ مقبرہ کے نیچے ٹیلے پر بہت سی کچی قبریں مختلف لوگوں کی بنی ہوئی ہیں۔ جن میں سے بعض پر کتبے بھی لگے  
ہوئے ہیں۔ ایک بڑے اونچے بالن پر ایک جھنڈا بھی لہلہا رہا ہے۔ نہ معلوم اس کا مقصد کیا ہے۔ مقبرہ کے دورے  
معلوم ہونے کے لئے اگر اڑا رہا ہے۔ تو غالباً بے سود رہا۔ کیونکہ مقبرہ کافی بلندی پر واقع ہے اور بہت دور سے نظر آتا ہے  
مقبرہ کے نیچے جنوب کی طرف چند گھروں کی ایک چھوٹی سی بستی بھی بس گئی ہے۔ شاید یہاں ساٹھ گھر ہونگے۔ ہم نے دور سے  
دیکھا اکثر مکان پختہ بنے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ سال میں ایک مرتبہ اس مقبرہ پر ایک مسید بھی لگا کر رہا ہے۔ جو ناشادہ  
کا عرس سمجھئے۔ لوگ اُدھر اُدھر سے جمع ہو جاتے ہیں اور خاصا بازار لگ جاتا ہے کچھ چڑھا دوا و اجادہ دل کو مل جاتا ہے۔ کچھ  
سودے والوں کی کچری ہوجاتی ہے۔ اور بس !..... میں نے چاہا کہ اس تاریخی مقبرہ کا فوٹو رہنمائے تعلیم کیلئے  
سوار صاحب کی ملکدروں۔ اتفاق سے انہی نوں میرے محرم دوست مولوی عبدالرحمن صاحب (مولوی فاضل) صاحب  
میں وارد ہوئے۔ ان کے پاس کیمرا تھا۔ میں نے اپنی خواہش کا اظہار اُن سے کیا۔ چنانچہ وہ ایک صبح مجھے اپنے ساتھ مقبرہ پر لینگے  
فوٹو لیا گیا اور الحمد للہ کہ نہایت صاف۔ واضح اور روشن آیا۔ جسے ناظرین معنوں کے ساتھ ملاحظہ فرما رہے ہیں

یہ ہے اُس امنگوں اور دلولیل میرے دل کی آرا مگاہ۔ جسے دُنیا میں آکر کوئی نہ پایا۔ آئندہ کی دُخوش کن امید  
پر جی رہی تھی کہ یکایک رشتہ جیات ہی قطع ہو گیا۔ اور سب کچھ دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ اُس نامراد نوجوان کے رنج و  
الم کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ جس نے اپنی عمر کا بیش بہا جتنہ میرے حاصل کرنے کی کوشش میں صرف کر دیا۔ اور صبراً  
افسوس کہ جو نیت منزل مقصود باطل قریب رہ گئی اور ابھی کہ امیدیں چمکتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ تو عین اُسوقت خرمین  
امید پر بجلی گری۔ اور اُس نے دیکھا کہ میری قبر پر چسرت و الم کی بارش ہو رہی ہے۔ اپنی پُرسرت امید دل کا یہ جستر تارک  
انجام رانجھا برداشت نہ کر سکا۔ قبر سے لپٹا اور ہمیشہ کی نیند سو گیا۔

اس موقع پر آخر میں میں ایک غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔ عام طور پر مشہور ہے۔ کہ بہر اور رانجھا ایک ہی قبیلے  
ہیں۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ جب میر کی قبر پر پہنچا کہ رانجھا کا دم یکایک نکل گیا۔ تو اس کے ساتھ دالے روتے پٹیتے اُسے  
اُٹھا کر لینگئے۔ اور اس کے گاؤں تخت ہزارہ میں لے جا کر دفن کر دیا یہ مقبرہ میر رانجھا شاید اس مناسبت سے نام پڑ  
گیا ہو کہ اُس میر کا مقبرہ جو رانجھا کی تھی۔ وہ نہ حقیقت یہ ہے کہ رانجھا یہاں دفن نہیں ہے۔

میں صاحب جمع کر رہا ہوں لیکن ہے کبھی یہ داستان درد و غم تفصیل و تحقیق کے ساتھ بیان کر سکوں۔ (محمد اسماعیل پانی پتی)

# شاہ عالم اور ام کو

(از جناب طالب بی۔ اے الہ آبادی)

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| داتا! کیسی ہوا چلی ہے       | پتے پتے کو بے کلی ہے        |
| کیوں ہو گئی کوڑھ چشم نرگس   | سوسن کی زبان کیوں ہے جے جس  |
| پھولوں میں نہیں ہے خوں الفت | کلیوں میں نہیں ہے بوئے الفت |
| بھائی سے بھائی لڑ رہے ہیں   | ناحق ناحق جھگڑ رہے ہیں      |
| بے وجہ خمدیں بڑھارہے ہیں    | اپنی قوت گھٹا رہے ہیں       |
| بھارت ماتا سسک رہی ہو       | ہمدرد کی راہ تک رہی ہو      |

کہتی ہے کوئی سنے یہ نالے  
آلے ہیں مرے جگر کے چھالے

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| خالی ہے پریم سے جو سینا    | آنکھیں تو ہیں پر نہیں ہو بینا |
| میری فریاد تم جو سننتے     | شعلے کی طرح سراپنا دھنتے      |
| ذہے ہشیار ہو چکے ہیں       | قطرے بیدار ہو چکے ہیں         |
| دنیا جاگ اٹھی ہے مگر تم    | اب تک سوتے ہو بے خبر تم       |
| کیوں موت کی نیند سو رہے ہو | جو کچھ ہے گرہ میں کھورہے ہو   |

چڑھ آئی ہے دھوپ جاگو جانی  
چونکو تو سناؤں اک کہانی

ہیں سود و سوبریں ادھر کی باتیں      دن عید تھے شہر آت راتیں  
تھا ہند میں میل بال ایسا      نے اور شکر کا ساتھ جیسا  
یوں رہتے تھے مسلم اور ہند      جس طرح سے عطر میں ہو خوشبو

جب سے ہوئے شاہ شاہ عالم  
مخکوم نوازیں تھیں پیہم  
آگ رام کو رہی نہ تھی      منہ بولی بہن وہ شاہ کی تھی  
جب رام کو محل میں آئیں      آنکھیں شہزادیان بچھائیں  
بخشت ہو کر جو سب کے جاتیں      ملکہ پہنچانے در تک آتیں  
سب اس لئے تھا کہ والد شاہ (شاہ عالمگیر ثانی)

مارے گئے کوٹلے میں ناگاہ (فیروز شاہ دہلی)  
جمنا جی میں بھی تھی وہ لاش      ترقی ہوئی آ رہی تھی وہ لاش  
پاں رام کو بھی منہ اندھیرے      اشنان میں تھیں بڑے سویرے  
آ کر لگا لگاٹے جو لاشہ      پس دوڑ پڑیں وہ بے تحاشہ  
باہر کھینچا وہ جسم بے جان      بیٹھی رہیں صبح تک ہر اسان  
ہوتے ہی سحر یہ سب نے جانا      شہ ہو گیا مگر کانشانا

مقتول کا ہو چکا جو ماسم  
بیٹھے گدی پہ شاہ عالم

عزت یوں شاہ نے بڑھائی      اُس دن سے بہن وہ تھیں یہ بھائی  
ہمکارت جب جہاں میں آتی      ہر حبس میں روح دوڑ جاتی

و دیکھئے جشن ہو رہا ہے

تہوار سلونو کا مچا ہے

جھولے پر لوگ چڑھ رہے ہیں الفت کے پیٹک بڑھ رہے ہیں  
چولھے پہ کڑھائیاں ہیں ہر سو پکوان کے تنکے کی ہے خوشبو  
مسند پہ ہیں بیٹھے شاہ بھائی منہ بولی بہن وہ ہنستی آئی  
فطی طلا ادا سے کھولی سمن ہاتھوں میں لے کے تولی  
سچے موتی بچک رہے ہیں بجلی کی طرح دمک رہے ہیں

باندھی جو کلائی میں وہ سمن

تب ہو گئی پوری راگھی بندن

لو عزتیں شاہ بنے بڑھا دیں ہیرے کی چوڑیاں پہنا دیں  
اب شالے دو شالے بٹ رہے ہیں دکھ درد جنم کے کٹ رہے ہیں  
شاداں ہیں برہمن اور درویش رقصاں ہیں برہمن اور درویش  
رجپوت بھی اور مغسل بھی نازاں موتی سے بھرے ہوئے ہیں اماں  
بڑھ بڑھ کے اسیں دے رہے ہیں منہ مانگے دان لے رہے ہیں

ہے رقص و سرود کا وہ عالم

ہر اک ہے مسرت مجسم

ہے شور مہا ابلی سلامت بڑھتا رہے اجاہ تا قیامت

اے کاش زمانہ بدلے پہلو

آجائے وہی بہار ہر سو

یوں ایک ہوں سلم اور ہندو

نہیں دریا میں گل میں خوشبو (طالب الہ آبادی بی لے)

# غزل

(ماسٹر باسٹ بسوانی)

جو آئے ہو یہاں آتش بیانی دیکھتے جاؤ  
لحد پر شمع کی شعلہ زبانی دیکھتے جاؤ  
ذرا تم اپنے خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ  
قسم ہے تم کو میری سخت جانی دیکھتے جاؤ  
سرِ اُپاسوڑ مثل شمع ہوں پر آف نہیں کرتا  
زباں ہونے پر میری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
بتو نشانِ خدا بھی تم کو کہہ کر ہی نہیں بھرتا  
ابھی کیا ہے ہماری حق بیانی دیکھتے جاؤ  
ذرا سنبھلے ہوئے اے عاشقو بحرِ محبت میں  
کہیں سر سے گزر جائے نہ پانی دیکھتے جاؤ  
جو تم چاہو وہی اچھا جو تم کہدو وہی بہتر  
ہماری ہمنیالی ہم زبانی دیکھتے جاؤ  
خلاصہ ہے نگاہ واپس افسانہِ غم کا  
مرے جذباتِ دل کی ترجمانی دیکھتے جاؤ  
کماں پر پاؤں رکھتے ہو۔ کہاں پیاؤں پڑتا ہے  
ذرا تم لغزش کیسے جوانی دیکھتے جاؤ  
نظر بھر کر تمہیں کب دیکھنے دیتا ہے یہ ظالم  
دل شک آشنا کی بدگمانی دیکھتے جاؤ  
ابھی آغاز ہے افسانہِ الفت کا مہینے ہو  
رُلا لگی تمہیں میری کہانی دیکھتے جاؤ  
تمہارا نام سب لیتے ہیں اور انکھیں نہیں کھلتیں  
ذرا بیمارِ غم کی ناخوانی دیکھتے جاؤ

نہ کچھ اس کی حقیقت نہ باسٹ اعتبار اس کا  
طامسی گھر ہے یہ دنیا فانی دیکھتے جاؤ



# اشار

## (از جناب پنڈت بال کندھوا عیش مسیانی)

قصہ دلچسپ مگر نتیجہ اس سے اٹھ کر کیا ہے وہ درست نہیں مگر شخص اس کی پیروی میں سب کچھ چھوڑ چھا کر مسیاس لے  
اور یہی بچوں کو چھوڑ کر بے تعلقی ہو جائے تو دم کے دم میں یہ آباد دنیا دیران ہو جائے۔ بہادر۔ عالی بہت اور حقیقی رہنما و مددگار ہو دنیا  
میں رہ کر دنیا والوں سے تعلقات رکھ کر ان کی اصلاح اور فلاح میں کوشش کرتا ہے۔ نہ کہ وہ جو گھر اگر ہر قسم کے تعلقات کنارہ کش  
ہو جاتا ہے۔ اسماعیل

خوبصورت اور وفا شعار بیوی کی محبت، معصوم اور اکلوتے لڑکے کا پیار اور بوڑھی ماں کا خیال باو آتما نند کے راستے میں  
حائل نہ ہو سکا۔ سر دیوں کی ایک ابر آلود رات میں وہ اپنے عزیز ترین متعلقین کو ایک حسرت بھری نظر سے دیکھ کر غم سے نکل  
پڑے۔ دُنیاوی جاہ و چشم کی فراوانی تھی۔ عیش و عشرت کے وسائل میسر تھے۔ جاؤاد معقول ہی نہیں بلکہ بہت زیادہ تھی۔  
لیکن یہ سب باتیں انکی وسیع النظری کے نزدیک بے وقعت اور کم مایہ تھیں۔ انہیں ایک اور ہی دھن تھی اور وہ اُسے  
پورا کرنے کے لئے ہر ایک چیز کو قربان کرنے پر آمادہ ہو چکے تھے۔ دُنیا کی عارضی آسائشیں انکے نزدیک خود غرضی اور  
تن پروری کے مترادف تھیں۔ وہ انسان جو بہودئی خلائق کے لئے ذرا بھی مصیبت برداشت کرنے کے لئے آمادہ  
نہیں۔ دُنیا پر ایک بوجھ ہے۔ اخلاق کے نام پر ایک کلنگ کا ٹیکا اور صفحہ عالم پھیلا کر بد مذاغ ہے۔ اس کی  
ہست اور نیست میں کوئی فرق نہیں۔ ایام طفولیت سے آج تک انہوں نے خدمتِ خلق کے بہت سے کاروائے نمایاں کئے  
ان کا رجحان طبی اس طرف تھا۔ وہ ہمیشہ یہ محسوس کرتے کہ یہ تحولہ امارت اور فائدہ داری کی زنجیریں میری آزادی میں  
بُری طرح جارح ہیں۔ اور وہ تسکینِ قلب جو لا آبا لیاناہ خدمتِ خلق میں میسر ہو سکتی ہے۔ مجھے یہاں ہرگز حاصل نہیں  
ہو سکتی۔ اس ادھیڑ میں بہت عرصہ گزر گیا مگر آخر انہوں نے اپنے غم کو استوار کر کے اسے جائزہ عمل پہنچانے کی  
کھانسی کی۔

سر دی کا سخت موسم۔ اندھیری رات۔ آسمان پر بادلوں کی گرج۔ ایک سبب اور ہونا تک منظر تھا مگر ناز و نعم  
میں پہلے پہلے باو آتما نند جو شہ خدمت کا خیال دل میں لئے ہوئے ایک روحانی کیف میں مست۔ اپنے آپ کو خائن  
قیود سے آزاد سمجھ کر اس طرح چل نکلے جس طرح شکار کے جال سے نکل کر کوئی پرندہ فغا میں آزادی سے اڑتا ہو۔  
صبح ہوتے ہی گھر میں بھروسہ بھرا ہو گیا۔ بد نصیب پریم لٹا اپنے پتی دیوتا کو کھو کر دیوانہ وار سر جھٹکتی تھی۔ معصوم چند

اپنی ماں کی ان مجنوناہ حرکات کو دیکھ کر سہا ہوا اپنی بوڑھی دادی کی گود میں بک رہا تھا۔ لیکن بابو جی کی بوڑھی ماں خلات توقع متغیر اور پریشان نظر نہیں آتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نورِ مرست کی چمک نظر آ رہی تھی۔ وہ غالباً خوش تھی کہ اُس کا نجات، مگر اُس کے خیالات پر عمل پیرا ہوتا ہوا میدانِ عمل میں گود پڑا ہے۔ اس نے پریم لٹا کو حلاسا دیتے ہوئے اُسے صبر کی تلقین کی اور تسلیم و رضا کا سبق دیا۔ اس نے کہا مبارک ہیں وہ برگزیدہ ہستیاں جو گہرست کی پابندیوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتی ہوئی دُنیا کے کام آتی ہیں۔ مبارک ہے میرا نجات مگر جو گلوہ دُنیا داروں کے لئے مشعلِ ہدایت بن کر انہیں گمراہ اور فریب کی زندگیوں سے نفرت دلانیکا۔ انہیں پاکیزگی اور تقدس کا سبق دیگا۔ خدا کی وحدانیت اور صداقت کے نور سے اُنک دلوں کے اُٹینیل کو جلا کر دیگا جو کفر و ضلالت سے رنگ آلودہ ہو چکے ہیں۔ بیٹی! جب میں نے اُسے تربیت ہی یہ دی تھی اور جب میں اُس کے راستہ میں ذرا بھی حائل نہ ہوئی تو تو بھی اس کے اس طرح بلا اطلاع چلے جانے پر غم نہ کر اس سے اس کی رُوح کو جہاں بھی وہ ہو گا ایک صدمہ نہ غلط پہنچے گا۔ وہ جس میدانِ عمل میں تین تہا نکلے گا اسے وہاں کامیاب ہونے کے لئے دعائے خیر کر!

ساس کے اس بھانداہ اشار کو دیکھ کر پریم لٹا کے حواس بجا ہوئے اور وہ اس بات پر فخر محسوس کرنے لگی کہ اسکی اُمیدوں کا سہارا؟ اس کی زندگی کا دائمی ساتھی اس سے جدا ہو کر بھی اس کے لئے ایہ صداقت ہے۔ وہ ہمیشہ اُسے اپنے تصور کا مضمون اور تخیل کا موضوع قرار دے گی اور اس کی تمام دعائیں اس کی کامیابی کے لئے صرف ہوتی رہیں گی۔ اسی طبعی بہت سال گزر گئے اور بابو آستانہ کا کوئی پتہ نہ تھا۔ چند پرکاش کی عمر پندرہ سولہ سال کی ہو چکی تھی۔ باپ کی غیر حاضری کو اولیٰ اول تو اُس نے بہت محسوس کیا مگر جب وہ نیک و بد میں تمیز کرنے کے قابل ہوا اور ماں کی تعلیم کا اُس پر اثر پڑا تو اُس نے اپنے غم کو غلط کرنے کے لئے اس خیال کو دل میں جگہ دی کہ وہ بھی اپنے باپ کے نقشِ قدم پر چل کر خدمتِ خلق میں اپنی زندگی گزار دیگا۔ بابو آستانہ کی ماں اس عرصے میں پونے اور بھوکے لئے سہارا بنی رہی مگر آخر اس کا وقت آ پہنچا اور وہ انہیں صبر و تسکین کا سبق دیتی ہوئی اس دُنیا سے چل بسی۔

پریم لٹا اب صبرِ حکم تھی۔ تہی کی طویلِ فرقت کا غم سہہ کر وہ اس قابل ہو چکی تھی کہ مصائب کا خندہ پیشانی سے خیرِ خدا کر سکے۔ معاش کی اسے کوئی فکر نہ تھی۔ کیونکہ جائداد کی آمدنی کافی سے زیادہ تھی۔

چند پرکاش اب جوان ہو رہا تھا۔ فلاح عامر کے کاموں سے اُسے فطری مناسبت تھی۔ اپنے ہم عمروں میں اسے خاص رسوخ اور وفار حاصل تھا۔ چھوٹے بڑے سب اُسے عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ مقامی کالج کا طالبِ علم تھا اور کالج کے طلباء کی مجلس کا مجتہد عمومی۔ پریم لٹا بھی کچھ نہ کچھ عورتوں کی ترقی اور بہبودی کے لئے کرتی، بلی جی تھی چنانچہ اُس نے اپنے خرچ سے نزدیک کے دیہات میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے دو سکول کھول دیئے۔ اور وہ صوبے کی انجمنِ خواتین کی مجلسِ عاملہ کی رکن مقرر ہو چکی تھی۔

بیٹا جب اکٹھے بیٹھے تو بار بار باجی کے متعلق ذکر آ جاتا۔ بیٹے کو اپنے باپ سے سن اور عمر کے ساتھ محبت بڑھتی ہی جاتی تھی۔ وہ انہیں اپنا روحانی گورو بھی سمجھتا تھا۔ چنانچہ وہ ان کی ایک پُرانی تصویر ہمیشہ اپنی جیب میں رکھتا۔ ایک دن اُس نے اپنی ماں سے ذکر کیا کہ آج انکے کالج میں بن الاقوامی شہرت کے سوامی شنکر انند جی کی تقریر ہوگی۔ اجاروں میں آج کل ان کے متعلق بہت کچھ لکھا جا رہا ہے۔ مغربی ممالک میں ساہا سال انہوں نے پلٹا تو ایسا ننگت اور اخوت عامہ کا پرچار کیا ہے۔ مشرق اور مغرب دونوں نے انہیں خراج عقیدت ادا کیا ہے۔ امریکہ اور یورپ کی بہت سی یونیورسٹیوں میں انہوں نے طلباء کے سامنے اپنے نیک فلسفہ کے متعلق تقریریں کی ہیں۔ حال ہی میں وہ اپنا پیغام سُنانے کے لئے ہندوستان میں تشریف لائے ہیں۔ اس سے پہلے انہوں نے کبھی ہندوستان میں کوئی تقریر نہیں کی۔ سبکے پہلے ہمارے صوبہ نے ان کو دعوت دی تھی اور آپ کو شکریہ مسرت ہوگی کہ کالج کے طلباء کی مجلس کے معتمد عمومی ہونے کی حیثیت سے میں اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گیا ہوں کہ انکی تقریر سبکے پہلے ہمارے کالج میں ہو۔ آج میں اس ذی شان ہستی کا تعارف حاضرین سے کرانگا۔ اور میرے لئے یہ باعث فخر ہوگا۔

ماتا جی! آپ ضرور تشریف لائیں۔ آج کا دن ہمارے کالج کی زندگی میں یادگار رہے گا۔ کالج میں خوب چہل پھل ہو رہی تھی۔ حاضرین کی تعداد اُمید سے زیادہ تھی۔ عائدین شہر اور وکالا کی خاصی تعداد پہنچ چکی تھی۔ چند پرکاش انتظام میں بڑی سرگرمی سے مہمک تھا۔ وقت مقررہ پر سوامی جی کالج کے پرنسپل کے ساتھ ہال میں تشریف لائے۔ ہال تالیوں سے گونج اُٹھا۔ ہر شخص شوق سے بیتاب نظر آتا تھا۔ مگر چند پرکاش ایک کونے میں ساکت و مبہوت کھڑا تھا۔ اس نے جیب سے ایک تصویر نکالی اور اسے دیکھ کر سوامی جی کی طرف دیکھا۔ تصویر پھر جیب میں رکھ لی۔ ایک بے پناہ جوش عقیدت لئے ہوئے سیٹج پر آکھڑا ہوا۔ وہ سوامی جی کا تعارف حاضرین سے کر رہا تھا۔ جس فصاحت سے اس نے سوامی جی کی تعریف کی اور جس عقیدت سے انکے خیالات کو سوا اُسے دیکھ کر ہر شخص یہ پیشین گوئی کر رہا تھا کہ یہ لڑکا ایک نہ ایک دن ایک زبردست کپہزار اور ریفاہر ہوگا۔

بیٹا باپ کو پہچان چکا تھا مگر باپ کو یہ علم نہیں تھا کہ چند پرکاش اس کا اپنا لڑکا ہے۔ سوامی جی اپنے شہر کی دعوت پا کر خوش ہوئے تھے۔ اب وہ سوامی شنکر انند تھے۔ باجی ہوتا مند نہیں تھے کہ بیوی بچہ یا دوست احباب کے تعلقات میں چپس کر اپنا راستہ چھوڑ دیتے۔ انہیں اب چھپ کر رہنے کی کوئی ضرورت نہ تھی بلکہ انہیں خیال تھا کہ دو دن تقریر ہی میں سب کو حاضرین میں سے پہچان لینگا۔ انہوں نے بیٹھے ہوئے غور سے دیکھا تو پریم لٹا وہاں تھی ہاں چند دوست نظر آ رہے تھے جو ان کی طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔ سوامی جی تقریر کے لئے کھڑے ہوئے۔ خاموشی کا عالم طاری ہو گیا اور وہ یوں کہنے لگے۔

بھائیو اور بہنو! نفسانی دُنیا میں رہ کر جو انسان اپنی حقیقت سے غافل ہو جاتے ہیں۔ وہ انسانیت کے مفہوم کو نہیں سمجھتے۔ مختلف مذاہب کے پیرو اگر ایک دوسرے کے ساتھ یکا گنت اور صلح و آشتی کا ہر تاؤ رکھیں تو سب کے سب مذاہب اچھے ہیں۔ سچائی انسانیت کا دوسرا نام ہے اور پاکیزگی اس کا جزو لا ینفک۔ گناہ کے تلاطم خیرِ سمندر کے تغیراتوں سے بچو اور اپنی ہستیوں کی نازک کشتیوں کو بچاؤ۔ ہوا و حرم خود غرضی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور خود غرضی عیش و عشرت سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان اپنے لئے جس قدر آسائش اور سہولتیں چاہتا ہے اسی قدر خود غرض بن جاتا ہے۔ کمزوروں کو کمزور نہ سمجھو۔ طاقت کا ناجائز استعمال حماقت ہے۔ یکسانیت کا سبق سیکھو۔ سارے انسان آپس میں بھائی بھائی ہیں۔ تنگ خیالیوں کی ترک کنکے وسیع النظر بنو تاکہ تسکینِ قلب جیسی بے بہا نعمت پاسکو۔

سوامی جی تقریر کر رہے تھے اور دورانِ تقریر میں خاموشی کا عالم تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ حاضرین میں سے ہر ایک کو اپنے اپنے گناہوں کا احساس ہو رہا تھا۔ لفظ سیدھے سادے تھے۔ کوئی دھواں دھار اور خوشیلی تقریر نہ تھی۔ مگر سب کے دلوں پر ایک خاص اثر ہو رہا تھا۔ تقریر کے دوران میں چند پرکاش نے سوچا کہ میں بھی اپنے آپ کو خدمتِ خلق کے لئے کیوں وقف نہ کر دوں۔ باپ کے سامنے میرا نیاز جھکا کر اس کا صحیح معنوں میں مرید کیوں نہ ہو جاؤں۔ لیکن مجھے دیکھ کر وہ مترنزل تو نہ ہو جائیں گے۔ بیوی اور بیٹے سے مل کر انہیں خوشی تو فردر ہوگی مگر کیا اسی سے ان کی ریاضت شاکر آلودہ تو نہ ہو جائے گی۔ خبیث انہوں نے اپنی خوشی سے جھوڑ دینے میں بہتری سمجھی وہ اب کئے دامن سے انھیں تو کیا یہ بچا ہے؟ یہ سوچتے سوچتے اس کے خیالات نے دوسرا رخ اختیار کیا۔ پیشتر اس کے کہ تقریر کے بعد ان پر یہ ظاہر ہو کہ میں ان کا لڑکا ہوں مجھے بھی ان کے فطری ایشار کا تتبع کرنا چاہئے۔ ان کے دوست احباب انہیں پہچان رہے ہیں اور اب یہ بات چھی ہوئی نہیں رہے گی کہ سوامی جی درل میرے پتا بالو آتا سند ہیں۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور باہر آ گیا۔

اُس نے گھر کا رخ کیا اور سوچنے لگا ماما جی تشریف نہ لائیں۔ یہ بہت اچھا ہوا اور نہ میرے تمام ارادے ناکام رہتے۔ میں نہیں چاہتا کہ میں اور ماما جی اب پتا جی سے ملیں۔ اس اشارے کے دیوتا کی برسوں کی ریاضت کو ذرا بھی مترنزل کرنا ایک گناہِ عظیم ہو گا۔ چل کے ماما جی سے ذکر کرنا ہوں۔ ان سے سارا قصہ بلا کم و کاست کہوں گا۔ او اگر انہوں نے اجازت دی تو پتا جی سے ملے بغیر کہیں چل دوں گا۔ لیکن ماما جی کا بھی تو یہاں رہنا درست نہ ہو گا۔ پتا جی کے دوست احباب ابھی ان کو پتا جی سے ملانے کے لئے لے جائیں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے سنت امتحان کا سامنا ہے۔ اسی متذبذب حالت میں وہ گھر پہنچا۔ اور اس خیال سے کہ ماما جی مجھے درست راستہ بتائیگی وہ اندر داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ماما جی گھر پر نہیں ہیں۔ ادھر ادھر دیکھا میز پر ایک رقعہ نظر آیا وہ اُسے پڑھنے لگا۔

پیارے چندر! بس اب توجوان ہو چکا۔ سن تخیر کو پہنچ چکا۔ ضمیر کی آواز صبح ہی کہہ رہی تھی کہ سوامی شکر لاند دراصل تمہارے پتا ہو گئے۔ تمہارے کہنے کے مطابق دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ تقریر سننے کے لئے گئی مگر ذرا دیر سے نکلی۔ کالج کے مال کے دروازے کے باہر ہی تھی کہ اُن کی آواز مٹی۔ دو قدم آگے بڑھ کر دیکھا تو صاف نظر آ گیا۔ پتی دو اپنے پُر جلال چہرے کے ساتھ کھڑے دیوتاؤں کی طرح محبت اور پریم کا عالمگیر پیغام حاضرین کو دے رہے تھے۔ مجھے کسی نے دیکھا نہیں۔ میں اسی طرح واپس لوٹ آئی۔ میں آج تک زندہ رہی صرف تمہیں اس قابل بنانے کے لئے کہ تم دنیا میں کسی قابل ہو سکو۔ اور اپنے بتاجی کے نقش قدم پر چل سکو۔ اتنی ہی مدت کے بعد تمہارے بتاجی کو دیکھ کر مجھے قدرتا خوشی نصیب ہوئی چلے گئے تھے مگر اس سے ملنے کی خواہش کی بہت مجھے ایک اور بات زیادہ عزیز ہے اور وہ اُن کا ایثار ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ان کی اتنی مدت کی کمائی کو رائیگاں لکھ دوں یا اس کی قیمت کو ذرا بھی کم کر دوں۔ اس لئے میں خود ہی دُور رہتی ہوں۔ میں اپنی زندگی عورتوں کی مجلسی حانت کو بہتر بنانے کے لئے صرف کر دوں گی۔ ہندوستانی عورتوں کا مجلسی درجہ بہت پست ہے۔ اُن میں تعلیم کا بھی فقدان ہے۔ اور یہی دو باتیں ہیں جن کو دُور کرنے کے لئے میں گھر سے نکلتی ہوں۔ تم اپنے لئے جو راستہ چاہو اختیار کر لو۔ ....

..... میں جانتی ہوں کہ تم اب اپنے لئے مناسب لائیکل منتخب کر سکتے ہو۔ میری دعائیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔ ممکن ہے کبھی تم سے یا تمہارے بتاجی سے ملنے کا اتفاق ہو مگر وہ ملاپ کسی دُنیادی محبت یا رشتہ کی بنا پر نہیں ہوگا بلکہ خلقِ خدا کے اوتے خادموں کی حیثیت میں ہم خیال رضا کاروں کا ملاپ ہوگا۔“

چندر نے خط پڑھ کر خط وہیں رکھ دیا اور یہ کہتا ہوا گھر سے باہر چل دیا۔

تاپ کا ایثار تو بے مثال تھا ہی ماں کا ایثار اس سے بھی بڑھ کر ہے۔ مجھے بھی اپنے والدین کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

## عقل کی باتیں

دُنیا کو وضع کرنے اور تعلیم دینے والا مرد ہے۔ لیکن مرد کو تعلیم دینے والی عورت۔

عقل مند ہے عقل مند آدمی بھی جاہل کسان سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتا ہے۔

انسان مطالعے سے مکمل مشورہ سے مستعد اور تصنیف سے دستِ بستہ۔

اگر تعلیم حقیقی زندگی کی جستجو ہے۔ تو فراخ نظر ہیں اور تعلیم اُٹھان تریں چھوڑ کر شکر گاہ تک پہنچ گئے ہوں اور ٹوٹے ہوئے چھوٹے بچوں میں چلے جاؤ۔

امارت کی زندگی صنعت کا دوسرا نام ہے اور تہذیب انسانی فطرت کی منافقت کا۔

غریب چلی زندگی بسر کرنے ہیں اور اُمرِ معنی۔ امیر چند ہیں۔ اور غریب لا تعداد۔

# نئی زندگی

(از جناب کرتار سنگھ صاحب پانسخ)

قریب المرگ نے دنیا کو نظر حسرت سے دیکھتے ہوئے کہا: "حیف! اب مجھے اس دنیا کو خیر یا دکھنا ہو گا۔" مگر اس خیال کے آجانے سے اس کی حالت میں نمایاں تغیر آگیا اور وہ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رونے لگا۔ اپنے پرانے سببے دنجوئی کی۔ مگر موت کا سکہ اس کے دل میں اچھی طرح سے جم چکا تھا۔ روتے روتے اس نے آنکھیں بھر لیں اور دنیا سے تعلق منقطع کر لیا۔ اسی وقت تمام کُنبدہ میں کہرام مچ گیا۔ اور آہ و بکا کے پُر حسرت شور نے آسمان سر پر اٹھایا۔ اس کے بعد عرفاتنا ہی بتلا دینا کافی ہے کہ مروجہ کونڈہی رسومات کے مطابق دفن دیا گیا۔

(۲)

ریاض کو مرے ہوئے آج تقریباً ۲ سال گزر چکے ہیں۔ دنیا سے اس کا نام و نشان مٹ چکا ہے اور دلوں سے اس کی یاد محو ہو چکی ہے۔ وہ بیچارہ اپنی تمام زندگی میں ایک مفلس الحال اور صابر شخص رہا۔ کُنبدہ بھر کا گزارہ اسی کی وساطت سے چلتا تھا۔ وہ دل بھر کی محنت و شاق سے کماتا اور عیال و اطفال کو کھلاتا تھا۔ بیچارہ عباسی کو ریاض کی موت کا اس قدر رنج ہوا کہ وہ چند دنوں میں ہی سوکھ کر کاشا ہو گئی۔ خون اس میں نام کو نہ رہا تھا۔

جب تک ریاض جیتا رہا۔ اس نے عباسی کو گھر سے کبھی باہر تک نکلنے نہ دیا۔ اب تمام کُنبدہ کی اوقات کا بوجھ ایک محنت اس پر آ پڑا تھا۔

چند دن کی محنت و مشقت سے تنگ آکر عباسی نے محلہ کے ایک موٹھ الحال آدمی سے شادی کر لی۔ عباسی اب وہ پہلی سی عباسی نہ رہی تھی۔ اب وہ عباس بیگم تھی۔ چند عادات میں اور کچھ ملازم اس کی خدمت کے لئے مقرر تھے۔ ایسی عیش و عشرت میں بھی ہنوز اُسے وہ پہلا سا زمانہ نہ بھولا تھا۔ حالانکہ اس عرصے میں اس کے ماں ایک خوبصورت اور ننھا مٹنا سا بچہ بھی ہو چکا تھا۔

(۳)

سردیوں کی ایک شام کو عباسی کے مکان کا دروازہ کھٹکا۔ سائل پھٹے ہڑانے جیتھروں میں پٹا ہوا ایک فقیر تھا۔

خادم آیا اور اُسے اپنے ہمراہ اُس کمرے میں لے گیا جہاں عباسی اور مشکور بیٹھے ہوئے آگ تاپ رہے تھے۔

نہنشا مشکور کی گود میں تھا اور وہ طفلانہ ناز و اداسے والدین کا دل خوش کروا تھا۔ فقیر یہ عالم دیکھ کر رونا نہ سکا۔ اسکی آنکھوں کے اختیار آنسوؤں کی ایک تھار بند لگی۔ اور سنبھلے سنبھلے بھی اس کے مُنہ سے ایک ملکی سی چیخ نکل گئی۔

مشکور نے مغرورانہ انداز سے فقیر کی طرف دیکھا۔ اور سسکتے ہوئے پوچھا۔ "سائیں بابا کیوں روتے ہو؟"

مشکور کے مُنہ سے ان الفاظ کا نکلنا تھا۔ کہ فقیر نے زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ اس کے نالوں میں حسرت تھی

درد تھا۔ اور تاثیر تھی۔

مشکور جیسا پتھر دل بھی فقیر کی پرسوز آنسوؤں سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اب وہ موم ہو چکا تھا۔

سائیں کے آسمان ہلادینے والے نالوں نے اسے بھی چند آنسو بہانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ "سائیں بابا! آخر کچھ تو کہو۔ کہ کیا ما جڑا ہے؟"

فقیر چونکا۔ اس سے پہلے وہ بحیرہ خیالات میں غوطہ زن تھا۔ اس نے بعد نیکل دل خروش الفاظ میں کہا۔

کیا کرو گے؟ اے صاحب ثروت! ایک خانہ بربادی کی کہانی سن کر کیا کرو گے؟ لرز جاؤ گے۔ اُف تمہارا نازک دل

کاسپ اٹھٹکا!!!

عباسی سائیں کی شکل دیکھ کر محسوس کر رہی تھی کہ اسے کہیں دیکھا ہے۔ اور اس کے کان اس آواز سے آشنا معلوم

ہوتے تھے۔ اس نے مشتاقانہ لہجے میں کہا۔

سائیں بابا! ماجر اُتل دل ضرور کہنا ہوگا۔ کاش کہ ہم تمہاری کچھ مدد کر سکتے!

فقیر اپنا مختصر سا جواب دیکر پھر کسی گہرے مسئلے کو سوچنے لگا۔ عباسی کے ان الفاظ نے اسے پھر چونکا کر دیا۔

اس نے منات بھری زبان میں کہا۔ اگر تم بغیر مئے نہیں رہ سکتے تو لوسو!

آہ! میں وہ حیران نصیب ہوں جس کے نزدیک آنے سے موت کو بھی موت آتی ہے۔ آج سے چار سال پیشتر کا

واقعہ ہے۔ کہ میں ملیہ میں مبتلا ہوا۔ چنانچہ جان نکس کے لائے پڑ گئے۔ ایک دن جب میں بہت نحیف و

زار ہو چکا تھا۔ بسترِ علالت میں پڑا ہوا اپنی موت سے بعد کے مستقبل کو سوچ رہا تھا۔ کہ میرا دل گھبرا گیا اور

مجھے غش آ گیا۔

جب مجھے ہوش آیا۔ تو میں نے اپنے آپ کو گوشہ محمدی پایا۔ میرا خیال ہے گھر والوں نے یہ سمجھ کر کہ

میں راہی ملک بقا ہو چکا ہوں۔ میری تجنیز و تکفین کر دی ہوگی۔ وہ میری وفات پر روئے یا نہ روئے اس کے

مستعلق مجھے کچھ علم نہیں۔ وہاں میں انتہائی تاریکی اور خاموشی میں گھبرا گیا۔ اور باہر نکلنے کی کوشش کی اور جلد ہی

اس میں کامیاب ہو گیا۔

بالآخر جب میں باہر نکلا اس وقت رات ڈھل چکی تھی۔ اسی وقت میں پایادہ ایک طرف کو بھاگ نکلا اور چند چھوٹے اکٹھے کر کے یہ گودری بنائی جس میں بس ابھی تک ملبوس ہوں۔ انہیں دونوں ایک کارخانہ میں قلمبستی ہو گیا۔ نو ماہ تک میرا گزارہ اچھی طرح سے چلتا رہا لیکن بعد ازاں میں وہاں سے چلا آیا۔ نصیب یاد تھے۔ ہندوستان سے افریقہ جانے والے جہاز میں مجھے زمرہ خدام میں بھرتی کر لیا گیا۔ ایک دن جب کہ ہوا موافق تھی جہاز کا لشکر اٹھا دیا گیا۔ اور وہ سات دن تک متواتر چلتا رہا۔

ایک دن قدرتِ الہی سے ایسا ظہور میں آیا کہ ہوا تیز ہو گئی۔ سمندر میں طوفان برپا ہو گیا۔ ہمارا جہاز باوجود لاکھ کوششوں کے بھی طوفان کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اور ایک چٹان سے ٹکر کر پاش پاش ہو گیا۔ خوش قسمتی سے میں اور میرے چند ہمراہی ایک تختے پر بیٹھے رہ گئے۔ ہمیں مطلق معلوم نہیں کہ ہمارے دیگر ہمراہیوں کا کیا حشر ہوا۔

شام کے وقت سمندر کی بے قرار موجوں میں سکون آ گیا۔ تختہ دس دن تک متواتر نہ معلوم کس سمت کو بہتا رہا۔ اس عرصہ میں مارے بے ہوشی کے ہم بے حال ہو چکے تھے۔

بالے ایک دن ہم کو دُور سے خشکی دکھائی دی۔ اُسی خوشی سے ہمارے مُردہ تنوں میں پھر سے رُوحیں آ گئیں۔

بالآخر جبکہ ہمارا تختہ کنارے لگا تو ہمیں معلوم ہوا کہ جس خشکی پر ہم پہنچے ہیں۔ وہ ہندوستان کا ہی ساحل ہے خیر جوں توں کر کے ہم ایک شہر میں پہنچے۔ اور میرے ہمراہی وہاں مجھے سے علیحدہ ہو گئے۔

وہاں میں نے پانچ چھ ماہ تک محنت و مزدوری کی۔ لیکن کسی جگہ بھی میرے داغ و زہد دل کو قرار نہ آ سکا۔ اب میں تہمت تہمت یہاں تک آ پہنچا ہوں۔ اے صاحبِ ثروت! آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں اشی ہر کا ہی باشندہ تھا۔

عباس بیگ اور مشکور دونوں بے ہوئے فقیر کے منہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جب اس نے اپنی داستانِ غم ختم کی۔ عباسی روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔ مشکور بھی ضبط نہ کر سکا اور بے اختیار جیچ اٹھا۔ اور مسٹر ریاض تم ہا جسے ہم مردہ سمجھ کر خوالہ قبر کر چکے تھے۔

اب تینوں نے مل کر درد بانٹنا شروع کر دیا۔ وہ رورہے تھے۔ اور ننھا انکی طرف دیکھ دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ چند منٹ ٹھہر کر مشکور نے ریاض کے ہاتھ میں چابیوں کا ایک گچھا دیتے ہوئے ننھے کے نرم سے رخسارے پر بوسہ دیا۔ اور کہنے سے باہر نکل گیا۔ اس کے بعد آج تک اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ ریاض محسوس کر رہا تھا۔ کہ اب وہ ایک نئی زندگی میں ہے۔ اور ماجرا گذشتہ محض ایک خواب ہے۔

ع دیکھا تھا جو کچھ خواب تھا جو کچھ سنا افسانہ تھا



# پھولی ہوئی روٹی

## ایک مزاحیہ مضمون حقیقت کے لباس میں

عنوان دیکھ کر بھوکے بچوں کے منہ میں پانی بھرا بیگا۔ کیونکہ خالی پیٹ کے لئے پھولی ہوئی روٹی سے بڑھ کر کوئی دوسرا نعمت نہیں۔ اس کا خیال آتے ہی ہماری آنکھوں کے سامنے باورچی خانے کا منظر آ جاتا ہے جس میں پتیلیوں، ٹانڈیوں اور برتنوں کی قطاریں رکھی ہوئی ہیں جو ہلکا سا گناہ ہے۔ تو رکھا ہوا ہے اور ہماری پرانی ماما گھنٹن بھیجی ہوئی اپنی دونوں ہتھیلی کے بیچ میں آٹے کے گول پیڑے کو میکر ٹیپ تھپا رہی ہے۔ اُس وقت کی یہ آواز بالکل ایک میٹھا اور رسوا راگ معلوم ہوتی ہے۔ چول کی گھرائیوں میں اتر کر گرتے ہوئے صدمے کو تھام لیتا ہے اور بھوک کو بھلا دیتا ہے۔

درہل روٹی پکانا ایک ہزار ورغن ہے مگر روٹی پکتے ہوئے دیکھنا ایک سین ہے اور اُس کو بیان کرنا شاعری ہے۔ جب ہے کہ میں روٹی پکتے ہوئے دیکھنا زیادہ پسند کرتا ہوں برصیت کھلنے اور کھلانے کے۔ اگر آپ بھی کوشش کریں تو روٹی کے چہرے سے نقاب ہٹا کر اُس کے حسن خوبصورتی اور نزاکت کو دیکھ کر ہماری گھنٹن کی مناجاتوں کی داد دے سکتے ہیں۔ اس لئے جب وہ پیڑے کو ہاتھ میں لیکر اُس کا ایسا دائرہ بنا لیتی ہے جو ہماری پرکار کی مدد سے بھی نہیں بن سکتا تب وہ اپنی نازک اور باریک انگلیوں کو اسی طرح گردش دیتی ہے کہ جیسے ایک چاکرست سازندہ اپنے ستار کو بجاتے وقت راگ کو تخلیق کرنے کے لئے اپنے انگلیوں کے پوروں کو گھماتا ہے۔ اور واقعی چشم زدن میں ہمارے سامنے کاغذ کی طرح پتلی روٹی ہوا میں معلق ناچتی اور تھرکتی معلوم ہوتی ہے۔ گویا اُسکی تالیوں کی آواز لوٹ پوٹ کر روٹی کی شکل بن چکی ہوگی۔ ادھر چلے کے اندر سوکھی لکڑیاں چٹخا رہے ہیں کہ آگ کے شعلوں میں اس طرح نہا رہی ہیں جیسے کوئی پوتر سواہی سنگا اشنان کرے۔ اُس کے اندر شعلوں کی جوب میں چڑھتے ہوئے دریا کی موجوں کی طرح زن زنائی ہوئی اوپر آ رہی ہیں جس میں کونوں کے چھوٹے چھوٹے ذرات پھیلنے کی طرح اپنے چھوٹے چھوٹے سر باہر نکالتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں۔ آگ کے نور کی چوٹی اوپر دیکھتے ہوئے تپ پر اور قرب بھیجی ہوئی گھنٹن کے چہرے پر اس طرح بڑھ رہی ہے کہ دو نوٹنغ نظر آ رہے ہیں خرقہ صرف اتنا ہے کہ اول الذکر کے کمال خشک ہیں اور آخر الذکر کے شفاف پسینہ کے قطرہوں سے تر۔

گھنٹن اب ایک ہاتھ اوپر اٹھاتی ہے اور دوسرا ہاتھ نیچے۔ اور اسی رد و بدل میں ریشم اور ساک کی طرح نرم اور لمبا روٹی توڑے سے آکر اس طرح پٹ جاتی ہے جس طرح منغ گلاب کی پنکھڑیوں سے تپتی۔ اس کے جسم میں تھوڑی سی

سنسنا ہٹ پیدا ہوتی ہے جسے کہ انجن بلکی سیٹی دیتا ہے۔ یہ دراصل تفس کی گرمی سے نکلے آئے کاپانی انجنات میں تبدیل ہو کر روئی کی رگ رگ سے کھینچ کر اڑا جا رہا ہے۔ چند ہی سکند میں روئی کے نرم و نازک جسم پر ایسے کھدے سنسناٹا اُبھرتے ہیں جیسے جارے کے زمانہ میں تہارے گالوں پر۔ لکھن میں تبدیل ہوں کو بڑے خود سے دیکھتی ہے اور چنپی میسکند میں اُس جلتے ہوئے تفس سے روئی کو اُس آسانی سے اُٹھا لیتی ہے جیسے پھولوں کی بیج پھوسے بادشاہ اپنی ملک کو اُٹھا لیتا ہے۔ اِس کے بعد وہ اُس کو پلٹ کر پھر تفس کی زمین پر دے مانتی ہے اور اِس طرح اُس کو چست کر دیتی ہے جیسے ہندوستانی پہلوان گالائے زبسکو کو دے پٹکا تھا۔

یعنی اب تفس سے اُٹا کر چمے کے دھکتے ہوئے پیٹ میں رکھ دی جاتی ہے۔ مجھ کو تو اُس وقت یہ گرم گرم چوٹھا بالکل ایک ہندو معلوم ہوتا ہے اور یہ روئی ایک بچاؤن۔ جو دوی جی سے ایسی ہوا تھانکرتی ہے کہ سہے پر مشہود میسے ہر جسم میں پریم اور میرے جیون میں سوز بھر دے تاکہ میں پاپ اور گناہوں کی آلودگیوں سے پوتر ہو کر ایسی طاقت حاصل کر لوں کہ میں کے سامنے بادشاہ بھی اپنے سر جھکا دیں۔

شائد روئی کی دعا قبول ہو جاتی ہے کیونکہ اُس کے جسم میں ایسی تبدیلی واقع ہوتی ہے کہ جس کو دیکھ کر میرے فاضل نیز ہو جاتے ہیں۔ زبان اُلٹ پلٹ ہونے لگتی ہے۔ پیٹ میں آنتیں قلابا زبیاں کھانے لگتی ہیں اور ولی میں ہیں قسم کے جذبات پیدا ہونے لگتے ہیں کہ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اسکو سینہ سے نکالوں اور سیریا زکو اس کے سامنے جھک کر دوں۔

روئی چھوٹی ہے۔ چھوٹی ہے یہاں تک کہ وہ بالکل موٹے میاں کے کال۔ چچا میاں کی توند اور سقے میاں کی شک کی طرح چو جاتی ہے۔ اور وہ روئی کا پھولنا بھی عجیب منظر ہے۔ کبھی تم نے قدرت کی اس کا رنگی پرغور بھی کیا کہ تم اپنے فٹ بال میں بائیسکل پمپ لگا کر بھی اِس صفائی سے ہوا نہیں بھر سکتے۔ جتنی صفائی نزاکت۔ چاکر سنی اور ہوسٹاری سے ہوا اپنے جسم کو روئی کے جسم میں حل کر لیتی ہے۔

ذرا خیال تو کرو کہ لکھن نے روئی کو سپرد دالی تو وہ صرف ایک پرت رکھتی تھی۔ روئی کا وہ حصہ جو تفس سے ملا ہوا تھا وہ گرم ہو گیا۔ اِس کا اوپر کا حصہ ٹھنڈا ہی رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اِس ٹھنڈے اور گرم حصوں کے بیچ میں ہونے جا کر روئی کو دو پرتوں میں تقسیم کر دیا۔ روئی پھر اُٹنی تھی تو یہ دونو حصے گرم ہونے کے بعد اور بخت ہو گئے۔ اب اِس روئی کو چمے میں نکالاجیں کا نتیجہ یہ ہوا کہ روئی کے اندر چھوڑا سا پانی تھا اور ٹھنڈی سی ہوا بھی تھی۔ جو چمے کی گرمی سے چھیلی۔ یہاں تک کہ اُس کے پھیلنے کے ساتھ ہی روئی بھی پھول گئی۔ یہ دیکھتے ہی مجھ کو جو کبھی لگ آئی۔ اور میں نے فلم چھوڑ کر ڈوائے ماتھ میں ٹیکر.....

سید ابوطاہر داؤد دہلی۔ ایس۔ سی۔ لاک (۱)

# ایک رات کی سرگزشت

(سید محمود مورخ ایم اے)

جبکہ میں نے اخباری دُنیا میں قدم رکھا ہے۔ رات کا عیش و آرام تو ملازمت کی نذر ہو گیا اور دن کا وقت کچھ تو آرام کرنے میں اور کچھ ننھے میاں کی والدہ کی فرمائشات پوری کرنے میں تمام ہو جاتا ہے۔ اندر میں حالات میں میرا ان رسائل کی فرمائشات پوری کرنے سے قاصر ہوں۔ لیکن برادر عزیز سردار جلالت سنگھ صاحب کا تقاضا یہ ہے۔ کہ ”رہنمائے تعلیم“ کے افشاں نمبر کے لئے ایک افشاں خوالہ قرطاس کروں۔ اگر میں سردار صاحب کے حکم کی تعمیل کرنے سے منہ انکار کروں تو اول تو یہ بات اخلاق و مروت و ضدائی کے خلاف ہے۔ دوسرے اس سے سردار صاحب کے ونجید ہو جانے کا خطرہ ہے۔ اس لئے ہر درویش برہان درویش کے مصداق جو کچھ بھی ہو سکا ارقام کرتا ہوں۔

یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ دن کا وقت تو تمام کا تمام ”اُن“ کی نذر ہو جاتا ہے اور رات کا وقت قدرتی طور پر اور گاندھی جی اور ان کے مریدوں یا مکمل پیروں کے کارناموں کی روداد لکھنے میں گزرتا ہے۔ ہاں اتوار کی رات کو البتہ فرصت ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے ننھے میاں کی والدہ کچھ استفادہ سخت واقع ہوئی ہیں کہ انہیں ہمارا اتوار کی رات کو دس بجے سے زیادہ باہر ہٹا گوارہ نہیں۔ اگر شوخی قسمت سے کسی مرتبہ دیر ہو جائے تو گھر میں ملت مغربی پابہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ انہیں ہمارے دوستوں اور خاص کر مرزا صاحب کے کچھ ایسی چڑ بھکا انکا نام سننے ہی آگ بلبلا ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہم سے تو یہ ممکن نہیں کہ اگر کوئی ہم سے ملنے آئے تو ہم اندر سے ہی کہلو ادیں کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔

ما گذشتہ کی پہلی اتوار کو مرزا صاحب چند دیگر جانے مجھے مجبور کیا کہ رات کو ایسے مجموعی کی حکم فلم دیکھی جائے جس اپنی ”اُن“ کے ٹھ سے رضامند نہ ہوتا تھا۔ لیکن مرزا صاحب کا کہنا ٹالنا بھی تو آسان نہ تھا۔ خیر صاحب میرے اصرار پر فیصلہ ہوا کہ تماشہ پہلے شو میں کیا جائے اور دس بجے سے پہلے ہی ہم گھر پہنچ جائیں۔ ہمیں معلوم تھا کہ ”وہ“ ہمیں مرزا صاحب کے ساتھ رات کو باہر ہرگز جانے نہ دیتی لیکن میں تو ہم آخرا اپنی کے شو پر حاضر۔ دن کا وقت اس احتیاط اور دلازدگی سے گزرا کہ اس معاملہ کی آنکھ کان میں بھنک تک نہ پڑی۔ انکی جلد فرمائشات کو بہ خندہ پیشانی شام ہونے سے قبل ہی پورا کر دیا۔ اور اپنے ننھے میاں کو انکی خالہ جان کے ہاں پہنچا آیا۔ شام کو مغرب کی غارت سے فانی ہو کر ہم نے کپڑے بدلے اور دھڑکی مارتھ میں سے کمر پہنا کر اپنے ہوسے کھڑا ہوا خودی کو چارہ ہے ہیں۔ گھر سے روانہ ہو گئے اور سید ملائی کا بیج کیا۔ مرزا صاحب کو دیکھا جا کے پہلے ہی دہاں پہنچ چکے تھے۔ میرے آجائے پر بے فرسٹ کلاس

کے ٹکٹ خریدے۔ اُس روز چند پہلی مرتبہ کھڑے میں ٹکٹ فلم کی ٹائٹل کی جارہی تھی۔ اس لئے تماشائیوں کا ہجوم غیر معمولی تھا۔ لیکن ہم کسی نہ کسی طرح اندر جا کر صفا اول میں بیٹھ ہی گئے کوئی پانچ منٹ انتظار کے بعد تماشہ شروع ہوا۔ ہم نے تماشہ کی دھوم تو بہت سنتی تھی اور سینا کے ایشیا نو سیٹس تو اس قدر مبالغہ سے کام لیا تھا کہ زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے تھے مگر تماشہ دیکھنے پر عوام ہوا کہ اسپرٹوئی مثل صادق آتی ہے کہ اونچی دکان اور پھیکا پھکان۔ بیٹے کا پارٹس مکن گن اور منجوں کا پارٹ ماسٹر نار نے کھلانا تھا ایساں کی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنے پارٹس سے کھیل کو مضحکہ خیز بنا دیا تھا۔ مدرسے کے سین میں چند شکستہ حال بچوں کے ساتھ ان بوڑھے طوطوں کا نظر آتا ہی تماشہ کی درگت کے لئے کافی تھا اور اسپرٹوئی بیک مدر میں ہی مولوی صاحب کے باہر جانے ہی مکالمہ کی جالی سے باہر اچھا خاصہ تماشہ شروع ہو گیا۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس میں شوگرٹی کا کونسا موقعہ دیا تھا۔ اور یہ نقص تماشہ میں اول سے آخر تک موجود تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایٹج کے ڈرامہ کو فلم میں زبردستی ٹھونسنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ماسٹر نار اور س مکن کے بازاری چروٹے سامعین کے دل کو جس قدر اذیت پہنچانی ہوگی اسکا حال معرض تحریر میں لانا بہت دشوار ہے۔ علاوہ انیل بے موقعہ و بے محل لباس اور مصنوعی مہین دیتریوں نے تو فلم کو بالکل ناقابل بنایا کہ اسے نذر آتش کر دیا جائے۔ مکن سے کھیری بے لاگت تنقید کسی کو لگاں گزرتے لیکن مجھے اکی پروا نہیں۔ کوئی طاقت بھی میرے قلم کو قحطی بات کہنے سے نہیں روک سکتی۔ مجھے اس بات کی آرزو ہے کہ ہندوستان فن فلم سائنس کی ترقی کرے اور بریں وجہ میں فلم کمپنیوں کے مالکوں کو نصیحت کروں گا کہ ٹھوڑی لاگت اور زیادہ منافع کا اصول اس فن کے لئے مہلک ثابت ہو گا۔ اس کے علاوہ انہیں خیال رکھنا چاہئے کہ ہٹرو ایکٹر جو تصویر کے ایٹج پر کامیاب ہو ضروری نہیں کہ فلم سازی میں بھی اسی طرح کامیاب ہے۔ ایکٹر و ایکٹرسوں کے انتخاب میں ضروری احتیاط سے کام لیا جائے اور بازاری عورتوں کو اس میں ٹھونسنے کی کوشش نہ کی جائے۔

اول تو تماشہ کی نمایاں خامیوں اور مضحکہ خیز سیریلوں نے ہی بے لطف کر دیا تھا۔ اور اسپرٹوئی یہ کہ چار ہٹے والوں نے وہ شور و غل مچایا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ رنگ برنگی آوازوں نے مگر سینا مال کو آوازوں کا ایک ایسا مجموعہ کرک بنا دیا تھا کہ اگر کوئی فیرٹلی وٹاں سے گزرتا تو ضرور خیال کرتا کہ سینا مال میں قیامت کبریٰ چاہے۔ یا یہ تو ضرور ہی خیل کرتا کہ اندر بھٹیاریوں کی جنگ ہو رہی ہے میرا اللہ تو شروع میں ہی تماشہ چھوڑ بیٹھے آئے کا تھا۔ لیکن اپنے اچھا بے مجبور کرنے پر بیٹھا رہا۔ کوئی سو ادس بجے کے قریب تماشہ ختم ہوئے اور ہم دوسرے شو میں شوقین جانے والوں کے ساتھ لڑتے جھگڑتے اور دھینگا شستی کرتے ہوئے بد شکل تمام باہر آئے۔ میرا ارادہ وٹاں سے سیدھے گھر آنے کا تھا۔ لیکن مرزا صاحب کی تحریک اور انہی کے اصرار پر انکے ساتھ چار بیٹے کے لئے ایک ہوٹل میں چلا گیا۔

میر شمس علی میرٹ منگوئیے یاد اور ہم جماعت ہیں۔ ہم دونوں نے بی اے تک ایک ہی جماعت اور ایک ہی کمرہ میں پڑھ کر تعلیم پائی ہے۔ بی اے پاس کرنے کے بعد میں نے تو اخبار نویس کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اور میر شمس علی لاہور چلے گئے اور وہاں سے فارغ ہو کر کراچی گئے۔ گوان سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا۔ لیکن ہم دونوں کو

ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ اب جو میں ہوئی میں اپنے ابا کے ہمراہ چار پیسے گیند تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرا صاحب فرش پر بیٹھے ایک اور صاحب کے ساتھ شطرنج کھیل رہے ہیں۔ وہ مجھے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور میں ان سے بغلیں ہو کر وہیں ان کے پاس بیٹھ گیا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک گھنٹہ بیشتر ہی وہ ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے آئے ہیں۔ میں نے یہ تک اتنے پنج پاس بیٹھا باتیں کرتا رہا اور بلا ارادہ ہی ان کے ساتھ شطرنج کھیلنے لگا۔ اس کھیل کا مجھے بے حد شوق ہے۔ اور جب کبھی فرصت ملتی ہے ضرور کھیلتا ہوں۔ لیکن اس کھیل میں ایک عیب یہ ہے کہ اگر ایک فہ بازی لگ جائے تو وہ جب تک ختم نہ ہو اُنھیں کوجی نہیں چاہتا۔ میرا ارادہ جلد گھر چلے جانے کا تھا۔ کیونکہ کچھ میاں کی ڈالروہ کی سخت گیری ڈرتا تھا۔ لیکن جب میں نے بازی ختم کر کے گھری دیکھی تو معلوم ہوا کہ دو بجے کا عمل ہے۔ اس وقت مرزا صاحب دیگر احباب کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب تو میں گھبرا کر اُٹھا اور میرا صاحب سے معج کا حاضر ہونے کا وعدہ کر کے گھر کی راہ لی۔

مجھے خوب معلوم تھا کہ آج گھر میں ضرور قیامت بپا ہوگی۔ اور اس قدر کہ اہل محلہ کا آرام بھی مگرا ہو جائیگا۔ او یہ بھی ممکن تھا وہ دروازہ کھولنے سے ہی انکار کر دیں۔ اس لئے اب میں اس فکر میں تھا کہ کوئی ایسی تدبیر کی جائے کہ ہم اندر بھی پہنچ جائیں اور بیگم صاحبہ کو شور و غل چلنے کا موقعہ بھی نہ ملے۔ آدھ گھنٹہ تک اس مسئلہ پر دماغ سموزی کرنے کے بعد ایک ہنایت ہی عمدہ تدبیر ذہن میں آئی اور ہم نے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے ہر پہلو پر غور کر کے ہم اطمینان کر چکے تھے کہ اس کا ناکام رہنا کسی طرح بھی ممکن نہیں۔ اس لئے ہم اپنے محلہ میں پہنچ کر اپنے مکان کے دروازہ پر جانے کی بجائے پھوڑے پہنچے اور دروازہ پر سے دو ڈھیلے اٹھا کر اپنے گھر میں پھینک دیئے۔ اس کام سے فائدہ ہو کر ہم دروازہ پر آئے اتنے میں ہمیں اندر سے جھنج کی آواز سنائی دی اور کچھ میاں کے رونے کا شور بے ہنگام بلند ہوا۔ اس کے جواب میں ہم نے فوراً باہر سے ایک طاعت شاعرانہ کی طرح آواز دی کہ بیگم صاحبہ ڈرنے کی بات نہیں ہم حاضر ہیں۔ ہمارے جواب دینے سے کوئی دھمٹ کے بعد بیگم صاحبہ نے دروازہ کھول دیا۔ بیشتر اس کے کہ بیگم صاحبہ کچھ کہیں ہم نے دریافت کیا کہ اس شور کی کیا وجہ ہے۔ وہ ابھی کچھ کہنے ہی نہ پائی تھیں کہ ہم نے لائین ان کے ساتھ سے لی اور باہر آ کر مکان کے پھوڑے یہ ظاہر کرنے چلے گئے کہ ہم چور کو پکڑنے جا رہے ہیں۔ لیکن وہاں کون تھا جسے ہم پکڑتے۔ پانچ منٹ کے بعد جیسے گئے تھے ویسے واپس آ گئے۔ اس وقت بیگم صاحبہ خود کے بید کی طرح تھر تھرا کا پتہ ہی تھیں۔ ہم نے انکو جو مدد دیتے ہوئے کہا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں کسی کی مجال ہے کہ ہماری موجودگی میں ہمیں کچھ کہہ سکے۔ اس کے بعد ہم نے دروازہ بند کیا اور کنبی لٹاکر بیگم صاحبہ کے ساتھ دوڑ گئے وہاں پہنچ کر کیا دیکھا۔ بس آپ فہم نہ کیجئے۔ یہ بات بتانے کے قابل نہیں۔ میری نئی چادر دانی جو برسوں ہی میں نکلتے سے منگوائی تھی اور جو گھڑوئی کے پیاس لکھی تھی کھیل کھیل ہو گئی تھی۔ اور کچھ میاں کی نانی اپنے سر کو پکڑے بیٹھی تھیں۔ انکی انگلیاں خن نہیں سُرخ روشنائی۔ یا شاید خون کسی بھری ہوئی تھیں اور کچھ میاں پلنگ پر پڑے بے سُکر کے گانے گا رہے تھے۔ ہم نے اس وقت کچھ کہنا سنا مناسب سمجھا فوراً ہی بستر پر دراز ہو گئے اور دو کروٹیں لیے۔ ایسے سوئے کہ جب تک کھلے کھلے تو دلدار پر نکلا ہوا گھنٹہ گنارہ بجا رہا تھا۔

# کیا دیکھا

محترمی جناب قید غشی نظام الدین صاحب جن کی تصویر زیب افسانہ نمبر ہے ادب لطیف کے ایک خاموش مگر ناپیدا کائنات رسد ہیں۔ باوجودیکہ مجھے خود دوازے بیار دوستانہ حاصل ہے۔ لیکن کبھی اس بات کا گمان تک نہ پیدا ہونے دیا کہ آپ ایک رنگین بیان ادب ہیں۔ صرف اس قدر معلوم تھا کہ تصوف میں آپ کا پایہ بہت اعلیٰ ہے۔ لیکن جب رسالہ لوحانی دنیا کا اجراء آپ کی سرپرستی میں ہوا اور اُس میں آپ کی جادو نگاریاں دیکھنے میں آئیں تو معلوم ہوا کہ آپ سراپا ادب و علم بن بیٹھے ہیں۔ ذیل کا واقعہ آپ نے میری فرمائش پر مجاہدہ وقت افسانہ نمبر کے لئے تحریر فرمایا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ یہ طلسم ہندی یا جادو نگاری نہیں آپ یعنی ہے۔ تفل نہیں۔ حال ہے۔ تبدلات نہیں سرگزشت ہے جو سادہ الفاظ میں پیش کی جا رہی ہے۔ لاؤ میٹر آفتاب کی تجلیاں اور ضیا پاشیل باغ عروج پر پہنچتی اور تو گنگائی میں چلی جاتی ہیں۔ دریا کی لہریں جوش ہستی میں ترنم ریز مسرت ہوتی اور ورطہ الم فنا میں غرق ہو جاتی ہیں۔ پھول اپنی دلفریب اور دیدہ زیب رعنائیوں پر رنگ آمیزی کرتا چٹا آغوش خزل میں محو خواب ادبی ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ کائنات کا ذرہ ذرہ تغیرات و حادثات کا پیکر اور تنوعات و انقلابات کا تجسم ہے۔ لیکن اس قانون اور نظریے سے الگ تھلاگ اور بالفاظ صحیح نا آشنا ایک چیز بھی اور وہ زاہد کا نا آشنائے سکون دلی تھا۔ اُس کا دل جو اضطراب و انتہاب کی دُنیا میں چکا تھا کسی طرح پابند سلسلہ حیات و اطمینان نہ ہوتا تھا۔ وجود یہی تھی کہ اُس کی تمنا نئی اور اُس کا ارمان جدید تھا۔ وہ جس دُنیا نے جوہم کو جوہر سکون دل بنائے ہوئے تھا۔ اس جنس نا باب سے اس دُنیا کی جیب خالی تھی بلکہ مضحکہ خیز اور نامت انگیز ثابت ہو رہی تھی۔ وہ دُنیا کی امارت۔ دولت عزت۔ حتیٰ کہ بادشاہت کا تہی ہوتا تو حصول مراد ممکن تھی۔ وہ کسی حور پیکر اور ناممکن الوصال محبوب کا خواہاں ہوتا تو میداں سعی و جہد کشادہ تھا۔ لیکن زاہد کی آرزو حیلہ امکان سے باہر تھی۔ وہ اس بات کا خواہاں تھا کہ میں خدا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر عین یقین اور رضی یقین کے درجہ تک پہنچ جاؤں۔ یہ افوکی تمنا اُس کے دل میں نادانستگی اور جہالت سے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ نتیجہ تھا انتہائے تصوف مقہذہ و آقا کا۔ وہ اسم باستے تھا۔ تکمیل علوم ظاہری کے بعد اُس نے سہا بہا سالی تصوف کی دشوار گزار واپسی کی سیر کی تھی اور یہ تمنا انتہائے تصوف کی آخری خواہش تھی۔ ادب اُس کا دل تصوف کی کتابوں سے بیزار ہو چکا تھا۔ وہ عبا۔ قبا۔ تسبیح و مزامیر سے متنفر ہو چکا تھا۔ وہ کیا اچھی اور ناقابل تردید دلیل پیش کرتا تھا کہ جذبات منہرہ من الاشباح ہر وہ پابند اقول و دلائل ہو سکے۔ یہ ناممکن ہے جب یہ تسلیم ہے کہ وہ علیٰ کُلّی شَیْءٍ قَدِ یُرْسِے۔ تو قول اور دلیل محبت و برہان خود ایک شے باطل ہیں یہ تمام محیط ہیں اور وہ محاط ہے۔ محیط کا ماحول کو اپنے دائرہ عمل میں لے لینا ناممکن اور لبعید از عقل ہے۔ اس لئے اسکی ذات متغیر و متبدل ہیں

و اَدِلہ قائم کرنا سنی لاجل ہے۔

زاہد ان تحیلات و اختراعات سے ممکن ہے دھریہ ہو جانا اور خدا کی ہستی سے انکار کر دیتا مگر ایسا نہ تھا بلکہ وہ ہستی واجب الوجود کا قائل تھا۔ دُنیا کی کوئی دلیل اسکو اس عقیدہ سے نہیں بٹا سکتی تھی۔ بلکہ اُس کو یقین ہو چکا تھا کہ اُس کی ہستی قید کتابت اور محفلِ حال و مقال سے بالکل الگ ایک شے ہے۔ دُھڑ دُھنے والا اُس کو پاکستان اور فزوق دیدارِ محرم تماشا ہو سکتا ہے۔ لیکن دُنیا کی شاہ راہیں اُس معدوم کو چہ سے نا بلند ہیں۔ تقولے طہارتِ عبادت و ریاضت کو وہ ایک ذریعہ خوشنودی یا زیادہ سے زیادہ حصولِ بہشت کا آلہ سمجھتا تھا۔ ان رائے ظاہری سے اُس باطنی تجلیوں میں لہم ہو جانا یا محفلِ تقرب و ارتباط میں پہنچ جانا اُس کے نزدیک دُشوار تھا۔ اس وجہ سے کہ اتمامِ حجت یا سامانِ فریب تسلیٰ میں یکے۔ یا شائد تجرید و تقریر سے کوئی کم شدہ کڑی ماتھ آجائے۔ وہ علماءِ صامد، غفراء، زاد کی خدمت میں جا گا اُلو اپنی آرزو پیش کرتا۔ تیں خدا کو کہکھوں سے اُس کی حقیقی شان میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن کوئی حامی نہ بھرتا۔ اور بھرتا بھی کوئی کیسے جب کسی کے بس کی بات بھی تو ہو۔ زاہد اس دُھن میں ایسا پختہ ہو چکا تھا کہ دُنیا و فیہا سے کوئی تعلق اُس کا باقی نہ تھا۔ وہ اہل دُنیا کی اصطلاح میں مجنوں ہو چکا تھا۔ زمانے کے ماہ و سال اسی ڈولیدگی اور سرسبگی میں گزر گئے مگر کوئی ایسا دستگیر نہ ملا۔ جو اس بے نام و نشان سے آشنا کر ادیتا۔

زاہد کبھی کبھی میرے پاس بھی آئیٹھتا۔ اور جہاں تک مجھ سے ممکن ہوتا میں اُس کی تسلی و تشفی میں سعی کرتا۔ لیکن اُس کے فطریہ کی تکمیل میرے جیٹ قدرت سے باہر تھی۔

زاہد میرے پاس ہفتہ میں ایک بار کبھی دو ہفتہ میں ایک بار۔ لیکن مہینہ میں ایک بار ضرور آتا تھا۔ مگر ایک مرتبہ اُسے سلسل چار مہینہ ہو گئے کہ میری طرف ہکر نہ نکلا۔ مجھے کئی مرتبہ اُس کا خیال بھی آیا۔ کہ چونکہ مجھے اُس سے دلی محبت تھی۔ اور میں اس آغاز کا انجام دیکھنے کا تمنی تھا۔ اس عرصہ تک میں یہ سمجھتا رہا کہ وہ جوش دیوانگی میں کہیں نکل گیا ہوگا۔ لیکن مجھے معلوم ہو اُک زاہد بہت بیاد ہے۔ اب مجھ سے مبر نہ ہو سکا۔ میں اُس کی عبادت کو بیچتا۔ اتفاق دیکھئے باقیبت ارتباطِ دل کہ جب میں اُس جیلر کے سرہانے بیچتا تو آخری سانس میں تیں۔ اُس وقت قوتِ بطق جواب دے جی تھی۔ لیکن آنکھوں میں مسرت و انساط کے دورے نظر آتے تھے۔ کش مکشِ نغمے سے جو چین جیس پیدا ہوتی تھی۔ وہ آنکھوں سے سیم پر لہنا رعب جانا چاہتی تھی۔ مگر خدا جلنے اُس وقت آنکھیں کس نمبر سے بہرہ اندوز ہو رہی تھیں کہ تسلی نزع کا جاؤ و بیکا ہو رہا تھا۔ میں اُس حالت کیفیت سے بیخود ہوا جاتا تھا۔ میں نے دُک کر کہا۔ اپنی اہل بدل تو تم میری زندگی سے

میری آنکھیں اشکبار بلکہ خندار ہوئیں۔ زاہد نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا کیا حال ہے، اُسکے لب تحرک بٹھے میں کچھ لگا کر کچھ بہہ رہا ہے۔ لیکن راز کی بات ہے۔ علانیہ کہنا نہیں چاہتا۔ سینے اپنے کان اُسکے ہونٹوں پر رکھتے میری جھج میں مرنا سقد آبا۔ کان داکر خیر شہر خیر باز نیاد میں بدینو اپنے کان اُسکے لبوں کے رما دیکر اسقدر بکروہ گنگناہٹ بند ہوئی۔ میں اپنے کان اُسکے لبوں کے لب دیکرے۔ وہاں کیا تھا خیر شہر باز نیاد کا مفہوم کامل ہو چکا تھا۔ زاہد کی موت پر مجھے آج تک شک ہے کہ جسے جسے کہ وہ اُس وقت کیا دیکھ رہا تھا۔ (نظام الدین)

# جذباتِ بسمل

فخر الشعرا جناب بسمل الہ آبادی

یہ لاجواب غزلِ بسمل صاحب نے پنجاب یونیورسٹی کے جوہلی مشاعرہ میں ۱۹۲۲ء کو اپنے خاص انداز میں پڑھی تھی جو بہت مقبول ہوئی ہر شعر اس کا بے نظیر ہے۔ (ایڈیٹر)

آئیں گے نہ ملنے اب تک  
بدردہ جو ازل سے کر رہے ہیں  
درشن نہ ہوا نصیب لیکن  
بے دیکھے کسی پر مر رہے ہیں  
اللہ کے نام بات کسی سے کر رہے ہیں  
بسمل ان کی بقول بندگی ہے  
بندے جو خدا سے ڈر رہے ہیں  
منزل کے قریب ہم پہنچ کر  
ایک ایک قدم پہ ڈر رہے ہیں  
دن رات کسی کو اپنے کا سبب  
بسمل بھی کسی پر مر رہے ہیں

بسمل

ہستی کو ذلیل کر رہے ہیں  
جینے کے لئے جو مر رہے ہیں  
انفت میں وہ کام کر رہے ہیں  
مرنے کے لئے جو مر رہے ہیں  
مرنے کے نہیں سمجھ رہے ہیں  
وہ ہیں سرِ تلاش کر رہے ہیں  
ہم ہیں سرِ سمان کر رہے ہیں  
موجود کے ہر بھر رہے ہیں  
کیا سوچ کے ہر بھر رہے ہیں  
وہ تاجی بنگاہ کر رہے ہیں  
وہ تاجی بنگاہ کر رہے ہیں  
منزل کا ہر بھر رہے ہیں  
کس راہ سے ہر بھر رہے ہیں



# آسمان ادب کے چند ستارے

ابتداء میں یہ خیال تھا کہ ان سب ادیبوں اور دانشوروں کے فوٹوؤں اور سوانحی حالات سے 'خسانہ نمبر' کو زینت دی جائے جنہوں نے اپنے اپنے شاہکار اور راہ عنایت شائع فرمانے کے لئے ارسال کئے ہیں۔ چنانچہ اس کے لئے محترمی سر دار جگت سنگھ صاحب بینک پر و پرائٹر رسالہ نے بہت سے اصحاب کو فرداً فرداً زمرہ ایک مرتبہ بلکہ بعض کو متعدد دفعہ خطوط لکھے کہ وہ اپنے اپنے حالات تفصیل تعارف کارنامات علمی اور فوٹو بھیجیں تاکہ انہیں شائع کیا جاسکے۔ مجھے افسوس ہے کہ اپنے اپنے خزانے بھیجے ہیں اصحاب نے جس سرعت سے کام لیا تھا۔ حالات بھیجے میرے چستی شستی سے بدل گئی۔ اور بہت ہی تھوڑے بزرگوں نے اس طرف توجہ دی۔ وہ بے عمل کسٹومی اور تاجی میں کیا ہوں گے؟ سو اور کیا ہو سکتی ہے۔ حالانکہ اس قدر ضرورت ہے کہ وہ موجودہ کے خزانہ نگاروں کے حالات ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ تاکہ آئندہ زمانہ کا مورخ واقعات کی روشنی میں خسانہ نمبر کی تاریخ آسانی کے ساتھ لکھ سکے۔ یہ کام بے ہو۔ اور غفلت کو سلف کے حالات کا تفصیلی اور تحقیقی علم ہو جائے۔ اس کا موقع خسانہ نمبر سے زیادہ اچھا اور کہیں نہیں مل سکتا تھا کہ حالات اور فوٹو کے ساتھ نمونہ کام ہی موجود ہوتا۔ مگر ہماری یہ ساز و دل کی دل ہی میں رہی۔ اور ہم خسانہ نمبر کی ساری کڑی کواکب دستخانہ پر جمع کر سکے۔ باقی جس قدر اصحاب نے اپنے اپنے حالات بھیجے ہیں وہ ذیل میں شکر یہ کے ساتھ درج نظر ہیں۔

(خاکسار محمد اسماعیل بانی بقی)

## جوش

کہنے کو یہ ایک سیرجی لفظ ہے۔ مگر اس کی معنوی شان نہایت بلند ہے۔ اس کے بغیر دنیا کا کوئی کام مکمل نہیں ہو سکتا کوئی تدبیر عمل میں نہیں آسکتی۔ کوئی امید کامیابی کا منہ نہیں دیکھتی۔ کوئی چارہ کار اگر اور کوئی ارادہ بار آور نہیں ہوتا۔ ایک تقریر کرنے والا اسی لفظ کی معنوی برکت سے ہزاروں آدمیوں کے قلب و فکر پر حکمران ہوتا اور اپنی سحر بانی سے مجمع کے مجمع پر چھا جاتا ہے کسی ریاضی کی کوئی تحریک اسی صورت میں سرسبز ہوتی ہے۔ جبکہ وہ خود اپنے مقصد کی حمایت میں سراپا جوش ہو۔ ایک سپاہی میدان جنگ میں پہنچ کر اسی کی بدولت اپنی مردانگی کا چہرہ دکھاتا۔ اور شجاعت دیتا اور شہید وطن کا خطاب پاتا ہے۔ عروج کامیابی اسی فوج ظفر فوج کا حصہ ہے۔ جو فرق مخالف سے زیادہ پُر جوش ہو۔ سیاسیاست میں بھی ہر قسم کی سرگرمی اور شرکت عمل کا منبع یہی ہے۔ عشق و محبت میں بھی ہر قوم پر اسی کی ہنگامہ آرائی نظر آتی ہے۔ سچ پوچھو تو دنیا کی تمام رونق اور چہل پہل جوش عمل ہی کا نتیجہ ہے اور حقیقی جوش کے بغیر یہ دنیا بلاشبہ ایک گورستان ہے۔ افراط و تفریط کے نقصانات ظاہر و باہر ہیں۔ اس کلیہ سے جوش بھی مستثنیٰ نہیں۔ جب یہ حد سے بڑھ جاتا ہے تو دیوانگی اور جنون اس کے ہم راہ ہوتے ہیں۔ یہ صورت رونما ہو جانے سے جو خرابی و فساد آتی ہے اور جو مصیبت نازل

ہوتی ہے۔ ہمارے ملک کی پولیٹیکل سرگرمی اس کا زندہ ثبوت ہے۔ جس نے بہت سے خاندان تباہ کر دیئے ہیں اور اب بڑے جادو اعتدال سے منحرف ہو جانے پر پشیمان اور زلال نظر آتے ہیں غصہ یا قہر و غضب اسی افراط کا دوسرا نام ہے اور اس کے نقصانات بھی کسی سے مخفی نہیں۔

میں کبھی کبھی جوش میں آجاتا ہوں اور اس عالم میں بعض دفعہ بھلے بُرے کی تمیز نہیں رہتی۔ گلوں کا یہ مطلب نہیں کہ میں جناب جوش ملیح آبادی کو بھی بھول جاتا ہوں۔

چند سالہ پیشتر میں جناب جوش کا کلام۔ ان کی نظمیں مختلف اخباروں اور رسالوں میں پڑھا کرتا اور محفوظ ہوتا تھا۔ یہ آرزو تھی کہ کسی نہ کسی طرح گفتگو یا خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری ہو جائے۔ بھلا ہوسر درجہ گت سنگھ صاحب منچر سالہ رہنمائے تعلیم لاہور کا کہ ان کے رسالہ کی سرپرستی کی وجہ سے یہ آرزوئے دیرینہ پائی اور اب خطوط کا سلسلہ اکثر جاری رہتا ہے۔

جناب جوش قصبہ ملیح آباد کے باشندہ ہیں۔ یہ قصبہ کیسا ہے۔ اس کے تاریخی حالات کیا ہیں۔ ان کا سنہ ولادت کیسا ہے۔ عادات و خصال کیا کیا ہیں۔ تعلیم کہاں تک ہے۔ خاندانی حالات کیا ہیں۔ اس کے لئے بہت سی واقفیت درکار ہے۔ اور یہاں اس مضمون سے اتنی تفصیلی باتوں کا تعلق بھی نہیں ہے۔ صرف یہ امر قابل ذکر ہے کہ انہوں نے اپنی عمر کا ابتدائی حصہ ان لوگوں میں اور اسی صحبت میں بسر کیا۔ جوش و شاعری کا شوق تو درکنار تعلیمی شوق سے بھی بیگانہ نہ تھے جس فضا اور ماحول میں ان کی پرورش ہوئی اور جس صورت حالات کے ماتحت ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس کو دیکھ کر یہ بات بلا تصنع اور بغیر کسی مبالغے کے کہی جاسکتی ہے کہ ان کا ایک لائق شاعر اور قابل ادیب ہونا بجز انعام الہی اور نعمتِ وہبی کے اور کسی چیز سے تشبیہ نہیں دیا جاسکتا۔ نہایت مخالف حالات میں کوئی پہلو ایسا نظر نہ آتا تھا۔ جس سے یہ رائے کی جاسکتی کہ یہ ہونا ہر منتقل قریب میں ایک ذہین طالب علم ایک لائق قابل معلم ایک ممتاز سرپروردہ ادیب ایک مشہور اور اعلیٰ پائے کا شاعر ایسے گم نام اور بہت حال قصبہ کی سرزمین کو اپنے اوصاف و کمالات متعدد سے قابل فخر اور لائق رشک بنا دے گا۔ جس تدبیر کہئے جا سق تقدیر۔ انہوں نے اپنے وہبی جوہر اور خدا داد طبیعت کو دہرے بنا کر مشقِ سخن جاری رکھی۔ ذوقِ سخن کامل ہوا اور وجدانِ صحیح رہبرِ مادیق بن جائے تو خوش بیان ہو جانے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ کافی مشق کے بعد یہ ضرورت خود بخود محسوس ہوئی کہ اب کسی نامور استاد وقت کے سلسلے بہ غرض حصولِ اصلاح زانوئے ادب تہ کریں۔ ان دنوں میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی اور جناب امیر مینائی دُنیائے سخن میں علم امتیاز بلند کئے ہوئے تھے۔ جوش صاحب کی طبیعت روانی کلام اور لطیف زبان کی ولادہ تھی۔ اس لئے انہوں نے حضرت امیر مینائی کے تلامذہ میں داخل ہونا اپنے رنگِ سخن کے خلاف سمجھا اور میلانِ طبیعت کی وجہ سے

جہاں استاد جناب داغ دہلوی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ کچھ تو اپنا حسن طبیعت اور کچھ حضرت داغ کی التفات اکیمز فوارش۔ تھوڑے ہی عرصے میں شیب و فراز سے آگاہ ہو گئے۔ میں نے مہینوں حضرت داغ کی خدمت میں رہ کر انہیں اصلاح دیتے دیکھا ہے۔ وہ ایک دو نئے لفظ شعر میں رکھ کر شعر میں روح پہونک دیتے تھے اور اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے تھے۔ لیکن اصلاح دیتے وقت شاعر کے رنگ سخن اور میلان طبیعت کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے۔

اس اصلاح سے مستفید ہو کر جوش صاحب بہت جلد ایک مکمل شاعر بن گئے۔ نظم کی ہر ایک صنف میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ غزل۔ رباعی۔ قطعہ۔ مستزاد وغیرہ کے علاوہ قدرتی مناظر۔ اخلاقی۔ ملکی۔ توہنی اور بعض خیالی موضوع پر نظم کہنے کا سلسلہ۔ غرض جس چیز کو دیکھو۔ سب میں ان کا حسن طبیعت یکساں اور داد و طلب نظر آتا ہے۔ بعض اصحاب نظم اچھی کہتے ہیں۔ مگر نثر میں پھیکے رہ جاتے ہیں۔ بعض نثر اچھی لکھ سکتے ہیں۔ مگر نظم میں ہکر رہ جاتے ہیں۔ جوش صاحب نظم اور نثر دونوں پر بخوبی قادر ہیں۔ یعنی وہ اچھے شاعر ہی نہیں بلکہ اچھے ادیب اچھے نثر اور اچھے انشا پرداز بھی ہیں۔ ان کی نثر نگاری بھی ان کے شاعرانہ حسن بیان کا آئینہ ہوتی ہے۔

زبان کے متعلق کوئی کچھ کہے۔ مگر میں تو پنجاب کو اردو زبان کا سب سے زیادہ خدمت گزار۔ سب سے بڑا معادلوں سرپرست۔ بلکہ محسن سمجھتا ہوں۔ صرف لاہور ہی کو لیجئے۔ ایک اسی شہر سے اتنے اخبار۔ رسالے۔ جریڈے شائع ہوئے ہیں۔ کہ کسی دوسرے صوبے میں مجموعی طور سے بھی اتنی تعداد اشاعت پذیر نہیں ہوتی۔ پھر ان مختلف رسالوں کے سال نامے جو ہر سال شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا وجود اردو زبان کا قیمتی سرمایہ ہوتا ہے۔ رہنمائے تعلیم کے جوہلی نمبر ہی کو لیجئے۔ آج تک اس ضخامت کا اور اس شان کا کوئی سال نامہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ جوش صاحب نے اس رسالہ کا دیر حمہ نظم ہو کر اس کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ جوہلی نمبر بذات خود ان کے ادبی ذوق و شوق کا ایک مرقع ہے۔

اب اس کا افسانہ نمبر شائع ہونے والا ہے۔ خدا جانے وہ کیا قیامت ڈھائے۔ میں نے ابھی دیکھا تو نہیں۔ لیکن قیاس سے کہہ سکتا ہوں۔ کہ وہ بھی اپنی نظیر آپ ہوگا جس رسلے کو جناب جوش اور سردار جلگت سنگھ صاحب نے کبھی اس کے بے مثال ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ اخیر میں افسانہ نمبر کی کامیابی کا دعائو ہو کر اس مختصر مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ {نوح ناروی}

حضرت نوح کے ارشاد کا مفہوم یہ ہے خود جو اچھے ہیں وہ اچھا ہی کہیں گے سب کو  
{جوش مسیلی}

## مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم اے۔ بی۔ ای ڈی

مولوی صاحب موصوف ایک بڑے فاضل اور بخیہ بزرگ ہیں جو نہایت خاموشی لیکن سرگرمی کے ساتھ ادب اُردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ کے اعلیٰ پایہ کے فلسفی اور تنقیدی مضامین بلاشبہ نہایت مفید اور غور سے پڑھنے کے قابل ہیں۔ سرزا سلطان احمد مرحوم کے بعد (جن کو فلسفی، علمی اور تنقیدی مضامین نہایت قلم برداشتہ لکھنے کی حیرت انگیز قابلیت قدرت نے بخشی تھی) اور جنہوں نے سینکڑوں رسالوں میں ہزاروں بے نظیر مضمون لکھے) ہمیں ہرگز اُمید نہیں تھی کہ پھر اس پایہ کا کوئی ادیب پیدا ہوگا جو اپنی اعلیٰ قابلیتیں یوں علم کی خدمت کے لئے وقف کر دینگا۔ مگر غرضی اور مسرت کے ساتھ دیکھ رہے ہیں کہ اُس جگہ کے جو جناب مرزا سلطان احمد مرحوم کے انتقال سے خالی ہو گئی تھی پُر ہونے کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ مولوی صاحب موصوف جو کچھ لکھتے ہیں وہ آپ کے سنجیدہ اور بلند پایہ علمی مذاق اور آپ کے مطالعہ کی وسعت کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہے۔ رہنمائے تعلیم کو غرض ہے کہ مولوی صاحب موصوف جیسے فاضل اور نگارہ روزگار ادیب بھی بڑے شوق کے ساتھ اس میں اپنے بیش بہا علمی، ادبی اور تنقیدی مضامین اشاعت کے لئے ارسال فرماتے ہیں اور رسالہ کے دشمن باوجود کوشش کے بھی محدود کچھ نہایت تعلیم کی نامی سرپرستی و اعانت سے باز رکھنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ چنانچہ پچھلے ہی دنوں کا واقعہ ہے کہ لاہور کے ایک حسد میشہ ایڈیٹر نے مولوی صاحب کو لکھا کہ رہنمائے تعلیم کا مالک لکھ اور آپ مسلمان۔ کہ کچھ میل نہ تعلق۔ پھر آپ اُسے مضامین کیوں بھیجتے ہیں۔ اپنے مضامین صرف مسلم حرائر کے لئے وقف رکھئے۔ یہ ہندو اور سکھ اس قابل نہیں کہ ان کے رجول میں کوئی اعلیٰ پایہ کا مضمون شائع ہو۔ مجھے رہنمائے تعلیم میں آپ کا فاضلانہ مضمون دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ کیا آپ کو قومیت کا پاپس اور صدامینت کا احساس بھی نہیں؟ اس سے قطع نظر آپ کو یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ رہنمائے تعلیم کا مالک پائٹری کلاسوں کا مدرس وہ آپ کے مضامین کی وقعت اور اہمیت کو کیا سمجھ سکتا ہے۔ پس آپ کی معلومات اور واقفیت کے لئے یہ مرسوم لکھی جا رہی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اُنڈہ کوئی مضمون آپ رہنمائے تعلیم میں اشاعت کے لئے نہیں بھیجیں گے۔

مولوی صاحب مرحوم نے اس فساد انگیز تحریر پر کچھ توجہ نہیں دی اور درحقیقت یہ بغض و مہملت کی بوٹ اسی قابل تھی کہ ردی کی ٹوکری میں بے پروائی کے ساتھ جھینک دی جاتی کیونکہ ایسے بزرگ ذوق پرستی کی لعنت سے پاک ہوتے ہیں اور اگر ایک پائٹری کے مدرس کو علم و ادب کی خدمت کرتے دیکھتے ہیں تو اُس کی حوصلہ افزائی کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ مولوی صاحب نے مجھے کس لطیف پیرائے میں اس خط کا جواب دیا وہ سننے کے قابل ہے۔ مولوی صاحب فرماتے ہیں فرقہ داری تعصبات سے ہم لوگ بالاتر ہیں۔ پراثری سکول کا معمولی مدرس اگر قوم و ملت کی فدا گزاری کے لئے متعدد ہوا و گر کو بیٹھا دے اور اُس کے تحت شوق سے کام کرتے ہوں تو ایسے شخص کی ہمت اور زادہ قابل تریف ہے۔ مجھے۔۔۔ کی تنگ خیالی پر سخت تعجب ہے۔ اور انہیں بھی "مولوی صاحب کے کمال فارغ دلی سے کام لینے ہوئے" رسالہ کے جو بلی نمبر پر ایک زبردست اور تفصیلی تبصرہ بھی فرمایا تھا جو پچھلے دنوں ۱۶ صفحات پر شائع کیا گیا تھا اور جسے ناظرین رسالہ ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ اس "فسانہ نمبر" میں بھی فاضلوی پلاٹ کی تمیز محدود کا ایک نہایت فاضلانہ اور قابل قدر مضمون شائع ہو رہا ہے۔ اور درحقیقت نہایت موقع کی چیز اور جملہ فسانہ نگار اصحاب کے ہمت و توجہ کے ساتھ پڑھنے کے قابل ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مولوی صاحب مرحوم کی عنایات ہمیشہ رہنمائے تعلیم پر مبذول رہیں گی اور وہ ہمیشہ اپنے پُر از معلومات مضامین سے رسالہ کو مغفرت فرماتے رہیں گے۔

جب کہ میری ملازمت سنگھ صاحب نے مولوی صاحب کو ان کے حالات کے لئے تحریر فرمایا تو اس وقت مولوی صاحب اپنی ملازمتی مصروفیتوں میں کچھ اس طرح مبتلا تھے کہ قطعاً فرصت نہیں تھی۔ اس لئے آپ نے تحریر فرمایا کہ میرے مختصر حالات جو کچھ خبر کے ہمایوں میں شائع ہوئے ہیں وہاں سے نقل کر کے جائیں۔ اس لئے ممدوح کی اجازت سے ذیل کی سطور جو جناب محمود علی خاں صاحب کے فکر کی رہیں منت ہیں۔ مولوی صاحب ممدوح کی اجازت سے رسالہ ہمایوں سے نقل کی جاتی ہیں۔ اور اس کے لئے ہم قابلِ فخر اور لائقِ مضمون نگار دونوں کا نہایت شکریہ ادا کرتے ہیں۔

### حاکسار محمد اسماعیل پانی پتی

یہ لازم نہیں کہ ہر بڑے کو کسی کی زندگی پر رشور مہمائی اور ڈرامائی ہو ایک پُر امن، عافیت پسند اور ہموار و سادہ زندگی بھی ملک و ملت کے لئے مفید ثابت ہو کر سچے عظمت کے مداح طے کر سکتی ہے۔ انسان اپنی خاموش علمی و ادبی مصروفیات کے ذریعے سے بھی اپنے وطن کی سچی خدمت انجام دے سکتا ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب ادیب کا شمار بھی انہیں قابلِ قدر لوگوں میں ہے جن کی قومی خدمت گذاری کسی قسم کی پھیل، شور و شغب اور بلند بانگ دعوای کی زین منت نہیں ہے۔ آپ خاموش کام کرنے والے ہیں۔ طبیعت نہایت صلح جو اور آشتی پسند واقع ہوئی ہے۔ آپ کے تنقیدی مضامین میں دل آزاری، رشک و حسد یا مصاصرانہ چشمت کا کہیں شائبہ بھی پایا جاتا۔

آپ کا اصلی وطن قصبہ آرہ ضلع شاہ آباد ہے۔ آپ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ قدیم طریقے کے مطابق اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم مکان ہی پر ہوئی۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لئے آپ آرہ ضلع اسکول میں داخل کئے گئے۔ آپ کی طالب علمی کا زمانہ نہایت شاندار رہا کیا۔ ہر امتحان میں آپ اپنی جماعت میں اول آتے رہے۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ مکان پر فارسی اور عربی کی تعلیم جاری رہی۔ ۱۸۹۶ء میں آپ نے انٹرنس کا امتحان درجہ اول کا میاب کر کے سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے آپ پٹنہ کالج بائیں بوریں شریک ہوئے۔ آپ کو لڑکپن ہی سے کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ پٹنہ میں علمی تشنگی کی تسکین کے لئے کافی سامان موجود تھا۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں نہایت مضامین کے علاوہ مختلف علوم و فنون کی کتابیں آپ کے زیرِ مطالعہ رہیں۔ کالج کے کتب خانہ کے علاوہ اورینٹل پبلک لائبریری (کتب خانہ عمومی مشرقیہ) بائیں بورے سے بھی اچھی طرح استفادہ کیا۔ تعطیلات کا اکثر و بیشتر حصہ آپ اسی لائبریری میں گزارتے تھے۔ بہر حال ۱۹۱۷ء میں آپ نے پٹنہ کالج سے بی اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ کالج ہی میں رہ کر آپ مافوقِ طبیعتی تعلیم حاصل کرنے کے سید متمنی تھے۔ لیکن خانگی مجبوریوں کے باعث آپ کو تعلیم ترک کرنی پڑی۔ بالآخر فکرِ معاش نے آپ کو سرشتہ تعلیمات سے وابستہ کر دیا۔ جہاں خانگی طور پر ہم اے کی تیاری کا بہترین موقع تھا۔ آپ نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور ۱۹۱۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ اب سرشتہ تعلیمات کی کامیاب ملازمت کے لئے ٹریننگ کا مرحلہ باقی رہ گیا تھا۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے بی اے کی امتحان میں کامیابی حاصل کر لینے پر یہ فتنی مرحلہ طے ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ترک موالات کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ تمام زعمائے ملت قومی لائحہ کار ترک کر کے صرف تحریبی عمل کے علم بردار بنے ہوئے تھے۔ اس وقت ان کے نزدیک انگریزی مدارس کی تعلیم ایمان فروشی کے مترادف اور سرکاری ملازمت گویا شیطان کی حلقہ بگوشی تھی۔ مولوی محمد حسین صاحب کو پٹنہ میں بڑے بڑے رہنماؤں قوم و زعمائے ملت کی تقریریں سننے کا اتفاق ہوا۔ ان کے خطبات سے متاثر ہو کر صاحب موصوف نے انگریزی سرکار کی نوکری چھوڑ دینے اور کسی اسلامی ریاست میں ملازمت تلاش کرنے کی ٹھان لی۔ سب سے پہلے ممالک محروسہ سرکار نظام پر نظر پڑنا ایک فطری امر تھا۔ اُس وقت یہاں کے سررشتہ تعلیمات کی باگ نواب مسعود جنگ بہادر کے مبارک ہاتھوں میں تھی جن سے مولوی محمد حسین صاحب کو پٹنہ ہی میں نیاز حاصل ہو چکا تھا۔ نواب صاحب نے موصوف کی درخواست کو شرف پذیرائی بخشا اور انہیں حیدر آباد طلبہ کے ایک گزٹڈ عہدہ سے سرفراز فرمایا۔

یہاں سے مولوی محمد حسین صاحب کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس ریاست ابد مدت کی پُر امن فضا چہر قسم کی فرقہ وارانہ کشیدگیوں اور جنبہ وارانہ تنازعات سے پاک ہے۔ شہر یار دکن کی غیر معمولی رواداری و دوقی پروری اور سادگی و نصفت شعاری جو خلفائے راشدین کی یاد تازہ کرتی ہے اور شاندار مغلیہ تہذیب و تمدن کے زندہ آثار جو اب بھی یہاں باقی ہیں۔ یہ تمام چیزیں صاحب ممدوح کو اس قدر پسند آئیں کہ بہت جلد انہوں نے حیدر آباد کو اپنا وطن ثانی بنالیا۔ دس گیارہ سال سے وہ مختلف مدارس و فوائیہ کی صدارت پر فائز رہے ہیں۔ کتب بینی اور مطالعہ کا لوازم ابتدائی سے بچہ شوق تھا۔ لیکن حیدر آباد اگر قلم کی بھی چٹیک پیدا ہوئی اور وہ نہایت اہمک کے ساتھ اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

عام طور پر مدارس و فوائیہ کا کتابی ذخیرہ تشنہ کامان علم کی آسودگی کے لئے کافی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن مولوی محمد حسین صاحب کی علمی تشنگی ہمیشہ اس چشمہ کی تنک آبی کی شاکی رہا کی۔ نئے الحقیقت ہائی اسکول کا کتب خانہ آپ کے روز افزوں ذوق مطالعہ کا حریف نہ بن سکا۔ اس لئے صاحب موصوف کو اپنا ایک علیحدہ کتب خانہ قائم کرنا پڑا۔ آپ کی تنخواہ کا ایک معتد بہ حصہ نئی نئی کتابوں کے خریدنے کے لئے وقف ہے۔ تمام دوسری ضروریات میں کمی ہو لیکن کیا بجالاؤ کتابوں کے میزانیہ میں کوئی فرق آئے۔ نتیجہ یہ ہے کہ صاحب ممدوح کے پاس اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کتابوں کا نادر ذخیرہ جمع ہو گیا۔ جو کتابیں ہندوستان میں دستیاب نہیں ہوتیں وہ انگلستان اور امریکہ سے منگائی گئی ہیں۔ صاحب موصوف کو اپنے کتب خانہ سے بچہ گنس ہے۔ وہ کتابوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ مخلص سے مخلص احباب کی صحبت میں بھی آپ کو اتنی خوشی حاصل نہیں ہوتی جتنی اپنے کتب خانے میں۔ خود صاحب ممدوح کا قائل ہے کہ جب میں اپنے کتب خانے میں مشغول مطالعہ ہوتا ہوں تو تمام دنیوی ترددات و تفکرات کو بھول جاتا ہوں اور مجھے ایسا قلبی الجھنا و سکون حاصل ہوتا ہے جو اور کہیں میسر نہیں آ سکتا۔

مولوی محمد حسین صاحب لمعاذ امت پسند واقع ہوئے ہیں اور مغرب کی مادہ پرستی جاہ طلبی حرص زراور ظاہری طمطراق سے سخت متنفر اور مشرقی تہذیب - قدیم قومی شعائر اور روحانیت کے دلدادہ ہیں۔ وہ مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی کے خیالات و افکار کے زبردست حامی ہیں کثرت کتب بینی وضمین نگاری اور دوسرے علمی مشاغل نے مولوی محمد حسین صاحب کو بہت کم آمیز اور تنہائی پسند بنا دیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ آپ کی طبیعت میں حد درجہ کی شائستہ - سنجیدگی اور خود داری بھی پائی جاتی ہے۔ اگرچہ یہ انسانی سیرت کی قابل تعریف خوبیاں ہیں لیکن ناواقف اور ظاہر شناس کو اس سے غلط فہمی پیدا ہو سکتی ہے تاہم جو لوگ آپ کی طبیعت اور مصروفیات سے واقف ہیں وہ آپ کے خلوص ہمدردی و وسیع الاخلاقی اور نیکساز اجتماعی کے معترف ہیں۔ علاوہ بریں آپ میں ایک خاص صفت بھی موجود ہے جس سے یارو ماشی اور بدنساری کی کمی کی پوری پوری تلافی ہو جاتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ صاحب ممدوح ایک زبردست مقرر بھی ہیں۔ کوئی مذہبی معاشرتی خانگی یا عام جلسہ ایسا نہیں ہوتا جہاں وہ تقریر کے لئے مدعو نہ کئے جاتے ہوں۔ مختلف مذہبی مواقع پر مسجدوں میں آپ کو داغ کے فرائض بھی انجام دینے پڑتے ہیں۔ آپ کی وہ تقریریں خاص طور پر پسند کی جاتی ہیں جن میں آپ علوم جدیدہ اور اکتشافات قریبہ کی مدد سے عقائد بالغیب کی تشریح فرماتے ہیں۔ ہر معاشرتی مجمع میں آپ کی شرکت کلب میں روزانہ حاضری سے معذوری کی تلافی کر دیتی ہے۔

آج کل آپ کے علمی مشاغل کے تین اہم شعبے ہیں فن تعلیم زبان و ادب اور مذہب و اخلاق۔ آپ کی فنی مہارت کے آئینہ دار وہ تحقیقی مضامین ہیں جو وقتاً فوقتاً العلم حیدر آباد اخبار تعلیم لاہور اور رہنمائے تعلیم میں شائع ہوئے ہیں۔ آپ کے ادبی و تنقیدی مضامین آئے دن ملک کے موثر رسالوں میں چھپتے رہتے ہیں جو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھے اور بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ لیکن آپ کی وسیع مذہبی معلومات سے صرف وہی لوگ مستفید ہوتے جن میں پاکیزگی تقاریر اور وعظ سننے کا موقع ملتا ہے۔ آپ اپنے مذہبی مضامین کی اشاعت پسند نہیں فرماتے کیونکہ آپ کا خیال ہے کہ مذہبی مضمون چھوٹا سا گویا جھگڑے کا محل لینا ہے۔

انسان اور حیوان میں بڑا فرق یہ ہے کہ حیوان کو صرف اپنے اور اپنے ننھے بچوں کے پیٹ کی فکر ہوتی ہے لیکن انسان ذات سے اس کے اپنائے وطن کو بھی فائدہ پہنچاتا ہے۔ کوئی شخص گفتا ہی مالہ اور صاحب اقتدار کیوں نہ ہو لیکن اگر وہ دوسروں کے ساتھ کچھ بھلائی نہ کر سکے تو معاشرہ کے لئے اس کا وجود عدم وجود دونوں یکساں ہیں۔ مولوی محمد حسین صاحب کی زندگی کا بڑا حصہ ملک و قوم کی خدمت گزارا ہی میں صرف ہوتا ہے۔ فرائض منصبی سے متعلق آپ کا نوہالان چن کو پورا چڑھانے اور آنے والی نسل کی قسمت کو سونامی میں گذرنا ہے۔ مختلف موقعوں پر آپ کی توقعیں بھوکرتی ہیں ان سے عوام کی مذہبی و معاشرتی اصلاح و ترقی وابستہ ہے۔ اپنی فرصت کی ساعتوں میں آپ ادب و زبان کی جو خدمت انجام دیتے ہیں۔ وہ نئے الحقیقت ملک و قوم کی خدمت ہے۔ آپ کی مصروف زندگی ہمیں بتاتی ہے کہ کس طرح ایک خاموش کام کرنا والا

شخص خازن ریاست سے اپنا دامن ابھائے بغیر کسی اپنے بے ریا مشاغل اور بے غرضانہ کارکنانوں کے ذریعہ سے سچا محب وطن بن سکتا ہے۔

مولوی محمد حسین صاحب اپنی ملازمت کے سلسلہ میں جہاں کہیں رہے وہاں کے ہر فرقے اور ہر طبقہ کے لوگوں میں آپ کو ہر دلعزیزی حاصل رہی چھوٹے بڑے امیر غریب عوام مغربین اور عہدہ دار سب کے سب آپ کی اعلیٰ عالمیت اور وسیع معلومات کی قدر کرتے اور آپ کو عزت و وقعت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

افسوس ہے کہ اتنا دوریہ کی محنت کے باعث چند سال سے صاحب مہرور مرض ذیابیطس میں مبتلا ہو گئے ہیں جس نے آپ کو نہایت خفیف و لاغر بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر شروع ہی سے آپ کو دائمی محنت ترک کرنے کا مشورہ دیتے آئے ہیں۔ لیکن آپ اپنے علمی مشاغل ترک کرنے کو ذہنی و روحانی موت کے مترادف سمجھتے رہے ہیں۔ البتہ سال بھر سے آپ نے دائمی کدو کاش کسی قدم کم کر دی ہے جس کا نتیجہ آپ کی صحت کے لئے بفضل خدا مفید ثابت ہو رہا ہے۔ وہاں ہے کہ خدا نے پاک آپ کو جلد صحت کی عطا فرمائے تاکہ آپ پوری سرگرمی کے ساتھ رفاہ عام کے کام انجام دے سکیں۔ تصویر جو اشاعت کے لئے روانہ کی جا رہی ہے وہ محنت کے زمانہ کی ہے۔ محمود خاں (انہ بھائیوں)

## ہماری خدمات

ناظرین کرام خوب جانتے ہیں کہ میں رہنمائے تعلیم کے ذریعہ انکی دلچسپی بڑھانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا۔ ۲۹ سال سے اپنی مساط سے بڑھ کر میں ملک کی تعلیمی و ادبی خدمت کا فرض اہم ادا کر رہا ہوں اور مجھے فخر ہے کہ رہنمائے تعلیم کو نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اور اس کی باقاعدہ اشاعت و شاندار خدمات کی وجہ سے اسے وہ درجہ قبولیت حاصل ہے۔ جو کسی دوسرے تعلیمی پرچہ کو نصیب نہیں ہوا۔ کہنے کو تو کہ ہماری اپنے برتن کی ہی تعریف کرتی ہے۔ مگر کسی چیز کی حقیقی تعریف وہی چو کرتی ہے جسے عام لوگ پسند کریں۔ رہنمائے تعلیم کی شان اس بارے میں بہت ارفع ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جس طرح میں ایثار اور قربانی سے اپنے مہرز خریداروں کی خدمت کر رہا ہوں۔ وہ بھی اسی طرح اس رسالہ کی سرپرستی میں حصہ لیں اور اس سال بیش از بیش اس کے خریدار بنا کر میری حوصلہ افزائی کریں۔ درخواست

کافارم ای نمبر کے صفحہ ۴۳۸ پر موجود ہے کہ تم فدا صحابہ صفحہ ۱۸۷ سے الگ لکھ کر اپنے اخبار کے نام اپنے مکمل کو دفتر میں جلد بھیجیں۔ عنایت ہوگی۔ (مینجی)

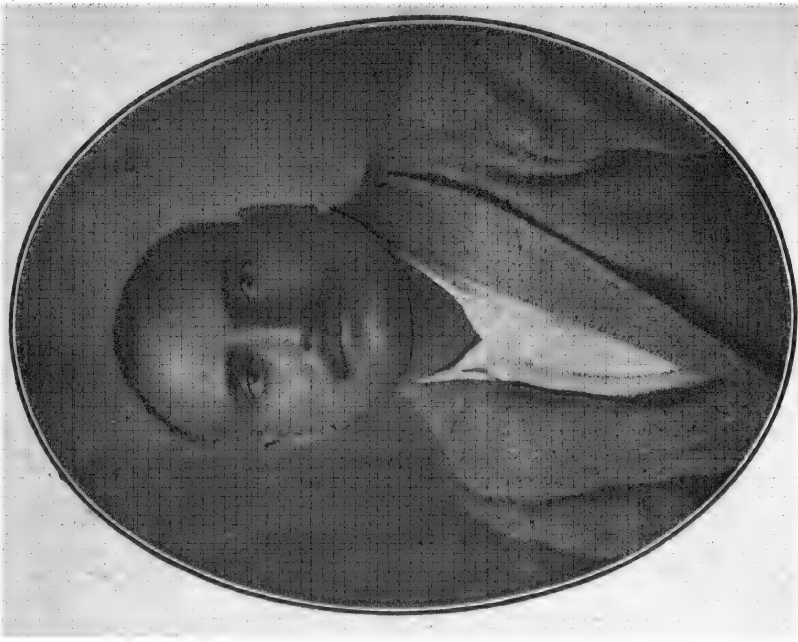


**RISALA RAHNUMA-I-TALIM**



مولوی محمد حسن صاحب ادب ایم۔ اے۔ بی۔ ای۔ ڈی۔

**RAMGALI, LAHORE.**



مجلسه اول

# RISALA RAHNUMA-I-TALIM



ہدایت خٹو ناظمہ صاحب کل خانہ کربلا

# RAM GALL, LAHORE.



پورٹریٹ نازاکی نیرنگ صاحبہ ورسا

# مختصر سوانح حیات

## پروفیسر نارائن پرشاد دورما تھر

عمدۃ الشعراء نائز الملک افضل اشعار بحر خصوصی و تنقیدی انجمن خاصان ادب لکھنؤ جانشین نفع الملک حضرت شیخ دہری پروفیسر نارائن پرشاد دورما تھر قوم کا تھکے سکیٹا کے ایک معزز رکن ہیں۔ قومی درما اور خاندانی لقب ٹھوٹے ہے۔ آپ کا نسب سلسلہ ہند شاہ ہندوستان مورخ شاہ غازی کے دیوان یونٹات رائے پرگ داس تک پہنچتا ہے۔ سلطنت مغلیہ میں آپ کے آباؤ اجداد عہدِ مائے جلیلہ پر ممتاز رہ کر دہلی میں قیام پذیر رہے مگر غلوں کے آخری دور میں آپ کے بزرگوں کو محافل بدایوں کی چودھرات و تافانگوئی عطا ہوئی اور وہ کچھ عرصے تک تحصیل سہاؤ کے خوشباش رہ کر بہسوان ضلع بدایوں میں سکونت گزیر ہوئے اور وہیں رہ پڑے۔

غدرِ شہزادہ کے بعد آپ کے نانائشی چچ لال صاحب جو بانس بریلی کے ایک معزز خاندان کے رکن تھے پڑتے ہر ناتھ صاحب نائب دیوان کے توسط سے گوالیار آکر ریاست کے اضلاع آگوا اور شا جاپور میں نائب صوبہ رہے۔ اور گوالیار کی قیمت مالوہ میں اچین کے اسسٹنٹ سر صوبہ کے عہدے سے پنشن یاب ہوئے۔ آپ کے دادا جناب منشی محمد لال صاحب عدت العمر ضلع سیالکوٹ میں گورنمنٹ پنجاب کے ملازم رہے۔ آپ کے والد بزرگوار جناب منشی کہنیا لال صاحب اپنے خسر صاحب کی تحریک سے گوالیار آکر پرگنات شیو پور اور بچے پور میں مدت تک منعم فوجہاری و تحصیلدار رہے۔ پھر پنشن حاصل کر کے ریاست کے دار السلطنت شہر لشکر میں گوالیار کی کافی کورٹ کے وکیل رہے۔

حضرت سمر کی ولادت ۱۲۸۵ء میں ہوئی۔ زبان فارسی کی تکمیل آپ نے مختلف مقامات میں کی۔ گوالیار میں علامہ قاضی ہدایت اللہ صاحب سے الہی ایران اور تشریفان کی جلد کتب متداد و نظم و نشر کا درس لیا۔ بہسوان میں جناب مولوی طاہر بیگ و مولوی عنایت اللہ صاحب بدایوں اور بریلی میں چند مولویوں سے مختلف کتب درسیہ پڑھیں۔ نیز اُدبائے مشاہیر وقت سے زبان فارسی و اردو نظم و نشر کے مختلف علوم و فنون کا اکتساب کیا۔ بعدہ گورنمنٹ کالج بریلی میں زبان انگریزی اور دیگر علوم مغربیہ کی عرصے تک تعلیم پائی اور وینورٹھی کے ایک امتحان کی اعلیٰ کامیابی کے صلے میں آپ کو ایک سوئے کا تمغا ملا۔

دسمبر ۱۲۹۵ء میں گوالیار آکر آپ ملازم گوالیار گورنمنٹ ہوئے اور چالیس سال تک محکمہ جات تعلیم و مردم شماری پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں مختلف عہدوں پر دیانت و امانت سے کام کر کے آپ نے معزز ترین طریقے سے پنشن پائی آپ کی اولاد کی جانب سے بھی خوش نصیب ہیں۔ آپ کے ایک صاحبزادی اور چھ فرزند ہیں جو خدا کے فضل و کرم سے اعلیٰ درجے

کے تعلیم یافتہ اور غرض حال ہیں۔ آپ بذاتِ خاص بھی علم و دستِ خوشِ خلق - مرتخلِ مرج - بغضِ وحسد سے پاک - اور ہر مذہب و ملت کے لوگوں سے بے تعصبی کا برتاؤ کرنے والے ہیں۔

آپ کی طبیعت کو فنونِ نفیسہ سے ازلی اور وہی مناسبت ہے۔ آپ نے موسیقی، مصوری و خوشنویسی کے اکتساب میں بھی کچھ وقت صرف کیا ہے۔ اور فنِ سخن میں تو آپ نے سولہ سو سال کی عمر میں حضرت دہلوی کے سامنے جب وہ ریاستِ رامپور میں تھے زالف نے تلمذ کر لیا۔ اور تقریباً پچیس سال تک کسبِ فن میں مصروف و مہمک رہے۔ اگر اُس زمانے کا آپ کا کل کلام جمع کیا جاتا تو ایک ضخیم دیوان تیار ہوتا۔ لیکن آپ کی بے پروائی سے وہ سارا کلام ضائع ہو گیا۔ ۱۲۲۳ء میں حضرت فیض الملک داغ دہلوی کے انتقال ہو جانے کے بعد کئی سال تک آپ نے فکرِ سخن مطلق نہیں کی اور شعر و شاعری کے مسئلے کو خیر باد کہہ دیا۔ مگر ۱۹۱۸ء میں دہلی کے رئیسِ عظمِ لالہ سری رام صاحب ایم اے نے جب اپنے تذکرہ ہزار داستانِ معروف بر مخمناہ جاوید کی جلد سوم کے لئے نظم و نثر میں تقارظ اور تاریخی قطعات آپ سے لکھوائے تو آپ کی دہی ہوئی آتشِ سخن گوئی کو پکھا بھل جھل کر مشتعل کیا اور آپ کا شعر کہنے کی جانب پھر راغب کر دیا۔ چنانچہ اس ۱۹ سال کے زمانے میں جو کچھ آپ نے از نظم غزلیات - رباعیات - قطعات تاریخی - مسدسات - مخمناہ - مہرے - فرویات وغیرہ کہی ہیں۔ وہ ایک مکمل دیوان کی صورت میں مرتب ہو کر طبع ہونے کے لئے تیار ہیں۔

آپ کا کلام نظم اور نثر کے مضامین ایک مدت تک وقتاً فوقتاً ہندوستان کے مختلف مقتدر راہبی رسالوں میں طبع ہو کر نذرِ ناظرین ہوتے رہے ہیں اور ملک کے اعلیٰ ادیبوں اور ادبی انجمنوں نے بھی آپ کی فنی قابلیت اور ادبی خدمتوں کی داد دیکر آپ کو اعزازی خطابات اور سندیں دی ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں انجمنِ نمائندگانِ بانس بریلی نے جس میں دہلی اور لکھنؤ کے مشاہیر شاعر شامل تھے۔ آپ کو خطاب "افضل الشعراء کی مہر کی کھنٹی سند دی۔ ۱۹۱۹ء میں دہلی سے خطابِ عمدۃ الشعراء و جانشینی حضرت داغ دہلوی اور الہ آباد سے خطابِ نائز الملک کی مہر کی کھنٹی سندیں آپ کو بھی گئیں۔ جنوری ۱۹۲۰ء میں انجمنِ خاصانِ ادب لکھنؤ نے آپ کو انجمن کا ممبر خصوصی اور نقدی منتخب کر کے ۵۰ روپے سنہ تذکرہ کے اخبار مہم لکھنؤ میں اعلان کیا۔ ۱۹۲۶ء ستمبر ۱۹۲۶ء کے ایکشن ایک اور نومبر ۱۹۲۶ء کے جلسہ مادھو جی میں بہترین مضامین نظم و نثر پیش کرنے کے صلے میں دو اعلیٰ درجے کی سندیں معا ایک اول درجے کے سیمین تنغے کے آپ کو گورنمنٹ گوالیار سے عطا ہوئیں۔

مضمون نگاری اور شعر و شاعری کے علاوہ آپ نے چند کتابیں بھی لکھی ہیں۔ ۱۹۰۴ء میں آپ نے کتاب "ہمایانِ لکھی" جس کو علامہ شبلی نعمانی اور مولوی عزیز مرزا مرحوم ہوم سکرٹری حضور نظام دکن کی سفارش پر انجمن ترقی اُردو اور رنگ آباد نے آپ کو معقول نقد معاوضہ دیکر خان صاحب سید ولایت حسین صاحب انیری میجر لکھنؤ پورہ دستہ العلوی

علی گڑھ کے زیر اہتمام مطبع ریاض ہند علی گڑھ میں طبع کرایا۔ باوجود ہندو کے مقدس رہنماؤں کے سوانح عمری اور فلسفہ ہند تعلیمات ہونے کے اس کتاب کی زبان اور طرز تحریر کچھ ایسی پسند خلائق ہوئی کہ اس کے اٹھ ایڈیشن شائع ہوئے۔ اور انجن مذکور نے کثیر فائدہ اٹھایا۔ آپ کی دو تصنیفیں نشر ثریا و تمہینت نامہ سندھیہا بعد از حق تصنیف مسلم بریلنگلو نے شائع کیں مگر اب وہ غنہا کا حکم رکھتی ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں آپ نے اپنے مرنے سے ناول سفید بون تصنیف کر کے چھپوایا۔ یہ ناول ایک نادر الوجود فسانہ ہے اور خصوصیت کے ساتھ قابل دید ہے۔ ماہران فن نے اس کی طرز تحریر کو انگلستان کے جاؤد نگار مسٹر ریٹالس کی تحریر کے ہم پلہ قرار دیا ہے۔ اس کی جلدیں لندن اور نیویارک کے کتب خانوں میں منگاکر رکھی گئی ہیں۔ اور گورنمنٹ گوالیار نے اس پر مصنف کو دوسروپیہ انعام دیا ہے۔

آپ نے اردو زبان کے محاورات کی ایک کتاب صحاورات تہمذی لکھی ہے جس کے ہر محاورے پر اپنا ہی شعر سنسندیں درج کیا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں ارباب نشاط کی غنہ سرائی کے لئے آپ نے ترانہ تہرہ۔ زمرہ تہرہ۔ نمونہ تہرہ تصنیف کر کے طبع کرائے اور ان پر گورنمنٹ گوالیار سے ڈیڑھ سو روپیہ انعام پایا۔ اب اردو میں ترہمیر مضمون نگاری ۱۶۹ مضمونوں پر اور آپ کا دیوان شعلہ تہر جس پر آپ کو گورنمنٹ گوالیار سے دوسروپیہ انعام مل چکا ہے۔ ۱۶۹ مضمون کی ضخامت کا معیار رنگین ٹائٹل و فوٹو مصنف نے تخلیق خط میں کاپی کئے ہوئے طباعت و اشاعت کے لئے تیار ہیں۔ اہل مطابع چھاپ کر نفع کثیر اٹھائیں۔

آپ فن شاعری کے ماہر کامل۔ اردو زبان کے اعلیٰ درجے کے ادیب اور محسن ہیں۔ آپ کے کلام میں فصاحت بلاغت۔ اور فصاحت دہلی کی زبان کا چربہ نظر آتا ہے۔ جگہ جگہ اشعار سے فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کا رنگ نکلتا ہے۔ آپ نظم و شعر دونوں پر سخی قادر ہیں۔ نثر گوئی میں آپ کو دہلوی حاصل ہے۔ آپ کا رنگ کلام اہل تنغ ہے۔ زبان دلی کی فصیح نکلسانی۔ روزمرہ صاف۔ اشعار میں مضمون کے ساتھ زبان کا چٹخارہ۔ معانی لطیف و انگیزہ بیان میں ندرت۔ معاملہ بندی۔ جن و عشق کے راز و نیاز۔ اور دلی جذبات کو براہِ نگہتہ کرنے والی طرزِ ادا قابل تحسین و آفرین ہے۔ غرض اس وقت دنیائے ادب میں آپ کا دم غنیت ہے۔

## نمونہ کلام

میری زبان تیری - میرا کلام تیرا  
میں کہہ نہیں سکتا کہ بیاں ہو نہیں سکتا  
مجھ سے دیکھا نہ گیا اُس کا پشیمان ہونا  
کبھی مہماں مجھے کرنا۔ کبھی مہماں ہونا

میں کون ہوں جو مجھ سے حمد و ثنا ہوتیری  
آتا نہیں کیوں حال غم عشق زباں پر  
میں پشیمان ہوا اُس کی پشیمانی سے  
وہ مراسم بھی تمہیں یاد دیں۔ یا بھول گئے

آپ پر مرتا نہ کوئی۔ تو چلاتے کس کو آپ تسکین دے کے وہ تو بڑی چال کر گئے لطف جب ہے۔ ایک کی بچی نظر ہوا ایک کیا شرارت ہے کہ بھیجا مجھے خط غیر کے ہاتھ کیا ایک ہی کے ہیں یہ ستم میری جان پر کچھ کہہ سکے نہ داؤدِ محشر کے سانے گرمی بعد اسیری چرخ سے کیوں ٹوٹ کر بجلی دل نے چھیڑا تھا تمہیں یا تم نے جنگی لیلیٰ خود مٹے گا یا مٹائے گا مجھے کیا کریں اس کے سوا دستِ جنوں کی تدبیر ہم نے نالہ بھی کبھی دل سے نکلنے نہ دیا دفا میں ہم کریں اُن کے۔ جفا میں وہ کریں ہم پر پوچھ کر اس لئے ہم پر وہ جفا کرتے ہیں پی میں گئے خونِ دل ہی۔ نہ ہوگی اگر شراب وہ کریں بھی کچھ مے واسطے غرض اس سے کیا مجھے کیا کریں کوئی دم میں وہی دُنیا سے اٹھا جاتا ہے کیا تما شاہِ مری جان بھی وہ لیتے ہیں جل کے ہم ٹھنڈے جو سوتے بھی تو بڑے کس طرح بتا اے نا تو انی رہ گئی اب بات کیا میری قضا ہی جب نہیں قسمت میں تو شفا کیسی ستمگر کی نگاہِ ناز بھی کتنی ستمگر ہے دم نکلنے کا تما شاہ دیکھتے آتے ہیں وہ

آپ کو تو مرنے والوں نے مسیحا کر دیا مجھ کو خبر نہ تھی کہ مرا امتحاں ہے اب ہم دفاؤں سے کریں شرمندہ احسانوں سے آپ اور پھر اُس پہ لفافے میں ہے کورا کاغذ چھ آسمان اور ہیں اس آسمان پر آنکھیں بھرا میں اُن کو گنہگار دیکھ کر کوئی پر رہ گیا تھا کیا مرا شاخِ نشیمن پر تو تمہیں کہہ دو ہوئی پہلے کدھر سے چھیڑ چھاڑ کچھ تو ہوگی انتہائے دردِ دل بخیہ گرد روز گریباں مرا سہی جاتے ہیں یہ سمجھ کر کہ نہ ہو یہ بھی ترا راز کہیں کسی کا کیا اجارہ ہے ہم اُنکے۔ وہ ہمارے ہیں لوگ جانیں کہ یہ انکا ہی کہا کرتے ہیں توبہ تو ہم سے ہو نہ سکے گی بہار میں جو کرم نہو تو ستم کریں۔ جو دانا نہو تو جفا کریں اپنے بیمار سے تم ہاتھ اٹھاتے کیوں ہو اور پھر پوچھتے ہیں جان سے جاتے کیوں ہو آتشِ سوزِ محبت آگ تھی پانی نہ تھی وہ کہتے ہیں کہ تجھ سے اُٹھ نہیں سکتی جفا میری مجھے وہ زہر بھی دیتے نہیں دوا کیسی جو سیدھی ہے تو ناوک ہے جو ٹیڑھی ہے تو خیر ہے دم مری آنکھوں میں یارب اور کوئی دم رکھ

کئے کچھ بات کہنا انہوں نے کچھ اب وہ آگے نکلیں گے  
تجھ پہ قربان ہوئی جاتی ہے  
جان کر تجھ کو جفا کار دنیا کی میں نے  
نظر بھی آئی جو دن کی صورتوں شب انتظار آئی  
کم نگاہی کی شکایت پر شرارت دیکھنا  
کبھی دل ہی میں دیکھیں ہم لے تو کس طرح دیکھیں  
کہیں دیکھا ہے کوئی تہر ساجی خوش بیاں شاعر  
زباں موتی اگلتی ہے۔ قلم موتی پروتا ہے



## مختصر حالاً محترمہ ممتاز بیگم صاحبہ ریسر وی التخلّص بہ ممتاز مارہری

میرا اصلی وطن اگرچہ مارہرہ ضلع ایبہ ہے۔ لیکن اپنے والدین کے قیام اٹاؤہ کے باعث اٹاؤہ میں پیدا ہوئی تھی۔ میرا سالِ ولادت ۱۹۰۲ء ہے اور اس حساب سے میری عمر اس وقت ۲۹ سال کی ہے۔

میرے والد ماجد خان صاحب جناب مولوی عبدالوہاب صاحب زبیری بی اے (علیگ) یو۔ پی کی سول سروس میں بچہ اسٹنٹ کسٹری اکسائزر (بکلائی) فائز ہیں۔ اور آج کل بریلی ڈویژن کے اسٹارج ہیں۔ عموں نہایت علم دوست اور روشن خیال بزرگ ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں آپ علیگڑھ ایم اے او کالج سے گریجویٹ ہوئے اور اس کے بعد گورنمنٹ سروس میں بچہ انسپکٹری اکسائزر داخل ہو گئے۔ اور آج اپنی حق خدمات اور اعلیٰ قابلیت کی بدولت موجودہ عہدہ پر پہنچ گئے ہیں۔ یکم جنوری ۱۹۳۲ء کو آپ کو نئے سال کے خطابات کے سلسلہ میں گورنمنٹ ہند نے آپ کی گرام قدر خدمات کے صلہ میں "خان صاحب" کا خطاب عطا فرمایا ہے۔ والد صاحب قبلہ کے مختلف تباؤے اور مختلف مقامات پر تبدیلیوں کے باعث میں بھی اپنے بچپن سے لے کر شادی کے وقت تک ایک جگہ نہ رہ سکی۔ اور زیادہ تر قیام میرٹھ۔ آگرہ اور الہ آباد میں رہا۔ والدہ کے انتقال پر مٹا لکے بعد سے زیادہ تر اپنے جد امجد مولوی عبدالحکیم مرحوم کے سایہ عاطفت میں رہی۔ اور مرحوم کا قیام چونکہ زیادہ تر اٹاؤہ اور بھارہرہ میں رہا۔ اس لئے میرا زمانہ سن بلوغ ان ہی دو مقامات پر گزرنا۔

میں ابھی ۶ برس ہی کی تھی کہ میری والدہ نے مجھے میری دادی کی آغوش شفقت میں چھوڑ کر خود کنارہ کشی اختیار

کر لی اور یہ پہلا دارغِ جدائی اور صدمہ رحلت تھا جو مجھے اس کم سنی میں اٹھانا پڑا۔

میری تمام تر تعلیم و تربیت اس لئے جدا مجد مرحوم اور میری دادی مرحومہ کے ہاتھوں میں رہی۔ اور ان ہی دو صاحبِ فیضیت و دیانت بزرگوں کا فیضانِ کرم تھا جو آج میں اس قابل ہوں کہ علم و ادب کی کچھ خدمت اپنے ناناؤں ہاتھوں سے کر رہی ہوں۔

میرے دادا بڑے عالم اور بڑے فاضل تھے۔ اور نہایت باکمال شاعر۔ فارسی زبان پر انہیں بڑا عبور تھا۔ آخر عمر میں مرحوم کی بصارت ضعیف کے باعث جاتی رہی تھی۔ حالانکہ والد صاحب قبلہ نے ہر ممکن کوشش کی اور آپریشن بھی ہوا۔ لیکن قوتِ بصارت ایسی رخصت ہوئی کہ پھر نہ آسکی۔ مرحوم کو لکھنے پڑھنے کا نہایت شوق تھا۔ اور اپنے بیٹے، بیٹیوں اور نواسے نوامیدوں وغیرہ کو زیادہ تر منظوم خطوط لکھوایا کرتے تھے۔ غرض مجھے شفقتِ خاص سے اپنا "مشق" دادا مرحوم نے بنایا۔ اور مرحوم کے آخری لمحات تک گھر کا تمام تحریری کاروبار میرے ہاتھوں میں ہی رہا۔

یہ ہی وجہ تھی کہ تھوڑے عرصہ ہی میں مرحوم کے فیضِ توجہ سے میری شاعری کی مشق بڑھ گئی۔ ادھر میرے پھوپھا صاحب قبلہ مولوی محمد راضی زبیری (مختار عدالت فوجداری) نے جوابِ بوجہ پیری وضعِ بصارت بخدائی کے کام سے دستبردار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے ہیں میری شاعری میں میری حوصلہ افزائیاں فرما کر مجھے اپنے فن کا بہت کچھ حصہ عطا فرمادیا۔

میری تعلیم اسکولی تعلیم نہیں ہوئی۔ اردو فارسی اور معمولی انگریزی میں نے گھری پڑھی۔ اور اس کے علاوہ اپنے ذاتی شوق اور ذوق سے میں نے اپنی استعداد اس قدر بڑھائی کہ تقریباً ہر فن میں مجھے تھوڑی بہت دستگاہ حاصل ہے۔ ہندی کے تراجم بھی کر لیتی ہوں۔ ڈرامنگ سے بھی خاص تعلق رہا ہے اور کلرنگ میننگ میں بھی تھوڑی بہت مشق حاصل ہے۔ اس کے علاوہ خانہ داری کے جملہ معاملات میں میں اپنی دادی مرحومہ اور اپنی پھوپھیوں کے فیضِ کرم سے پوری پوری ماہر ہو گئی تھی۔ اور جو کچھ کی تھی وہ ذاتی شوق و ذوق نے پوری کر دی۔ میری شادی ۱۹۲۲ء میں میری پھوپھی مرحومہ (جو ایک نیک اور با محبت بی بی تھیں) کے صاحبزادے محمد رفیع الدین صاحب زبیری (علیگ) سے ہوئی تھی۔ جواب سی۔ آئی۔ ڈی پولیس بھوپال میں ملازم ہیں۔ میں اب بقیہ تین بچوں کی ماں ہوں۔ میاں محمد رفیع الزمان سلمہ دعفر فیروز اختر سب بڑے ہیں۔ جن کی عمر ۲ سال ۲ ماہ کی ہے۔ اور غوثیہ سلطان سلمہ روف رفیعہ خاتون) جواب بفقہ ۳ سال ایک ماہ کی ہے۔ اور سب سے چھوٹے میاں رفیع القدر اقبال اختر سلمہ ہیں جو ابھی ایک سال ۲ ماہ کے ہیں۔

لکھنے پڑھنے کے علاوہ گھر کے تمام کام میرے اپنے ذمہ ہیں۔ صبح سویرے سے لے کر رات کے



۱۲ بجے تک میں مصروف و مشغول ہی رہتی ہوں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت سینا پرونا، کھانا پکانا، گھر کا انتظام، غرض ہر فرد کے میسر ہے، ہی کمزور و ناتواں شالوں پر ہے۔

میں نے پر وے میں بھی مجھے مہارت، کشیدہ کاری اور پشی کا کام وغیرہ ان سب کاموں سے خاص نہیں ہے۔ اور باوجود خانہ داری کی اس قدر مصروفیات کے علمی و ادبی مشاغل بھی جاری ہیں۔ دو کتابیں ممتاز القواعد عربی کی نہایت آسان اور عام فہم گراؤ و معارف الایمان اصول مذہب کی ایک منیظہ اور نہایت مدلل کتاب ہے۔ ۱۲۰۰ء میں تصنیف کر چکی ہوں۔ آنشائے طیف کی تیاری و ترتیب میں میں اب مصروف ہوں۔ یہ کتاب تعلیم یافتہ خواتین کے مکاتیب جمیلہ کا ایک حسین و نادر مجموعہ ہوگا۔ اور جن بہنوں کے خطوط اس مجموعہ میں شائع ہو گئے، ان کے مختصر سوانح بھی ہرج کئے جائیں گے اور نوذیر کے عکس بھی شامل ہونگے۔ غرض اس تصنیف کو ایک یادگار تصنیف بنانے کی کوشش کر رہی ہوں۔

مجھ کو اپنی بہنوں کی علمی و ادبی خدمت کا جہاں بہت شوق ہے۔ وہاں میرا دل ان کی درد مندی اور ہمدردی سے خالی نہیں اسی لئے اپنی بعض شریف بہنوں کی ناداری اور ان کے مصائب سے متاثر ہو کر میں نے امداد السمات فنڈ قائم کیا ہے اور اس کی بنیاد اپنے ذاتی سرمایہ سے رکھی ہے۔ دس روپیہ ماہوار کی رقم اور اپنی علمی محنت و دماغی کاوش کا تمام تر صلہ میں اس نادار فنڈ پر صرف کرتی ہوں جس سے میں اپنی بہنوں کی امداد اور ان کی ضروریات میں ان کی مدد کرتی رہتی ہوں۔ اور اب میں اپنی مستطیع بہنوں اور بھائیوں سے بھی اس فنڈ میں حصہ لینے کی استدعا کی ہے اور میرا ارادہ ہے کہ میں اس فنڈ سے وسیع پیمانہ پر اپنی بہنوں کی ناداری کو ایک حد تک رفع کرنے کی کوشش کروں اور ان کے مصائب کے اسدا کے لئے اس فنڈ کو ایک ضمانت قرار دے سکوں۔

میں کئی سال سے مختلف اخبارات و رسائل میں تقریباً ہر موضوع پر مضامین و نظمیں لکھ رہی ہوں۔ رسالہ نور جہاں لاہور کی جو ایک بہتر زمانہ مصور رسالہ تھا۔ میں اعزازی مدیرہ تھی۔ اسی طرح رسالہ دیہاتی (جھنگ) کے حصہ نسواں کی میں ایڈیٹر تھی اور دلچسپ لاہور کے ادارہ میں بھی اعزازی طور پر میرا نام شامل تھا۔ اب رسالہ سہیلی کے ادارہ میں میرا نام زیر علمی خدمات کے باعث شامل ہے۔

کشیدہ کاری پر میرا ایک نہایت قیمتی مضمون با قسط سہیلی لاہور میں شائع ہو رہا ہے۔ غزلیات میں میں حمد اور نعت زیادہ لکھتی ہوں۔ یا پھر مناظر فطرت اور تاثرات طبیعت پر دلچسپ نظمیں لکھتی ہوں۔ پیام تعلیم (دہلی) اور نو نہال (لاہور) میں میرے تعلیمی اور بچوں کے لئے نہایت دلچسپ اور مفید مضامین کا ایک سلسلہ شائع ہوتا رہا ہے۔ آج کل بھوپال میں رفیع صاحب کے ملازمتی سلسلہ کے باعث تقیم ہوں۔ ایک نظم بھی بھیجتی ہوں جو بطور نمونہ کلام شائع فرمادی جائے۔ یہ نظم میں نے اپنی پھوپھی زاد بہن کی شادی کی تقریب پر تصنیف کی تھی امداد و اع کے وقت پڑھ کر سنائی تھی۔ (نظم دوسرے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

## تاثرات قلبی

جمن جمن جو سمت کی ہر طرف ہے بہار عروسِ گل نے کیا ہے نئی ادا سے سنگار  
ہر ایک سمت بھی شادمانیوں کی پکار خلوصِ قلب سے میں بھی ہوں اس خوشی پہ نثار

مستوں کی بھی قسمت ہے کس قدر چکی

کہ آج شادیِ رخصت ہے موتی بگم کی

پھوپھی حلیہ کی نورِ نظر مبارک ہو تمہارا اپنا ہو آباؤ گھر مبارک ہو

پھوپھا نعیم کی نختِ جگر مبارک ہو دلی دعاؤں کا میری اثر مبارک ہو

چلی ہو گھر کو تم اپنے رہو بہت دل شاد

نہ اپنے دل سے بھلانا کبھی ہماری یاد

وہ گھر کہ جس کو کہیں تربیت کا گہوارا جو ایک محبتِ معصوم کا تھا نظار

ہر ایک ذرہ تھا جس سر زمین کا پیارا جو آسمانِ محبت کا ایک تھا تارا

تم اس کو چھوڑ کے جاتی ہو گوہرائے گھر

مگر یہ گھر ہیں حقیقی مستوں کے گھر

خدا کرے رہو سسرال میں بھی تم ایسی کہ سب کے دل میں ہو گھر شکوہ منج ہو نہ کوئی

نہ آنے پائے کو دورت کسی کے دل میں کبھی ہمیشہ شاد رہو اور رہے ہمیشہ خوشی

رہے شرافت و انسانیت کا پاس تمہیں

خدا کرے کہ ہوا ہو چین کی راس تمہیں

یہ گھر جہاں کہ چلی ہو تم آج بن کے دلہن جو چاہو تم تو تمہارے لئے ہو یہ گلشن

ہر ایک دل ہو تمہارے خیال کا مسکن ہر اک خیال تمہاری ضیاء سے ہو روشن

رہے جو پاس محبت کا تم کو ذہن نشین

ذیلے نازشِ الفت بنیں ضیاءِ دلہن

خدا کرے کہ ہو روشن تمہارا مستقبل ترقیات کی جانب بہت رہو مائل

ہمیشہ تم پہ ہوں انوارِ ایزدی نازل ہر ایک وقت خدا کا کرم رہے شامل

خلوصِ قلب دیتی ہے یہ دُعا ممتاز جہاں میں سرورِ سہی کی طرح ہو سرفراز

"RISALA RAHNUMA-I-TALIM"

گلشنِ مدثر کے پھول

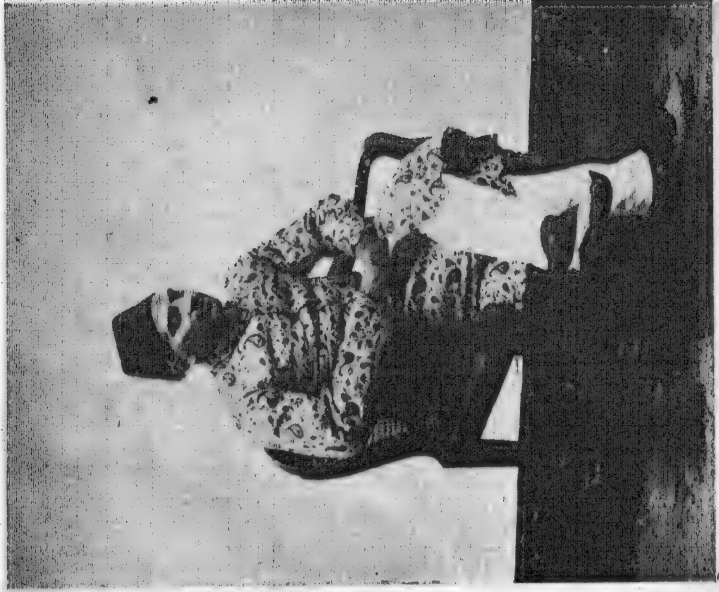
"RAM GALT, LAHORE."



اقبال اختر  
عمر ایک سال

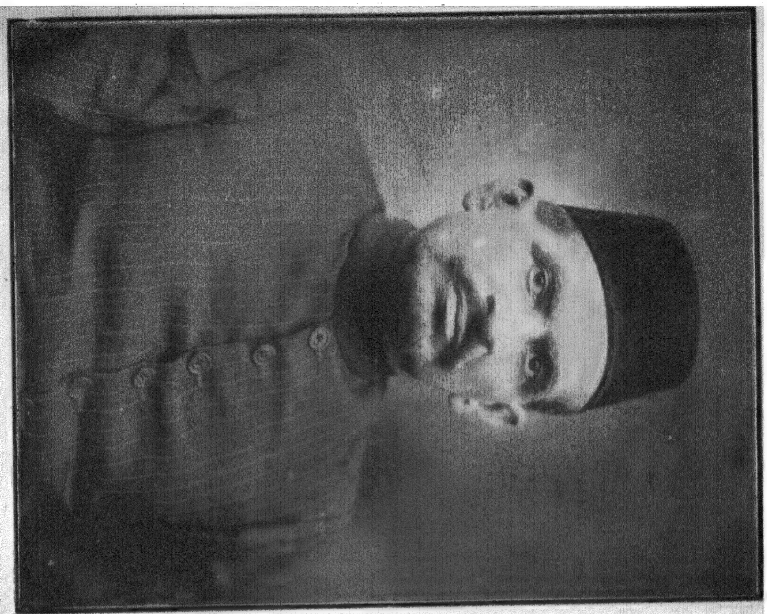
محمّد رفیع الزمان  
عمر ۵ سال

غوثیہ سلطان  
عمر ۳ سال



مولوی محمد رفیع الدین صاحب زلیخا

‘RISALA RAHNUMA-I-TALIM’



خواجه عہدت الہادی

RAM GALI, LAHORE.



رائے بہادر بیگم شہزادہ  
الہادولہیت

## طالب الہ آبادی مرحوم

**پیدائش** - ۲ جنوری ۱۹۰۲ء روز جمعہ عبد العظیز ۱۳۲۰ھ = **موت** - غالباً نہیں ملتا قریب ہوگی۔  
**تعلیم** - تعلیم کے ابتدائی منازل گھر پر ملے گئے۔ اسی تعلیم نے طالب کی فطرت کو سانچے میں ڈھال دیا۔ پندرہ سال کا زمانہ مکمل انسان بنانے کے لئے کافی ثابت ہوا۔ اردو کی تعلیم حاصل کی۔ ادب فارسی کی تکمیل پایہ تکمیل تک پہنچائی۔ عربی کے بھی ابتدائی درس ملے۔ عربی - ظہوری - بدوچاچ - حدیقہ نے اوائل عمر ہی میں اُردو زندگی کی داغ بیل ڈال دی۔ ادبیات - فلسفہ و منطق - علم کلام و عروض نے حسن فطرت کو سنوار دیا۔ ابتدائی زندگی میں نشر سے رغبت نہ تھی بلکہ ایک حد تک نفرت تھی لیکن نظم ہمیشہ نہایت شوق سے پڑھتے تھے اور یہ شوق اس حد تک تھا کہ نشر بھی حتی الامکان نظم کی صورت میں لکھ کر کر کے محسن کے ساتھ پڑھتے تھے۔ اُسی زمانہ سے تک بندی - وزن پرستی اور صوت و نوازی کے شوق نے کبھی مولوی صاحب کو پریشان کیا کبھی درطہ حیرت میں ڈال دیا۔ مزاج میں تیزی اور دل و دماغ میں شوقی ہمیشہ سے تھی۔ بچپن کی سر بائہ حیات شرارت اُس وقت بھی تھی اور اب بھی رگ و ریشہ میں سراٹمے ہوئے ہے۔

**دوسری منزل** - پندرہ سولہ سال کی عمر میں مدارس میں اکتساب علم کے لئے داخل ہوئے۔ صرف ایک سال انگریزی مدرسہ کے چھٹے درجہ میں پڑھتے رہے۔ حاضری اور باقاعدگی سے دلی نفرت تھی بالآخر سال ختم ہوا اور ظاہر مظاہر تعلیم بھی ختم ہو گئی۔ کھدر پوشی کا شوق ہوا۔ اور یہ شوق اس درجہ تک ترقی کر گیا کہ کئی مہینے کی ہر شے ترک ہو گئی۔ چنانچہ جہاں جسم پر کھدر تھا وہاں اسی زمانہ میں جب بغرض زیارت اپنے والد مرحوم کے ساتھ گئے تو کھدر کے دو جھوٹے بجائے کبس کے ہمراہ تھے اور نہی کے دو چار برتن بچائے پر تکلف ظروف کے۔ خود اپنے ہاتھ اپنے قلی تھے۔ زیارت کے لئے روانہ ہونے سے پیشتر کھدر فروخت کرنا شروع کیا۔ اور بے پوری بوتلوں کی تجارت اختیار کی۔ لیکن آزادی فطرت نے دکا نداری کے قیود سے بھی باہر نکال دیا۔ اس وجہ سے سات سات سال کا زمانہ گزر گیا۔ اور کسی کا کیا ذکر اپنی تعلیم کی طرف سے خود طالب بھی یوں ہو گئے۔  
**تیسری منزل** - ۱۹۲۵ء میں کسی کے اس طنز نے کہ طالب و کالت کب کرو گے، ایسا اثر کیا کہ انہوں نے انٹرنس کا امتحان پرائیویٹ طریقہ سے علی گڑھ یونیورسٹی سے پاس کیا۔ اور ۱۹۲۶ء میں ایف اے کر سچیں کالج الہ آباد سے۔ ۱۹۲۶ء میں بی اے کے امتحان سے تین ماہ قبل ایک خاص قسم کا دورہ ہوا اور دو سال کے لئے تعلیم بلالے طاق ہو گئی۔ ۱۹۳۲ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ اردو کا گولڈ میڈل ملا۔ اب ایم اے کے فائنل کلاس میں ہیں اور صرف تین ماہ آزاد ہونے کے لئے باقی ہیں۔ خدا کے اب پھر وہی دور

نہ ہو۔ اسی دور میں جدید فارسی کی تکمیل کی۔ ایران و عراق کے سفر کئے۔ ہندی سے بھی پیٹنگ بٹھائے۔

**ادبی مشاغل**۔ ۱۹۱۵ء میں سب سے پہلی غزل ہی اور غزل گوئی کا شغل ۱۹۲۲ء تک جاری رہا۔ اب صرف نظمیں لکھتے ہیں۔ اسی دوران میں نثر سے جو نفرت تھی وہ جاتی رہی اور ۱۹۱۵ء میں پہلا مضمون لکھا۔ اس وقت سے نثر نگاری کا سلسلہ جاری ہے۔ طالب کی چند تصانیف بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

(۱) اکبر الہ آبادی (۲) منتقل فریب مغربی اصل (۳) مقدمہ ادب اردو (۴) ذوق (۵) کلیان (۶) گوہر عصمت (۷) محکم لڑکی (۸) طاس ساز (۹) بیلا (۱۰) سیتارام (۱۱) پھول (۱۲) انوکے جادوگر۔

**فائنچہ**۔ سواد مضمون نے چونکا دیا ہوگا لیکن حقیقت یہی ہے کہ طالب الہ آبادی ۳۱ دسمبر ۱۹۱۳ء کو ولت فرما گئے۔ اُن مذم سے نیا جولاہا بل کر مابدا ایم اے کے بھیس میں جلوہ افروز ہو کر نیٹے تبدیلی کے وجہ سے یہ ہیں۔

(۱) جب طالب الہ آبادی نے دُنیا سے صحافت میں قدم رکھا تھا تو اس نے گئے دو تین طالب سے راج پونے دو درجن سے کم نہیں۔

(۲) ہر بڑے ادیب اور فطری شاعر نے ایک عرصہ کے بعد اپنا نام بدل دیا ہے جیسے اسد سے غالب۔

(۳) اپنے والد مرحوم سید عابدی صاحب ایڈوکیٹ کی یادگار قائم رکھنی مقصود ہے۔

(۴) میرے نزدیک اس حرکت میں بھی اُسی دماغی دورہ کی ایک ہلکی سی لہر ہے۔  
ارشاد علی اڑبہر  
بی اے وکیل راجپوت

(۵)

## پنڈت شیوناتھ صاحب شاکر

میں اس وقت اپنے حالات زندگی کیا لکھوں مختصر یہ ہے کہ میں ابتداً ریاست مہاراجہ صاحب بہادر بنارس میں نائب دیوان نظامت مقرر ہوا تھا۔ اور ریاست کا مختار نامہ عام بھی میرے ہی نام تھا۔ اُس وقت میری تقریباً ۲۷ سال کی عمر ہوگی۔ اس عہدے کے فرائض عرصہ دس سال تک میں نے انجام دیئے۔

اس کے بعد میں لڑا جہ بنارس کی ملازمت ترک کر کے ریاست مہاراجہ صاحب بہادر گوالیار میں آیا اور یہاں دراز تک خدمات تحصیل داری و مجسٹریٹ و سپرنٹنڈنٹ کسٹمز و اکسائز بمشاورہ دوسو روپیہ ماہوار تنہا مت محنت و ایما داری کے ساتھ انجام دیں اور اب عرصہ تقریباً ۳ سال سے پنشن یاب ہو کر لشکر ہی میں مقیم ہوں۔

میری تصنیف سے چند اوراق کی ایک کتاب منظوم موسومہ بہ مرآت النخیال ہے۔

شعر و سخن کا شوق مجھ کو اوائل عمر سے رہا ہے۔ اگر اُس زمانہ سے اب تک کا کلام موجود ہوتا تو واقعی ایک مقولہ خیر ہو جاتا مگر چونکہ مجھ میں وہ قابلیت نہیں ہے جو ایک شاعر میں ہونی چاہئے۔ اس لئے اپنے کلام کو محفوظ رکھنے کی طرف کبھی توجہ نہیں کی۔ اور وہ وقتاً فوقتاً تلف ہوتا رہا۔ یہ میں کچھ مختصر و اچھا زندگی جو میں نے اپنی خدمت میں گزار کر دی۔

## حالات پنڈت اندرجیت شرما

نام۔ اندرجیت شرما تیاگی خلف پنڈت پت رام سنگھ شرما تیاگی۔  
تخلص۔ مجھ نہیں رکھا۔

تاریخ پیدائش معہ مقام۔ ۳ ستمبر ۱۸۹۳ء کھرمودہ ضلع میرٹھ۔

تعلیم اور پیشہ۔ ابتدائیں اردو ہندی کی تعلیم مڈل تک سرکاری مدارس میں پائی پھر حقیقی دافا پنڈت گنگا سہائے شرما تیاگی نے جن فارسی کے عالم تھے گھر پر فارسی پڑھائی۔ اس کے بعد ٹریننگ اسکول اور نارل اسکول کے امتحانات پاس کرکے معلمی کا پیشہ اختیار کیا۔ انگریزی پرائیویٹ طور پر سیکھی۔ ۱۹۲۲ء میں امتحان میٹرکولیشن میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۲۵ء میں ڈسٹرکٹ بورڈ کے مڈل مدارس میں بطور انگلش ٹیچر کام کر رہا ہوں۔ گھریز مینڈائی بھی ہے۔

شعرو شاعری کا شوق۔ یوں تو کبھی کبھی ۱۹۱۲ء میں ایک دو شعر لکھتا رہتا تھا مگر ۱۹۲۵ء میں یہ بھوت سر پر سوا م ٹولید۔ ۱۹۲۷ء سے منشی دیانرائن صاحب نگم ادیشور ماسکی ترغیب سے جناب مولانا ندت صاحبہ میٹھی سے مشورہ کرنے لگا نظیں لکھنے کا زیادہ شوق ہے۔ غزلیں کم لکھتا ہوں۔ کلام اخبارات اور رسالہ جات میں شائع ہونا ہوتا ہے۔

تالیف و تصنیف۔ سب سے پہلے مجاورات اردو مرتب کی تھی۔ اس کے بعد ادھر چھوٹی چھوٹی اردو ہندی کی کتابیں بچوں کے لئے مرتب کیں۔ کلام دو حصوں میں بعنوان نیرنگ فطرت اور جلد دوم زار شائع ہو چکا ہے۔ ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کا کلام ہنوز شائع نہیں ہوا ہے۔ آئندہ شائع کرانے کا ارادہ ہے۔ اگر ایسور نے پورا کر دیا۔ نیرنگ فطرت یو۔ پی میں مڈل مدارس کے ٹیچروں کے لئے جناب ڈائریکٹر صاحب نے منظور فرمائی ہے اور بجٹی دھانک متوسط میں لائبریریوں اور انعامات کے لئے منظور ہو چکی ہے۔

## جولی نمبر

مجم ۵۰ صفحہ جس میں ۱۰۰ اقدا ویر سر رنگی دورنگی ذخیرہ ہیں۔ اور ہندوستان بھر کے عالم فاضل اصحاب کے شہکارے درج ہیں۔ چھاپائی رنگ برنگی۔ کاقد عمدہ اور سرورق دکش سمورت لئے ہے۔

قیمت دو روپے آٹھ آنہ (۸)

ملنے کا پتہ۔ ماسٹر جگت سنگھ پروپرائٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور (لاہور)

## حالات جناب عشرت رحمانی بدیر ننگ دہلی

سردار صاحب! حالات زندگی کی اشاعت کا مسئلہ بہت ٹیڑھا ہے۔ میں حیران ہوں کہ آپ کو اس بارے میں کیا لکھوں۔ اور کچھ نہ لکھوں تو پھر آپ خفا ہو جائیں گے۔ اس سے بھی ڈرتا ہوں۔ کیونکہ آپ کی شکایتوں میں خلوص کا لطف آتا ہے۔ اس لئے میں اُن کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ میری ۲۷ سالہ زندگی میں اس وقت تک کوئی ایسا واقعہ خاص پیش نہیں آیا جو ذرا بھی اہمیت رکھتا ہو اور میں اس کی اشاعت آپ کے ناظرین کی دلچسپی کا باعث سمجھوں۔ میری آج تک کی غیر مل زندگی میں اگر کچھ ربط ہے تو صرف اس قدر کہ میں زندہ ہوں۔ مخلص اجاب اعزاء اقربا کی سوگوار کی گئے۔ آپ حیرت کہیں گے کہ اس سیر بلنگی کو ربط کہتا ہے۔ مگر مجبور ہوں۔ چارہ بھی کیا ہے۔ میرے پیارک دوستوں اور عزیزوں نے اپنی ماتم گساری کے لئے مجھے انتخاب کیا ہے اور ان دافوں کو میں اپنی سیکار زندگی کی ایک بڑی قیمت سمجھتا ہوں۔ اور مجبوراً اب انہیں کی بدولت حیات — کی کڑیاں مربوط سمجھتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے زمانہ کے اور حوادث نے مجھے کبھی نشانہ نہ بنایا۔ اور خدا نے میرے نام کی لاج رکھ کر ہمیشہ اطمینان و فراغت کے سامان عطا کئے۔ اور ہیں۔ شائد اس کو بدین آسمان سے نہ دیکھا جاسکا۔ اور — سوگوار کی گئے میں منتخب ہوا۔ مگر بہر حال میں عنایات الہی کا شکر گزار اور مطمئن ہوں میری زندگی کا سب سے محبوب شغل علم و ادب کی خدمت رہا ہے۔ عمر میں سب سے پہلا عشق مجھے محبوبہ ادب سے ہٹا اور اسی پردہ دینا ہوں۔ آپ نے اکثر نامور شعراء کے حالات میں پڑھا ہو گا کہ ۶-۷ سال کی عمر میں سب سے پہلا شعر کہا۔ مجھے یہ فخر تو حاصل نہیں ہوا کیونکہ ناموری کا لگان بھی نہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ دس بارہ سال کی عمر سے میں علم و ادب کا دیوانہ ہوں۔ اور اس دیوانگی کو اپنی ناکارہ زندگی کی سب سے بڑی غایت سمجھتا ہوں۔ گو اس کا مجھے قطعی اعتراف ہے کہ اس سلسلہ میں مجھ سے کوئی قابل ذکر خدمت انجام نہ پاسکی ہے۔ تاہم میں اپنے آپ کو اس کے لئے وقف سمجھتا ہوں۔ میں اردو فارسی۔ عربی۔ انگریزی اور ہندی ان سب زبانوں کا طالب علم ہوں مجھے ان کے جلنے کا دعوے نہیں۔ ہاں ان کے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

نیرنگ میرے جنون ادب کی ایک بھاری گزری سمجھے۔ ابتدا سے آپ اس سے واقف ہیں۔ ۱۹۳۷ء سے اسکو ۲۵ سال شروع ہوئے۔ میری وابستگی یا ملکیت اس کے ساتھ ۱۹۲۵ء سے ہے۔ مطمئن ہوں کہ نیرنگ نے ادب و زبان کی کچھ خدمت ضرور انجام دی ہے۔ اگرچہ مجھ سے کچھ نہ ہو سکا۔ ملک کے مختلف علمی ادبی رسائل میں اپنے میسے مضامین نشر و نظم تقریباً ہر عنوان پر ملاحظہ فرمائے ہیں۔ ان میں بعض دیوانہ کی برہمچگی اور اکثر اجاب و غلطیں یا بدیرین کے حکم کی تعمیل۔

میری شاعری بھی ادبی دیوانگی کا ایک جزو ہے۔



میری معروفیت نیرنگ کے علاوہ اُردو معلم کی حیثیت سے بھی ہے۔ اگرچہ یہ ستم ظریفی ہے کہ ایک متعلم معلم کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ اس گذارش احوالِ دائمی کو آنکساز تصور نہ فرمائیے اور جو کچھ آپ مناسب سمجھیں گے ربطِ داستان میں سے اخذ کر کے شائع فرما دیجئے۔ یہ میں میرے حالاتِ زندگی۔

ہاں میری ادبی خدمات کی تفصیل کتابی صورت میں یہ ہے۔

(۱) مولانا محمد علی (۲) پنڈت موقی لال نہرو (۳) نگور (اور فسانے) (۴) بیوی کی محبت (افسانے) (۵) زندگی یا موت (افسانے) (۶) مرزا غالب (حالات و انتخاب کلام معترضہ) (۷) بچوں کا شاعر (۸) بچوں کی کہانیاں۔ (۹) بچوں کی دُنیا (افسانے) (۱۰) نغمیہ کلام (دو حصے) (۱۱) نغمہ توحید (کلام حمد) (۱۲) مستند تاریخ ہند کی ہاں ان کے علاوہ چند کتابیں زیر طبع ہیں۔ اور مضامین شروح مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد مجھے خود بھی یاد نہیں۔ تقریباً چار سو سے اوپر سمجھئے۔ نظموں اور غزلوں کی میرے پاس کوئی یادداشت نہیں۔ اب تک پندرہ سو سمجھ لیجئے۔ پس حضورِ تمیل حکم ہو گئی۔ خاکسارِ عشرتِ لسانی

بند

## سید شفاق حسین حصار مری ایم اے۔ بی ٹی (علیگ) منشی فاضل

سید صاحب میرے بچپن کے دوست ہیں۔ نہایت معمولی حالت سے ترقی کر کے ایک اعلیٰ پوزیشن تک پہنچے۔ بچپن میں میرے ہم جماعت تھے۔ آہستہ آہستہ ترقی کرتے کرتے ایم اے۔ بی ٹی اور فارسی کے فاضل ہو گئے۔ اور میں ویسا ہی بیکار محض اور جاہل کا جاہل رہا۔ حالات میں اس قدر زمین و آسمان کا فرق کیوں ہو گیا؟ اس لئے کہ ایک نے تکلیف سہہ کر مہیبت اٹھا کر۔ راقول کو جاگ کر علم حاصل کیا اور اب عیش کی زندگی گزار رہا ہے۔ اور دوسرا داستانِ امیر حمزہ۔ طلسم ہوشربا۔ فسانہ عجائب اور بلوغ و بہار کی سیر میں معروف رہا۔ نہ کسی قسم کی لیاقت پیدا کی۔ نہ کوئی قابلیت حاصل کی۔ اور اب کہنا خسوس مل رہا ہے۔ یہ میں نے اس لئے لکھا تاکہ لوگ محنت اور فطرت کے فلسفے پر غور کریں۔ سید صاحب نے انٹرنس کا امتحان حالی مسلم ہائی سکول سے پاس کیا۔ اور اُسی کی ایک شاخ میں وٹل روپے ماہوار پر مدرس ہو گئے۔ لیکن ملی میں ترقی کی اُمّتگ اور ادادہ میں استقلال رکھتے تھے۔ نہ محنت سے جی چربا۔ نہ معاہدے گھبرائے اور تھوڑے ہی عرصہ میں پرائیویٹ طور سے منشی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ سامنے ترقی و خوشحالی کی دیوی کھڑی مسکرا رہی تھی۔ انہیں دیکھا تو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ راستہ تنگ اور دشوار گزار تھا۔ قدم قدم پر مشکلات سد راہ تھیں مگر انہوں نے پورا نہیں کی۔ ایف اے کی گھاٹی اُٹی اُسے عبور کیا۔ بی اے کا دیا آیا اُسے پار کیا۔ بی ٹی کی کٹھن منزل بھی جس طرح بند طے کر ہی بی۔ اور شاہد مقصود سے ہم آغوش ہو گئے۔ اب وہ شخص

جو مدرسہ میں دس روپے کا معمولی مدرس تھا۔ اسی مائی سکول کا ہیڈ ماسٹر تھا سید صاحب نہایت چست و چالاک نہایت عقلمند و زیرک۔ اور نہایت بااخلاق میں ضبط و انتظام مدرسہ میں نہایت طاق تعلیم دینے اور پڑھانے میں نہایت ہوشیار واقع ہوئے ہیں۔ ماسٹر اتارام ایم نے انپیکر تعلیمات انبالہ ڈویژن مائی سکول میں معائنہ کے لئے آئے اور ان کی یاقوت و قابلیت کا گہرا اثر کر دیا۔ انبالہ پہنچ کر محمدوی جناب خواجہ سجاد حسین صاحب سکریٹری مائی سکول کو لکھا کہ اشفاق حسین کو ہمیں ویدیں۔ ماسٹر اتارام اپنی کوشش میں کامیاب ہوئے۔ اور سید صاحب ڈسٹرکٹ بورڈ رہنک کے ایک قابل ترین ہیڈ ماسٹر ہیں علمی شوق بھی سید رکھتے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے متعلق اپنے دہلی کے رسالہ پیشوا اور دیگر رسائل میں بیسیوں دھمپے مضمون لکھے ہیں۔ پچھلے دنوں اس عنوان پر کہ کیا اکبر اعظم ان پڑھ تھا؟ اپنے ایک بڑا اعلیٰ پایہ کا تحقیقی مضمون لکھا تھا۔ رہنمائے تعلیم میں بھی آپ ایک ہیڈ ماسٹر کے خطوط ایک نو آموز کے نام بڑی قابلیت کے ساتھ لکھ رہے ہیں۔ فسانہ نمبر میں بھی آپ کے دو افسانے موجود ہیں۔ ہر سال عید اللہ نوا کی تقریب پر آپ محض حصول ثواب کی نیت سے حضور روضہ عالم معلم کے متعلق ایک مختصر ٹریٹ لکھ کر مفت تقسیم فرما دیتے ہیں۔ تصانیف میں ایک مفیظ کتاب قند پارسی ہے جو فارسی شعراء کے بہترین اشعار کا بہترین انتخاب ہے جو عالی بلکہ دوبانی پت نے شائع کیا ہے۔ دوسری انشاء اللہ خدا کی سوانح عمری ہے۔ جو رائے صاحب منشی غلام گنگو نے چھاپی ہے۔ کبھی کبھی شعری کہتے ہیں۔ رمزی تخلص ہے۔ پچھلے سال ایم کے کا امتحان بھی اپنے پرائیویٹ طور پر پاس کیا۔ اور مجھے بڑی خوشی ہوئی جب سنو نکا کہ وہ فلاں کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ خدا کرے کہ وہ دن جلد آئے۔ خاکسار محمد اسامیل پانی پتی

— — — — —

## شیخ محمد بدر الاسلام صاحب فضلی (منشی فاضل) بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)

یہ بھی میرے نہایت عزیز ترین دوست ہیں۔ اور آپ نے بھی مساعد حالات اور نکالینے پر خدا کے فضل اور اپنی کوشش ہمت اور استقلال کے زور سے فتح حاصل کی ہے۔ سزاوارحہ صلح میرٹھ کے رہنے والے ہیں۔ انٹرنس پاس کر نیچے بعد آپ ڈی اے جی کے دفتر میں کلرک ہو گئے۔ پرائیویٹ اوقات میں انتھک محنت کے بعد منشی فاضل کی دگرگی حاصل کی۔ اور پرائیویٹ طور سے ہی ایف اے اور بی اے کے امتحانات پاس کئے۔ اس کے بعد حالی سلم مائی سکول میں سیکنڈ ماسٹر ہو کر تشریف لائے۔ یہاں سے بی ٹی میں علیگڑھ چلے گئے اور فراغت کے بعد پھر اپنی جگہ آ گئے۔ بعد ازاں میو کالج اجیر میں پروفیسر ہو گئے۔ کچھ عرصہ وہاں ملازمت کی۔ اس کے بعد دہلی چلے آئے۔ پھر کویونورسٹی کے شعبہ لسانیات مالک غیر میں اردو زبان کے پروفیسر مقرر ہو کر جاپان چلے گئے۔ قریباً ڈھائی سال تک وہاں رہے اور اپنے فرائض نہایت خوبی اور احسن طریقہ پل سجام لینے کے ساتھ جاپانی رسم و رواج، انکی عادات

وخصائل معاشرت تعلیم تجارت اور حرفت وصنعت وغیرہ کا بھی نہایت گہری اور غائر نظر سے مطالعہ کرتے رہے۔ سینکڑوں کتابیں جاپان کے متعلق پڑھیں۔ بہت سے مقامی آدمیوں سے صحیح معلومات حاصل کیں۔ اور میری درخواست پر نہایت ہی دلچسپ اور پُرکرا مزاحمات سفرنامہ تیار فرمایا۔ جو جاپان کے متعلق صحیح اور جدید ترین تفصیلی معلومات کا ایک لاجواب مجموعہ ہے۔ اردو میں اس سے بہتر کیا معنی اس کے برابر بھی معلومات اور دلچسپی کسی سفرنامہ میں آپ کو نہیں ملے گی۔ جاپان کی ایک چھوٹی سی سائیکلو پیڈیا سمجھیے۔ کتاب دو حصوں میں شائع ہوئی ہے۔ جاپان کے بہترین مختلف مناظر کے فوٹوؤں سے بھی مزین ہے۔ اور اگر کوئی صاحب ذوق ملاحظہ فرمانا چاہیں تو شیخ صاحب کو حالی مسلم ہائی سکول پانی پت کے پتہ سے لکھ کر منگوا سکتے ہیں۔

جاپان میں قیمتی سے شیخ صاحب خطرناک طور پر بیمار ہو گئے۔ وہاں انکا پریش ہوا اور جان کے لالے پڑ گئے۔ مگر اللہ تعالیٰ نے فضل فرمایا زندگی تھی کنج گئے۔ مگر صحت اس قدر کمزور ہو گئی کہ ڈاکٹروں نے ہی مشورہ دیا کہ واپس ہندوستان چلے جاؤ۔ جب شیخ صاحب نے واپسی کا ارادہ ظاہر کیا۔ تو کالج کے دوسرے پروفیسر اور طلباء سخت ملول ہوئے۔ پرنسپل نے مزید قیام پر بہت اصرار کیا۔ یہ بھی کہا کہ کچھ رخصت حامل کر کے ہندوستان چلے جائیں اور پھر واپس آجائیں۔ مگر شیخ صاحب واپس ہی آنے پر مجبے رہے۔ اور الحمد للہ کہ بغایت ہندوستان پہنچ گئے۔ میں فوراً اُن سے ملنے کے لئے دہلی گیا اور میں نے کہا کہ کہیں نہ کہیں تو اب آپ ملازمت کریں ہی پس کیوں نہ قوم کی خدمت حالی مسلم ہائی سکول ہی میں رہ کر کریں۔ آپ پر اس کا کچھ گدگد نہ تھا بھی ہے! اور کچھ آپ کو اشارے بھی کام لینا چاہئے۔ ابھی میرے محترم دوست اس کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کرنے پائے تھے کہ خطرناک طور پر بھروسہ کیا ہو گئے۔ تقوّل باغ دہلی کے ڈاکٹری۔ این جی نے آپریشن کیا اور گردے میں سے پتھریاں نکالیں۔ خدا خدا کر کے دو ڈھائی مہینے کی مسلسل علالت و تکلیف اور اٹھ سو روپیہ کی زیر باری کے بعد آپ نے اس مصیبت نجات پائی تو پھر میں نے آپ کو پرانی بات یاد دلائی میں نہایت ممنون ہوں کہ شیخ صاحب محترم نے میری درخواست رد نہیں فرمائی۔ اور پانی پت پہنچ کر یکم جنوری ۱۹۳۳ء کو حالی مسلم ہائی سکول کی ہیڈ ماسٹری کا چارج لے لیا۔ خدا کرے کہ پانی پت کے طلباء ہمیشہ اُن کے تعلیمی تجربے اور وسیع معلومات سے فائدہ اٹھاتے رہیں اور شیخ صاحب کبھی کہیں اور جانے کا خیال نہ فرمائیں۔

مضمون نگاری کا شوق آپ کو شروع سے ہے اور ملک کے مختلف جرائد و رسائل میں آپ کے بہت سے علمی ادبی اور مفید و دلچسپ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ جب آپ جاپان میں تھے تو وہاں سے ادبی دُنیا۔ ہمالیوں اور نینالی وغیرہ رسائل کو آپ کے متعدد مضامین بھیجے ہیں۔ جو جاپانی علوم و فنون۔ جاپانی تہذیب و شائستگی اور وہاں کے رسم و رواج کے متعلق نہایت مفید معلومات کے حامل ہیں۔ اور لکھنؤ میں دہلی دہلی اور شوق کے ساتھ پڑھے گئے۔

قیام جاپان کے زانہیں آپنے مجھے جتنے خطوط لکھے وہیں باقراطرہائے تعلیم کی نذر کرچکا ہوں اور ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ وہ کس قدر دلچسپ اور کس قدر اریاز معلومات تھے۔

جاپان سے واپس آنے کے بعد بھی آپ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے ہیں۔ سولہ غسانی کے فسانے لکھنے میں ایک کمال محفل ہے۔ چنانچہ پیری درخوست پر آپ نے فسانہ نمبر کے لئے بھی ۲۳ صفحے کا ایک نہایت ہی دلچسپ اور مزاحیہ غسانی کا فسانہ لکھا ہے۔ جو شائع کیا جا رہا ہے۔ میں نہایت ہی شکر گزار ہوں شیخ صاحب کا کہ تکلیف بیماری - عید الفرمی اور پیر رمضان المبارک کے روزے غرض کئی چیز آپ کو میری درخوست کے قبول منظور کرنے سے نہ روک سکی اور میں فخر کے ساتھ ایسا دلچسپ فسانہ آپ صاحبان کی خدمت میں پیش کر سکا۔ اس فسانہ کے متعلق ایک خاص بات بتلنے کی یہ ہے کہ یہ فسانہ شیخ صاحب نے خود نہیں لکھا بلکہ ایک صاحب لکھواتے گئے اور شیخ صاحب لکھواتے گئے۔ بلاشبہ اس طرح اپنے خیالات کو مجتمع کر کے فسانہ لکھواتے رہنا انشا پرانی کی اعلیٰ درجہ کی قوت اور طاقت کو ظاہر کرنا ہے۔

ادب کی خدمت کرنے اور طلباء میں علم کا ذوق پیدا کرانے کے لئے آپ نے حالی مسلم ہائی اسکول سے حیاتِ نو نامی ایک اعلیٰ و مرتبہ کے ادبی رسالہ کا بھی اجراء اپریل ۱۹۸۷ء سے کیلئے۔ رسالہ کے ڈیپلکیشن داخل کرنے میں علاوہ بے انتہا خرچ کے جتنکے صلیف مصائب اور مشکلات ہم دونوں کو پیش آئیں بقیاً وہ رتبہ کے راہِ بغض کو طے کرنے سے زیادہ دشوار اور کٹھن تھیں۔ رسالہ نکل رہا ہے اور بڑے مفید علمی۔ ادبی اور تاریخی مضامین اب تک شائع کر چکا ہے پُرانے ایہیں کے فیہ مطوعہ کلام اور اُن کے مسودوں کو بھی شائع کرتے رہنا اس کے اہم مقاصد میں سے ہے۔ اور اس کوشش میں یا بتک نہایت کامیاب رہا ہے۔

شیخ صاحب کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے (۱) اسلامی کہانیاں۔ اس میں چھٹے سچ کے لئے نہایت آسانی باں ہیں مسلمان بادشاہوں کے حالات کہانیوں کی طرز میں بچے و بچہ پڑھنے کے ہیں۔ بچے پڑھ کر حقیقت پر دلورساری حاصل کر سکیں گے۔ (۲) اسلام سے باتوں میں اُتف جو جاتے ہیں۔ (۳) اعراب و آواز کی بکڑی و بانی پت نے اسے چھاپ کر شائع کیا تھا۔

(۲) ہوائی سفر۔ ایک نہایت دلچسپ اینٹینک ناول تھا۔ جو اشاعت کے لئے ایکوشنل گزٹ جالندھر کو دیگیا تھا مگر اسے سخت بدعہدی کی تین چاقو سطوں میں چھاپ کر نذر کیا۔ نہ طے شدہ معاوضہ ادا کیا۔ نہ ناول واپس کیا۔

(۳) وہی سفر نامہ جاپان جسکا تذکرہ میں اوپر کرچکا ہوں اور جو دو جلدوں میں ہے۔ (۴) جاپانی کہا نیو کی کتاب یہ سیک شیخ صاحب نے چھوٹے بچوں کے لئے لکھی ہے بڑی دلچسپ اور مزیدار ہے۔ (۵) نامی کو۔ ایک ناول ہے جس میں بڑے تفصیلی طرز پر جاپانیوں کے رسم و رواج اور ان کے عادات و خصال بتائے گئے ہیں۔ یہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ (۶) مسنکرت کے عربی و فارسی تراجم کی تاریخ۔ یہ سیکر ایک طویل اور مضمون کا ترجمہ ہے جو شیخ صاحب نے بڑی قابلیت کے ساتھ انگریزی میں کیا ہے۔ اس کتاب کے بھی چھپنے کی نوبت نہیں آئی (۷) آج کل آپ تاریخ جاپان لکھ رہے ہیں جو تیار ہو کر اردو میں ایک نئی چیز ہوگی۔ (۸) میری درخواست پر جاپان میں آپ کے امیرونی کی کتاب لہند کا بھی ترجمہ شروع کیا تھا مگر اخوس پر نامکمل رہا۔ خاکسار محمد اسماعیل بانی تہی

# ساری خدائی ایک طرف فضل الہی ایک طرف

از قلم خدائے سخن عروسی کامل الفن صدر اعظم محقق علامہ عصر ترم الشعراء مولانا محمد حبیب جان صاحب

المتخلص بہ حضرت صابر الہ بادی

ہفتہ وار اودھ اخبار پر تاب گدھ مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۳۳ء کے صفحہ ۷ میں  
آل انڈیا مشاعرہ گوالیار کے اکھاڑے میں سمجھ سوچ کر قدم رکھو

کی سُرخی میں حضرت ایس۔ ایم قریشی گوالیار کا ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ اُس کے مضامین قطعی جنبہ جویانہ ہیں۔  
میں حضرت ایڈیٹر صاحب سے گزارش کیا اور اُنکے علاوہ کئی شکریہ گزار رہوں کہ سحر و ج نے بسترِ سیل اخبار ایسے آنے والے خطوط سے  
مجھے مطلع فرمایا میں بار احسان سے دب گیا۔

اس سے پہلے ایک ماہ کا عرصہ ہو کسی اشاعت کے اعتبار پر میرے ایک دوست نے مجھے اطلاع دی تھی کہ اسی قسم کا کسی اخبار  
میں ایک مضمون اور شائع ہو چکا ہے۔ مگر وہ اخبار میری نظر سے نہیں گذرا کہ میں اُس کے متعلق اپنا خیال ظاہر کر سکتا۔ آج اس خبا  
نے میرے کان کھڑے کر دیئے۔

مجھے سخت حیرت ہے کہ حضرت قریشی نے کس نوعیت کی اہمیت پر اس اشاعت کی تکلیف گوارا فرمائی میں قطعی لاعلم تھا۔  
تاہم اس اشاعت نے مجھے چونکا دیا اور اب میں ہوشیار ہو گیا۔

کاش مشاعرہ کے خال خال شُرکاء جو میرے دیرِ مخالف ہوں اور میں اُنکو اپنا دوست سمجھ رہا ہوں۔ اُنکا خیال اگر ہم خیال حضرت  
قریشی موصوفہ اور یہ واقعہ قطعی سچ ہے تو میری بہت دردناک کمی رُو بفرار نہیں ہو سکتی اور میں اس آزمائش کاہ میں مضبوطی سے  
قدم جماؤں گا۔

کیونکہ اس وقت دُنیائے شاعری کے جس قدر عروسی ماہر فن راست گو ہیں وہ میرے مقالات کو بڑی گہری اور تنقیدی نگاہوں سے  
دیکھ رہے ہیں وہ قطعی سبکدہم خیال ہیں۔

مگر حضرت انقش و فرو کے پیرو ہیں وہ قطعاً غلط راہ پر ہیں اور وہی میرے مقابل اُٹھیں گے۔ اور اپنے مُنہ کی کھائیں گے اور اُن کے  
پاس کوئی بدل ثبوت نہیں ہے کہ وہ میرے مقالات کی تردید کر سکیں۔

اُنکاش ایسے حضرات جو میرے مخالفین ہیں کراس دعوت میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ تو اُس گروہ سے میں علمی مباحثات کے لئے

نوشی خاطر نہایت مگر گم سے تیار ہو۔

بشرطیکہ وہ میرے اعلان مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء کی پوری پوری پابندی کریں، ہذا مطلب اُن کو اعلان عام کی کاپی مفت بھیجی جاسکتی ہے۔ اودھ اخبار کا مضمون برمن ڈپٹی و ایچ ای ناظرین حسب ذیل ہے۔

## آل انڈیا مشاعرہ گوالیار کے اکھاڑے میں سمجھ سوچ کر قدم رکھو

حضرات شعراء حضرت خدائے سخن عروسی کا اعلیٰ مقام عظیم محقق علامہ رستم امین مولانا شعر صلیب جہان خان صاحب التخلّص حضرت مآبرا لہادی کی عروضیانی اور اُنکے اعلان مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء کہ جس میں مدوح نے دُنیا شاعری کے شعراء عروضا کو دعوت دی ہے کہ مجھ سے بحث عروسی کریں اور شخص مغلوب غالب کا شاگرد بن جائے وغیرہ وغیرہ دُنیا شاعری کا حق واقف ہو چکی ہے۔ کہ گوالیار میں ایک بہت سی کس قدر رشہ زدہ موجود ہے۔ تاہم اس مشاعرہ کے اکثر شرکاء شکست خوردہ کا خیال ہے کہ شعر گریہ و نجات کو اس آل انڈیا مشاعرہ کے نام سے بلو جا کر حضرت صاحب مدظلہ سے لڑ بھڑکرا دیا جائے۔

پس فرمیدہ ہذا جمع شعراء و عروضا نے دینے نہ عری کو گاہ کیا جاتا ہے کہ جو حضرات آل انڈیا مشاعرہ میں شرکت کی تکلیف گوارا فرمائیں وہ ایک پُر زور ہستی سے مقابلہ کرنے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔ ایسا سمجھ کر گوالیار میں تدم رنجہ فرمائیں۔ اور جن جن حضرات نے خدائے سخن عروسی صاحب لہادی مدظلہ کے ملاقات (مقالات) عروسی نہ دیکھے ہوں وہ رہنمائے تعلیم رام گلی لاہور ماہ جولائی تا حال طلب کر کے اُنکے مقالات عروسی کا موازنہ فرمائیں اور صحت صاحب مدظلہ حسب اعلان خود رستم اشعار کے لنکٹ باندھے و دینی اکھاڑے میں ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء کے قبل سے ختم ہو کر کھڑے ہیں اور مبارک طلب فرما رہے ہیں۔ میں انام مشاعرہ میں اُنکے اعلانات تقسیم ہونگے۔

پس جو میری ساعت میں آیا ہے۔ اُس کو باعلان صاف شعراء و نجات کو بطور خیر خواہانہ اطلاع دے رہا ہوں تاکہ ناواقفیت سے کسی کی تکلیف نہ ہو اور ناواقفان واقف ہو جائیں۔ اور لوگوں کے فریب میں نہ آئیں اور فہم و دل سے اس مشاعرہ میں شرکت فرمائیں مگر تماشین اصحاب کثرت سے شرکت فرمائیں۔ لہذا جمع اخبارات و رسائلہ جات سے التجاہد کے اطلاع ہذا کو ہر چہ میں اشاعت فرما کر دُنیا شاعری پر احسان فرمائیں۔ ایسا، ایم قوینی گوالیار نوٹ۔ یہ مشاعرہ مورخہ ۲۶ اپریل ۱۹۳۲ء تک ہوگا۔

## عورت

عورت مٹاؤ دیتی ہے دل کی خراش کو  
لیکن اسی سے ہوتی ہے ہمیں خراش بھی  
عورت ہے سکونِ شیریں سچ مگر  
عورت نہ ہو تو ہر نہ سکون کی تلاش بھی



# نہایت مفید و نادر کتب

## مخرن شرح

نعت کی نادر کتاب۔ طلبائے علم  
نار دل ایس دی انٹرنس وغیرہ بھی  
کے لئے مفید۔  
قیمت پچھلے ۸

## علمی کمائیاں یا تصویروں

اس کتاب کی خوبیوں سے سافر ہو کر  
پنجاب سرکار نے یہیں ایک صد روپیہ  
نقد انعام دیا تھا۔  
قیمت پچھلے ۸

## مجموعہ مضامین

جواہر مضمر نوکی کتابیٹل۔ نادر و نیک  
کا ج اور انٹرنس کے طلباء اور کے لئے نہایت  
مفید اور کارآمد ذخیرہ مضامین  
قیمت عشر

## مجموعہ پرچہ جات امتحان ایس ڈی کلاس

سالانہ امتحانات کے پرچوں کا  
مجموعہ۔ قیمت ۸  
رعایتی ۶

## گلدستہ ادب

پنجاب پبلک لیب کی سفارش سے جناب  
ڈاکٹر صاحب بہادر سررشتہ تعلیم پنجاب نے  
بموجب سرکار نمبر ۴۳۳۳ مورخہ ۲۳ اگست ۱۹۲۵ء  
نامی کتاب جو اردو محاورات اور ترکیب نحوی  
وغیرہ کا ایک نادر مجموعہ ہے۔ لائبریریوں کے لئے  
منظور فرمائی ہے۔ امید ہے کہ اب کوئی سکول لائبریری  
اس مفید اور نادر کتاب سے خالی نہ رہے۔  
قیمت فی جلد بارہ آنے (۱۲)

## رہنمائے فانی

استدائی جماعت کے لئے نوجوال  
فارسی سکھانے والی کتاب  
قیمت چھ آنے (۶)  
رعایتی ۸

## رہنمائے ریاضی

مڈل اور فورل اور ایس سی کے  
لڑکوں کے لئے مفید  
قیمت ۶

## خلاصہ یا فہرستی از

مڈل اور فورل اور ایس سی کے  
لڑکوں کے لئے مفید  
قیمت ۶

## سُہری گیت

نہایت دلچسپ اور مزیدار نظمیں  
اور گیتوں کا مجموعہ  
قیمت ۱۳

## گلدستہ جغرافیہ پنجاب

جغرافیہ پنجاب کا عجیب و غریب  
موقف  
قیمت فی جلد ۳

## ایٹنہ مسدس

مسدس حالی کی نہایت مفید  
شرح اور فرہنگ  
قیمت ۱۲ رعایتی ۸

ملنے کا پتہ گلاب چند کپور اینڈ سنسز تاجران کتب۔ انارکلی لاہور



## طوفانِ فوج

دُنیا نے شاعری میں کون ایسا شخص ہے جو تلخ الشعراء فصیح العصر۔ ناضلِ سخن۔ جانشینِ حضرت داغ دہلوی جنابِ نوح ناروی مطلبہ سے واقف نہیں طوفانِ فوج یہ انہیں کے دوسرے دیوان کا نام ہے جو نہایت بے تاب سے شائع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے۔ دیوان میں حمد۔ نعت۔ مہفبت۔ سلام۔ قصیدے۔ مرثیے۔ غزلیات قونی نعلیں وغیرہ وغیرہ ہیں۔ کاغذ کیا اور کھائی چھائی نہایت اچھی ہے۔ کتاب مذکور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت صرف دو روپے (چارم) علاوہ محمولہ ایک جلد از جلد ذیل کے پتہ سے طلب کریں۔ ورنہ آپ کو دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ محمد نوح پوسٹ آفس مارہ ضلع الہ آباد

## نہایت نادرا اور دلچسپ ہیں

حضرت طالب السیاحی کا نام دُنیا نے ادب میں کسی تعارف کا مقلع نہیں۔ آپ کی مندرجہ ذیل تین کتابیں نہایت دلچسپی اور شوق سے مطالعہ کی جا سکتی۔

(۱) اُسٹین نظموں کی مالالہ و اتھی قیمتی مالا ہے۔

(۲) رتن بالاحمد اولؒ نو تجسب اضافوں کا مجموعہ و اضافے ہیں۔ قیمت بارہ آنے رعایتی ۸

(۳) رتن بالاحمد دومؒ نو علمی اضافوں کا مجموعہ۔ فسانے کی ہیں

نہیں جابستا۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے رعایتی ۱۲

تسلے کا۔ اسٹینٹ نیچر رہنمائے تعلیم لاہور (راگلی)

## حیرت انگیز رعایت

فینسی پاکٹ وولج ایور چال نہایت مضبوط۔ کبھی ٹوٹنے کا رنجی ۵ سال۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے رعایتی

نیو پینٹ ایور وولج ایور چال مضبوط۔ کبھی ٹوٹنے کا رنجی ۵ سال۔ قیمت تین ترہہ

گولڈن عید وولج ایور چال مضبوط۔ کبھی ٹوٹنے کا رنجی ۵ سال۔ قیمت تین ترہہ

مات کرنے والی۔ شین مضبوط۔ کچا رنجی ۱۰ سال۔ قیمت تین ترہہ

مفبت۔ ہر گھڑی کے خیر اور گولڈن نیکی قانون میں ہر مفبت

نذر ہو گا۔

دہلی وولج چینی پوسٹ کیس دہلی

## ۱۹۳۴ء کیلئے پیشنگوئی

نئے سال میں نئے عہد ہوتے ہیں۔ نئے کاروبار کئے جلتے ہیں۔

غرضیکہ زندگی کا ایک نیا ورق اُٹھا جاتا ہے۔ نیا سال اپنی تمام رعنائیوں اور رنگینوں کے ساتھ پہنچ ہے۔ اگر آپ کے کاروبار یا تجارت نے اپنی کچلی نہیں بدل۔ تجارت کو باہم ترقی پڑ چکے

یا تجارت کو چار چاند لگانے کا دواصر علاج ہی ہو سکتا ہے کہ

آپ آج ہی اپنی قوم کا اشتہار پتہ ذیل پڑھیں۔ اور تجارت بذریعہ خط و کتابت طے کریں۔ یاد رہے یہ پیشنگوئی سو

فی صدی درست ہوگی۔

المشاہدہ

مینجر صیغہ شہنشاہ۔ رسالہ مشیر باغبانی لاہور

نوجوانانِ وطن کو دعوتِ عمل

فی زمانہ جبکہ ملازمت کا درنگ ہو رہا ہے۔ ملازمت کا خیال ترک کر کے دستکاری میں لگ جائیے۔ مجددِ ذیلِ کرب میں بیگاری کا عمل مستقل مل موجود ہے۔

عطر و شویات و بیل هر قسم .. قیفت غیر  
چادر میخی و مرصعات هر قسم .. قیفت غیر  
سیاهی هر قسم .. قیفت غیر  
شرت هر قسم .. قیفت غیر  
صافون سازی کل .. قیفت غیر

انڈسٹری ہیک ڈپو موہن لال روڈ۔ لاہور

مردوں عورتوں بچوں اور بوڑھوں  
کے مطالعہ کے لائق

نہایت دلچسپ اور سبق آموز کتابیں

مصنفہ  
رروفیسر رام سروپ کی شل و دیا بھوشن ایم اے

قیمت میں حیرت انگیز رعایت

|            |                     |
|------------|---------------------|
| نری        | ہلی قیمت ۶ روپائی ۴ |
| ہنوٹان     | ۶ = ۴               |
| ارجن       | ۶ = ۴               |
| بیشتم تھام | ۶ = ۴               |

انبالہ پاشنگ ہاؤس۔ انبالہ شہر

علم ریاضی کی نہایت مفید و پرکار آبد کتاب

پہلے نکلے اس کا حصہ چودری بھگوان چند اور ساسن رام جی بھجر  
در ل سکول سپاؤٹل شملہ کے ساتھ باقی ابراہیم اور امین خان نے منظر قوال  
ہے وی واپس کی اس کے مفاد کو نظر کے لئے نہایت کوشش  
رہنے کے ساتھ تیار ہو گئی ہے ہم اس کتاب کے متعلق ایک پوچھنے والے سے کہیں  
ہے کہ مذکورہ مختصر کتاب کی تیار کیے اس کے بعد مفید کتاب کے لئے ہر پوچھنے  
کو ایک نئی طرز کی باطل کی کتاب ہے اس کے شروع میں وہ مذکورہ قسم کے شکل  
ہو سکتا ہے متعلق کافی سے زیادہ ضامین نہایت اس طرح سے ملے گی ہیں  
مستفید مسائل کا پیش ہوا ذخیرہ جو کی صورت میں لکھا گیا ہے یہ ایک چہ  
ہے اس کے شروع کے مسائل کا قاعدہ حسابہ را آخری و الجبر کے متعلق رکھ گئے  
ہیں اس کے مختلف مہربان رام جی کے تحریر کی تقریری استقامتی پرچہ جات  
روزانہ زبان میں ہر مسئلے کا باطل نئی طرز کے زبانی سوالات و ۲۰ سوالات  
ہے اس کے ذرا فاسل کے تمام زبانی پرچہ جات مع جوابات طرح کے لئے ہیں  
میں کہ کتاب کو ہر طرح کی اور مفید بنا لیا گیا ہے۔ یعنی اس کتاب کا ہر طالعہ  
کو کتبہ بالامیہ اور اس کے لئے صرف کامیابی کی باعث ہر ذکر و تحریر  
کی قیماں کتاب کے مطالعہ سے نمایاں ہو جائیگی۔ قیمت صرف ۱۲  
مخارج و حاجات اس کتاب کا ایک جلد کے خریدار کو ایک جلد  
مؤخر محنت باطل جلد اور ۵ جلد کے خریدار کو ۳ جلد اور  
۱ جلد کے خریدار کو ۲ جلد زبانی مدد راہیت دی جائیگی۔

دیکھ کر اکیس سو پورہ میں لوگوں کا ہنسان و نیکین کا نعل اعظم پر ہر عام کے عین  
 کے لئے ٹی پی ہے جو ہر ایسی مقبول عام ہو چکی ہے جبکہ جن کی شہرت لاچر  
 اور دادرمانی سرچشہ ڈال ہم اپنی سابق کی دم ٹوکی ہیں اس دم وغیرہ کو  
 کے لئے کسی کو نہیں کو چار چاند لگاتے ہیں۔ صاحب موصوف کا تیار کردہ جو  
 کے ساتھ ہی لکھا دیا گیا ہے۔ کتاب ہنای کیونکہ شاعر کو ہر عام کے  
 کے لئے ہم کو اور وہاں خاتم لاہور و اخبار دیکھ کر سرچشہ میں سرچشہ  
 یہت خند زوہ کو لے گئے ہیں۔ کتاب کی خوبیوں کی اس بڑے صفات اور لکچر  
 کے لئے کہ اس کا ہنسان و نیکین کا نعل اعظم صحت کا پڑنا تھا کہ  
 ہے یا ہے۔ نوٹ۔ کتاب کی قیمت، انجمن زوروری کے لئے شجاس  
 (۶) خودت نامند ہے اور اس کا کہہ سکتی ہے۔

آج کا یاد کیا ہوا تمام عمر نہ بھولیں  
ذو بلاءِ رحمت کو تقویت دینے اور بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلانے والی

## دوائی

۱۰۰ اور امریکہ فارما کو کیا کے مطابق تیار کیا ہوا ایک عجیب الیٹریک برقی

اکسیر دماغ یا جو ہر برہمچی

عام اشتہاری ادویات سے بالکل الگ اور نرالی چیز ہے۔ تجربہ اسکی  
پُر زور سفارش اپنے آپ کرے گا

صرف چالیس روز کے استعمال سے مہینوں کی بھولی  
ہوئی باتیں یاد آنے لگتی ہیں

اور سخت ترین محنت کرنے پر بھی دماغ میں کمزوری اور طبیعت میں کمی با  
تھکاوٹ پیدا نہ ہوگی۔ اکسیر دماغ یا جو ہر برہمچی ہر موسم اور ہر عمر میں  
ہر وقت استعمال ہو سکتی ہے جس کے چند حقیقی اور روایتی  
فوائد حسب ذیل ہیں۔

۱۔ اعلیٰ درجہ کی مصلحت خون اور متوی دل و دماغ دنیا میں برقان  
الہی کی دھڑکن اور درد سر کو دور کرنے والی۔ نسیان، کندھنی اور  
کئی ناظمی خاص طور پر مفید خصوصاً اُس وقت جبکہ نہ یاد کیا  
جنا یاد دہتا ہے نہ پڑھا ہوا۔ جبکہ بار بار ایک ہی عبارت حفظ  
کرنے سے بھی یاد نہ ہوتی ہو۔ ذرا سا کام کرنے سے سر میں درد ہونے  
لگتا ہو۔ تھوڑا سا چلنے سے سانس پھول جاتا ہو۔ جب کہ کوئی تھی  
ہے۔ جو عمدہ پڑھائی اور کام کو درست کرتی ہے۔ دماغ اور بزرگی  
کمزوری کو دور کرتی ہے۔ ان مرض ایک عجیب الیٹریک دوائی ہے۔

ترکیب استعمال (دور کا) ہندسے پانچ گونہ تک دو ہند اکسیر دماغ  
اور چار ڈرام بانی ملا کر صبح شام استعمال کریں۔ صبح اور شام شیشاد  
کا استعمال کم کریں۔

قیمت بطور نمونہ فی اونس ایک پیسہ (دو) طلبہ کے لئے رعایتی ۱۲ پیسہ  
بطور نمونہ اونس آٹھ سے (۸) طلبہ کے لئے رعایتی ۱۲

تئے کا۔ دفتر اقبال میسج محلہ انصار پانی پت

سکھوں کا واحد روحانی ماہواری سلسلہ

## امرت

یہ رسالہ پنجابی و ہندی حروف میں علیحدہ علیحدہ سرگزشتی  
ماہ کے پہلے ہفتے ترناران پنجابی کے شائع ہوتا ہے۔ اپنے  
فلسفیانہ روحانی مضامین کے لحاظ سے سچ عجیب پنجابی  
میں شائع ہونے والے رسالوں کا سر تاج ہے۔ دنیا کا کون  
بشر ایسا ہے جسے شری گورد و نانک نہ نکاری جی ہمارا  
کی پریم مٹی بانی دیگر سکھ گوروں کے حالات اور  
تعلیم سے بہرہ اندوز ہونے کا شوق نہ ہو۔ مگر آج تک  
ہی کسی سبک کو محسوس ہوتی تھی کہ کوئی ایسا رسالہ نہ تھا  
جس میں کہ مندرجہ بالا تعلیم صحیح معنوں میں بالتفسیر بیان  
کی جاتی ہو۔ امرت میں اس کی کو نہایت خوبی سے  
پورا کر دیا ہے۔ آج پنجاب۔ یوپی۔ سی پی۔ بہار۔

بنگلہ۔ سیام۔ برہما۔ افریقہ و امریکہ وغیرہ دنیا کا  
کوئی مہذب ملک ایسا نہیں ہے کہ جہاں پنجابی۔ ہندی چھنے  
والے لوگ آباد ہوں اور امرت وہاں نہ پہنچتا ہو۔ رسالہ

کی ادبی و انتظامیہ خوبی کا سبب بڑا ماضی اسکا لائق  
شمار ہے۔ چنانچہ اس کے عملی ادارت میں جناب ڈی ویس  
گنگا سنگھ صاحب سانسات نیپل سکھ شہید شری گانج  
اتر مسر جناب گانی گورکھ سنگھ جی مسافر۔ جناب گیلانی

بھیم سنگھ صاحب جیسے شہوراد صاحب کام کر رہے ہیں اور  
انتظام کی باگ اور جناب سرائے گورکھ سنگھ صاحب جیادار  
معدل کے ہاتھ میں۔ رسالہ کا ایڈیٹر جس نے جسے دیکھ چکا ہے وہ بخیر  
نہایت وقت پر ہوتا ہے۔ سالانہ چند طلبہ ششما ہی کام غیر ملک

چھ روپے سالانہ۔ منیجر رسالہ امرت ترناران پنجاب

نوشتری

۱۱ امید والاں وزیکلر فائٹل کے لئے سنہری موقعہ

**عزیزو!** امتحان دوسٹرک فاسٹل سربراہ ہے اور اپنے اچھی ناک تہاڑی شروع نہیں کی۔  
جلدی کر دو اور ایک عدد کا دیکھ کر پنجاب کتاب گھر میں لال دودلا ہوس مندرجہ ذیل  
تفصیلات جانہوں نے خاص کر دوسٹرک فاسٹل کی تہاڑی کے لئے بیکار ہے ہیں۔ بذریعہ دی ہائی مینگو او بیسا نہ جو کہ پچھلے سال کی طرح طلباء میں  
یہ انمول موتی نہیں خریدے تھے اُن کی طرح آپ کو بھی پچھتا پنہ سے کہوں کہ پچھلے سال کے امتحانی پر پے تقریباً چالیس فیصدی غریبوں کے ہاڑی  
بہی شائع کر کے کتابوں میں سے لے تھے۔ اگر تیس دن ہو تو مینگو او دیکھ سکتے ہیں۔ کتابوں کی نہایت مختصر سی فہرست ذیل میں درج کی جاتی  
جو دوسٹرک فاسٹل کے امیدواروں کے لئے نہایت ضروری اور مفید ثابت ہوئی ہیں۔

ت اس میں درج کیا نائل کے اردو جغرافیہ تاریخ حفظ صحت حساب الجبراء جو میٹری کے پرچوں کا مجموعہ موصول، سال ۱۸۶۱ء  
گلدستہ پرچہ جا { درج ہے قیمت دس روپے (۱۰۰)

نئے نئے بچوں کا ہفتہ وار

انجمن

# گلدستہ

جو پنجاب کے مشہور تجربہ کار ہیڈ ماسٹر رائے صاحب لالہ رگھوناتھ سہائے بی۔ آ کی اڈیشنری میں ہر ماہ کی ۹-۱۴-۲۳-۳۰ تاریخ کو لاہور سے نکلتا ہے۔ اس میں مفید اور دلچسپ کچھ بچوں کے علاوہ اخلاقی مضمون، دلچسپ معلومات، عمدہ نظمیں، عجیب و غریب خبریں، مٹھے، لطیفہ وغیرہ درج ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ پانچ روپے پیشگی ششماہی چار۔ نمونہ مفت

ہندی گلدستہ اسی گلدستہ کا ہندی اڈیشن بھی ایک سال سے انہی تاریخوں میں شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اس کے مضامین اردو گلدستہ سے بالکل الگ ہوتے ہیں۔ اس کا سالانہ چندہ بھی پانچ روپے ہے۔ رجاستی چندہ سالانہ چار روپے ہے۔ لیکن جو اردو و ہندی دونوں اخباروں کے خریدار بننا چاہیں۔ ان آٹھ روپے سالانہ چندہ لیا جاتا ہے۔ نمونہ مفت طلب فرمائیں۔

المشتہ۔ منیجر اخبار گلدستہ ہیرامنڈی لاہور

پنجاب کا مشہور تعلیمی و ادبی ماہنامہ ہندی گلدستہ ہندی اڈیشنری میں ہر ماہ کی ۹-۱۴-۲۳-۳۰ تاریخ کو لاہور سے نکلتا ہے۔ اس میں مفید اور دلچسپ کچھ بچوں کے علاوہ اخلاقی مضمون، دلچسپ معلومات، عمدہ نظمیں، عجیب و غریب خبریں، مٹھے، لطیفہ وغیرہ درج ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ پانچ روپے پیشگی ششماہی چار۔ نمونہ مفت

# نوجوانوں بچوں کیلئے مفید و محبتیں

مؤلفہ ڈاکٹر رابعہ صاحبہ لالہ رگھوناتھ سہائے بی۔ اے

| نام کتاب          | قیمت | نام کتاب              | قیمت | نام کتاب             | قیمت | نام کتاب         | قیمت |
|-------------------|------|-----------------------|------|----------------------|------|------------------|------|
| ناول قسطے کہانیاں | ۴    | نیلا باز              | ۵    | کوروش پتر            | ۴    | خاتونان ہند      | ۸    |
| اخلاقی ناول       | ۴    | دولت کی پیاری         | ۴    | بنتیچ تلپان حضرت اول | ۴    | وشنگٹن           | ۸    |
| انجامِ علم        | ۴    | سادھو کی بچی          | ۴    | دوم                  | ۴    | کولمبس           | ۸    |
| خونفک خواب        | ۴    | ہریش چندر             | ۲    | سری کرشن کا بچپن     | ۳    | گارفیلڈ          | ۸    |
| بیچارہ غم         | ۵    | جواہرات کا خزانہ      | ۴    | تبدیل قیمت           | ۲    | نپولین بونا پارٹ | ۵    |
| سچ امید           | ۴    | بیچھی کہانیاں حصہ اول | ۴    | پرہلا دھبگت          | ۲    | دیگر کتب         |      |
| خونی خاوند        | ۴    | دوم                   | ۴    | دھرو بھگت            | ۲    |                  |      |
| جان نثار دوست     | ۴    | " " سوم               | ۴    | پورن بھگت            | ۲    | مکھنٹ مشائیں     | ۵    |
| قسط کا گوکھ دھندا | ۴    | داؤد بادشاہ           | ۳    | شرون کار             | ۲    | تندرستی          | ۵    |
| ہیرالال           | ۵    | تین سوال              | ۲    | تحقیق رائے           | ۳    | کی کتاب ہر سہفتہ | ۸    |
| جوتی موتی         | ۵    | امرت ورشا             | ۳    | سوا انجمن مایاں      | ۵    | بھجن ملالا       | ۲    |
| بہادر شہزادہ      | ۴    | رام اور گھنٹمن        | ۸    | راجہ رام موہن رائے   | ۵    | " (ہندی)         | ۲    |

**گلدستہ اخلاق** { تقریباً تیس سال گزرے رائے صاحب لالہ رگھوناتھ سہائے صاحب بی۔ اے ہیڈ ماسٹر  
 دیال سنگھ ہائی سکول لاہور نے بچوں کے لئے ایک چھوٹی سی کتاب اردو میں لکھی تھی جس کا نام  
 گلدستہ اخلاق ہے۔ اس کتاب کو انسپکٹر صاحبان و دیگر ماہرین تعلیم نے بہت پسند فرمایا تھا۔ رابعہ  
 موصوف ایک پڑانے ہیڈ ماسٹر ہیں۔ اور پنجاب میں بچوں کی ضروریات کو ان سے براہ کرم سمجھنے والا شاید ہی کوئی اور  
 ہو۔ اس لئے یہ کتاب ہر گھر میں موجود ہونی چاہئے۔ استادان چوتھی جماعت کے طلباء کو یہ کتاب ضرور پڑھیں  
 کتابت طباعت عمدہ۔ قیمت صرف ۵ روپے اس کتاب کا ہندی ترجمہ بھلواری کے نام سے چھپ گیا ہے قیمت ۵ روپے  
**گلدستہ حکایاں** { بچوں کیلئے دلکش کہانیوں کے اس سلسلے میں ۱۲ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ ہر ایک نمبر کی  
 کہانیاں نہایت دلچسپ مفید اور سبق آموز ہیں۔ سرورق اور کتاب کے اندر تصویریں  
 بھی ہیں۔ زبان نہایت سلیس اور دلآویز ہے۔ فی نمبر ۵ روپے (نوٹ) ایک روپیہ سو کم قیمت کا دی۔ پی۔ نہ ہوگا }

منجھ رفیق تعلیم کنجشی ہیرامندی لاہور



## نہایت ضروری گذارشیں

- (۱) رہنمائے تعلیم کا افسانہ نمبر ایک نادر لا جواب اور نہایت دلچسپ کتاب ثبات چوکی، تجویفی فیکلٹی کی شان کو آپ کا خط لکھ کر اب فسانہ نمبر کی شان و عظمت بھی دیکھئے۔ یہ وہ بلند پایہ چیز ہے کہ آپ اسے لازمی طور پر اپنی لائبریری اور میر کی قیمت قرار دینگے۔ حجم ۴۰۰ صفحات اور قیمت صرف دو روپے (دعا)
  - (۲) مستقل خریداران رسالہ رہنمائے تعلیم سے صرف ایک روپیہ علاوہ چند سالانہ کے فائدہ لیا جائیگا جن اصحاب کا چند سالانہ چار روپیہ وصول ہو چکا ہے۔ ان سے فسانہ نمبر پر زیادہ دی بی بی بیج کر کے فائدہ وصول کیا جائیگا اور جو عہدہ خریدار ہوتے ان کے نام صہ کا دی جاتی ہوگا۔ ملاحظہ ہو پوسٹر متعلقہ افسانہ نمبر اور رسالہ دسمبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۳۲ و ۱۸۴
  - (۳) سرکاری چندے یا باؤنڈڈ سے رسالہ خریدنے والے اصحاب اپنے اپنے افسر متعلقہ سے اجازت حاصل کریں۔ باقی احوال گروہ سے رقم اکٹروں میں اور ہم سے بل منگوا کر پھر صدر دفتر سے اپنی رقم وصول کریں تاکہ افسانہ نمبر وقت پر ان کی خدمت میں پہنچ سکے اور وہ اس کے مطابق ادا ہو سکیں۔
  - (۴) معافی نہ ہے کہ افسانہ نمبر کی صاحب کو بھی مفت نہیں دینا اور نہ اس کی قیمت وصول ہونے پر۔ آپ تک پہنچ سکیں۔
- لوگوں کی قدر دانی کے بعد وہ پرجو بی نمبر ایسی شاندار چیز کی خدمت میں بھیج دی تھی۔ لوگوں کی ہر خدمت کی قدر کر سکتے۔ اور افسانہ نمبر کو دیکھ کر یہ اندازہ لگا سکتے۔ کہ میں تیرے کی طرح صرف دکھانے کا کام کرنے والا نہیں ہوں بلکہ پورے انتشار سے کام لینے والا خادم ہوں خدا پاک کو خوش رکھے۔ نیاز خدا۔ جدت منگھ پر پورائٹر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

## صرف چار روپیہ میں پانچ گھڑیاں

ایک عدد اصلی جبرمن ٹائٹم ہیں۔ دو عدد ڈمی پاکٹ وائچ۔ دو عدد ڈمی رسٹ وائچ۔ یہ گھڑیاں اپنے خاص طور پر ولایت سے بری بھاری تعداد میں منگوائی ہیں۔ مضبوطی اور پائندگی کے لحاظ سے یہ گھڑیاں اپنی نظیر آپ ہیں۔ اپنی فیم کی ساگرہ کی خوشی میں ہم نے صرف دسہزار گھڑیاں اس رعایتی قیمت فروخت کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ مقررہ مقدار کے ختم ہو جانے پر یہی گھڑیاں اپنی اصلی قیمت پر فروخت کی جائیں گی۔ اس لئے جلدی کیجئے ورنہ ایسے نادر موقعے بار بار ہاتھ نہیں آیا کرتے۔

محصولہ اک ۸ اس کے علاوہ ہوگا۔

پتہ۔ مینجر جبرمن وائچ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۶ لاہور



گل صدنگ  
(جوبلیئر)

(جوبلیئر)

یعنی

ادبی علمی تاریخی تعلیمی صنعتی اور حفظانِ صحت کے متعلق بہترین مضامین کا بہترین مجموعہ  
حیرت انگیز فنانے، دلچسپ ڈرامے۔ پاکیزہ نظمیں

نظم و شعر کے ۱۴۳ ناظر مضامین، قدیم و جدید، انشا پرنازیں کے ایک سونا پاب فوٹو، متعدد سہ رنگی تصاویر۔ مشاہیر ادب، اُردو کے کما تھ کی تحریروں کے قیمتی عکس اس مجموعہ کی زینت ہیں۔

(ملک کے قریباً ڈیڑھ سو فاضلوں اور ادیبوں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے)

سائز ۲۰×۲۰، ضخامت قریباً ۵۰، صفحات لکھائی، چھپائی بہترین، متعدد صفحات رنگین۔

ہمارا پُر زور دعویٰ ہے کہ

اس سے زیادہ شاندار اور ضخیم مجموعہ مضامین اب تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا۔

اس کی تیاری میں آٹھ ہزار روپیہ نقد خرچ کیا گیا ہے

اگر آپ نے

ادب اُردو کی اس انسائیکلو پیڈیا کو فوراً نہ منگو یا تو یقیناً آپ کچھ نہیں گئے

کسی وجہ سے بھی ناپسند ہو تو بلا تامل واپس فرماویں

قیمت باوجود اتنی بڑی ضخامت اور اس قدر فوٹوں کے صرف دو روپے آٹھ آنے (۸) مجلد ہے۔  
ملنے کا پتہ۔ ماسٹر جگت سنگھ پروپرائٹر رسالہ تعلیم لاہور رام گلی نمبر ۵۵

نجدت مینجر صاحب رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

تسلیم! آپ کا فسانہ نمبر ملاحظہ ہے گزرا۔ صفحہ ۱۹-۲۰ پر آپ کی درود بھری سہیل سے متاثر ہو کر مندرجہ ذیل نئے خریدار بھیج کر عملی ہمدردی کا ثبوت پیش کرتا ہوں۔  
آپ ان کے نام سال بھر کے لئے رسالہ جاری کر دیں۔

کامیابی آرڈر ارسال خدمت ہے

یا فسانہ نمبر بذریعہ دی۔ پی بھیج کر صبر و صول کر لیں  
(۱) پورا پتہ :-

(۲) پورا پتہ :-

(۳) پورا پتہ :-

(۴) پورا پتہ :-

(۵) پورا پتہ :-

راقم خریدار

نوٹ :- اگر آپ دوست صرف فسانہ نمبر قیمتی علامہ ہی خریدنا چاہیں۔ تو بھی صاحبان  
جو بلی نمبر قیمتی علامہ  
بکھریں۔ تکمیل کم کجائے  
نیا زمند مینجر رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور

رسالہ رہنمائے تعلیم کے جوہلی نمبر کے مطالعہ کے بعد  
سر شمس الدین علی محمد بنیادی کے سترج  
آنریبل ملک فیروز خان صاحبان نور علی محمد بنیادی  
کی تازہ رائے کرامی

جوبلی نمبر کی رسیدگی کا شکریہ۔ ملک کے نامی ادبا کے پیش ہوا  
 مضامین پڑھ کر میں بہت مسرور اور بھرت انگیز ہوا۔ میری رائے  
 میں جوبلی نمبر مدین اور افسران معائن کی ذاتی واقفیت میں  
 معتد بہ اضافہ کا موجب ہوگا۔ جنہیں صوبہ کی تعلیمی مشکلات  
 کا مقابلہ کرنا اور ان کا حل سوچنا ہے۔

دستخط انگریزی  
Ingleen Nova.

For the 25th of June 1882

بھائی ایکڑ کی پرنسپٹال اور ڈاکٹر ہورس باہتمام نہتہ لیٹورڈ اس پرنسپٹ چھپا اور اسٹرکٹ ملکہ پبلشر نے دفتر عدالت ہائے تعلیم رام گنج ہندوستان کی







